MIRABILIS

EXPOSITION SCÉNOGRAPHIÉE PAR CHRISTIAN LACROIX

DOSSIER DE PRESSE



CONTACT PRESSE:



66

Créative et volontaire, la Ville d'Avignon impulse depuis quatre ans une ambitieuse synergie en matière de propositions culturelles, collectives et populaires. Cette attractivité unique et privilégiée, moteur du développement économique du territoire, est portée par la renommée d'un patrimoine mondialement apprécié et signe une véritable exception avignonnaise!

Elle s'est caractérisée en 2017 par la création d'une direction mutualisée des musées municipaux, concrétisée sous le label **Avignon Musées**. Avec pour objectif majeur l'accessibilité à la culture pour le plus grand nombre et le partage des chefs-d'œuvre qui composent nos prodigieuses collections, la refonte de l'organisation des musées Calvet, Lapidaire, Requien, du Palais du Roure et du Petit Palais, s'est également accompagnée d'une politique de gratuité pour tous et d'un programme inédit d'expositions temporaires.

« Liberté, égalité, gratuité »... la Ville d'Avignon a redessiné une ambition culturelle contemporaine, à laquelle je vous invite dans une nouvelle proposition inédite. Manifeste de cette mutation, l'exposition MIRABILIS répond aux valeurs que je porte pour la Ville. Révélant le cœur palpitant de collections inattendues, oubliées ou méconnues, c'est au centre de la Grande Chapelle du Palais des Papes que cette rencontre inédite a lieu. Le fil conducteur du propos soutient l'histoire et la complémentarité des collections de nos cinq musées municipaux.

Quatre cents œuvres, objets et documents, ont été sélectionnés par les conservateurs d'Avignon Musées, afin de permettre un dialogue tout aussi esthétique qu'historique. Le créateur **Christian Lacroix** accompagne ce défi. Il a parcouru nos réserves traquant la singularité des formes, l'énergie des couleurs comme la beauté des œuvres les plus humbles. S'autorisant des passerelles inattendues, d'un temps à l'autre, il a magnifiquement illustré cette transversalité mêlée de curiosités, de science et d'art dans une scénographie magistra-lement orchestrée.

Cette exposition est également l'occasion de saluer l'ampleur du travail accompli par la Fondation Calvet qui œuvre depuis 1811 à la constitution et à l'enrichissement des collections présentées au public dans nos musées et qui est un partenaire essentiel de cette exposition ayant prêté la plupart des œuvres exposées.

À travers **MIRABILIS**, je suis heureuse de vous inviter à redécouvrir la richesse de nos collections muséales dévoilées dans un cabinet de curiosités... tout à fait miraculeux! »

Cécile HELLE Maire d'Avignon Présidente d'Avignon Tourisme



LA FONDATION CALVET PARTENAIRE DE L'EXPOSITION MIRABILIS

Les œuvres présentées proviennent essentiellement des dons, legs faits à la Fondation Calvet ainsi que de ses achats depuis plus de deux cents ans.

ESPRIT CALVET

Esprit Calvet est né en Avignon en 1728. Après de brillantes études, il obtient le titre de médecin chef de hôpitaux de Sainte Marthe et de Saint Bénezet. Curieux de tout, il s'intéresse aux sciences, à l'art, à l'histoire, aux Belles-Lettres. Il accumule avec passion une multitude d'objets représentatifs des goûts et des connaissances de son époque dans ce que l'on appelait un «Cabinet de curiosités », évoqué dans cette exposition.

Animé par un grand attachement à sa ville, Esprit Calvet fait don de ses biens aux Avignonnais et déclare : « Je lègue, laisse et donne à cette ville ma bibliothèque pour la rendre publique...» Calvet joint à cette donation son médailler, ses monuments antiques, sa collection d'histoire naturelle et ses biens, pour permettre la gestion de ce patrimoine par une fondation. Calvet meurt en 1810 à l'âge de 82 ans.

