

LES DOMS

SAISON 2019-20



FÉVRIER
MARS
AVRIL
MAI
JUIN

lesdoms.eu

PÔLE SUD DE LA CRÉATION
EN BELGIQUE FRANCOPHONE

1^{bis} rue des Escaliers S^{te}-Anne — 84000 Avignon | +33 (0)4 90 14 07 99



SAISON 2019 – 20
février | mars | avril | mai | juin

«La révolution et la libération des femmes vont de pair. Et ce n'est pas un acte de charité ou un élan d'humanisme que de parler de l'émancipation des femmes. C'est une nécessité fondamentale pour le triomphe de la révolution. Les femmes portent sur elles l'autre moitié du ciel». Thomas Sankara

Rendre visible la pourtant évidente force créative des femmes, tel est le chemin qu'a pris cette saison 2019-2020 au Théâtre des Doms. Au total ce seront plus de dix-sept femmes impliquées en résidences, en diffusion et autour de projets en production.* C'est un acte délibéré, volontaire et militant, parce qu'avec l'outil qu'est la programmation artistique d'un théâtre, on peut parfois souligner un trait qui ne semble pas encore assez bien tracé! Quatre femmes ont aussi voyagé jusqu'en Guinée, une photographe, une journaliste culturelle, une administratrice et une autrice.**

Et puis, il faut le signaler, trois femmes vont quitter l'équipe des Doms. Trois femmes qui ont marqué de leur empreinte l'âme de ce lieu. Bénédicte Battistella, Isabelle Gachet et Karine Laborde vont offrir leurs innombrables qualités à d'autres projets. Et, je sais combien, celles et ceux qui bénéficieront de leur professionnalisme mâtiné d'une profonde intelligence humaine, seront chanceuses et chanceux.

Tout est en mouvement, rien ne stagne, tout se transforme toujours et l'art comme la culture ou comme une équipe, si parfaite soit-elle, doivent s'ouvrir au mouvement précieux qui revitalise les destins singuliers des êtres et les singuliers destins des lieux voués à la culture. Tout mouvement, toute révolution finit par être source de choses belles et riches pour celles et ceux qui partent, qui arrivent et qui restent...

Je me permets, ici, de saluer cette fabuleuse équipe qui fit la renommée des Doms et déjà vous prie de recevoir celles et ceux qui viendront former un nouvel équipage pour que le voyage continue et que ce qui lie la Belgique francophone et les habitants du territoire avignonnais et plus largement la Région Sud, continue à être cette belle histoire.

Alain Cofino Gomez et «l'équipe en évolution»
du Théâtre des Doms

[* Agathe Méziani | Émilie Pfazolles | Angela Malvasi | Pauline Desmarests | Olivia Smets | Paola Pisciotto | Magrit Coufon | Sandrine Roche | Hermine Yollo | Sibongile Mbambo | Alexia Vidal | Élodie Doñaque | Marie-Aurore d'Awans | Pauline Beugnies | Camille Panza | Aurore Fattier | Alice Kohl]

[** Céline Chariot | Marie Baudet | Bénédicte Battistella | Veronika Mabardi]



