

## **L'inscription par l'Unesco sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Humanité offre aujourd'hui une reconnaissance et une visibilité culturelle et touristique exceptionnelles.**

Seuls quelques sites monumentaux ou naturels bénéficient de ce privilège. Après l'adoption de la convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, par l'Unesco en 1972, c'est en 1979 que les premiers biens Français ont été inscrits sur la liste du patrimoine mondial.

**En 40 ans, 44 biens seulement ont bénéficié de cette inscription, soit environ un par an** parmi les 44 000 monuments historiques que compte la France... Moins de un sur 1000, ce qui démontre toute la valeur de celle-ci.

Cette reconnaissance s'appuie sur le concept de la **valeur universelle exceptionnelle** (VUE), base fondatrice du patrimoine mondial, et repose sur l'idée que certains biens revêtent une importance culturelle et naturelle tellement exceptionnelle que cette dernière transcende les frontières nationales et qu'elle présente les mêmes caractères inestimables pour les générations actuelles et futures de l'ensemble de l'humanité.

**La Provence a la chance de compter 7 de ces 44 biens, à moins de 2 heures de route les uns des autres.**

Par cette densité et cette proximité, nous bénéficions d'un atout exceptionnel pour valoriser la Provence auprès des clientèles, notamment internationales, pour lesquelles l'inscription au patrimoine mondial de l'humanité est l'un des critères de sélection lors de la préparation de leur séjour.

**C'est la raison pour laquelle Arles et Avignon ont signé au printemps 2018 une convention de partenariat pour promouvoir leur patrimoine mondial.** L'objectif était bien évidemment que l'ensemble des sites de Provence également inscrits nous rejoignent.

Ce regroupement devient ce jour une réalité : il est quasiment une première en France. Il va nous permettre de regrouper nos compétences et nos moyens pour promouvoir la valeur universelle exceptionnelle de notre patrimoine, en France et à l'étranger.

**Cécile HELLE**  
Maire d'Avignon  
Présidente d'Avignon Tourisme

**Christian MOURISARD**  
Adjoint au Maire d'Arles  
Président de l'office de tourisme d'Arles



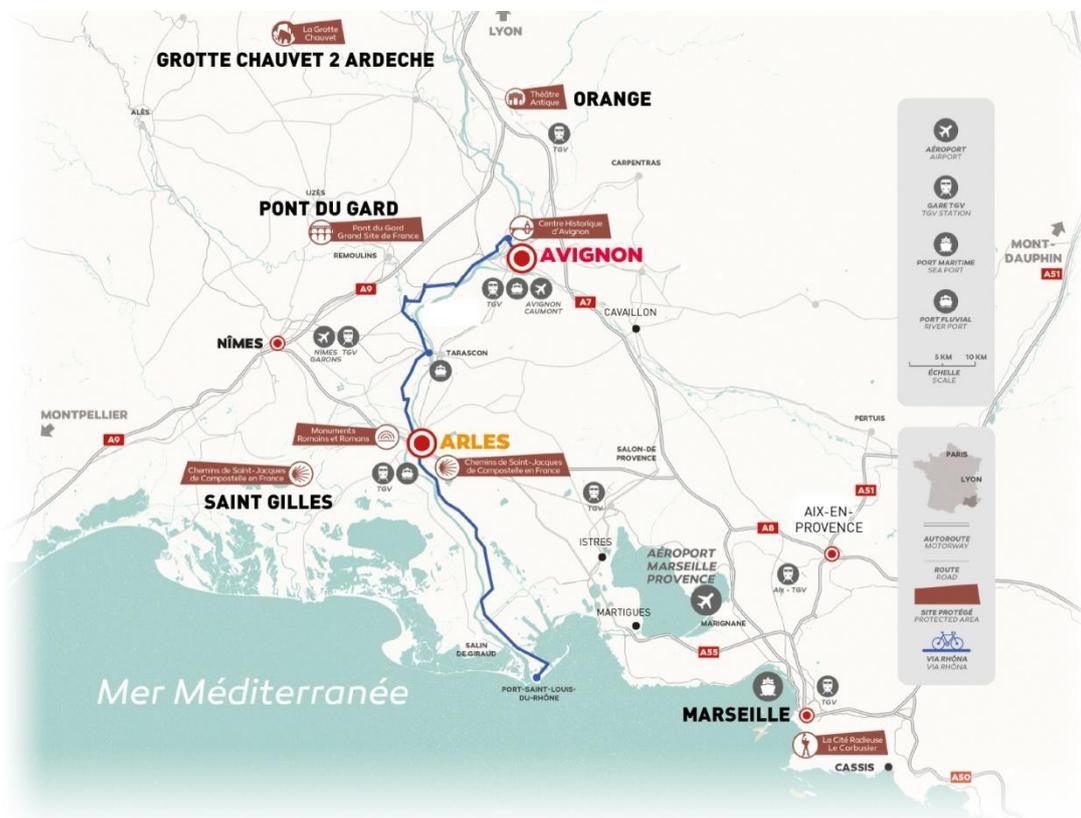
L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) encourage l'identification, la protection et la préservation du patrimoine culturel et naturel à travers le monde, considéré comme ayant une valeur exceptionnelle pour l'humanité. Cela fait l'objet d'un traité international intitulé Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, adopté par l'UNESCO en 1972.