FONDATION CALVET: UNE INSTITUTION ORIGINALE

La Fondation Calvet constituée, par Napoléon 1er en 1811, est organisée par les différents Conseils d'État qui l'ont confortée dans son statut. Elle est gérée par huit administrateurs bénévoles dont trois exécuteurs testamentaires. Le Maire d'Avignon en est le président. Cette institution administre et développe le patrimoine artistique, mobilier et immobilier laissé par la succession d'Esprit Calvet et les donateurs qui l'ont ensuite imité. Les donations et legs, complétés par de nombreux achats de la Fondation, se sont succédés par milliers depuis 1811. Étant donné leur importance et leur variété, ils constituent les fonds du Musée Calvet, du Musée Lapidaire, du Musée Requien et partiellement du Petit Palais.



© Patrick Swirc

La curiosité n'a rien d'un vilain défaut, bien au contraire c'est une des qualités les plus rares. C'est chercher à apprendre, à connaître, s'aiguiser le regard à ce que le monde, la nature et la vie ont pu et peuvent produire et receler de plus insolite, rare, précieux.

Il me semble que depuis la nuit des temps on a recherché et collecté les objets les plus remarquables, les plus étonnants, les plus curieux, peut-être magiques, conservés jalousement ou offerts généreusement, orgueilleusement, en partage.

Dans ces cabinets de curiosités si éclectiques dont les représentations, peintures ou gravures, m'enchantaient tellement enfant, avec leur amoncellement plus ou moins organisé de bizarreries brutes ou sophistiquées, effrayantes ou admirables, que j'essayais de constituer moi-même dans le placard ouvert de ma chambre ou mon secrétaire de pareilles collections, avec les moyens du bord, monnaies pas si anciennes, fossiles, bibelot sans queue ni tête, débris de vaisselle, végétaux et insectes desséchés, cailloux, débris aux formes couleurs ou matières intrigantes.

Plus tard mes goûts esthétiques ont continué à me porter vers l'inclassable, l'étrange, le baroque, l'extravagant, autant que vers le «remarquable», «l'extraordinaire», à condition que ce fût hors norme, loin de tout classicisme ou consensus, en dehors de toutes notions de bon ou de mauvais goût, sans frontières entre art et artisanat, favorisant plutôt l'anonyme que la signature, le brut et le naïf plutôt que la perfection glacée. Avec tout autant d'attention accordée aux chefs-d'œuvre qu'aux pièces les plus humbles ou les plus mystérieuses.

Tintinophile déclaré, mes albums favoris étaient «Le Secret de la Licorne» et «Le Trésor de Rackham le Rouge» pour leurs planches représentant le bric-à-brac des frères Loiseau, antiquaires, dont je dessinais et redessinais à ma manière le capharnaüm des caves de Moulinsart.

C'est un peu l'impression que j'ai lorsque j'ai la chance et le privilège de pénétrer dans les archives ou réserves des musées ou collections, des plus modestes au plus prestigieux. Car s'y côtoient les pièces reconnues et des objets qui ne verront jamais la lumière des grandes salles d'exposition car ils sont trop sommaires ou trop chantournés, pas assez «bankable» !!!

C'est pourtant de la juxtaposition de pièces de valeurs officiellement inégales, d'époques et provenances les plus diverses, anachroniques et métissées, que naît un dialogue pertinent et poétique, des voisinages ou confrontations d'objets les plus paradoxaux l'éclat, le caractère insoupçonné de chacune des pièces ainsi frottées, comme l'étincelle jaillit de deux silex.

C'est pourquoi je suis plus que reconnaissant à Cécile Helle de m'avoir invité et à Pascale Picard de m'avoir proposé de choisir librement parmi les collections des cinq musées de la Ville d'Avignon mes coups de cœur à mettre en scène dans la Chapelle du Palais des Papes. Selon une scénographie inspirée, donc, de ces cabinets de curiosités, avec des cimaises en «accordéon» pouvant évoquer les portes de ces cabinets ouvertes sur leurs trésors.