SAISON 2019-20
FÉVRIER > JUIN

théâtre mouvementé | sortie de résidence

À NOS CORPS DÉFENDUS  P. 9  P. 23

Corps de passage — Mardi 11 février

danse entre ciel & terre | dans le cadre des Hivernales

BALADES 1#BRUXELLES + EYMEN  P. 11  P. 25

Élodie Doñaque — Vendredi 14 février

théâtre documentaire | sortie de résidence

MAWDA, ÇA VEUT DIRE TENDRESSE  P. 13  P. 27

Marie-Aurore d'Awans & Pauline Beugnies — Mardi 10 mars

théâtre | sortie de résidence

TOMBÉS DU MONDE  P. 15  P. 29

Ersatz — Jeudi 2 avril

ciné-concert | l'Ajmi aux Doms | dans le cadre de Festo Pitcho

ALICE  P. 18  P. 33

Compagnie artéfa — Vendredi 3 et samedi 4 avril

théâtre | sortie de résidence

QUI A PEUR  P. 17  P. 31

Solarium — Mercredi 6 mai

art visuel | expo photo

365° (D'AMOUR)  P. 19  P. 32

Alice Kohl

rendez-vous publics / artistes  P. 35

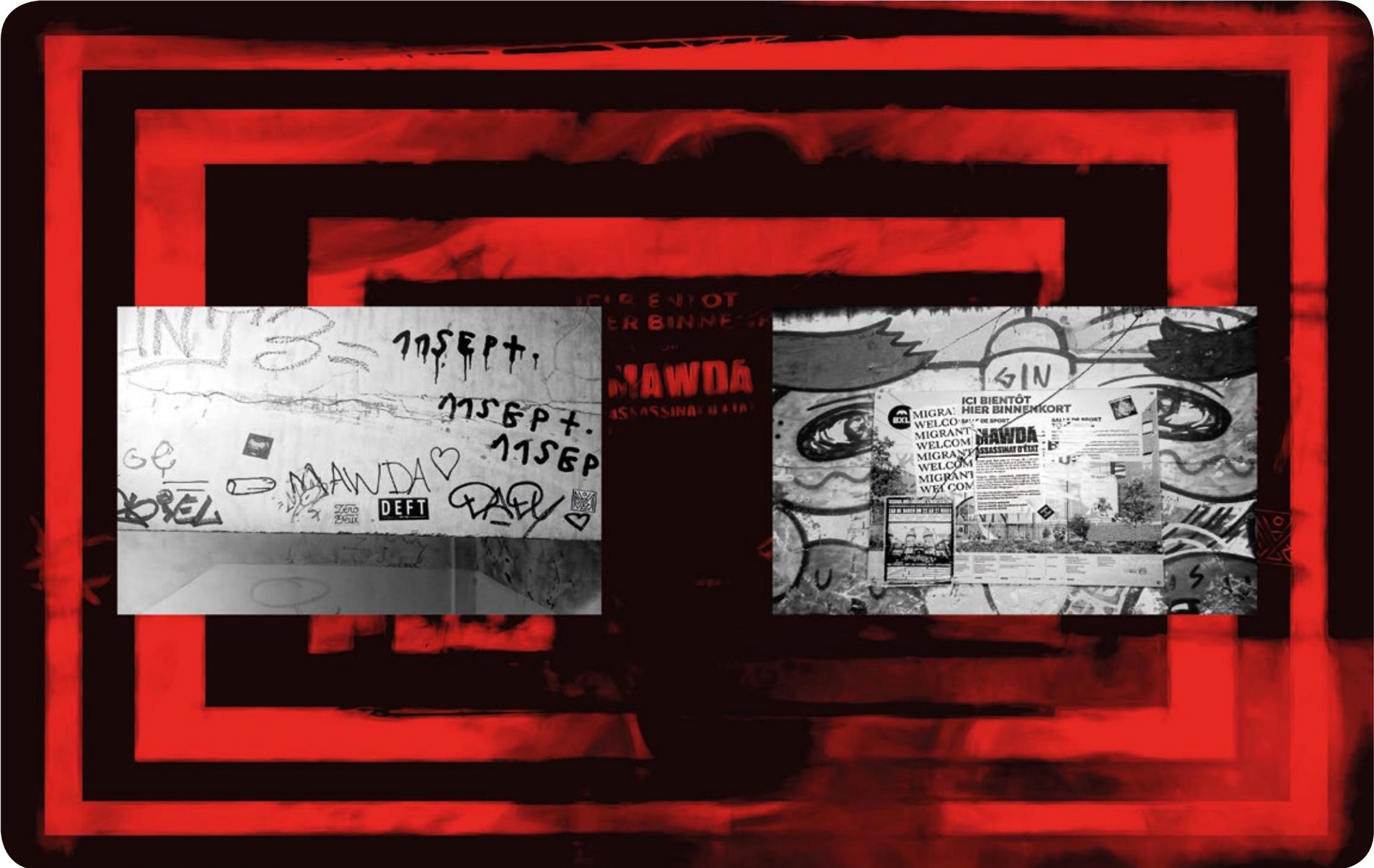
informations pratiques  P. 38



VOIR



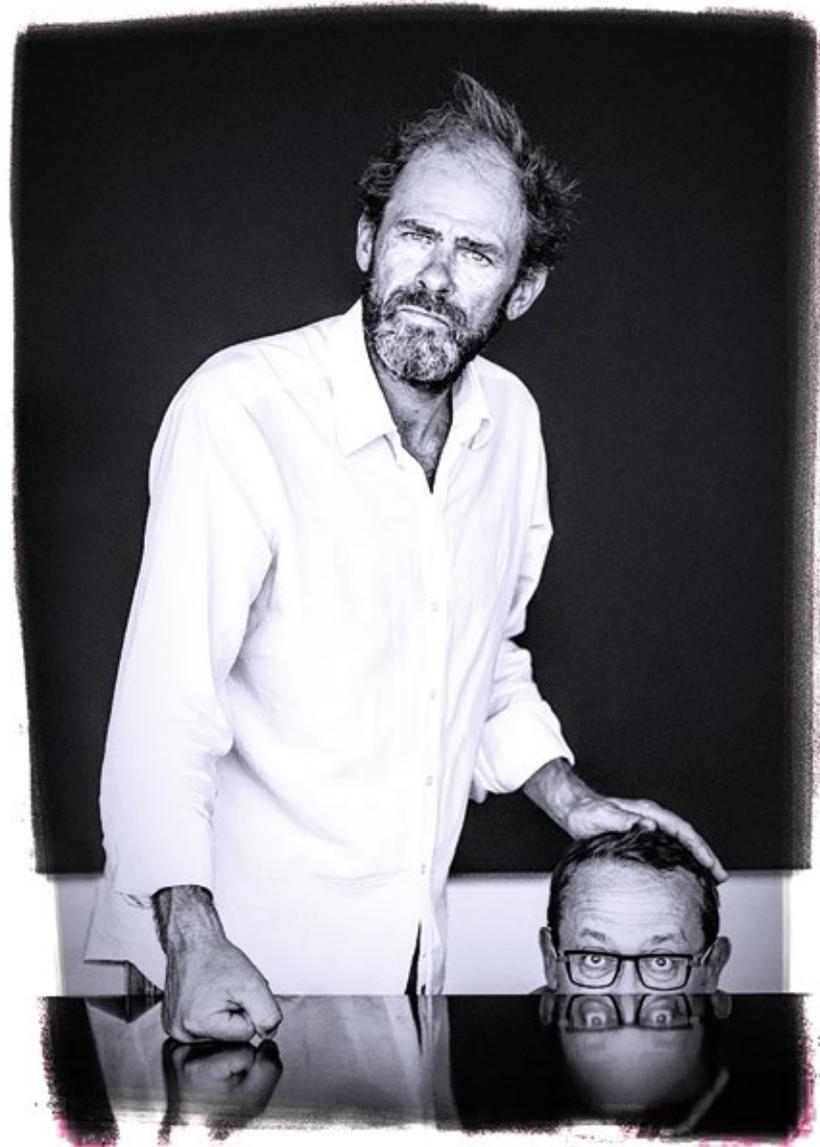




THÉÂTRE

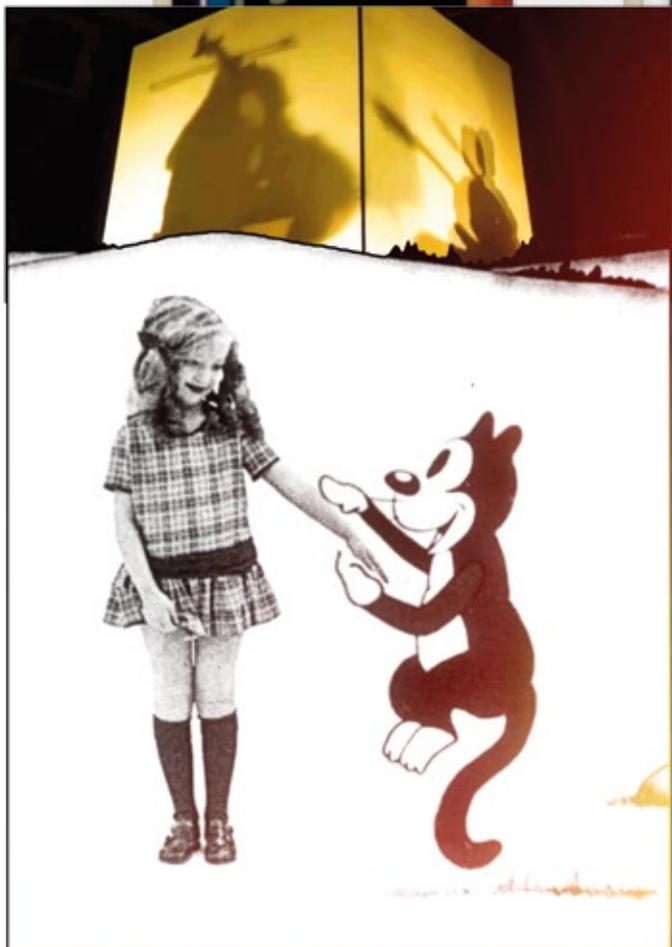
Tombés du monde 🇫🇷 page 29





THÉÂTRE

Qui a peur  page 31



CINE-CONCERT
 Alice  page 33

START



ART VISUEL
 365° (D'AMOUR)  page 32



LIRE

À NOS CORPS DÉFENDUS

Corps de passage

MARDI 11 FÉVRIER À 19H

Deux propositions en une (installation numérique + spectacle vivant) pour interroger de façon sensible et poétique notre rapport aux corps, le nôtre et celui des autres.

