

SOUS LES ÉTOILES

Musique
3 concerts
Quatuors
et Quintet
de Vivaldi
à Strauss

Lecture
« Que ma joie
demeure »
Giono

Musiques
et paroles

DOSSIER
DE PRESSE

dans le jardin
du Musée
Vouland

20h30

du 28 au
31 août
2018

Georges Enesco disait qu'il faut jouer du violon comme de l'alto.

Ivry Gitlis

Je crois juste que c'est le bon moment pour l'alto.

Antoine Tamestit

Le regard et l'approche de cet instrument ont complètement changé. Le changement s'est fait il y a une quinzaine d'années où l'on a commencé à voir des étudiants s'inscrire directement en classe d'alto dans les conservatoires de région sans être passés par le violon auparavant. Et quand c'est le cas, ce sont plutôt les plus doués des violonistes que l'inverse.

Cependant rien n'est jamais acquis. Il ne faut pas qu'ils pêchent par manque d'ambition parce que gagner sa vie en faisant de l'alto devient plus facile, la demande est plus forte que pour le violon.

Pierre Henri Xuereb

Certains se souviennent de **douces soirées de fin d'été** avec Edna Stern, Anne Queffelec, Marcel Maréchal, ou Marie-Christine Barrault...

A l'automne 2014, la dalle de couverture du Canal de Vaucluse qui traverse le jardin du musée s'est effondrée. Après d'importants travaux en 2017, une première tranche de travaux de réaménagement du jardin a été réalisée en 2018. Pour le plaisir de tous, les concerts et lectures de fin d'été dans le jardin du Musée Vouland reprennent cet été 2018 après trois ans d'interruption dans un jardin qui a amorcé sa renaissance.

Cet été, **l'alto, la viole d'amour et la mandoline** sont mis à l'honneur avec des programmes variés allant du XVIII^e siècle au XX^e siècle interprétés par des quintets et quatuor réunissant des solistes de renom dont Régis Pasquier, Christophe Giovaninetti et Vincent Beer DemanderDEMANDER, autour de Pierre Henri Xuereb.

Jean Giono (1895-1970) sera aussi mis à l'honneur avec la lecture d'une adaptation de *Que ma joie demeure* avec Bruno Raffaelli de la Comédie française. Il a écrit en juillet 1937 à propos d'Eugène Martel (1869-1947) dont vous pourrez découvrir des œuvres dans l'exposition *Le temps suspendu* du Musée Vouland : [...] *il peint la vie artisanale et familiale ; il dresse ses portraits comme le catalogue de sa race. Il travaille lentement. Il a élevé péniblement ses portraits les uns après les autres comme on élève des enfants paysans pour en faire des hommes paysans. Il n'a aucun bruit. Chaque fois qu'il recommence, il retourne vraiment au commencement. Aucun de ses gestes n'est commercial, pas un ne peut rapporter de l'argent ; c'est constamment une recherche de vérité cartésienne, [...].*



Dossier de Presse



Sommaire

| | |
|---|-----------|
| Musiques et paroles | 4 |
| Informations pratiques | 5 |
| Les musiciens | 6 |
| Christophe GIOVANINETTI, violon | 6 |
| Yibin LI, violon | 6 |
| Pierre Henri XUEREB, alto | 7 |
| Su ZHEN, alto | 7 |
| Vincent BEER DEMANDER, mandoline | 8 |
| Philippe MULLER, violoncelle | 8 |
| Régis PASQUIER, violon | 9 |
| Sabine CONZEN, soprano | 9 |
| Luc TOOTEN, violoncelle | 10 |
| Stéphane DEMAY, piano | 10 |
| Les comédiens | 11 |
| Bruno RAFFAELLI, sociétaire de la Comédie-Française | 11 |
| Manon RAFFAELLI, comédienne | 11 |
| Jean-Claude DELALONDRE, comédien | 12 |
| Isabelle DEORA, flûtiste | 12 |
| Les spectacles | 13 |
| Que ma joie demeure, Jean Giono (adaptation) | 13 |
| Mozart et ses élèves | 14 |
| Instruments rares | 15 |
| Romantisme | 16 |
| Les instruments | 17 |
| Alto, mandoline, viole d'amour | 17 |