**La mission de l'UNESCO en faveur du patrimoine mondial consiste à**

- Encourager les pays à signer la Convention du patrimoine mondial et à assurer la protection de leur patrimoine naturel et culturel ;
- Encourager les Etats parties à la Convention à proposer des sites sur leur territoire national pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial ;
- Encourager les Etats parties à élaborer des plans de gestion et à mettre en place des systèmes de soumission de rapports sur l'état de conservation des sites du patrimoine mondial ;
- Aider les Etats parties à sauvegarder les sites du patrimoine mondial en leur fournissant une assistance technique et une formation professionnelle ;
- Fournir une assistance d'urgence aux sites du patrimoine mondial en cas de danger immédiat ;
- Appuyer les activités menées par les Etats parties pour sensibiliser le public à la préservation du patrimoine mondial ;
- Encourager la participation des populations locales à la préservation de leur patrimoine culturel et naturel ;
- Encourager la coopération internationale dans le domaine de la conservation du patrimoine culturel et naturel du monde.

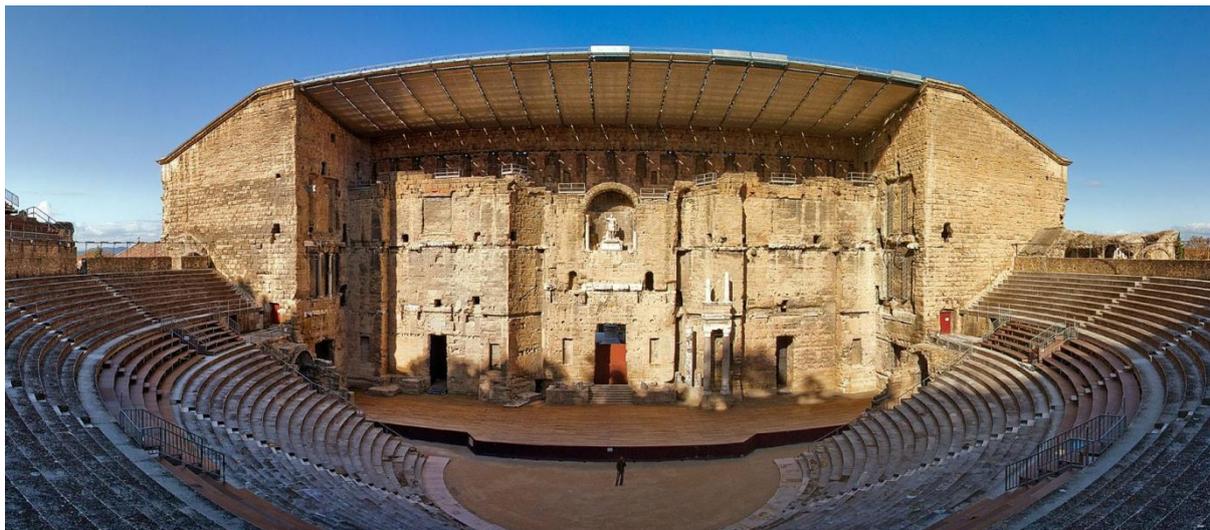
**LA FRANCE COMPTE 44 SITES INSCRITS  
AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO**

**Le seul territoire de la Provence regroupe à lui seul 7 de ces sites,**  
ce qui en fait une des régions les plus riches de France.



**SIGNATURE DE LA CONVENTION SITES UNESCO DE PROVENCE  
JEUDI 14 FEVRIER 2019 - AVIGNON**

# 1981 / THEATRE ANTIQUE ET SES ABORDS & ARC DE TRIOMPHE D'ORANGE



Vestige exceptionnel de la Rome impériale, le **théâtre antique d'Orange**, avec son mur de façade de 103 m de long, est l'un des mieux conservés des grands théâtres romains. Construit entre 10 et 25, **l'arc de triomphe d'Orange** est un des plus beaux témoignages des arcs de triomphe d'époque augustéenne avec ses bas-reliefs qui retracent l'établissement de la *Pax Romana*.

**Un billet couplé** permet de faire la visite du théâtre antique et du musée d'art et d'histoire situé à proximité qui retrace l'histoire d'orange de l'antiquité au XXème siècle. De nombreux **outils multimédia** (audioguide en 10 langues remis gratuitement, application gratuite à télécharger, spectacle « les fantômes du théâtre »), agrémentent la visite et rendent accessible à tous l'architecture des lieux et l'histoire des spectacles dans la Rome antique. Le **parcours spectacle** « les fantômes du théâtre », mêle théâtre optique, projections vidéo et extraits musicaux pour faire revivre les grandes heures et les personnages qui ont foulé la scène de ce fabuleux monument de l'antiquité à nos jours.