Alexia Vidal comédienne et metteuse en scène et Karine Debouzie, artiste plasticienne, ont entendu près de 30 personnes qui ont accepté de partager leurs parcours, leurs ressentis, leurs histoires, leurs réflexions, sur leurs corps.

Elles se sont ensuite emparées de cette «matière» vivante, sensible, documentaire, pour en faire deux œuvres artistiques: une installation vidéo et une proposition théâtrale.

Au long de ce voyage intime, vous entendrez des adolescentes et des adolescents contre les diktats, un homme âgé qui déteste les complexes sportifs, un ancien chauffeur routier devenu(e) danseuse de tango argentin, une journaliste - stripteaseuse, une femme au cœur fragile qui s'inquiète du poids de ses enfants et bien d'autres personnes qui pourraient être vous... ou alors pas du tout.

EN RÉSIDENCE DU 3 AU 11 FÉVRIER

SORTIE DE RÉSIDENCE LE MARDI 11 FÉVRIER À 19H



+ PIQUE-NIQUE PARTAGÉ

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (04 90 14 07 99)

Comédienne et metteuse en scène: Alexia Vidal

Musicienne: Célyne Baudino

Assistant à la mise en scène: Julien Perrier

Créatrice et régisseuse lumière: Amandine Richaud

Coproduction: Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse

Soutiens: Ville d'Avignon | La Chartreuse - Centre national

des écritures du spectacle | Théâtre des Carmes |

Théâtre des Doms | Artéphile | Delta lab

Création Mars 2019

www.corps-de-passage.com

Une merveilleuse
occasion pour
s'ouvrir à la réflexion,
l'écoute, le sensible et
le partage d'émotions.

3 questions à la Cie:

Où en êtes-vous de votre parcours artistique?