MUSIQUES et PAROLES
au Musée Vouland
Cycle concerts et lecture

Mardi 28 août **Quintet** **Mozart et ses élèves**

Christophe GIOVANINETTI, violon Yibin LI, violon Pierre Henri XUEREB, alto
Su ZHEN, alto Philippe MULLER, violoncelle

J.S. BACH - W.A. MOZART (1756-1791) *2 préludes et fugues pour trio à cordes*

J.N. HUMMEL (1778- 1837) *Adagio pour 2 altos et violoncelle*

F.X. SUSSMAYR (1766-1803) *Adagio pour quintette à cordes*

W.A. MOZART (1756-1791) *Quintette à cordes en sol mineur*

Mercredi 29 août **LECTURE** **Jean Giono** **Que ma joie demeure**

Bruno RAFFAELLI sociétaire de la Comédie-Française Manon RAFFAELLI, comédienne
Jean-Claude DELALONDRE, comédien Isabelle Deora, flûtiste

Jeudi 30 août **Quatuor** **Instruments rares**

Vincent BEER DEMANDER, mandoline Pierre Henri XUEREB, viole d'amour et alto

Christophe GIOVANINETTI, violon Philippe MULLER, violoncelle

G. LEONE (1735 ? - 1790 ?) *Duo mandoline et alto*

A. VIVALDI (1678 - 1741) *Deux adagios, viole d'amour, mandoline et violoncelle*

K. STAMITZ (1745-1801) *Sonate Marlborough pour viole d'amour et violon*

J. HAYDN (1732-1809) *Quatuor avec mandoline*

J.S. BACH - W.A. MOZART (1756-1791) *2 préludes et fugues pour trio à cordes*

Vendredi 31 Août **Quintet** **Romantisme**

Régis PASQUIER, violon Sabine CONZEN, soprano Pierre Henri XUEREB, alto

Luc TOOTEN, violoncelle Stéphane DEMAY, piano

G. MAHLER (1860 - 1911) *Quatuor avec piano*

F. SCHUBERT (1797-1828) *Le pâtre sur le rocher pour soprano, alto et piano*

F. LISZT (1811-1886) *O quand je dors*

R. STRAUSS (1864-1949) *Wiegenlied*

R. STRAUSS (1864-1949) *Morgen*

R. SCHUMANN (1810-1856) *Quatuor avec piano*



Informations pratiques

Mardi 28 août à 20h30

Mozart et ses élèves Quintet

Tarif plein : 20 € ; Tarif Amis du musée : 16 € ; Tarif moins de 26 ans : 6 €

Mercredi 29 août à 20h30

Que ma joie demeure [Jean Giono] Lecture

Tarif plein : 12 € ; Tarif Amis du musée : 10 € ; Tarif moins de 26 ans : 5 €

Jeudi 30 août à 20h30

Instruments rares Quatuor

Tarif plein : 20 € ; Tarif Amis du musée : 16 € ; Tarif moins de 26 ans : 6 €

Vendredi 31 Août à 20h30

Romantisme Quintet

Tarif plein : 25 € ; Tarif Amis du musée : 20 € ; Tarif moins de 26 ans : 6 €

Cycle Sous les étoiles

FORFAIT 4 soirées · Tarif plein : 70 € ; Tarif Amis du musée : 55 €

Réservation 04 90 86 03 79

Entrée par le musée Vouland
17 rue Victor Hugo Avignon
(près de la Porte Saint Dominique)

Les concerts se déroulent dans le jardin au Sud.

