

ON TAILLANDIER

(1926-2018)

TAILLANDIER, TAILLÉ POUR AVIGNON

Le 24 avril, la Ville d'Avignon a accepté la donation de la « collection Taillandier » qui viendra rejoindre l'exceptionnelle richesse picturale et artistique composant la Cité des Papes. Artiste majeur, écrivain reconnu, grand critique d'art, Yvon Taillandier a traversé le siècle et mêla toute sa vie ses deux passions : peinture et littérature. Ce précurseur de la figuration libre, « libératrice » précisait-il, inventeur du Taillandier Land, un monde peuplé de créatures colorées, qui fut secrétaire du Salon de Mai durant 44 ans et ami personnel d'artistes qui lui offrirent de nombreuses œuvres, a vécu les dix dernières années de sa vie, heureuses, à Avignon avec sa femme Françoise. À son décès, il y a un an, sa veuve a choisi de « redonner les œuvres de ses amis et celles d'Yvon Taillandier pour reconstituer l'aventure d'Yvon dans ce siècle », sous conditions de disposer d'un espace dédié à son œuvre. La Ville accueillera cette extraordinaire donation, constituée des tableaux, dessins, meubles d'Yvon Taillandier, ses céramiques, estampes, bibliothèque de critiques et livres d'arts, ainsi que les œuvres de ses amis artistes (Miro, Staël, Calder, Poliakoff, Rebeyrolle, Prassinos, Bram Van Velde...) dans un lieu patrimonial classé en partie à l'inventaire des monuments historiques : l'Hôtel de Beaumont de Teste. Légué en 2016 à la Ville par Michelle Azemar avec une impressionnante et hétéroclite collection de poupées qui y trouvera également un espace d'exposition, la "Maison Taillandier", offrira une belle ouverture sur le monde de l'art du XX^e siècle (lire avignon(s)#10).

À découvrir dès 2021-2022.

am

avignonmusées





@Philippe Bonan

Yvon TAILLANDIER

précurseur de la figuration libre

Yvon Taillandier était critique d'art. Il a publié, de 1946 à la fin des années 60, des milliers d'articles dans les plus grandes revues, en particulier *Connaissance des Arts* et *20^e siècle*. Grâce à ce travail, il a rencontré les plus grands artistes de son temps et est devenu un très grand spécialiste de l'art moderne et contemporain. Parallèlement, il a écrit et a préfacé des ouvrages et des monographies consacrées à Miró, Cézanne, Giotto, Monet, Rodin, Carot, Bryen. Il reste, aujourd'hui encore, un critique incontournable.

En outre, de 1949 à 1999, il a été secrétaire du comité du Salon de Mai à Paris. Ainsi, il est devenu proche de nombreux artistes de premier plan (Giacometti, Picasso, Jean-Pierre Raynaud, Saura, Tapies, Kijno...) et de poètes.

À partir de 1969, il s'est entièrement consacré à la peinture et a participé à plus de 300 expositions dans le monde entier. Il a inventé la «figuration libératrice». Les peintres d'une autre génération, Hervé Di Rosa, Combas, s'y retrouveront pour partie avec la figuration libre.

DEUX LEGS POUR UN LIEU D'EXPOSITION D'EXCEPTION

LE LEGS AZÉMAR

La Ville d'Avignon a hérité sous forme de legs de Madame Michelle Azemar, dernière propriétaire et occupante des lieux, de l'hôtel de Beaumont et de son jardin situés à Avignon.

Le legs est conditionné à la transformation d'une partie de l'édifice en musée dont certains espaces devront accueillir une partie d'une importante collection de poupées. Ces poupées d'origines très variées, russes, provençales, asiatiques, peluches, barbies ... étaient mises en scène dans les appartements en enfilades aux aménagements intérieurs remarquables et constituaient un univers surprenant et insolite. L'ouverture du jardin au public est également une volonté testamentaire de Madame Azemar.

La Ville d'Avignon a accepté ce legs par délibération du 27 septembre 2017 et signé celui-ci le 13 mars 2018 après la fin des recherches d'héritiers.