À nos corps défendus est la 5^{ème} création de la compagnie. Les expériences passées nous donnent plus d'assurance dans la recherche et pourtant, nous restons toujours vigilantes à nous renouveler, nous lancer des nouveaux défis artistiques.

Résider aux Doms, pour trouver quoi?

Le Théâtre des Doms est un lieu qui nous permet de nous concentrer sur notre travail de création grâce aux conditions d'accueil privilégiées.

L'art au quotidien, c'est comment?

Vivre de l'art, vivre avec l'art, être artiste même en se faisant cuire des pâtes. C'est parfois difficile mais absolument nécessaire. C'est faire de notre quotidien une matrice pour la création, une source d'inspiration dans une phrase saisie à la volée, un mouvement qui attire notre attention, une petite musique qui nous trotte dans la tête.

Un théâtre en mouvement, accidenté et vivant

Corps de Passage est une compagnie de «théâtre mouvementé», basée sur Avignon. Les spectacles de la compagnie travaillent, cherchent, comment les mots et le corps co-existent et s'enrichissent. Un théâtre de sens et d'images qui raconte la société, l'humain, dans toute sa complexité et sa sensibilité.

Créations précédentes de la compagnie:

Une Bulle (pour résumer), 2012

Tout ce dont nous avons

besoin, (et sa petite forme

Human Danse Box), 2013

King du Ring de Rémi Checchetto, 2015

Trouble(s), spectacle variable, 2017

Dernière résidence avant création!

Alexia Vidal et son équipe seront en résidence au Théâtre des Doms pour la dernière ligne droite avant la création du spectacle. Elles-Ils vous raconteront leur processus de travail, vous liront des extraits du texte, vous montreront une ou plusieurs scènes. Vous pourrez alors voir le spectacle terminé au Théâtre des Carmes les vendredi 6 mars à 21h et samedi 7 mars à 19h. Save the dates!

BALADES 1#BRUXELLES + EYMEN

Élodie Doñaque

VENDREDI 14 FÉVRIER À 19H30

Théâtre des Doms puis
Chapelle des Pénitents Blancs

Danseuse et circassienne à l'oreille musicale, **Élodie Doñaque** explore – haut perchée – le dialogue entre chorégraphie, cirque et musique live.

Elle répond en mouvement – depuis son trapèze fixe – aux notes des pianistes virtuoses **Éric Bribosia** et **Fabian Fiorini** dans deux projets présentés par le Théâtre des Doms dans le festival des Hivernales.

Balades 1#Bruxelles

est un projet vidéo / cirque in situ où Élodie Doñaque suspend son trapèze dans l'espace public et se filme. Elle sort ainsi la pratique du cirque hors des cadres qui lui sont réservés et explore la relation du corps dans un milieu urbain. Sa démarche est plastique. Elle s'installe sur les frontières, les failles et renouvelle la lecture de paysages.

Balades 1# est une série de portraits urbains réalisés à Bruxelles, projetés sous la musique live d'Éric Bribosia au clavier.

Trapèze: Élodie Doñaque

Musique live / Clavier: Éric Bribosia

Pause gourmande et boissons chaudes

dans la cour des Doms avant de se diriger ensemble à la Chapelle des Pénitents Blancs.

Eymen

est une courte forme pour une trapéziste et un musicien.

Pour cette performance, Élodie Doñaque présente un travail autour de la suspension. Une recherche radicale du corps / musique / son.

Élodie joue avec la gravité et sa propre fragilité. Elle expérimente la fatigue pour atteindre un nouvel état, repousse ses limites d'endurance, de force, de lenteur, de douceur ou de légèreté. La performance est accompagnée par Fabian Fiorini au piano.

La musique ouvre un imaginaire, aiguise un état, offre des respirations, une suspension du temps, une possibilité de mouvement.

Trapèze: Élodie Doñaque

Musique live / Piano: Fabian Fiorini

RÉSERVATIONS AUPRÈS DES HIVERNALES (04 28 70 43 43)

TARIFS: 17€ | 13€ | 10€ | 8€ | 5€

Soutiens: Service du cirque, des arts forains et de la rue de la Fédération Wallonie-Bruxelles | L'Espace Catastrophe

<http://fr.elodiedonaque.com/>

Une co-programmation Théâtre des Doms & Les Hivernales – CDCN d'Avignon.

Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International



Vernissage expo

La date de vernissage de l'exposition 365° (D'AMOUR) d'Alice Kohl était toute trouvée un 14 février! (voir page 32).

C'est donc une soirée multiple que nous vous proposons: projection / spectacle / exposition...

Explorer
le dialogue entre
chorégraphie, cirque
et musique live.

«Au début il y a un lieu, un lieu de vie sur lequel je souhaite travailler. J'essaie d'en comprendre, d'en saisir à la fois tout ce qui s'y voit: l'espace, la lumière, les couleurs et, dans le même mouvement ce qui ne se voit pas, ne se voit plus: l'histoire, les souvenirs enfouis, la charge symbolique... Dans ce lieu réel saisi ainsi dans sa complexité, je viens inscrire un élément de fiction, une image (le plus souvent d'un corps à l'échelle 1). Cette insertion vise à la fois à faire du lieu un espace plastique et à en travailler la mémoire, en révéler, perturber, exacerber la symbolique.»