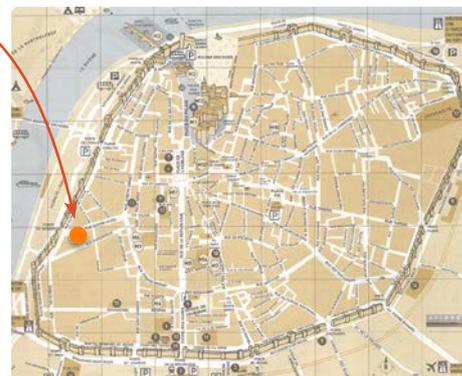
Parking gratuit Ile Piot (navette gratuite + 4 minutes à pied)

Parking payant gardé Oratoire (+ 4 minutes à pied)

Parking payant non gardé Allées de l'Oulle (+ 2 minutes à pied)

Parking à vélos devant le Musée

Vélos libre service - Porte de l'Oulle (+ 4 minutes à pied)



Les musiciens

Christophe GIOVANINETTI, violon

Yibin LI 李艺彬, violon

Pierre Henri XUEREB, alto

Su ZHEN, alto

Vincent BEER DEMANDER, mandoline

Philippe MULLER, violoncelle

Régis PASQUIER, violon

Sabine CONZEN, soprano

Luc TOOTEN, violoncelle

Stéphane DEMAY, piano

Christophe GIOVANINETTI, violon

Je dois à cet ange musicien une des plus pures émotions musicales de ma vie.

Yehudi Menuhin, violoniste

Fondateur et premier violon du Quatuor Ysaÿe en 1984 puis du Quatuor Elysée en 1995, Christophe Giovaninetti participe à de nombreuses tournées dans le monde. Il se produit sur des scènes prestigieuses telles que le Carnegie Hall à New York, le Musikverein à Vienne ou encore le Théâtre des Champs Élysées à Paris.

Il réalise également de nombreux enregistrements au sein de ces formations pour des firmes comme Harmonia Mundi, Philips et Territoires.

En 2013, Christophe Giovaninetti quitte le Quatuor Elysée et produit un disque dédié à Debussy, Pierné et Fauré, accompagné de Izumiko Aoyagi, pianiste japonaise et écrivain reconnue, spécialiste de Debussy. Cela l'amène également à concevoir des concerts-spectacles alliant littérature philosophique ou poétique et œuvres musicales.



Yibin LI, violon

De sa passion précoce pour la musique est née une somptueuse carrière. Yibin Li, violoniste d'origine chinoise est soliste dans des orchestres de renom comme l'orchestre symphonique national de Beijing, l'orchestre symphonique de Shanghai et l'orchestre symphonique de Taiwan, elle a également joué en solo avec San Diego Grossmont Symphony et avec Hunter Symphony à New York.

A côté de sa carrière de concertiste, Yibin Li enseigne avec passion le violon et la théorie musicale dans des institutions aux États-Unis et en Chine. Elle a fait partie du corps professoral du Bowdoin International Music Festival et du Portland Bach Virtuosi Festival (USA).



Pierre Henri XUEREB, alto

Altiste de renom, il est aussi un professeur d'alto reconnu.

Pierre Henri Xuereb a obtenu un Premier Prix au Conservatoire d'Avignon, puis un Premier Prix au CNSM (Conservatoire National Supérieur Musique) de Paris en 1975, à l'âge de 16 ans. Il se perfectionne ensuite à la Juilliard School et à la Boston University, avant de devenir alto solo de l'Ensemble Intercontemporain entre 1978 et 1980 où il joue notamment sous la direction de Pierre Boulez, Claudio Abbado, et Michael Gielen.



Pierre-Henri Xuereb s'est produit sur les plus grandes scènes internationales comme le Lincoln Center à New York, le Wigmore Hall à Londres ou le Théâtre des Champs Elysées à Paris. Il accompagne également en soliste plusieurs orchestres et ensembles reconnus comme l'Orchestre symphonique de Tel Aviv (Itai Talgam) et l'Ensemble Instrumental de France (Jean Pierre Wallez).

Il est depuis plus de vingt ans professeur d'alto au CNSM de Paris et au Conservatoire de Gennevilliers, et depuis une dizaine d'années au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Il est régulièrement invité dans les Académies du monde entier comme intervenant.

Su ZHEN, alto

Su Zhen, altiste, a été admise au département de musique d'orchestre du CCOM (Central Conservatory of Music) à Pékin. Elle est nommée, à seulement 23 ans, au poste d'alto solo-assistante dans l'Orchestre symphonique national de Chine.