LE LEGS TAILLANDIER

Dans ce contexte, une autre donation a été faite à la Ville d'Avignon : des œuvres d'Yvon Taillandier, artiste contemporain décédé à Avignon en 2018. La Ville a acceptée ce nouveau legs par délibération en avril 2019. Cela permettra de réunir dans un même lieu, la présentation d'un patrimoine historique remarquable et « l'histoire » de 2 legs dans un parcours ouvert au public. Enfin, et dans la mesure des surfaces disponibles, la Ville d'Avignon souhaite que soit étudiée la possibilité d'aménager une partie en logements.

ACTIONS RÉALISÉES

En prévision du projet de réaménagement du site, la Ville d'Avignon a d'ores et déjà engagé certaines actions, sous la conduite de son Département de la Culture, dont notamment :

- Une campagne photographique documentaire du site,
- Une campagne photographique artistique pour fixer l'état de l'immeuble dans le cadre d'une exposition future réalisée par l'Ecole Nationale Supérieure de la photographie d'Arles,
- Une évaluation de la collection et une sélection des poupées à exposer, le conditionnement et stockage de ces pièces,
- Un inventaire de l'ensemble du mobilier et la définition des conditionnements et stockage en attendant la réhabilitation des lieux,
- Un relevé des locaux par un géomètre.

Parallèlement la réalisation d'une étude patrimoniale a été confiée à l'agence d'architecture RL&Associés à Lyon.

Cette étude vise notamment à analyser dans quelles conditions un projet de réaménagement peut être engagé au regard des éléments architecturaux à conserver et des protections patrimoniales. Finalisée en septembre 2018, elle confirme le caractère remarquable et exceptionnel de l'édifice, son originalité et son potentiel d'aménagement.

OBJECTIFS

Pour la Ville d'Avignon, les principaux objectifs de cette opération sont :

- de réhabiliter et de transformer l'Hôtel de Beaumont dans le respect du lieu et des 2 Legs,
- de développer et diversifier l'offre culturelle, de présenter et mettre en valeur les collections d'Yvon Taillandier, d'évoquer la mémoire de Madame Azemar, d'accueillir des expositions temporaires...
- de prévoir les réserves et autres locaux indispensables à la vie du lieu et des Collections dans des conditions de conservation adaptées,
- de prévoir la possibilité d'aménager un espace boutique et de restauration (exploitation à priori en délégation)
- d'ouvrir le site à la visite et de créer un lieu présentant l'édifice sur le plan historique et patrimonial, présentant la vie et l'œuvre de l'artiste Yvon Taillandier et évoquant l'histoire de la famille Azemar,
- de créer un parcours avec une scénographie originale à même de présenter, faire cohabiter et valoriser dans un même lieu, un patrimoine architectural remarquable, des œuvres d'art contemporain et une partie d'une surprenante collection de poupées.
- d'ouvrir le jardin au public permettant de faire découvrir ce lieu exceptionnel en cœur de ville,
- d'étudier la possibilité d'aménager une partie en logements en accession et/ou en résidences d'artistes.



La « Collection Yvon Taillandier » offerte en donation à la Ville d'Avignon est constituée :

- **d'une part, d'un grand nombre d'œuvres d'Yvon Taillandier (tableaux, dessins, meubles peints, céramiques peintes, estampes, carnets de croquis, objets divers peints...), de sa bibliothèque d'art et de littérature, de ses manuscrits et tapuscrits**
- **d'autre part, d'œuvres (peintures, sculptures, estampes, affiches, dessins, objets...) qui occupaient l'appartement de Françoise et Yvon Taillandier et qui, pour la plupart, leur ont été offertes par des amis artistes : Joan Miró, Jean-Pierre Raynaud, Serge Poliakoff, Alexander Calder, Corneille, Ladislav Kijno, Bram Van Velde, Mario Prassinos, François Stahly, Paul Rebeyrolle, Jean-Pierre Couturier, Abraham Hadad, Max Hérold, Jean Dewasne...**

LES ÉLÉMENTS QUI COMPOSENT CETTE DONATION :

