

AVIGNON MUSÉES

*Le plus vieil
Avignonnais
est de retour
au musée Calvet !*



Le plus vieil avignonnais est de retour au musée Calvet !



Depuis peu, le salon d'accueil de l'ancien Hôtel de Villeneuve-Martignan présente de nouvelles œuvres. Cette pièce est la seule qui offre encore un exemple des fameuses voûtes plates, caractéristiques des réalisations architecturales de Jean- Baptiste Franque (1683-1758) et de son fils aîné, François II (1710-1793), architecte du Roi à Paris, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

Une vitrine, au centre de la pièce, accueille plusieurs stèles anthropomorphes dont la fameuse stèle découverte sur le Rocher des Doms, lors de fouilles de sauvetage, accomplies en 1960 et 1961, aux alentours du Rocher des Doms.

Cette petite plaque, dite en borne, montre un visage humain, représenté de face, aux traits stylisés. Dans la partie inférieure de la plaque, figure une cupule d'où jaillissent huit rayons de longueur inégale à la signification indéterminée. Quoi qu'il en soit, ce monument apparaît d'une importance capitale pour l'histoire d'Avignon car il témoigne d'une occupation humaine dans la zone de l'actuel Palais des Papes et ce, sans rupture, de la fin du Néolithique jusqu'au Moyen- Âge.



22615 - Stèle du Rocher des Doms
Don à la Fondation Calvet, 1962, musée Calvet.

Ce noble espace réunit à présent une sélection de la très riche collection de peintures et dessins du musée donnant à voir la ville d'Avignon, ses sites et monuments emblématiques. Sur la magnifique « Vue d'Avignon » de Robert Bonnard, datée de 1700, figure le célèbre Pont Saint Bénézet. Rappelons que celui-ci avait été rebâti entre 1234 et 1237. A cette date, l'édifice comptait 22 arches et sa longueur totale était d'environ 900 mètres.

A la fin du XIII^{ème} siècle, Philippe Le Bel fit construire de l'autre côté du Rhône, afin de contrôler le débouché du pont, la tour portant à présent son nom. Sur le tableau de Bonnard, le pont présente de nombreuses brèches occasionnées par la force du courant. À partir de 1669, les autorités renoncèrent à réparer ces dommages et le pont fut laissé à l'abandon. A gauche, dans le voisinage du Palais des Papes, on remarque le fameux Rocher des Doms où étaient installés alors des moulins à vent.



22 657 – BONNART Robert – Détail Vue d'Avignon, 1700
Achat Fondation Calvet, 1965, musée Calvet.

Sur la « Vue générale d'Avignon » de Paul Sain, datée de 1837, on reconnaît le premier pont de bois, édifié au débouché de la porte de l'Oulle pour s'arrimer à l'île de la Barthelasse. C'est à Guillaume Puy, maire de 1800 à 1806 puis de 1811 à 1815 que les Avignonnais durent cette initiative bienvenue. Le musée abrite une précieuse maquette de cette réalisation.

Musée Calvet

63, rue Joseph Vernet

Tél. : 04 90 86 33 84

E-mail : musee.calvet@mairie-avignon.com