D'un côté Pascale Picard, avec les conservateurs, présentera la genèse de chacune des collections, représentées par un éventail de pièces parmi les plus emblématiques de chaque musée tandis que de l'autre côté, selon le même dispositif, je présenterai ma sélection. Mêlant les œuvres sans souci de provenance ou de chronologie, mettant ainsi l'accent sur la richesse, la diversité, et la transversalité des collections de la Ville d'Avignon qui les vit naître, suscita ou entretint la vocation et la flamme inextinguible de ces trois personnalités hors-normes par leur soif de connaître et de collecter, passionnément, de constituer et de conserver inlassablement ces trésors. Esprit Calvet, Esprit Requien, Jeanne de Flandreysy, Honnête Homme éclairé, Naturaliste bibliophile, Vestale félibre, sans la quête du Merveilleux et la curiosité desquels la ville ne serait pas la capitale qu'elle est.»

Christian LACROIX Extrait du Catalogue de l'exposition Mirabilis



© Hervé Hôte

Les musées municipaux d'Avignon offrent une diversité rare, voire encyclopédique de collections qui abordent aussi bien les sciences humaines que naturelles, l'archéologie, les beaux-arts, les arts décoratifs, la peinture ou la sculpture de toutes époques.

Les contours de ces collections sans frontières concernent également des ensembles inattendus provenant d'Europe, d'Asie, d'Afrique, d'Amérique, d'Océanie Chine, Cambodge, Turquie, Syrie, Inde, île de Pâques. Les collections avignonnaises sont estimées à plus d'un million deux cents mille œuvres d'art, objets et documents, dont seulement dix pour cent sont accessibles au public.

Au travers de ce regroupement patrimonial inédit, cette première exposition d'AVIGNON MUSÉES propose de découvrir une partie de ses collections secrètes.

Intitulée MIRABILIS, cette exposition de 400 œuvres, objets, documents, est proposée pour la première fois dans la Grande Chapelle du Palais des Papes. Elle dévoile l'univers d'un patrimoine qui, de la Préhistoire à l'art moderne, en passant par l'histoire naturelle et les collections ethniques du monde entier, conduit le visiteur de surprises en surprises.

A travers le génie visionnaire de figures marquantes aussi méconnues qu'Esprit CALVET (1728-1810), Esprit REQUIEN (1758-1851) et Jeanne de FLANDREYSY (1874-1959), cet ambitieux projet rassemble un florilège de «merveilles» inédites en un seul lieu.

A l'instar de leur cabinet de curiosités, c'est autour de la vertèbre magique du Pape Innocent VI que tout prend sens dans un parcours scénographique qui invite à une lecture transversale et diachronique des collections des musées de la ville.

Ainsi le Musée Calvet, le Musée Lapidaire, le Musée Requien, le Musée du Petit Palais et le Palais du Roure dévoilent une sélection représentative de leurs spécialités, les unes répondant aux autres.

Tout débute avec le cabinet de curiosité d'Esprit Calvet, un authentique et rare ensemble du XVIIIème siècle, qui est à l'origine du développement des musées Lapidaire, Requien et a contribué aux collections du Petit Palais, sous l'impulsion de la Fondation Calvet qui depuis deux siècles soutient l'accroissement des fonds.

La conclusion est à Jeanne de Flandreysy, tour à tour journaliste, chroniqueuse, auteure, collectionneuse que rien n'arrêta dans son entreprise de sauvegarde et de valorisation de la Provence littéraire, artistique et savante du $20^{\rm ème}$ siècle. Par trois donations successives à la ville d'Avignon, elle confie à la postérité et à la gestion publique l'ensemble du Palais du Roure et de ses collections. Son approche contemporaine s'ouvre à une nouvelle forme d'enrichissement du patrimoine.

En écho, Christian LACROIX répond par un accrochage qui, d'un temps à l'autre, invite à la délectation et à la contemplation au rythme de sa sensibilité et de ses curiosités. Il s'agit d'offrir au public une approche créative et libre du patrimoine avignonnais ».