**La nouvelle visite virtuelle du théâtre** dans le cadre d'une visite guidée de 50 minutes permet de découvrir un film immersif de 6 minutes. Dans une salle spécifiquement aménagée, le visiteur est invité à vivre l'expérience immersive d'une projection vidéo individuelle « 360° » en casque de réalité virtuelle (modèle oculus rift avec audio intégré).

Propulsé en -36 avant J.C., le spectateur assiste à la fondation de la ville d'Orange et à l'édification de son théâtre. Pierre par pierre, le théâtre prend forme et dévoile sa décoration majestueuse.

[www.orange-tourisme.fr](http://www.orange-tourisme.fr) // [www.theatre-antique.com](http://www.theatre-antique.com)

Renseignements grand public : 04 90 34 70 88



SIGNATURE DE LA CONVENTION SITES UNESCO DE PROVENCE  
JEUDI 14 FEVRIER 2019 - AVIGNON

## 1981 / MONUMENTS ROMAINS ET ROMANS CENTRE ANCIEN D'ARLES



Arles compte le plus de monuments romain après Rome : **arènes, théâtre antique, cryptoportiques** – remontent au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C- ; les **thermes de Constantin** et la **nécropole des Alyscamps** témoignent d'un second âge d'or au IV<sup>e</sup> siècle. Aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles, Arles redevient une des plus belles villes du monde méditerranéen et une étape majeure sur le chemin de **Saint Jacques de Compostelle**. A l'intérieur des murs, **Saint-Trophime** avec son cloître et à proximité d'Arles l'**abbaye de Montmajour** sont des monuments majeurs de l'art roman provençal.

**Différentes formules « Pass monuments »** valable de 1 à 6 mois permettent d'accéder aux 6 monuments (Amphithéâtre, Théâtre antique, Thermes de Constantin, Cryptoportiques, Alyscamps, Cloître Saint Trophime) et aux 3 musées (Musée Réattu, Musée de la Camargue, Musée départemental Arles Antique). Une **application mobile « Arlestour »** facilite la découverte de la ville qui en plus de son patrimoine Unesco présente une richesse patrimoniale et culturelle exceptionnelle.

La ville dispose de nombreux hôtels particuliers renaissance et classique.

La **Fondation Van Gogh** rend hommage au maître et à des artistes phares contemporains (Van Gogh a réalisé près de 300 œuvres sur Arles et sa région et un circuit piétonnier lui est consacré). La **Fondation Luma** dans un complexe de création et de réhabilitation architectural unique au monde, dont le fameux bâtiment ressource de 56 mètres de haut imaginé par l'architecte Franck Gehry, offre un immense espace à la création contemporaine sous toutes ses formes. « **Les rencontres photographiques** », un événement international majeur, marque tous les étés la ville.

[www.arlestourisme.com](http://www.arlestourisme.com)

Renseignements : 04 90 18 41 20



SIGNATURE DE LA CONVENTION SITES UNESCO DE PROVENCE  
JEUDI 14 FEVRIER 2019 - AVIGNON

## 1985 / PONT DU GARD



Aux portes de la Région Occitanie et du département du Gard, le **Pont du Gard** s'élève du fond de la vallée du Gardon avec ses dimensions hors normes. Bâti il y a 2000 ans par les Gallo-romains, le plus haut pont-aqueduc de l'Antiquité a été inscrit au patrimoine mondial par l'Unesco en 1985 en tant que témoin du génie créateur humain. Avec près d'un million de visiteurs par an, le pont du Gard est un des monuments les plus visités de France.

Entre histoire et nature, le visiteur qui fait escale sur le site du Pont du Gard vient à la rencontre d'un patrimoine archéologique, historique et naturel exceptionnel et préservé sur un site classé « Grand site de France ».

**Autour du monument**, une offre culturelle permanente de grande qualité et variée, en intérieur et en plein air : le Musée du Pont du Gard, le parcours « Mémoires de garrigue », permet de comprendre ce mystérieux grand pont. Ces **espaces de médiation** permettent de se familiariser avec la civilisation romaine, les techniques de construction, l'agriculture et les paysages et méditerranéens, sous la conduite d'un guide, seul ou en groupe. L'été, l'aqueduc brille de mille couleurs avec une **Mise en lumière** architecturale élégante et dynamique.

Le Site du Pont du Gard est également le lieu idéal pour la tenue d'événements d'entreprises, séminaires ou congrès.

Le Site du Pont du Gard est aujourd'hui à 2h40 de Paris, à 1h00 de Lyon et à 1h00 de Marseille grâce au TGV Méditerranée.