Ernest Pignon-Ernest

«Élodie Doñaque a choisi le trapèze fixe pour ses possibilités chorégraphiques. [...] Optant pour l'exigence plutôt que l'évidence, elle poursuit cet objectif depuis près de 20 ans: son trapèze fixe danse à la lisière des genres, liant chorégraphie, cirque et musique, sans souci de frontières.»

CIRQ en capitale – Laurent Ancion

MAWDA, ÇA VEUT DIRE TENDRESSE

(TITRE PROVISoire)

Marie-Aurore d'Awans
& Pauline Beugnies

MARDI 10 MARS À 19H

L'histoire de Mawda, petite fille de deux ans tuée par balle par un policier belge en mai 2018. Une tragédie portée sur scène pour ne pas devenir fait divers. Une invitation à l'indignation.

«*Toutes ressemblances avec des personnes ou des situations existantes ou ayant existées ne sauraient être fortuites.*»

Mawda Shawri avait deux ans. Elle se trouvait à l'arrière d'une camionnette qui devait la ramener en Angleterre avec ses parents, son frère et une vingtaine d'autres personnes. La camionnette a été prise en chasse par la police sur une autoroute belge. Un policier a tiré. La balle a atteint Mawda à la tête. Elle est morte pendant la nuit. Ses parents et son frère étaient au cachot.

Prhast et Shamdin Shawri viennent du Kurdistan irakien. Ils ont dû fuir parce qu'on ne voulait pas qu'ils se marient. Ils ont fui parce qu'ils s'aimaient.

«*Nous voulons raconter cette histoire. Raconter l'histoire d'amour des parents, des "Roméo et Juliette" kurdes. Raconter son grand frère que ce drame a changé à jamais. Raconter l'exil. Mais nous voulons aussi comprendre comment un tel drame peut arriver.*

Dans quel contexte politique? Comment nos médias s'emparent-ils de tels événements? Comment un drame qui devrait alimenter le débat public sur la politique d'asile se résume finalement à un simple fait divers?»

EN RÉSIDENCE DU 2 AU 10 MARS

SORTIE DE RÉSIDENCE LE MARDI 10 MARS À 19H

 + PIQUE-NIQUE PARTAGÉ

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (04 90 14 07 99)

Texte et mise en scène: Marie-Aurore d'Awans
Images, vidéos, documentation: Pauline Beugnies assistée de Camille Crucifix & Joeri Smet
Avec: Déborah Rouach | Alexandre Trocki | (distribution en cours)
Musique: Malena Sardi
Dramaturgie: Purni Morell

Soutiens: Kvs [Théâtre royal flamand de Bruxelles] | La Maison de la culture de Tournai

Création Octobre 2020

Une tragédie portée sur scène pour ne pas devenir fait divers.

3 questions à la Cie:

Où en êtes-vous de votre parcours artistique?

Cela fait une dizaine d'années que je suis sortie de l'école, de l'IAD [Institut des Arts de la Diffusion].

Depuis lors, je varie beaucoup mon travail artistique. Ça me paraît important. Nécessaire. Primordial. Pouvoir regarder, apprendre au-travers de prismes différents. Je suis donc comédienne, photographe, j'ai écrit un blog qui parlait de mon mec qui faisait du vélo, j'ai été assistante à la mise en scène, et maintenant je me retrouve porteuse de projet. Ce que j'aime le plus, c'est passer de l'un à l'autre. Pour retrouver le souffle, la nécessité. Comme une suite logique. Une place qui se prend petit à petit. Un désir croissant de faire et de dire ce qui nous anime le plus.

Résider aux Doms, pour trouver quoi?

Les Doms c'est pour trouver le calme et la proximité du lieu de travail. C'est aussi trouver le contact avec de nouvelles personnes vivant dans un autre pays. Pour moi c'est une aubaine de pouvoir travailler dans un lieu adapté à la création. M'extraire de la vie familiale pour trouver un écrin où rêver en vrai.

L'art au quotidien, c'est comment?

C'est fatigant?! Ça prend beaucoup de temps, d'énergie. Ça m'empêche clairement de m'ankyloser. Ça m'exalte. Ça me remet toujours en question.

«*Ma chérie,*

[...] Cette nuit, une petite fille de deux ans est morte d'une balle dans la tête. Une balle qui a traversé cette petite tête. La balle d'un flingue. Le flingue d'un policier. Le policier d'un état. J'ai beau retourner tout ça dans ma putain de tête, j'ai beau essayer de comprendre, je ne comprends pas. Je ne conçois pas. Je n'accepte pas.

[...] Putain, je t'écris tout ça et pourquoi? pour quand? pour laisser une trace? pour qu'on n'oublie jamais Mawda? ses parents? son frère? J'écris ces mots et je ne sais pas à quelle fin. Alors je vais essayer de raconter l'histoire de Mawda, l'histoire de Shamdin et de Prhast, l'histoire d'Hama, en commençant par la fin.»