Pascale PICARD Commissaire générale Chef d'établissement du Musée Calvet Directrice des musées de la Ville, Avignon Musées

QUELQUES OEUVRES DE L'EXPOSITION





2/







3/

1/ Vierge de pitié.

Avignon, couvent des Dominicains. Vers 1457. N 57 Calcaire polychromé - 85 X 85 X 39 cm. Petit Palais Photo Caroline Martens

2/ Papilionidae (Papillons sp) Insectes

Collection Luault Achat, 2015, Fondation Calvet Avignon, Musée Requien Photo Caroline Martens

3/ Collier de dents, coquillages et perles Amérique du Sud ?

XVIIIe- XIXe siècle Coquillages, dents, métal, perles de verre Achat, 1988, Fondation Calvet Avignon, Musée Calvet ©Fondation Calvet – Musée Calvet Photo Caroline Martens

4/ Antonio Forbera (?-1690)

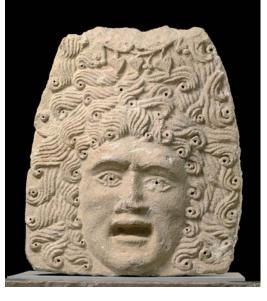
Le Chevalet du peintre - 1686 Huile sur toile - 161,5 x 94,5 cm Achat de l'Etat, 1955 Avignon, Musée Calvet © Fondation Calvet - Musée Calvet -Photo Caroline Martens





5/





8

6/

5/ Eloisa Intini

Ange, santon d'inspiration napolitaine (XVIIIe siècle)

XXe siècle Terre cuite polychrome - 38 cm Achat, 2008 Avignon, Palais du Roure © Palais du Roure Photo Caroline Martens

6/ Céramique d'Iznik : Assiette

XVIe siècle - Céramique - Diamètre 30cm Don de M. Reboul, Fondation Calvet © Fondation Calvet - Musée Calvet Photo Caroline Marten

7/ Paravent de chasse en forme de taureau

XIXème siècle Bois - 214 x 131 cm Achat, 1996 Avignon, Palais du Roure © Photo Caroline Martens

8/ Masque de Rasteau

Sculpture funéraire Fin des 2e-3e siècle ap. J.-C. Calcaire - 54cm Avignon, Musée Lapidaire © Fondation Calvet - Musée Lapidaire Photo Caroline Martens





10/





12/

9/ Parure en plumes

Pérou - XVIIIe - XIXe siècle Plumes, roseau, fibre végétale Don de Monsieur Granier, 1846, Fondation Calvet © Fondation Calvet – Musée Calvet Photo Caroline Martens

10/ Folco de Baroncelli, Jean Hamman et Jeanne de Flandreysy en indiens

XXe siècle - Photographie - 23, 3 x 18,2 cm - Don Bonis Avignon, Palais du Roure © Palais du Roure Photo Caroline Martens

11/ Liasses herbiers

Avignon, Musée Requien ©Fondation Calvet – Musée Requien Photo Caroline Martens

12/ Tricycle ayant appartenu au marquis Folco de Baroncelli

XIXe siècle Bois et métal 59 x 64 x 47cm Legs de Jeanne De flandreysy, 1959 Avignon, Palais du Roure Photo Caroline Martens



13/



15/



14/



16/

13/ Croix de marinier du Rhône

XIXe-XXe siècle Composite Don de Monsieur Gagnière, 2017 Avignon, Palais du Roure ©Fondation Calvet – Palais du Roure Photo Caroline Martens

14/ Grand Calao terrestre

Oiseau Naturalisé XIXe siècle - 85x65x35cm Avignon, Musée Requien ©Fondation Calvet – Musée Requien Photo Caroline Martens