[www.pontdugard.fr](http://www.pontdugard.fr)

Renseignements : 04 66 37 50 99

Restaurant LES TERRASSES (rive droite) : + 33 (0)4 66 63 91 37



## 1995 / CENTRE HISTORIQUE D'AVIGNON : PALAIS DES PAPES, PONT D'AVIGNON, REMPARTS, ENSEMBLE EPISCOPAL (NOTRE DAME ET JARDIN DES DOMS, MUSEE DU PETIT PALAIS)

### LE PALAIS DES PAPES



Neuf papes se sont succédé à Avignon. Le Palais des Papes, principal témoin de leur présence, est le symbole de la puissance de la chrétienté et du pouvoir temporel et spirituel qu'exerçait la papauté à cette époque. A la fois colossale forteresse et palais somptueux, il fut considéré par les contemporains comme « *la plus belle et la plus forte maison du monde* » (Froissart). Il reste aujourd'hui le plus important édifice gothique jamais construit.

Le Monument présente vingt-cinq salles et lieux ouverts à la visite : grandes salles d'apparat qui ont accueilli les cérémonies et les festins, les salles du trésor, les chapelles et les appartements privés qui renferment des fresques inestimables. Les décors peints des chapelles Saint Jean et Saint Martial sont attribués au grand peintre italien Matteo Giovannetti.

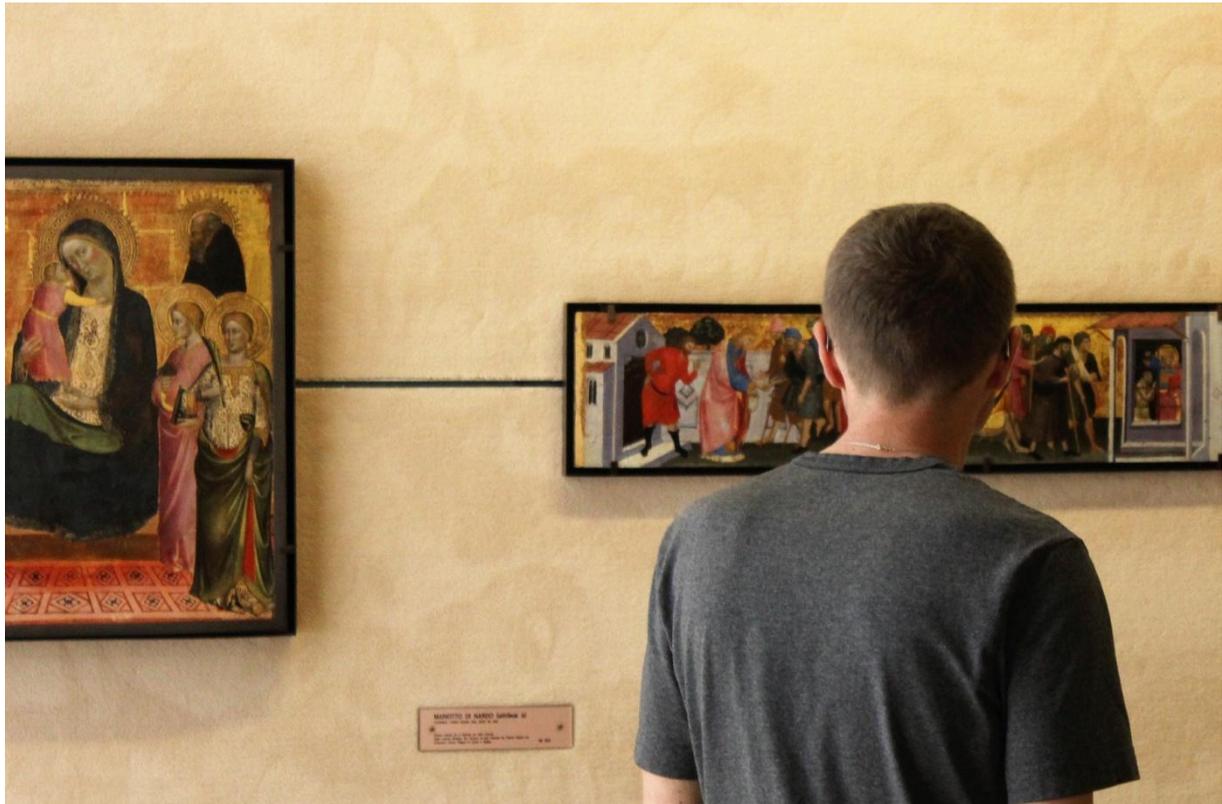
#### **HISTOPAD, la tablette tactile qui vous fait remonter le temps !**

**Une expérience de visite immersive, ludique et interactive** grâce à la reconstitution en réalité augmentée des salles telles qu'elles étaient à l'époque des papes avec leurs décors de fresques et leur mobilier. Commentaires audio, vidéos, plans en situation du parcours, accompagnés de fonds sonores et musicaux, chasse au trésor, enrichissent la découverte interactive des images des salles reconstituées. La tablette est disponible en 7 langues (fr, ang, alle, ital, esp, chin, jap).