Marie-Aurore d'Awans à sa fille Louise

«*Quand tout le monde vous ment en permanence, le résultat n'est pas que vous croyez ces mensonges mais que plus personne ne croit plus rien. Un peuple qui ne peut plus rien croire, ne peut se faire une opinion. Il est privé non seulement de sa capacité d'agir mais aussi de sa capacité de penser et de juger. Et avec un tel peuple, vous pouvez faire ce que vous voulez.»*

Hannah Arendt

TOMBÉS DU MONDE

Ersatz

JEUDI 2 AVRIL À 19H

Voyage dans le parcours de vie de Fridtjof Nansen, aventurier nordique, scientifique et humanitaire norvégien.

L'histoire d'un homme qui a passé sa vie à outrepasser la notion de frontière et qui nous amène à une réflexion sensible sur les questions d'environnement, de migration, de géopolitique et d'exploration.

Quatre personnes issues de la diplomatie européenne sont invitées par une de leur consœur dans un no man's land, un abri reculé probablement dans l'extrême nord de la Norvège pour expérimenter de nouvelles formes de communication et d'échanges d'idées.

Ils sont assistés de deux intendants pour le bon déroulé de ce conclave d'un genre nouveau. Il s'agit de proposer des ambiances, des mises en situation, des jeux de rôles pour accéder à une nouvelle forme de compréhension du monde et des autres.

Un des intendants, tel un régisseur plateau, s'occupe d'activer les diverses machines et rouages qui habitent l'espace. Le second se charge de l'ambiance sonore entre le bruiteur et le musicien de salon.

Tombés du monde est un huis-clos qui dérive subrepticement vers les confins de la connaissance, une partition hybride à la fois musicale, chorégraphique et technique sous l'égide de Fridtjof Nansen.

EN RÉSIDENCE DU 23 MARS AU 2 AVRIL

SORTIE DE RÉSIDENCE LE JEUDI 2 AVRIL À 19H

 + PIQUE-NIQUE PARTAGÉ

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (04 90 14 07 99)

Mise en scène: Camille Panza

Conception lumière et numérique: Léonard Cornevin

Conception sonore: Noam Rzewski

Conception scénographique et machineries: Pierre Mercier & Daniel Panza

Jeu: Thomas Gourdy & Daniel Panza

Soutiens: La Bellone - Maison du spectacle | WP Zimmer

Création 2021

www.espacejungle.com

Un huis-clos qui
dérive subrepticement
vers les confins
de la connaissance.

3 questions à la Cie:

Où en êtes-vous de votre parcours artistique?

Ersatz est une formation d'artistes pluridisciplinaires qui collaborent depuis 5 ans et qui développent ensemble des spectacles, des installations et des éditions illustrées. Avec ce projet, nous souhaitons faire dialoguer davantage nos pratiques respectives et composer une forme chorale qui mêle partition scénique et technique.

Résider aux Doms, pour trouver quoi?

Pour travailler sur l'ossature textuelle, sonore et visuelle du spectacle.

L'art au quotidien, c'est comment?

Du travail, des rencontres et des voyages.

«Issue du théâtre, de l'art plastique, de l'illustration, notre démarche artistique se situe au carrefour de différents médiums et s'axe autour des dynamiques de «la scénographie vivante». Les formes que nous créons questionnent l'objet et l'acteur/spectateur, l'inanimé et le vivant qui travaillent en symbiose, s'alimentent l'un l'autre et intervertissent leur fonction.

Nous basons nos projets sur la prépondérance du sensoriel et du sensible, où la manipulation à vue permet la dialectique entre l'illusion et la réalité, mettre en scène le truchement de la vie réelle. Nous souhaitons propulser le spectateur dans son imaginaire afin de le détacher singulièrement du réel pour lui laisser le temps et l'espace d'être dans ce flou qui délimite le monde tangible et le monde intérieur.»

Ersatz

QUI A PEUR

de Tom Lanoye

(réécriture et adaptation de la pièce *Qui a peur* de Virginia Woolf de Albee Edward)
par Solarium

MERCREDI 6 MAI À 19H

Les non-dits et les abcès du politiquement correct crevés dans une pièce de théâtre sur le théâtre.

Une mise en abyme qui règle quelques comptes avec les sujets subversifs actuels: théâtre post-décolonisation, conflit de génération, #metoo. Sans tabous et avec un humour noir décapant.

Deux vieux et méchants acteurs en fin de carrière font le point sur leur amour l'un pour l'autre et leur amour du métier. Vivant de leur gloire passée, ils veulent gagner beaucoup d'argent avec un classique du répertoire populaire mettant en scène des intellectuels obscènes et alcooliques. Toutes leurs productions sont un fiasco à part ce standard outrageux qui continue d'attirer le public. Ainsi, nuit après nuit, ils sont condamnés à se faire face, toujours dans les mêmes rôles. Seuls deux membres du casting changent régulièrement: deux acteurs plus jeunes qui, après un certain temps et comme leurs prédécesseurs, s'en vont en claquant la porte.

Cependant, l'État vient à leur secours. Le couple de jeunes acteurs suivant reçoit une subvention socioculturelle à condition qu'ils soient d'origine étrangère et de préférence de couleur.

Leur première rencontre voit surgir tous les conflits réprimés car les deux nouveaux sont loin d'être dociles et la partie va tourner au jeu de massacre.