15/ Armure de samouraï ou ôyoroi

Cuir laqué, fer laqué, tissus (lacets), soie, crin de cheval, laque d'or Don de Monsieur Shosson Matsouoka 1903, Fondation Calvet - Avignon, Musée Calvet ©Fondation Calvet - Musée Calvet Photo Caroline Martens

15/ Bassin sur quatre pieds

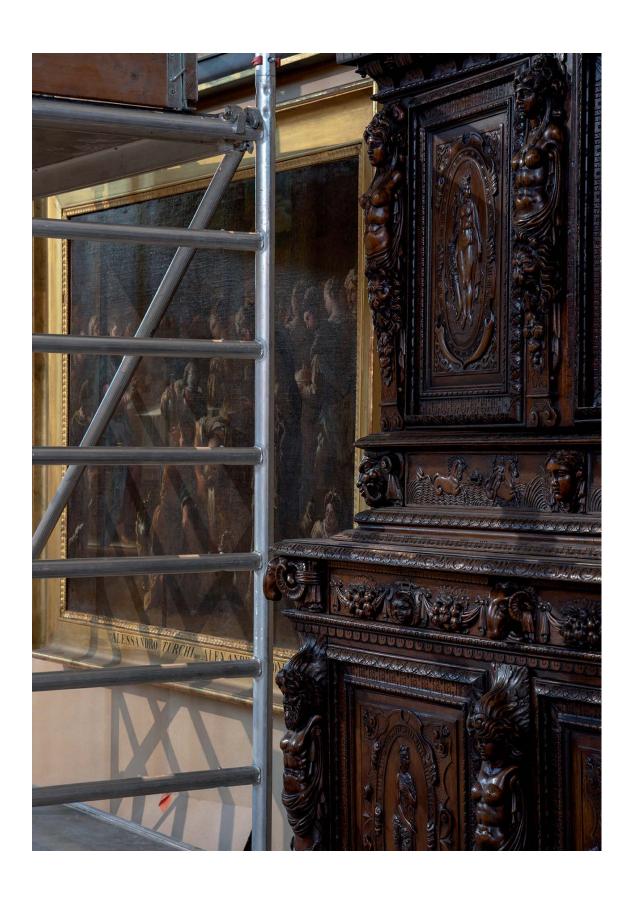
XVIIIe siècle
Faïence fine marbrée d'Apt - 40 x 24 x 13 cm
Dépôt Musée Calvet
© Fondation Calvet – Musée Calvet
Photo Caroline Martens

MIRABILIS, MONTAGE DE L'EXPOSITION DANS LA GRANDE CHAPELLE

© Photos Olivier Amsellem









LE POLE MUSEAL AVIGNON MUSEES

Créé en avril 2017 le pôle Avignon Musées réunit les musées Calvet, Lapidaire, du Petit Palais, Requien et le Palais du Roure. Tout au long de l'année, grâce à des programmations croisées, des parcours, des rencontres privilégiées, Avignon Musées a pour vocation de créer une nouvelle synergie, de guider les visiteurs dans l'histoire et de donner une nouvelle dimension aux musées d'Avignon.

Les musées municipaux d'Avignon sont gratuits!

Poursuivez votre visite de l'exposition en découvrant gratuitement l'ensemble des collections

LE MUSÉE CALVET



Dans un magnifique hôtel particulier du 18e siècle. Le musée Calvet est riche d'une collection de Beaux-Arts, peintures et sculptures du 15e au 20e siècle. Donation Marcel Puech : mobilier, faïences, bronzes. Salle d'art moderne Victor Martin: Soutine, Gleizes, Chabaud...

Nouvelle présentation des collections égyptiennes. Audioquides gratuits FR et GB

Ouvert: 10h-13h / 14h-18h. JF: mardi - 1/01, 1/05, 25/12. 65, rue Joseph Vernet +33 (0)4 90 86 33 84

www.musee-calvet-avignon.com Chef d'établissement : **Pascale Picard**

LE MUSÉE LAPIDAIRE



La galerie des Antiques du musée Calvet présente les collections grecques, romaines, gallo-romaines et paléo-chrétiennes.