En 1996, grâce à une bourse, elle part pour Londres où elle suit un master dans la classe du distingué professeur John White à la Royal Academy of Music.

Elle a reçu de nombreuses distinctions pour son instrument à l'Académie Royale et est Lauréate en 1997 du concours d'alto « Lionel Tertis »

De 2000 à 2004, Su Zhen occupe la place d'alto solo-assistante de l'Orchestre philharmonique de la BBC. Elle a aussi donné des concerts en tant que soliste et membre d'ensemble dans le monde entier, notamment au Festival international d'Édimbourg ou encore au Festival international des Arts à Tokyo.

En 2004, Su Zhen revient au CCOM à Pékin pour devenir le plus jeune professeur titulaire de la chaire d'Alto et reçoit deux ans plus tard la récompense de professeur d'exception auprès des jeunes (Huo Yingdong) par le ministère chinois de l'éducation.



Vincent BEER DEMANDER, mandoline

Né en 1982, Vincent Beer Demander est un mandoliniste de renommée internationale. Unique titulaire de la licence de concert de l'École Normale de Musique de Paris, il est Lauréat de plusieurs concours internationaux dont Giacomo Sartori en 2004 et José Fernandez Rojas en 2009.

Musicien, compositeur, Vincent Beer Demander se produit en soliste et dans diverses formations. Il a notamment participé à plus d'une centaine de créations de compositeurs tels que Markeas, Moulta ou Ibarrondo et joué aux côtés d'artistes de tous horizons comme Mike Marshall (acteur), Philip Catherine (guitariste de Jazz) et Nana Mouskouri (chanteuse). Il collabore fréquemment avec des ensembles tels que l'orchestre national de France et l'orchestre philharmonique de Marseille.

Il est aujourd'hui professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille et au Conservatoire Royal de Liège et est régulièrement invité dans d'autres institutions.



Philippe MULLER, violoncelle

Originaire d'Alsace, Philippe Muller a été marqué par les traditions musicales françaises et allemandes. Il commence à jouer du violoncelle à sept ans.

Plus tard, formé dans la classe d'André Navarra au Conservatoire National Supérieur de Paris, il obtient son Premier Prix en 1967. Il se perfectionne ensuite auprès des violoncellistes Paul Tortelier et Mstislav Rostropovitch.

En 1970, il fonde un trio avec Jean-Jacques Kantorow et Jacques Rouvier avant de succéder à son maître André Navarra, en 1979, au Conservatoire de Paris.

Il a formé un grand nombre d'élèves comme Gauthier Capuçon, Raphaël Pidoux et Xavier Phillips et est régulièrement invité comme intervenant dans des écoles du monde entier.

Philippe Muller se produit en soliste et aux côtés de diverses formations, dans un vaste répertoire, du baroque au contemporain.

Sa discographie ne néglige aucune formation ni aucun répertoire : il peut aussi bien interpréter des œuvres de Bach, Telemann ou Beethoven que de Ravel ou Martinu.



Régis PASQUIER, violon

[...] Régis Pasquier a joué [...] avec une virtuosité d'antan, une grande ampleur, un son généreux et onctueux qui flottait dans l'espace avec puissance et qui se projetait avec aisance.

Peter McCallum / The Sydney Morning Herald

Régis Pasquier est issu d'une famille de musiciens. Il remporte le Premier Prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à 12 ans. Deux ans plus tard, il décide de partir aux États-Unis où il est rapidement sollicité en tant que soliste par de nombreux grands orchestres nord-américains.

Il joue notamment dans l'orchestre de Cleveland dirigé par George Szell, considéré alors comme le meilleur orchestre au monde. Il est régulièrement invité à jouer dans des orchestres en France et à l'étranger. Régis Pasquier se produit sous la direction des chefs les plus prestigieux comme Lorin Maazel, avec lequel il réalise une grande tournée aux États-Unis.

Parmi ses partenaires de musique de chambre figurent Isaac Stern et Mstislav Rostropovitch.

En 1991, il est élu « Meilleur soliste de l'année » des « Victoires de la Musique » et obtient le prix Spécial de la Nouvelle Académie du Disque.

