



JANVIER AU THÉÂTRE DES DOMS

théâtre physique | sortie de résidence – tout public partir de 12 ans

Pilou Carmin
Cie Aucune

Jeudi 24 janvier à 19h

Fable désinvolte et fantaisiste sur l'obéissance, l'autorité et la parole empêchée.



© Michel Boermans

Ils sont 5, ils sont jeunes et ils sont en uniformes militaires.

Ces corps disciplinés nous permettent de jouer avec les rapports de hiérarchie et de pouvoir. Par tableau, chacun des acteurs endosse un costume qui va lui donner une autorité, et lui permettre de devenir maître de la scène.

Un personnage, Pilou-Carmin, essaie de faire entendre sa voix, pour raconter comment c'était, sa guerre, en 1960... Mais cette parole est empêchée et jusqu'au bout, on se demande, s'il va réussir à la faire entendre, son histoire. Et nous à l'écouter.

En résidence aux Doms du 14 au 25 janvier pour :

Rassembler toutes les pièces du puzzle avant la création du spectacle au Théâtre Marni à Bruxelles en février 2019.

Texte : Anne-Laure Mouchette et écriture collective de plateau

Interprétation : Barnabé Couvrant, Romain Merle, Simon Letellier, Clément Papachristou, Anna Solomin

Mise en scène : Anne-Laure Mouchette assistée de Coline Fouquet

Création lumière : Sylvain Formatché, Alice De Cat

Costume : Emmanuelle Erhart, Irma Morin

Scénographie : Irma Morin

Résidences La Casquette | Le 140 | Le Corridor | L'Arbrasserie | Les Doms | Le Marni. **Soutien** Habemus Papam.

Entrée libre sur réservation (04 90 14 07 99)

Présentation suivie d'un pique-nique partagé

3 questions à la Cie :

Où en êtes-vous de votre parcours artistique ?

Au départ. À savoir si ce n'est pas ça, un parcours artistique, un perpétuel sentiment d'être « au départ ». Quand je vois toutes les découvertes que je peux faire avec le même projet en deux ans. Les découvertes que l'on fait dans notre travail en général. Si l'apprentissage du théâtre s'est fait dans un long parcours d'études (Conservatoire en France, Université puis l'INSAS * à Bruxelles), et avec les expériences vécues sur le terrain tout au long de ces années, mon parcours professionnel ne fait que commencer.

Et cet engagement, ce désir de proposer des spectacles sur les scènes belges et françaises, se fait avec Coline Fouquet. Le deuxième maillon de la Cie Aucune. Rencontre il y a presque 10 ans à Nancy, nous sommes venues ensemble à Bruxelles en septembre 2013.

Nous sommes portées par l'enthousiasme de pouvoir affirmer ensemble nos choix et notre désir de théâtre. Avec tous les acteurs des projets qui nous occupent en ce moment.

Résider aux Doms, pour trouver quoi ?

Du temps d'abord, et un cadre presque rêvé pour créer et chercher ensemble. Les premiers mots qui me viennent quand je pense aux Doms, c'est la bienveillance et le partage. Et c'est tout (ou presque) dont nous avons besoin pour avancer dans notre travail.

Être ensemble, dans un lieu de théâtre, avec non loin de nous, le regard précieux de professionnels. Et aux Doms, une sortie de résidence qui sera la très bienvenue !

L'art au quotidien, c'est comment ?

C'est oser donner, sans savoir ni où ni quand l'on recevra quelque chose en retour. C'est faire parce que c'est l'unique moyen que l'on ait pour rester debout et pour que la vie, dans toutes ses ramifications, prenne, à un endroit au moins, un peu de sens et de poésie. Être artiste, c'est, comme dit un ami, Maurice Delbez : « Lancer des balles, et ne pas savoir qui va les recevoir, en pleine tête ou en plein cœur, à commencer par nous ».

L'art au quotidien c'est une chance, une énergie, qui aide à affronter tout le reste et permet de croire toujours, sans rien attendre jamais. L'art au quotidien c'est se consacrer à quelque chose qui ne nous appartient pas. Ce qui nous appartient, c'est de travailler, c'est d'oser donner du temps et de l'importance à notre recherche. L'art au quotidien c'est savoir être seul et être 1000 en même temps, savoir mélanger l'exigence et la bienveillance. Et enfin, savoir parfois « s'arracher » de certaines urgences du quotidien, urgences parfois si agréables et rassurantes. Sinon qui, quoi d'autre ?

* INSAS

Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion (Bruxelles)

Au cours de ses cinquante années d'existence, l'INSAS s'est forgé une réputation dans les domaines de l'audiovisuel et du théâtre tant en Belgique qu'à l'étranger, au prix d'une perpétuelle remise en question de son enseignement.

L'école veille à accueillir des étudiants venant de partout et de tous les milieux, s'ouvrant ainsi sur la diversité des cultures et des expériences humaines. Cette ouverture est le gage pour ses étudiants d'une confrontation aux réalités multiples du monde dans lequel ils devront œuvrer.

Insas.be