La présentation est peu à peu renouvelée : cinq salles rassemblent les sculptures, vases et terres cuites grecs. La nef réunit à présent des chefs-d'œuvre de la sculpture Celtique et gallo-romaine.

Ouvert : 10h-13h / 14h-18h JF : lundi - 1/01, 1/05, 25/12. 27, rue de la République +33 (0)4 90 85 75 38

www.musee-calvet-avignon.com Chef d'établissement : **Pascale Picard**

LE MUSÉE DU PETIT PALAIS



Palais des Archevêques - Collection exceptionnelle de peintures italiennes (collection Campana, dépôt du Musée du Louvre) et provençales fin 13e - début 16e siècles ainsi qu'une collection de sculptures avignonnaises romanes et gothiques. Visite guidée le dernier dimanche du mois à 15h30, visites thématiques «les Midis du musée» selon calendrier.

Ouvert : 10h-13h / 14h-18h JF : mardi - 1/01, 1/05, 25/12. Palais des Archevêques, place du Palais des Papes +33 (0)4 90 86 44 58 www.petit-palais.org Chef d'établissement : **Dominique Vingtain**

LE PALAIS DU ROURE



Musée d'arts et traditions populaires et Centre de documentation ethnographique, provençale et archéologique Ancien Hôtel de Baroncelli-Javon. Aujourd'hui centre de culture méditerranéenne, plus spécialement consacré à la Provence, son histoire, ses traditions, sa langue et sa littérature.

Visite libre : escalier d'honneur et salons du 1er étage du mardi au samedi 10h-13h / 14h-18h.
Visite guidée du mardi au samedi à 11h.
JF : dimanche et lundi, jours fériés.
3, rue collège du Roure
+33 (0)4 13 60 50 01
www.avignon.fr/fr/culture/musees/roure.php
Chef détablissement : **Louis Millet**

LE MUSEUM REQUIEN



Musée d'Histoire naturelle fondé au 19e siècle par Esprit Requien. Géologie et faune vauclusienne. Les salles ouvertes au public retracent l'histoire géologique et paléontologique du Vaucluse, de la formation de la Terre aux grandes glaciations du Quaternaire : fossiles, roches, minéraux...

Expositions temporaires.

Ouvert: 10h-13h / 14h-18h.

JF: dimanche et lundi. 1/01, 1/05, 25/12.

67, rue Joseph Vernet
+33 (0)4 90 82 43 51

www.museum-avignon.org

Chef d'établissement: Pierre Moulet



LE PALAIS DES PAPES

Le Palais des Papes est le symbole du rayonnement de l'église sur l'Occident Chrétien au XIV^{ème} siècle. Edifié à partir de 1335, en moins de vingt années, il est l'œuvre principalement de deux papes bâtisseurs, Benoît XII et son successeur Clément VI.

Le monument constitue le plus important palais gothique de l'Occident (15 000 m² de plancher, soit en volume 4 cathédrales gothiques), et présente au visiteur plus de vingt-cinq lieux, **théâtres d'événements au retentissement universel** avec, notamment, les appartements privés du pape et leurs fabuleux décors de fresques exécutés par l'artiste italien Matteo Giovannetti.