Il enseigne le violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1985 à 2011.



Sabine CONZEN, soprano

Diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles en chant et en flûte traversière, la soprano belge Sabine Conzen s'est aussi formée aux arts de la scène à l'Opéra Studio de Gand. Elle reçoit, à 22 ans, les « Prix au plus Jeune Finaliste » et « Prix Francis Poulenc » au Concours International de Chant de Paris.

Dès 2002, elle fait ses premiers pas sur scène dans Don Giovanni en France et en Belgique et participe à diverses productions et tournées de concerts à l'étranger (Benelux, Madagascar, Malaisie, Thaïlande...). Elle est régulièrement invitée à chanter dans des opéras tels que l'opéra royal de Wallonie et l'opéra de Metz.

Sabine Conzen enseigne actuellement le chant au Conservatoire Royal de Musique de Liège (Ecole Supérieure des Arts) et à l'Académie de Musique de Rixensart.



Luc TOOTEN, violoncelle

Luc Tooten est diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a commencé à jouer du violoncelle comme soliste dans le concerto pour violoncelle de Camille Saint Saëns avec l'orchestre symphonique de la Radio Belge. Il s'est perfectionné auprès de Gerhard Hamann, Anner Bijlsma et Mstislav Rostropovitch. Il est régulièrement invité dans des orchestres du monde entier tel que l'orchestre symphonique d'État de Saint Petersburg. Luc Tooten s'est produit en tant que soliste sous la direction de chefs éminents tels que Yoel Levy ou encore Alexandre Rahbari.



Ses nombreux concerts de musique de chambre l'ont mené dans toute l'Europe, ainsi qu'au Canada, en Chine et aux États-Unis. Invité à des Festivals prestigieux comme celui de Pietrassanta, il collabore régulièrement avec des artistes de renom comme Martha Argerich ou encore Boris Berezovsky.

Stéphane DEMAY, piano

Pianiste généreux, Stéphane Demay aime partager sa passion, son jeu délicat et réfléchi, sa personnalité sensible, son sens aigu du contact.

Après l'obtention d'un diplôme supérieur de piano à l'école Normale A. Cortot de Paris et le diplôme de Concertiste au Conservatoire de Rotterdam, il complète sa formation au Conservatoire de Mons où il obtient les félicitations du jury sous la direction de grands maîtres comme A. Delle-Vigne ou A. Rachman El Bacha. Lauréat de nombreux concours internationaux, son nom est à l'affiche des plus grands festivals.



Chambriste recherché, il a eu l'honneur d'être invité avec le Trio Portici (Luc Tooten, violoncelliste et Damien Pardoën, violoniste) au voyage officiel du roi et de la reine de Belgique en Lituanie ainsi qu'au concert d'Automne au Palais Royal en 2006. Depuis 2007, le Trio Portici est en « résidence » à l'Université Catholique de Leuven (KUL) et en est devenu officiellement ambassadeur.

Actuellement, Stéphane Demay enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire de Rotterdam et au conservatoire royal de Liège.



Les comédiens

Bruno RAFFAELLI sociétaire de la Comédie-Française

Manon RAFFAELLI

Jean-Claude DELALONDRE

et Isabelle DEORA, flûtiste

Bruno RAFFAELLI, sociétaire de la Comédie-Française

Bruno Raffaelli est un comédien français né à Avignon en 1950. Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris, il fait ses débuts au Théâtre d'essai d'Aix en Provence (TEX), puis entre à la Comédie-Française en 1994.



Avec près d'une centaine de pièces à son actif, il joue aussi bien dans le répertoire classique que contemporain. Il interprète entre autres Maître Jacques dans *L'Avare*, mis en scène par Andrei Serban en 2000 et Sganarelle dans *Le Mariage forcé* de Molière, mis en scène par Pierre Pradinas en 2008. Il travaille beaucoup avec le metteur en scène tchèque Otomar Krejca. Il joue notamment sous sa direction, à l'Atelier théâtral de Louvain-la-Neuve et au Festival d'Avignon, les rôles d'Alexandre dans *Lorenzaccio* (Musset) et de Verchinine dans *Les Trois Sœurs* (Tchekhov). Il est également connu pour avoir joué dans *Les Estivants* de Valeria Bruni Tedeschi, *Le retour au désert* de Bernard Marie Koltès à la Comédie-Française, *Figaro divorce* de Odon Von Orvath et *L'Ecole des femmes* où il interprète Arnolphe.

