

Présentation du projet de Friche Artistique dans l'ancienne prison Ste Anne d'Anne d'Avignon [Projet METAMORPHOSE]

Théâtre Benoît XII – Rue des Teinturiers – 5 octobre 2018 - 18h30



1) Allocution de Mme le Maire d'Avignon, Cécile Helle

Rappel du contexte et propos introductif

Fin 2015, la Ville d'Avignon lançait l'appel à projets pour la réhabilitation et la Métamorphose du site de l'Ancienne Prison Sainte-Anne laissé à l'abandon depuis près de 13 ans.

Au-delà de la logique d'une simple réhabilitation, le projet porté par la Ville est ambitieux. Notre volonté est de bâtir un projet qui donne à ce site une activité plurielle et multiple génératrice d'une vie sociale et urbaine, ouvert sur le quartier de la Banasterie et susceptible de redynamiser cette partie de l'intra-muros, notamment en générant de nouvelles circulations et de nouvelles animations.

Logements, friche artistique, auberge de jeunesse, espace de co-working, crèche, commerces de proximité, parking...telles sont les propositions faites par l'opérateur **LC2I** choisi fin 2016 qui correspondent aux attentes de la majorité municipale.

Avec la métamorphose de ce site, je souhaite créer un véritable lieu de vie, attractif pour toutes les générations, un espace de travail, de loisirs, d'activités commerciales, qui, par son animation et son ouverture sur l'extérieur irriguera l'ensemble du quartier et au-delà, toute la ville.

La Friche artistique est un élément central du programme et de la transformation de ce site qui est destiné à être un espace de vie générateur de nouveaux usages, un espace à vivre et un espace à découvrir. **D'une superficie d'environ 700 m², cette friche restera propriété de la Ville après son aménagement par l'opérateur et aura pour vocation d'accueillir de jeunes artistes, plasticiens, artisans d'art en recherche d'ateliers, désireux de travailler collectivement et de s'ouvrir au territoire.**



Comme dans de nombreux autres projets conduits par mon équipe municipale, je souhaite que les avignonnais soient consultés et acteurs de la transformation de notre ville.

C'est pourquoi, **j'ai souhaité impliquer les acteurs culturels du territoire (association, collectif..) œuvrant dans le domaine des arts visuels et des arts plastiques dès début 2017** dans la dynamique qui nous permettra dans une démarche partagée de définir et bâtir le projet culturel de cette friche artistique.



Pourquoi les acteurs des arts visuels et plastiques : parce que certes Avignon est la capitale du spectacle vivant, et ça doit rester un marqueur identitaire de notre territoire, mais je souhaite que tous les modes d'expression artistique trouvent leur place et toute leur place au cœur de notre Cité

D'autant que notre ville est riche en la matière : 1 Ecole supérieure d'art, 5 musées municipaux et 3 musées privés qui présentent des collections de la préhistoire à nos jours, des associations historiques (Parcours de l'art, Mac'A..) qui proposent des événements annuels de grande qualité, des collectifs émergents (Art'S Up, Avignon Ateliers d'artistes, Peinture fresh...)

C'est pourquoi j'ai souhaité associer l'ensemble de ces acteurs au sein d'un comité de pilotage q qui s'est réuni plusieurs fois au cours de 2017 afin qu'on confronte à la fois les attentes de la Ville fixées notamment dans la délibération cadre « une ambition culturelle pour Avignon » et les besoins des artistes locaux pour faire de ce lieu un véritable lieu de vie, de création, de rencontres et d'échanges.

Au printemps 2018, j'ai effectué un déplacement à Reims avec un certain nombre de membres du Collectif afin de rencontrer les élus de Reims mais aussi les responsables d'établissements culturels de la ville et notamment de « La Fileuse », une friche qui existe depuis plusieurs années.

J'ai fait le pari de cette construction collaborative même si beaucoup me disaient que ça ne marcherait pas, que les associations ne s'entendraient pas entre elles, que les projets seraient peu réalistes ou pas réalisables...

Et bien ce soir, je suis vraiment ravie de dire que la dynamique a bien pris et je dois dire presque au-delà de mes espérances et vous allez le constater par vous-mêmes

lors de la présentation qui va vous être faite ce soir par « le Collectif » en présence de la plupart des membres qui le constituent, qui s'est d'ailleurs enrichi d'autres acteurs par rapport aux premières réunions du comité de pilotage. J'ai souhaité cette présentation publique, même si le projet n'est pas encore achevé, car je me suis engagée à tenir des réunions et informer les avignonnais tout au long de la période qui verra la métamorphose de l'ancienne Prison Ste Anne. Et cette friche culturelle qui devrait être livrée début 2020 en est un des éléments importants (le reste du site à l'été 2020)

Je tiens à remercier particulièrement Bernard ROSENZWEIG et Marc SIMELIERE, d'Avignon Ateliers d'Artistes, qui ont animé le travail collectif et qui ont permis d'avancer sur la réflexion autour de la future friche. Je tiens aussi à saluer la méthode d'élaboration et la grande qualité des propositions qui vont être présentées et au-delà du contenu et du fond, l'esprit d'équipe, de complémentarité, de mutualisation qui prévaut dans cette démarche collaborative : c'est suffisamment rare pour le souligner ! Sortir d'un monde fait d'individualismes pour arriver à un projet collectif mais où chacun garde sa spécificité, sa particularité, son identité. Je vais donc laisser la parole à Bernard Rosenzweig qui va présenter les travaux du collectif et inviter l'ensemble de ces membres à monter sur scène pour débiter par une rapide présentation de chacun.