EN RÉSIDENCE DU 27 AVRIL AU 7 MAI

SORTIE DE RÉSIDENCE LE MERCREDI 6 MAI À 19H

 **+ PIQUE-NIQUE PARTAGÉ**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (04 90 14 07 99)

Texte: Tom Lanoye

Mise en scène: Aurore Fattier

Traduction, adaptation: Aurore Fattier & Koen de Sutter

Assistante, production: Lara Ceulemans

Interprétation: Koen de Sutter, Claire Bodson + deux jeunes acteurs du Centre des arts scéniques

Soutiens: Dadanero, Théâtre Varia | Théâtre de Liège |

Théâtre de Namur

Aide: CAS, Centre des Arts Scéniques

Création Janvier 2021

www.aurorefattier.com

3 questions à la Cie:

Où en êtes-vous de votre parcours artistique?

Cela fait maintenant 10 ans que je suis sortie de l'INSAS et que je travaille à fabriquer des spectacles. Depuis 2018, j'ai la chance d'avoir une subvention contrat programme de La Fédération Wallonie-Bruxelles ce qui me donne plus de force dans les négociations avec les partenaires de production. Je suis également actrice. J'essaie de garder l'endurance nécessaire.

Résider aux Doms, pour trouver quoi?

Pour moi, la résidence aux Doms va nous permettre de travailler de manière autonome, hors du contexte de nos vies, et nous permettre une bonne concentration de travail. J'ai déjà fait une résidence aux Doms et j'en garde un très beau souvenir.

L'art au quotidien, c'est comment?

Beau et difficile.

Aurore Fattier

Metteuse en scène et actrice vivant à Bruxelles.

Depuis ses études de lettres à Paris et un cursus de mise en scène à l'INSAS, Aurore Fattier travaille entre la France et la Belgique autour d'adaptations d'œuvres littéraires classiques et contemporaines.

Ses dernières créations:

La possibilité d'une île de M. Houellebecq, 2014

L'Amant de H. Pinter, 2015

Elisabeth II de T. Bernhard, 2016

Bug de T. Letts, 2018

Othello de W. Shakespeare, 2018

Aurore Fattier est artiste associée jusqu'en 2022 à trois centres dramatiques belges: le Théâtre de Liège, le Théâtre de Namur et le Théâtre Varia à Bruxelles.

**Théâtre post-décolonisation,
conflit de génération, #metoo.
Sans tabous et avec
un humour noir décapant.**

ALICE KOHL

Photographie

EXPO DE FÉVRIER À JUIN

Après un Master en communication et une licence en Cinéma à l'université de Rennes II, Alice Kohl fait ses armes dans de nombreux festivals en Belgique dont le Festival Cinéma Méditerranéen de Bruxelles dont elle gère la coordination et la programmation pendant 5 ans. Parallèlement à ce parcours, elle intègre l'école de photographie Agnès Varda dont elle sort diplômée en 2012. Aiguisant pluriellement son regard, elle travaille le portrait photographique et la photo de plateau, réalise un premier court métrage documentaire "Cure" sélectionné dans plusieurs festivals, des portraits-vidéo de poétesses belges et une dizaine de clips pour des musiciens belges. Son projet *365 degrés* s'axe sur le thème de l'amour et ses variations. Elle y récolte des histoires en les associant à la photographie. Le livre est à paraître le 7 février aux éditions Loco.

365° (D'AMOUR)

Ethnographie poétique de l'amour

«Tout a commencé par un blog, *365degreesoflove*, sur lequel j'ai récolté des histoires d'amour que j'ai fait dialoguer avec mes photographies.

365 degrés comme 365 variations sur le thème. Il en existe des milliards, ce livre en est un nuancier Pantone. Prenant le pouls du quotidien, j'ai collecté nos histoires d'amour qui se déclinent en anecdotes, font de nous des poètes, marquent nos corps à jamais ou le temps d'une soirée, au gré de lettres d'amour ou de conversations Tinder... L'amour qui gratte ou qui fait mal, qui nous apaise, nous transporte et nous transforme. Celui qui toujours nous fait vibrer. L'émotion capable d'engendrer toutes les autres.

Ces histoires d'amour sont anonymes. Les modèles figurant sur les photographies ne sont pas les protagonistes des histoires associées. L'image est là comme un reflet dans un autre miroir; elle est un prisme pour l'émotion, une couleur du texte, une autre voie vers la poésie.»

Alice Kohl

www.alicekohl.net

ALICE

Compagnie artéfa

VENDREDI 3 AVRIL À 9H30 ET 14H30

SAMEDI 4 AVRIL À 17H

La compagnie artéfa revisite la bande son de quatre dessins animés issus des *Alice Comedies* de Walt Disney.

Le souhait dans cette création est d'explorer un cinéma d'animation moins connu de Walt Disney et d'en faire une œuvre globale entre cinéma, musique et décor. La musique est le lien entre les trois arts, elle permet au décor de s'animer au gré des tableaux visuels, elle souligne les images des films utilisés.

Alice, personnage principal, évolue dans un monde de toons avec lesquels elle partage des aventures burlesques, entre rêve et réalité. Grâce à ce procédé visuel, qui mêle animation et prise de vues réelles, la fillette, tantôt joueuse de flûte, pêcheuse sur la banquise, exploratrice ou équilibriste dans un cirque, vit des situations que seul le dessin animé autorise.