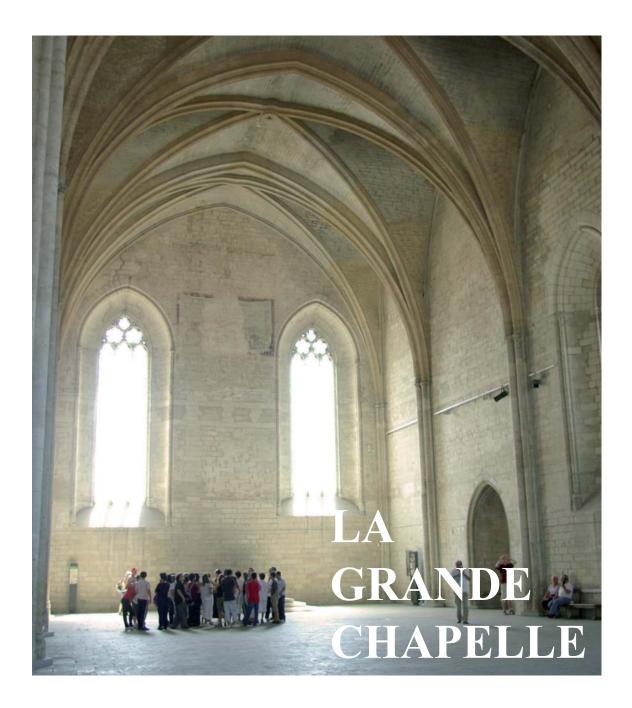
Le monument offre aussi au visiteur une **animation culturelle régulière** tout au long de l'année. Expositions thématiques et pédagogiques, visites à thèmes, concerts y sont organisés. Durant la saison estivale, une grande exposition d'art occupe la Grande Chapelle, (« La beauté » en 2000, «Les Papesses» en 2013, «Terra Mare» - Miquel Barceló en 2010, «Les Eclaireurs, sculpteurs d'Afrique» en 2017...) alors que les représentations du Festival d'Avignon, créé par Jean Vilar en 1947, se déroulent au mois de juillet dans la Cour d'Honneur du Palais.

Le Palais des Papes, classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO, accueille 600 000 visiteurs par an. Il fait partie des monuments les plus visités en France.

Depuis octobre 2017, tous les visiteurs du Palais des Papes sont invités à une expérience unique de plongée dans le passé grâce à des technologies 3D et de réalité augmentée. Grâce à la tablette tactile **Histopad**, le public peut en effet vivre une immersion temporelle dans des pièces majeures du monument, entièrement reconstituées telles qu'elles pouvaient être au XIV esiècle. L'Histopad est inclus dans le prix d'entrée du monument.

www.palais-des-papes.com





La Grande Chapelle du Palais des papes est une des réalisations architecturales majeures du pontificat de Clément VI. Achevée en 1351 après quatre années de travaux, le pape put y célébrer les fêtes de la Toussaint avant de mourir. Ses dimensions exceptionnelles permettent de donner faste et solennité au service divin. Dédiée aux apôtres Pierre et Paul, elle accueille les messes solennelles en présence du pape et les cérémonies du couronnement ou les funérailles.

Vaste vaisseau de 52 m de long sur 15 de large et 20 de haut, la Chapelle Clémentine est un véritable tour de force de l'architecte Jean de Louvres.

De par ses caractéristiques architecturales, la Grande Chapelle voulue par Clément VI, devient un laboratoire dans lequel se perfectionne la pratique du chant polyphonique rattachée à la liturgie connu sous le nom d'**Ars nova**, faisant d'Avignon une capitale musicale très en vue au Moyen-Age.

Depuis l'ouverture du monument au public, la grande chapelle accueille chaque année de grandes expositions d'art contemporain et des concerts de musique liturgique et baroque.



AVIGNON TOURISME

Avignon Tourisme est le principal opérateur délégataire du tourisme de la Ville d'Avignon. Son activité se décline en 4 grands secteurs :

- la gestion de Monuments Historiques avec le Palais des Papes et le Pont Saint Bénezet,
- l'accueil de congrès avec le Centre des Congrès, l'accueil et la gestion d'événements avec le Parc Expo et l'accueil,
- l'information et la promotion touristique avec l'Office de Tourisme.

Avignon Tourisme oeuvre pour développer les séjours des touristes, enrichir l'offre culturelle et touristique du territoire et des sites qui lui ont été confiés, promouvoir la destination Avignon au niveau national et à l'international tant sur le plan du tourisme culturel et de loisir que du tourisme d'affaires.