Il nous reste maintenant à poursuivre notre réflexion :

- à la fois sur les aménagements de ces espaces de la Friche qui seront pensés avec les architectes et le collectif ;
- Mais aussi sur le mode de fonctionnement, de gestion et d'animation de la friche
- Mais également et assez rapidement **pour lui donner un nom** (certains ont été proposés ce soir) afin que les avignonnais se l'approprient et que le lieu soit incarné dès maintenant.

2) Présentation du projet de Collectif Friche par son coordinateur, Bernard Rosenzweig

A) Présentation globale de l'esprit et des objectifs du Collectif, les ambitions communes et le fonctionnement

Présentation de Bernard Rosenzweig: Avignonnais, Artiste et coordinateur du Collectif Friche.

Il y a de nombreuses singularités à Avignon! Deux d'entre-elles sont un

Grand projet de friche artistique et un Collectif Friche composé d'organismes et d'associations dédiés toutes à l'Art.

Le Collectif Friche s'est construit sur 3 objectifs très clairs:

Rassembler tous ceux qui agissent dans le domaine artistique sur Avignon,

INTRODUCTION 1/3

Les objectifs du Collectif

- Rassembler les acteurs
- Créer une ambition commune
- Remettre un projet à la Ville



Présentation Publique Projet friche artistique Sainte Anne – Octobre 2018

3

INTRODUCTION 2/3

Le Collectif à l'œuvre



Créer une ambition commune,
Mettre à disposition de la municipalité un projet cohérent, éthique et utile (livré le 3 juillet).

Notre travail a commencé en octobre 2017 et nous avons organisé dès janvier suivant, un programme important de réunions de travail, de plénières, de groupes de travail, d'enquêtes et de consultations d'artistes.

Pour vous faire comprendre la force du « tous ensemble » un représentant de chaque association/ organisme se place sur la scène côte à côte et face aux publics et présente dans une sorte de « *speed dating* » en 30 secondes ce que fait son organisme.



Ces femmes et ces hommes sont le cœur artistique du projet Friche.



B) Une Friche artistique à Avignon? Pour quoi faire et comment ?

Nous avons commencé par lancer une CONSULTATION auprès de plus de 200 artistes locaux pour connaître leurs attentes. Certains sont là aujourd'hui, qu'ils soient remerciés car ils ont alimentés le travail du Collectif.

Tout d'abord Le collectif s'est doté d'un slogan, véritable manifeste de la Friche et de son Esprit. **FAIRE VENIR et ALLER VERS**. Ce sont les colonnes du temple Friche, comme un flux permanent entre donner et recevoir, recevoir et donner :

- Vers tous les publics,
- Vers les artistes locaux et les autres,
- Vers les voisinages de la Friche, car la Friche ne peut se vivre comme isolé du monde extérieur et doit prendre en compte tous les voisinages et les impliquer.

Camus disait : « *L'artiste se forge dans cet aller-retour de lui aux autres, à mi-chemin de la Beauté dont il ne peut se passer et de la communauté à laquelle il ne peut s'arracher* » (Réception du Prix Nobel en 1957).

Des actions vers tous les environnements de la Friche seront entreprises, comme les organismes situés autour d'elle pour élargir l'action en la démultipliant et en s'appuyant sur leurs compétences et sur leurs lieux, sur le principe de l'Archipel.

LE PROJET 1/8



Notre manifeste

« **FAIRE VENIR et ALLER VERS** »
L'esprit des lieux - *GENIUS LOCI*



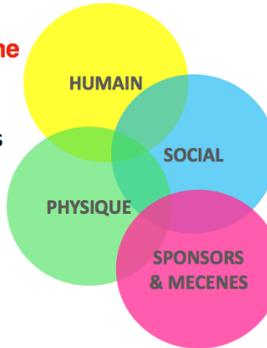
- Vers les publics
- Vers les artistes
- Vers les voisinages

Présentation Publique Projet friche artistique Sainte Anne – Octobre 2018 6

LE PROJET 2/8



Environnements de la Friche



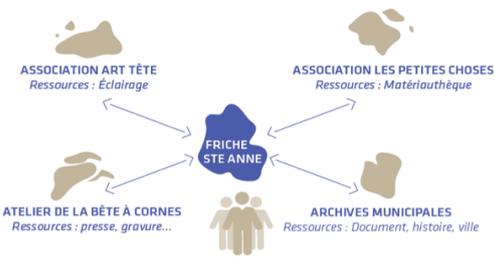
- La friche et ses voisins proches
- La friche et les partenaires
- La friche et les entreprises

Présentation Publique Projet friche artistique Sainte Anne – Octobre 2018 7

LE PROJET 3/8



Le paradigme de l'archipel



Présentation Publique Projet friche artistique Sainte Anne – Octobre 2018 8

Quelles actions concrètes pour la Friche ?