LES ŒUVRES D'YVON TAILLANDIER

- Des toiles : une quinzaine de toiles est à ce jour recensée. Elles sont de format divers (10P, 20F, 40F et 60F). D'autres toiles devraient être ajoutées ultérieurement.
- Des dessins (œuvres sur papier, gouache, feutres, crayons...) : ils sont de toutes les dimensions, en très grand nombre, sur feuille ou dans des carnets.
- Des installations (sur bois ou carton), des totems (sur bois ou médium), des sculptures, des fresques (sur carton, toile de jute...), des panneaux (sur bois, contre-plaqué...) et des meubles créés. Nombre d'entre eux ont des dimensions importantes (2 m de hauteur, totem allant jusqu'à 2,5 m). Certains meubles sont imposants : La Bibliothèque pensive mesure 2,25(l)x0,73(L)x1,3(h) m. Certaines œuvres sur carton, roulées, mesurent plus 5m de long.
- Des meubles en carton
- Des céramiques peintes
- Des objets divers peints : ils sont en très grand nombre et ont des formes et des tailles très différentes (du simple rouleau, au mannequin, au frigo...)

LE SALON DE MAI

- Des affiches, des plans des salons redessinés... Leur nombre est, à ce stade, indéfini.

SA BIBLIOTHÈQUE

Elle est composée de livres d'artistes, de livres d'art, de romans et de recueils de poésie.



LES ŒUVRES D'AUTRES ARTISTES

Ce sont des peintures, des estampes et des sculptures. Sont actuellement recensées 30 sculptures (en différents matériaux : bronze, bois, céramique, laiton... et de différentes dimensions : certaines mesurent plus d'un mètre de haut, d'autres 15 cm), une quinzaine de dessins et tableaux (dont un dessin de Miró 105,5 x 71 cm, un de Corneille, 1 de Prassinos, 2 de Bram Van Velde), une dizaine d'estampes (différentes techniques) dont 5 de Miró, 1 Corneille, 1 Man Ray... Sont également présentes des photographies et des cartes de vœux réalisées par des artistes de premier plan. Ce sont également des portefeuilles (plus de 20 recensés en format raisin) contenant des dessins, des estampes et des affiches (réalisés par lui ou par d'autres artistes).

COLLECTION D'ART POPULAIRE

La donation comprend des statues africaines, des pitouzes (sifflets espagnols), des poupées asiatiques. Ils sont issus de la collection particulière de Jacqueline Selz ou de celle de François Taillandier.

MOBILIER

La donation comprend un piano 1/4 de queue de marque Yamaha. Par ailleurs, de nombreux mobiliers issus de son atelier sont présents : meubles contenant ses matériels pour peindre et créer (petits meubles à tiroirs, malles, cantines encore pleins d'outils et de matériels), chevalet, lampes...



LE LIEU

L'hôtel de Beaumont est situé aux n° 9 et 11, rue de la Croix dans le centre historique d'Avignon qui fait l'objet d'un Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur.

Il est attenant aux Archives municipales, au musée du Mont de Piété et au Théâtre de la condition des Soies.

Le lieu bénéficie également de protections à l'échelle urbaine :

- Site inscrit qui comprend l'ensemble urbain à l'intérieur de l'enceinte du XII^{ème} siècle.
- Site Patrimonial Remarquable avec PSMV.

L'Hôtel de Beaumont a été remanié à plusieurs reprises depuis son origine jusqu'aux derniers aménagements des XIX^e et XX^e siècles.

L'édifice comprend trois étages sur un rez-de-chaussée et sa surface est d'environ 1 500 m² de planchers pour une surface habitable estimée à 950 m². Deux appartements sont encore occupés à ce jour.

L'hôtel de Beaumont est partiellement classé Monument Historique (arrêté du 14 décembre 1992) et ce classement concerne :

- Les façades et toitures sur rue, sur cour intérieure et sur jardin,
- Les sols et murs des jardins, la fontaine adossée au mur du fond du jardin, le sol en calades de la cour intérieure,
- Le grand escalier et sa rampe en fer forgé,
- Le grand salon,
- Le petit salon,
- La chambre sur rue au 1^{er} étage,
- Le petit cabinet d'étude au 2nd étage.

L'Hôtel de Beaumont dispose d'un vaste jardin accessible depuis les pièces du rez-de-chaussée dont la composition est axée sur un buffet d'eau richement décoré et positionné au nord.



AVIGNON
Ville d'exception