[www.palais-des-papes.com](http://www.palais-des-papes.com)

Renseignements : 04 32 74 32 74





**Le musée du Petit Palais est installé dans le cadre remarquable du Palais des archevêques. Il propose une promenade à travers l'Italie et la Provence du 12<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle au sein d'une exceptionnelle collection de peintures italiennes déposée par le musée du Louvre (parmi laquelle figurent les plus grands noms tels que Botticelli ou Carpaccio) et de très riches collections de sculptures et peintures avignonaises. L'Ecole d'Avignon constitua, au 15<sup>e</sup> siècle, l'un des principaux foyers de création picturale en France.**

[www.petit-palais.org](http://www.petit-palais.org)

Renseignements : 04 90 86 44 58

## PONT D'AVIGNON (SAINT BENEZET)



**A l'origine, le Pont était long de 920 mètres et comptait 22 arches.** Commencé à la fin du XII<sup>ème</sup> siècle, il constituera pendant plusieurs siècles un chantier permanent. Il est plusieurs fois endommagé et reconstruit à la suite du changement climatique qui modifie les caractéristiques hydrologiques du Rhône à la fin du moyen âge. Les travaux de reconstruction cessèrent au XVII<sup>ème</sup> siècle.

De cette monumentale construction, il ne reste plus aujourd'hui que quatre arches, la chapelle saint Bénézet - qui fut surmontée au XV<sup>è</sup> siècle par la chapelle Saint Nicolas -, la tour du Chatelet qui commande le pont levis, et la tour Philippe le Bel qui commandait l'entrée du Pont côté Villeneuve-lès-Avignon.

**Films, audioguide en 11 langues, espace muséographique, tablette numérique** offrent une visite multimédia passionnante qui raconte l'histoire de la Ville, du Rhône, la légende de Saint-Bénézet, la célèbre chanson du pont connue dans le monde entier, et présente **le Pont reconstitué en 3D** dans son paysage à différentes époques.

[www.avignon-pont.com](http://www.avignon-pont.com)

Renseignements : 04 32 74 32 74



## 1998 / ABBATIALE DE SAINT-GILLES

AU TITRE DES CHEMINS DE SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE EN FRANCE



**Le bien des chemins de Saint Jacques compte 78 éléments (64 édifices, 7 ensembles et 7 sections de sentiers) répartis sur dix régions françaises.**

Située dans les paysages remarquables de la Camargue gardoise et de la Costière, **l'abbatiale** doit sa renommée au pèlerinage qui se développe dès le XI<sup>ème</sup> siècle autour de Saint Gilles et qui devient le quatrième lieu de pèlerinage du monde chrétien (après Jérusalem, Rome et Saint Jacques de Compostelle). Merveille de l'architecture, romane sa façade représente l'ancien et le nouveau testament. Un bestiaire fabuleux et une frise relatent la passion du Christ. Sa crypte monumentale abrite le tombeau de Saint Gilles et son célèbre escalier à vis est un modèle d'architecture.

L'Office de Tourisme d'OPENîmes Tourisme propose des **visites guidées de l'abbatiale toute l'année.**

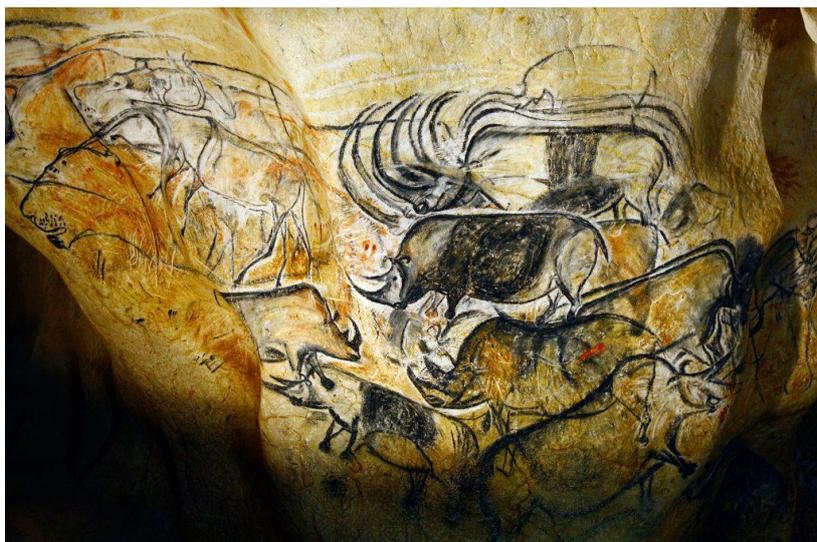
[tourisme.saint-gilles.fr](http://tourisme.saint-gilles.fr)

Renseignements : 06 25 10 83 87



**SIGNATURE DE LA CONVENTION SITES UNESCO DE PROVENCE  
JEUDI 14 FEVRIER 2019 - AVIGNON**

## 2014 / GROTTTE CHAUVET 2 - ARDECHE



Située dans un plateau calcaire traversé par les méandres de la rivière Ardèche, **la grotte recèle les plus anciennes peintures connues à ce jour**, datant d'il y a environ 36.000 ans. Plus de 1 000 peintures, aux motifs anthropomorphes ou animaliers, ont été inventoriées sur ses murs.