Au cinéma, Bruno Raffaelli travaille notamment auprès de Charlotte Silvera et Bertrand Tavernier. Il devient sociétaire de la Comédie-Française en 1998 et est également Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Manon RAFFAELLI, comédienne

Manon Raffaelli est née en 1989 à Paris. Après avoir obtenu une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle choisit de se concentrer principalement sur la pratique théâtrale et rentre en 2010 à l'Ecole départementale de théâtre 91 afin de préparer les écoles nationales d'art dramatique. Elle réussit le concours d'entrée de l'Ecole de la Comédie de Saint Etienne dirigée par Arnaud Meunier. Elle travaille alors aux côtés de Yann Joël Collin, Marion Aubert, Simon Delétang, Michel Raskine, Caroline Guiela N'Guyen ou encore Alain Françon.



Depuis 2015, elle a incarné le rôle de Hyacinthe dans *les Fourberies de Scapin* mis en scène par Marc Paquien, participer au Festival In d'Avignon 2016 dans une création d'Arnaud Meunier *Truckstop*, et sera sur les planches marseillaises en décembre 2018 dans une adaptation du conte de la Petite Sirène, *Une tête brûlée sous l'eau*, au théâtre Joliette Minoterie.



Jean-Claude DELALONDRE, comédien

Jean-Claude Delalondre quitte à vingt ans sa Normandie natale après un premier prix d'art dramatique au Conservatoire du Havre (classe de Paul Richard).

Passionné de poésie, il a présenté ici même, au Musée Vouland diverses lectures-spectacles, *La prose du transsibérien* de Blaise Cendrars, une *rencontre entre La Fontaine et Madame de Sévigné* interprétée par Marie-Christine Barrault, et diverses soirées poésie.

C'est au cours d'une lecture des poètes du XXème siècle avec Bruno Raffaelli au Musée Vouland, que l'idée de cette adaptation du roman de Jean Giono *Que ma joie demeure*, est née...

Par ailleurs prochainement, il présentera le 16 septembre prochain au Musée Pétrarque de Fontaine de Vaucluse, une lecture-spectacle sur René Char.



Isabelle DEORA, flûtiste

Cette flûtiste passionnée de musique crée à l'occasion de ce spectacle un environnement musical au texte de Jean Giono. Isabelle Deora a été élève de Michel Clergue au Conservatoire de musique d'Avignon. A côté de sa pratique artistique, elle enseigne aussi dans plusieurs écoles de musique.



LES SPECTACLES

Lecture

Que ma joie demeure, Jean Giono (adaptation)

Sur le rude plateau provençal de Grémone, quelques hommes peinent tristement sur leurs terres. Jourdan, paysan résigné, mène une vie simple mais sans joie, rythmée par le passage des saisons. Un matin apparaît un étrange vagabond, Bobi, au cœur rempli d'espérance. Il parle d'humanité, de solidarité, de la beauté de la nature et des sentiments; malgré les difficultés de l'existence, la joie renaîtra... pour combien de temps ?

Dans cette adaptation de Karine Guettaa, professeur de lettres, on retrouve les personnages principaux du célèbre roman, Jourdan, Bobi, Aurore, Joséphine, au centre desquels la nature, si chère à l'auteur, demeure omniprésente.

Par chance et par bonheur, cette adaptation a rencontré et séduit Bruno Raffaelli, sociétaire de la Comédie-Française. Ce grand comédien nous fait l'honneur d'être, pour un soir d'été, dans les jardins du Musée Vouland à Avignon. Autour de lui, Manon Raffaelli, comédienne à la Comédie de Saint-Étienne, Jean-Claude Delalondre, comédien, et Isabelle Deora, flûtiste.