Installé autour d'un cube flottant de 2,5 mètres de haut par 2,5 mètres de large, le public vivra une immersion complète dans l'univers du film d'animation.

TARIFS: 5€ ENFANTS | 10€ ADULTES
RÉSERVATIONS AUPRÈS DE L'AJMI
PAR TÉLÉPHONE AU 04 90 860 861
EN LIGNE SUR www.jazzalajmi.com

Violoncelle: François-Pierre Fol
Guitare/Basse: Axel Rasoanaivo

Partenaires: GrandAngoulême | La Nef | Département de la Charente (dispositif d'aide à la diffusion) | Ville d'Angoulême.

www.compagnieartefa.com
www.festopitcho.com

*Alice évolue dans
un monde de toons
avec lesquels
elle partage des
aventures burlesques.*

LES CHUCHOTEURS

DISPOSITIF AU BÉNÉFICE DES SPECTATEURS DÉFICIENTS VISUELS

Créé par Pascal Parsat
(association Mode d'emploi pour une culture qui change)

L'idée: proposer aux personnes aveugles ou malvoyantes d'être accompagnées pour leurs sorties au théâtre d'un chuchoteur qui leur souffle des indications visuelles pendant le spectacle.

Nous sommes trois structures:
La Garance (Scène nationale de Cavaillon)
Le Totem (Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse)
et le Théâtre des Doms à proposer ce service.

**Spectateurs aveugles ou malvoyants,
soyez les bienvenus dans nos salles.**

Le mode d'emploi est simple

- ~ Vous réservez votre spectacle auprès de:
Romane pour le Théâtre des Doms: 04 90 14 07 99
Lucile pour Le Totem: 04 90 85 59 55
Ophélie pour la Garance: 04 90 78 64 64
- ~ Un chuchoteur est contacté par nos soins.
Le rendez-vous est donné sur place
un peu en amont du spectacle.
- ~ Vous ne réglez que votre place.
Votre chuchoteur est notre invité.



MODE D'EMPLOI

Sortie de résidence & pique-nique partagé (réservation conseillée)

**L'ENTRÉE EST LIBRE POUR TOUS LES CURIEUX, LES AMATEURS ET LES BIENVEILLANTS.
LE PUBLIC QUI VEUT PROLONGER L'EXPÉRIENCE APORTE DE QUOI MANGER
(SUCRÉ ET/OU SALÉ), NOUS OFFRONS LES BOISSONS!
APRÈS LA PRÉSENTATION: ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES ET PARTAGE DE REPAS.**

PROPOSITIONS AUX ENSEIGNANTS ET ANIMATEURS

Et si vous veniez avec votre classe ou votre groupe nous rencontrer? Vous pourriez visiter le théâtre: la salle de spectacle, les loges, les bureaux... et découvrir notre projet artistique. Chaque membre de notre équipe pourrait vous expliquer son métier. Et puis, si une compagnie est là, en résidence ou en répétition, alors couplons visite et rencontre avec les artistes après une représentation ou une étape de travail. Et enfin, si un spectacle fait écho à une thématique que vous souhaitez aborder en classe ou au sein de votre association, imaginons un échange avec les artistes sur place ou dans vos locaux...
Avis à vos envies!

Contact: Romane
com@lesdoms.eu | 04 90 14 07 99

LA (NOUVELLE !)* ÉQUIPE DES DOMS

Direction: Alain Cofino Gomez

Administration: Marion Lesort

Production: Boris Fortuna

Communication & publics: Romane Boulanger

Régie générale: Saïd Zaïour

Aide en régie: Nicolas Chevalier

*Se reporter à l'édito!

Conception, graphisme & illustrations: Racasse-Studio.com

© couverture: Racasse Studio / Tixti

© Photo-montage & illustration des spectacles:

Lucas Racasse d'après les photos de: © p.8-9 Karine Debouzie | p.10-11 Elodie Doñaque | p.12-13 Marie-Aurore d'Awans | p.14-15 Camille Panza & Fridjtof Nansen | p.16-17 Karoly Effenberger | p.18 artéfa & DR | p.19 Aurélie Lamachère

Les images ont toutes été modifiées, trafiquées, retouchées, colorisées, recadrées, mixées...

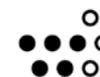
Imprimé à Bruxelles par Graphius Printing

Papier recyclé 220+90g/m²

Le Théâtre des Doms est membre du Cercle de Midi (Fédération PACA du Réseau Chaînon), d'AF&C (Avignon Festival & Compagnies) et de l'association REVES (Réseau Vauclusien pour l'Éducation au Spectacle vivant, pour prolonger l'action de la Recherche-action).



Le Théâtre des Doms est partenaire du Patch Culture de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.



Wallonie - Bruxelles
International.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

LES DOMS

SAISON 2019-20



FÉVRIER
MARS
AVRIL
MAI
JUIN

lesdoms.eu
PÔLE SUD DE LA CRÉATION
EN BELGIQUE FRANCOPHONE

1^{bis} rue des Escaliers S^{te}-Anne — 84000 Avignon | +33 (0)4 90 14 07 99