Leur qualité esthétique exceptionnelle témoigne d'une large gamme de techniques, notamment la maîtrise de l'estompe, la combinaison peinture-gravure, la précision anatomique, la représentation tridimensionnelle et du mouvement. On y trouve notamment des représentations d'espèces dangereuses, difficiles à observer pour les hommes de l'époque (mammouths, ours, lions des cavernes, rhinocéros, bisons, aurochs), plus de 4 000 restes de la faune du paléolithique et diverses empreintes de pas humains.

**Pour des raisons de conservation la grotte ne peut pas être ouverte au public, c'est pourquoi la grotte Chauvet 2 - Ardèche a été créée.** Il s'agit de la plus grande réplique de cavité au monde au sein d'un Parc de 20 hectares.

Elle restitue à l'échelle 1 l'ambiance souterraine (sols, parois et plafonds, acoustique...) ainsi que les décors et vestiges archéologiques paléontologiques et artistiques (couleurs, dimensions, textures, processus de formation...).

**La galerie de l'Aurignacien** complète la visite de la réplique de la grotte. Elle permet d'explorer l'univers préhistorique grâce à de nombreux dispositifs multimédia scénographiques, ludiques et interactifs. Film immersif, bornes tactiles, rhinocéros laineux, mammouths, mégacéros et autres bisons des steppes naturalisés... invitent à découvrir l'environnement, la faune et la flore connus des hommes et des femmes qui vivaient sur le territoire de la grotte il y a 36 000 ans.

**Différents formats de visite** de la caverne sont proposés (visite libre avec les découvreurs, visites thématiques...) ainsi que de nombreuses animations (conférences, ateliers préhistoriques, randonnées thématiques...).

**D'avril à septembre 2019**, le site présente l'exposition –événement inspirée par les nombreux lions de la grotte : « DES LIONS ET DES HOMMES : mythes félines, 400 siècles de fascination. »

**[Grottechauvet2ardeche.com](http://Grottechauvet2ardeche.com)**

Renseignements : 04 75 94 39 40

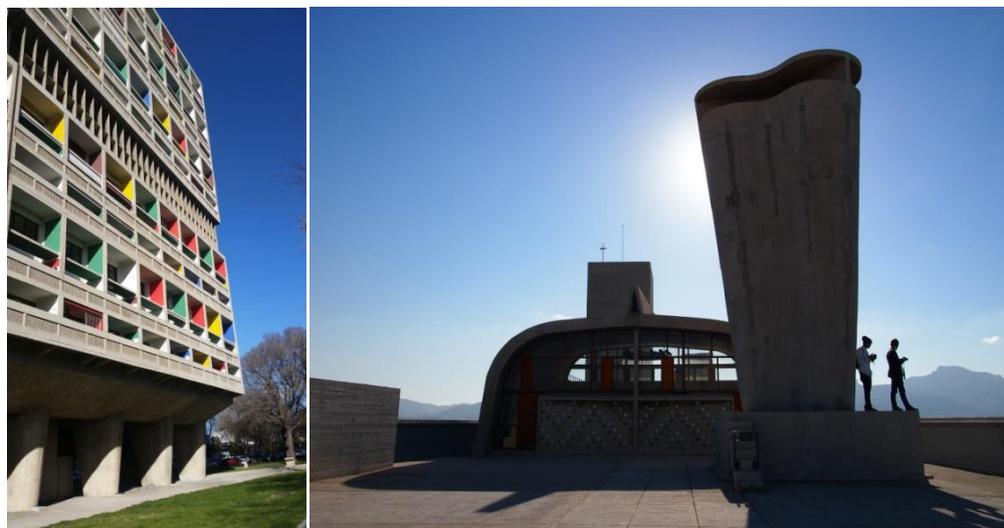


**SIGNATURE DE LA CONVENTION SITES UNESCO DE PROVENCE  
JEUDI 14 FEVRIER 2019 - AVIGNON**

## 2016 / CITE RADIEUSE DE LE CORBUSIER A MARSEILLE

+ 16 AUTRES SITES

AU TITRE DE LA CONTRIBUTION EXCEPTIONNELLE DE L'ŒUVRE  
ARCHITECTURALE DE LE CORBUSIER AU MOUVEMENT MODERNE



©FLC/OTCM

**La Cité radieuse** est l'œuvre de l'architecte suisse Charles-Edouard Jeanneret, plus connu sous le nom de Le Corbusier. Première Unité d'Habitation (d'une série de 5), elle est construite de 1947 à 1952. Laboratoire pour un nouveau "système d'habitat", la Cité Radieuse comporte 337 appartements de 23 types différents qui constituent autant de logements confortables et modernes pour l'époque.

À ces espaces individuels s'ajoutent les nombreux "prolongements du logis", conçus pour une nouvelle pratique de l'habitat collectif avec : une rue commerçante intérieure, une librairie et maison d'édition, un bar, un hôtel, un Concept Store de Design, une boulangerie et sur le toit-terrasse une école maternelle et un gymnase devenu depuis juin 2013 le MaMo (Centre d'art contemporain). On retrouve également un parc de 2,8 hectares avec des aires de jeux.