Au cours de cette soirée chacun pourra se retrouver, partagé entre rêveries et émotions, comme le souvenir d'un roman de Giono lu il y a longtemps : solitude et désespoir du monde paysan, plus que jamais d'actualité, mais aussi amour et espérance, il reste jusqu'au dénouement, un formidable hymne à la vie...

Cette lecture fait écho à l'exposition *Le temps suspendu* jusqu'au 4 novembre 2018 au Musée Vouland.



Concerts

Mozart et ses élèves

J.S. BACH - W.A. MOZART *2 préludes et fugues pour trio à cordes*

J.N. HUMMEL *Adagio pour 2 altos et violoncelle*

F.X. SUSSMAYR *Adagio pour quintette à cordes*

W.A. MOZART *Quintette à cordes en sol mineur*

WOLFGANG AMADEUS MOZART mort à trente-cinq ans, laisse une œuvre considérable qui a fortement marqué ses contemporains tant la variété de son génie était vaste. Il a porté au plus haut point de perfection le concerto, la symphonie et la sonate et fut un des plus grands créateurs d'opéras.

Son succès ne s'est jamais démenti à l'inverse de Jean Sébastien Bach peu connu de son vivant en dehors de l'Allemagne centrale d'où il est très peu sorti et qui a été quasiment oublié après sa disparition. Mozart découvre le génie de J-S Bach et retranscrit en 1782 six pièces tirées du Clavier bien tempéré.

JEAN-NÉPOMUCÈNE HUMMEL, compositeur autrichien, à l'inverse de Bach, se produit régulièrement dans les grandes capitales européennes. Il a été l'élève de Mozart mais aussi de Haydn et de Salieri. Il est considéré comme l'un des plus grands pianistes de son temps.

Sa musique fut très peu reprise après sa mort. On lui doit cependant une méthode pour piano qui eut une grande importance dans la première moitié du XIXe siècle.

F.X. SUSSMAYR, chef d'orchestre et compositeur autrichien, a été l'assistant de Mozart en 1791. À la demande de Constance Mozart, il termina la dernière œuvre de Mozart, son Requiem, car il savait parfaitement imiter l'écriture de son maître.

Christophe GIOVANINETTI, violon Yibin LI, violon Pierre Henri XUEREB, alto
Su ZHEN, alto Philippe MULLER, violoncelle



Instruments rares

| | |
|-------------------------|---|
| G. LEONE | <i>Duo mandoline et alto</i> |
| A. VIVALDI | <i>Deux adagios viole d'amour, mandoline et violoncelle</i> |
| K. STAMITZ | <i>Sonate Marlborough pour viole d'amour et violon</i> |
| J. HAYDN | <i>Quatuor avec mandoline</i> |
| J.S. BACH - W.A. MOZART | <i>2 préludes et fugues pour trio à cordes</i> |

G. LEONE est un compositeur italien peu connu, à l'exception de ses compositions pour mandoline et pour une méthode.

A. VIVALDI, compositeur italien et violoniste virtuose. Il a composé de la musique instrumentale, religieuse et lyrique, avec un nombre impressionnant de concertos, sonates et opéras. Pratiquement oublié après sa mort il a fallu attendre le début du XXe siècle et les travaux d'érudits et de musiciens pour qu'il soit à nouveau reconnu.

K. STAMITZ est un compositeur allemand issu d'une famille de musiciens. Il est représentatif des compositeurs qui travaillèrent à la cour de l'électeur Palatin à Mannheim durant la seconde moitié du XVIIIe siècle. On le retrouve en 1770 à Paris comme compositeur à la cour du Duc de Noailles.

Stamitz a composé de très nombreux concertos pour bois et cordes et de la musique de chambre. On le dit à l'origine du style galant qui s'oppose au classicisme qui l'a précédé et privilégie des mélodies faciles et douces plus proches de Vivaldi que de Jean-Sébastien Bach.