Le tourisme représente une dynamique forte pour la Ville et engendre des retombées économiques importantes sur les acteurs économiques du territoire et pour la Collectivité.

www.avignon-tourisme.com

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE:

Le Palais des Papes est ouvert tous les jours, toute l'année.

1^{er} avril > 30 juin : 9h00 - 19h00

Juillet: 9h00 - 20h00 Août: 9h00 - 20h30

1^{er} septembre > 1er novembre : 9h00 - 19h00 2 novembre > 29 février : 9h30 - 17h45

Mars: 9h00 - 18h30

Fermeture des caisses 1h avant la fermeture du monument

www.palais-des-papes.com

TARIFS:

Plein tarif 12€ Tarif réduit 10€

Voir conditions sur www.palais-des-papes.com

Exposition sans majoration du droit d'entrée au Palais des Papes

RENSEIGNEMENTS/ BILLETTERIE

www.avignon-tourisme.com
Office de tourisme d'Avignon / 04 32 74 32 74

CATALOGUE



Avignon musees@Christian Lacroix

Un catalogue accompagnera l'exposition. Disponible à partir du 13 juillet dans les boutiques du Palais des Papes et de l'office de tourisme.

Mirabilis, Editions Silvana Editoriale. FR / GB 166 p. Couverture cartonnée. Prix public : 25 euros.



AVIGNON - PALAIS DES PAPES 30 Juin 2018 -13 Janvier 2019

Produite par la Ville d'Avignon et Avignon Tourisme

Organisée à l'initiative de la Ville d'Avignon en co production avec Avignon Tourisme et en partenariat avec la Fondation Calvet, prêteur principal.

COMITÉ D'HONNEUR

Cécile HELLE.

Maire d'Avignon, Présidente d'Avignon tourisme, Présidente de la Fondation Calvet

Florence ROZENBLIT,

Conseillère municipale déléguée au Pôle muséal, au patrimoine culturel et au partenariat avec les autres Musées

Bernard GAMEL-CAZALIS,

Vice-Président de la Fondation Calvet, exécuteur testamentaire

COMITÉ D'ORGANISATION

Arnaud PIGNOL, Directeur Général d'Avignon Tourisme Fabrice MARTINEZ, Directeur Général des Services Corinne RAMELLY, Conseillère Technique, Cabinet de Madame le Maire Marianne ROBERT, Cheffe du Département Culture

DIRECTION ARTISTIQUE

Christian LACROIX assisté de Jean-Philippe PONS

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Pascale PICARD, Directrice des Musées de la Ville, Avignon Musées

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

Odile CAVALIER, Conservateur en chef à la direction des Musées d'Avignon, chargée des Antiquités.

Marie MAYOT, Attachée de conservation à la direction des Musées d'Avignon, chargée des collections du Petit Palais.

Louis MILLET, Assistant de conservation à la direction des Musées d'Avignon, chef d'établissement du Palais du Roure.

Pierre MOULET, Attaché de conservation à la direction des Musées d'Avignon, chef d'établissement du Musée Requien.

Pascale PICARD, Chef d'établissement du Musée Calvet

Dominique VINGTAIN, Conservateur en chef à la direction des Musées d'Avignon et au Palais des Papes, chef d'établissement du Petit Palais.

PRESSE

Contact : Sylvie JOLY s.joly@avignon-tourisme.com tél +33{0}4 32 74 36 54

COMMUNICATION

Nathalie BONSIGNORI, Directrice de la communication, ville d'Avignon Carine MERIAUX, Directrice de la communication, Avignon Tourisme Sylvie JOLY, Relation Presse, Avignon Tourisme Stéphanie BARQUET, Responsable communication institutionnelle, Avignon Tourisme Stéphanie BREMOND, Responsable partenariat et mécénat, Déléguée générale du Fonds de Dotation, Avignon Tourisme.

PARTENAIRES

Institut National de l'histoire de l'Art, Fondation de France, Fondation Calvet.

Cette exposition bénéficie des dépôts, au musée Calvet, du musée du Louvre et du Centre National des Arts Plastiques.