L'Office métropolitain de Tourisme et des Congrès propose des **visites pour individuels et groupes** en compagnie d'un guide- conférencier avec découverte de la rue commerçante et du toit-terrasse complétée de la visite en exclusivité d'un appartement classé Monument historique.

**La réservation est obligatoire** (Pas de visites les dimanches et jours fériés).

[www.marseille-tourisme.com](http://www.marseille-tourisme.com)

Renseignements: 04 91 16 78 00 / 0826 500 500 (0.15€/mn depuis un poste fixe)



SIGNATURE DE LA CONVENTION SITES UNESCO DE PROVENCE  
JEUDI 14 FEVRIER 2019 - AVIGNON

# LE GROUPEMENT SITES UNESCO DE PROVENCE

## CONTEXTE

Dans le cadre du volet promotion du plan de classement UNESCO, les villes d'Arles et d'Avignon ont souhaité s'associer dans une démarche commune afin de mettre en œuvre des actions pour la promotion touristique de leurs destinations autour de la thématique Patrimoine mondial UNESCO. Une thématique très porteuse en termes d'image à l'international et qui fait l'objet d'une forte représentation sur notre territoire Provence avec pas moins de 7 sites inscrits depuis 1981.

En 2018, les deux membres cofondateurs Arles et Avignon concrétisent leur volonté en signant une **charte de regroupement**. Ils invitent à cette occasion les 5 autres sites classés au Patrimoine mondial de l'UNESCO, situés dans le périmètre géographique du contrat de Destination Provence, à les rejoindre suivant des modalités d'adhésion présentées en annexe de la charte.

## ETAPES CLES

- **25 AVRIL 2018** > Signature à Avignon de la première charte de regroupement entre Arles et Avignon
- **ETE 2018** > Lancement d'une consultation pour la réalisation d'un support de communication mutualisé entre Arles et Avignon
- **SEPTEMBRE 2018** > Sortie du plan "Découvrez le Patrimoine Mondial de l'Unesco en provence", édité à 3000 exemplaire en FR / FB
- **OCTOBRE 2018 / JANVIER 2019** > Réunions de concertation avec l'ensemble des autres sites inscrits du territoire
- **14 FEVRIER 2019** > Signature à Avignon de la seconde version de la charte de regroupement incluant l'ensemble des sites inscrits

## ACTIONS 2019



## FINANCEMENT

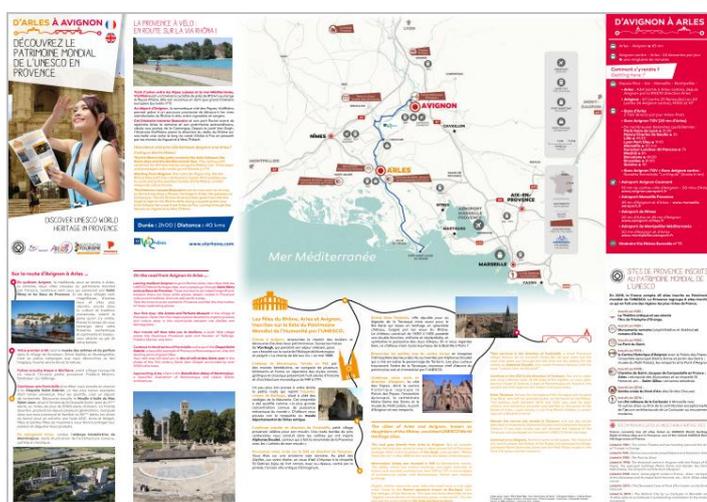
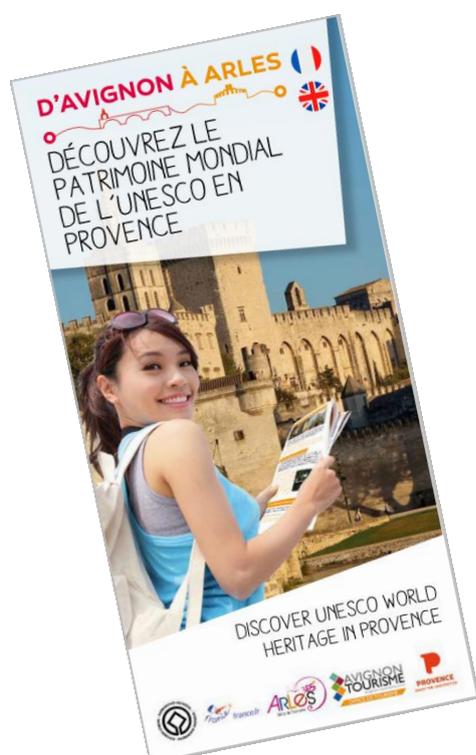
L'adhésion au groupement n'implique aucune cotisation de la part de ses membres. **Le budget prévisionnel pour l'ensemble des actions 2019 s'élève à 50.000 €**, pris en charge par l'ensemble des membres selon une clé de répartition validée par le groupement à la signature de la convention.