Christophe GIOVANINETTI, violon Yibin LI, violon Pierre Henri XUEREB, alto
Su ZHEN, alto Philippe MULLER, violoncelle



Romantisme

| | |
|-------------|---|
| G. MAHLER | <i>Quatuor avec piano</i> |
| F. SCHUBERT | <i>Le pâtre sur le rocher</i> pour soprano, alto et piano |
| F. LISZT | <i>O quand je dors</i> |
| R. STRAUSS | <i>Wiegenlied</i> |
| R. STRAUSS | <i>Morgen</i> |
| R. SCHUMANN | <i>Quatuor avec piano</i> |

Gustav Mahler est un compositeur, chef d'orchestre, et pianiste autrichien, aujourd'hui principalement connu pour ses compositions dont l'originalité orchestrale a annoncé la période moderne. Il est l'auteur de dix symphonies et de plusieurs cycles de lieder.

Franz Schubert Bien que mort à 31 ans, il est un des plus grands compositeurs du XIXe siècle. Il laisse plus d'un millier d'œuvres avec plus de six cents lieder, des danses ou des compositions pour piano à quatre mains.

Franz Liszt est un compositeur, transcritteur et pianiste virtuose hongrois. Il est le père de la technique pianistique moderne et du récital. Avec lui, naît l'impressionnisme au piano parallèlement à l'impressionnisme pictural. Il joua un rôle important auprès de Berlioz, Wagner, Grieg, Borodine... Il est à l'origine de plusieurs courants majeurs de la musique moderne.

Richard Strauss est un compositeur et chef d'orchestre allemand. Il est surtout un spécialiste et un connaisseur hors-pair de l'orchestre ; ses quelques œuvres pour formation de chambre sont peu jouées, à part les mélodies pour piano et chant, par contre poèmes symphoniques et opéras forment le cœur de son œuvre.

Robert Schumann est un compositeur allemand. Il a abordé, presque tous les genres de son époque. Sa création exprime le romantisme en musique, qui se caractérise par l'importance donnée à la subjectivité. Il est l'un des maîtres du lied, genre romantique prisé dans les pays germaniques. Il assouplit les règles des formes classiques, ou s'en affranchit dans ses pièces courtes.

Régis PASQUIER, violon Sabine CONZEN, soprano Pierre Henri XUEREB, alto
Luc TOOTEN, violoncelle Stéphane DEMAY, piano



LES INSTRUMENTS

L'**alto** fait partie de la famille des instruments à cordes frottées. Il ressemble au violon, mais il est plus grand, plus épais, et plus grave. Les œuvres majeures pour cet instrument datent du XVIII^e siècle, composées entre autres par Telemann, Mozart, Stamitz. Après une éclipse, l'alto est à nouveau apprécié au XX^e et XXI^e siècles par des compositeurs comme Bartók, Paul Angerer, Nicolas Bacri...

La **mandoline** originaire d'Italie est un instrument de musique à cordes pincées. Ce petit luth à manche court est utilisé en musique classique mais aussi folklorique ou traditionnelle. La mandoline comporte une caisse de résonance, une table d'harmonie avec une grande ouïe centrale un manche court et étroit muni de frettes, se terminant par un chevillier servant à accrocher les cordes.

À partir du XVIII^e siècle, les mandolines forment une famille d'instruments comportant, de l'aigu vers le grave :

- la *soprano*
- l'*alto* (accordé do, sol, ré, la du grave vers l'aigu)
- le *ténor* (*mandole*, accordé une octave au-dessous de la soprano)
- la *basse* (accordé comme un violoncelle, à l'octave grave de l'alto)



La **viole d'amour** (en italien *viola d'amore*) est munie de sept cordes mélodiques et de cinq à sept cordes vibrantes en métal, qui passent en dessous des cordes frottées, dans le manche, et viennent se fixer sur le chevillier de l'instrument. Elles vibrent (par sympathie, sans les toucher) dès qu'on actionne les cordes de mélodie. Les ouïes sont souvent une forme de flammes. On dit souvent qu'elle doit son nom à la tête de femme aux yeux bandés, symbole de l'amour aveugle, garnissant parfois la volute.

La viole d'amour fut très à la mode au XVIII^e siècle. On y suggère qu'elle est de tous les instruments celui dont le son ressemble beaucoup à la voix humaine.