# UN PREMIER SUPPORT DE COMMUNICATION MUTUALISE ENTRE ARLES ET AVIGNON

"**DECOUVREZ LE PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO EN PROVENCE**"

En avril 2018, les villes d'Arles et d'Avignon signent la première convention fondatrice du regroupement des sites unesco de Provence. A l'issue de cette première étape, un document de promotion des sites inscrits est édité à 3000 exemplaires, puis diffusé auprès du public via les offices de tourisme des deux destinations.



Distribué aux visiteurs, ce document qui se présente sous forme de plan contient toutes les informations historiques et pratiques pour les accompagner au gré d'itinéraires les conduisant d'Arles à Avignon, ou d'Avignon à Arles.

En complément, on y trouve des informations sur la VIA RHONA, pour appréhender le territoire à vélo, ou des suggestions d'itinéraires pour cheminer entre les deux villes et s'attardant sur la richesse patrimoniale de la région.



**SIGNATURE DE LA CONVENTION SITES UNESCO DE PROVENCE  
JEUDI 14 FEVRIER 2019 - AVIGNON**

# CONTACTS

## MONUMENTS ROMAINS ET ROMANS / CENTRE ANCIEN (ARLES)



### Jean-Pierre BOEUF

Directeur de l'Office de Tourisme d'Arles  
T. 04 90 18 41 21 / [direction@arlestourisme.com](mailto:direction@arlestourisme.com)

### Francine RIOU

Directrice adjointe OT Arles  
Tel : 04 90 18 41 24 / [f.riou@arlestourisme.com](mailto:f.riou@arlestourisme.com)

## PALAIS DES PAPES / PONT SAINT BENEZET / CENTRE EPISCOPAL (AVIGNON)



### Jean-Paul TRINQUIER

Directeur Adjoint au rayonnement culturel - Avignon Tourisme  
T. 04 90 27 51 11 / [jp.trinquier@avignon-tourisme.com](mailto:jp.trinquier@avignon-tourisme.com)

### Cécile WIERTLEWSKI

Directrice Adjointe Pôle Promotion / Office de Tourisme - Avignon Tourisme  
T. 04 32 74 36 50 / [c.wiertlewski@avignon-tourisme.com](mailto:c.wiertlewski@avignon-tourisme.com)



### Sébastien GIORGIS

Adjoint au Maire, Délégué aux Patrimoines Culturels et Naturels,  
Au projet Stratégique Territorial et à la Qualité de l'Espace Public  
T. 04.90.80.83.61 / [Sebastien.giorgis@mairie-avignon.com](mailto:Sebastien.giorgis@mairie-avignon.com)

## THEATRE ANTIQUE ET ARC DE TRIOMPHE (ORANGE)



### Hubert MAILLOT

Directeur de l'Office de tourisme intercommunal  
d'Orange – Châteauneuf-du-Pape  
T. 06.24.79.03.53 / [h.maillot@paysdorance.com](mailto:h.maillot@paysdorance.com)

## PONT DU GARD



### Sébastien ARNAUX

Directeur Général du site du Pont du Gard  
Tel : 04 66 37 50 10 / [sebastien-arnaux@pontdugard.fr](mailto:sebastien-arnaux@pontdugard.fr)

### Audrey KOESSLER

Directrice Innovation, Marketing et Commercialisation  
T. 04 66 37 50 22 / [audrey-koessler@pontdugard.fr](mailto:audrey-koessler@pontdugard.fr)



SIGNATURE DE LA CONVENTION SITES UNESCO DE PROVENCE  
JEUDI 14 FEVRIER 2019 - AVIGNON

## CAVERNE CHAUVET 2 - ARDECHE (EX CAVERNE DU PONT D'ARC)



**Geneviève ROSSILLON**

Gérante de la Grotte Chauvet 2 - Ardèche

Tel : 06 45 83 83 99 / [genevieve.rossillon@kleber-rossillon.com](mailto:genevieve.rossillon@kleber-rossillon.com)

**Sophie LEFEVRE**

Chargée de communication

T.09 70 59 00 12 / [s.lefevre@grottechauvet2ardeche.com](mailto:s.lefevre@grottechauvet2ardeche.com)

## ABBATIALE (SAINT GILLES)



**Philippe BRUNEL**

Responsable promotion touristique

OPENÎmes Tourisme – Office de Tourisme Communautaire

T. 06 25 10 83 87 / [contact@openimestourisme.com](mailto:contact@openimestourisme.com)

## CITE RADIEUSE LE CORBUSIER (MARSEILLE)



**Maxime TISSOT**

Directeur Général de l'office métropolitain de tourisme et des congrès de Marseille

T.04 91 13 89 17 / [mtissot@marseille-tourisme.com](mailto:mtissot@marseille-tourisme.com)

**Isabelle DURAND-MEYER**

Service culture de l'office métropolitain de tourisme et des congrès de Marseille

Tel : 04 91 13 89 17 / [idurand@marseille-tourisme.com](mailto:idurand@marseille-tourisme.com)