Il faut préciser ici qu'il s'agit, pour l'instant, que de préconisations et d'axes qui apparaissent au Collectif importants mais qui ne se mettront en place qu'en fonction des disponibilités financières qui seront alloués à l'action.

Cinq grandes types d'actions sont proposées :

Faire atelier
Communiquer
Rencontrer
Former/informer
Organiser



FAIRE ATELIER, c'est à dire développer la création plastique et visuelle.

Des résidences d'artistes :

Que sont l'octroi temporaire par une institution d'un espace à un artiste, en proposant à un artiste qui en fait la demande, par un dossier, une installation dans un atelier sur une durée précise (6 mois/ 1 an/...) afin de lui donner les conditions idéales pour atteindre ses objectifs que sont:

- Un temps de création et de recherche
- Une ouverture vers la diffusion et la visibilité de son travail artistique
- La possibilité de rencontre et d'échange.
- La rencontre avec les publics (médiation).

Des ateliers en location pour les artistes locaux :

Parce qu'un artiste a besoin d'un lieu pour son travail avec un atelier propice à la création et qu'il manque sur Avignon des possibilités de location d'ateliers à faible cout pour les artistes.

Offrir des ressources aux artistes, contenues dans le paradigme de l'archipel où il sera possible de trouver des équipements spécifiques et des savoir-faire : matériels d'impression, gravure, sérigraphie, outils numériques, matériauthèque mis en place par des partenaires et autres...

COMMUNIQUER et DIFFUSER

Par des sorties de résidence car qui dit Résidence dit croissance et/ ou évolution. La sortie de résidence permet à tous, Lieu d'accueil/bailleur/ artiste/ Publics de faire un état de la situation?

- Des Expositions temporaires suivant le cas et les événements en cours,
- Des Actions de communication et de diffusion pour mettre en valeur et en lumière le travail Artistique en chantier avec l'aide de partenaires,
- Des Portes ouvertes friche (ateliers et artistes) pour que tous puissent voir et vivre ce qu'il s'y passe.

RENCONTRER et FAIRE SE RENCONTRER

En favorisant les rencontres et les croisements pour vivifier le travail artistique et ouvrir tous les champs d'expérimentations, notamment par des collaborations Artistes avec Artistes, bien que l'acte de création soit un acte souvent solitaire et très personnel, les chemins pour y parvenir sont multiples et travailler entre artistes qui s'entendent est toujours riche.

De même, dans la proximité de l'artiste avec le Public pour élargir les regards.

L'artiste même solitaire ne peut que bénéficier de travailler en collaboration avec des Institutions comme ESAA- DRAC- l'Université par les croisements qui en résulte.

Collaboration Artistes avec chercheur/professionnels (l'art- science et l'Art- Technologie) Parce que les progrès techniques accompagnent la création artistique et que les artistes interrogent la place de la science dans nos sociétés, quitte à lui emprunter ses savoirs, ses techniques et ses techniciens.

FORMER - INFORMER

Un programme de formation pour artistes non pas sur le champ artistique mais sur les périphériques que sont par exemple la Propriété Intellectuelle/ Droits d'auteur/ Juridiques/ Export/...

ORGANISER

Il y a nécessité de construire **autour de tout cela** :

Une gouvernance de la Friche solide et créative, avec une gestion administrative par une Régie Mairie et une gestion artistique par un comité de pilotage incluant le Collectif des artistes.

Il convient aussi de s'occuper de la Découverte des nouveaux talents car nous ne pouvons pas laisser passer de jeunes talents qui seront peut- être les artistes et l'Art de demain.

3) Déterminer le nom du lieu

Depuis le début il a été dit souvent le mot FRICHE. Toutefois le Collectif considère que ce nom ne convient pas au projet. Nous avons donc travaillé sur « Le NOM » que ce lieu pourrait et devrait avoir. Un travail de recherche a permis de trouver plus sur 60 noms et seulement 6 ont été choisis par vote. Il s'agit de :

MET'A¹
L'ARCHIPEL
LA NEF
LA CENTRALE
LA MUTINERIE
LES DEFRICHEURS

LE PROJET 8/8

Recherche et proposition de noms par le Collectif

- 60 noms ont été proposés
- 6 ont été retenus par vote

LA NEF

MET'A **L'ARCHIPEL** **LA CENTRALE**

LA MUTINERIE **LES DEFRICHEURS**

Présentation Publique Projet friche artistique Sainte Anne – Octobre 2018 13

Mais le choix et le nom final de ce lieu n'est pas encore fixé et il serait nécessaire pour commencer la communication durant les travaux de faire le choix final.

Questions-Réponses

De très nombreuses questions ont été posées par les spectateurs autour des thèmes suivants :

- Nombre d'ateliers disponibles et modalités,
- Sur les jeunes artistes,
- Sur l'esprit d'ouverture,
- Sur l'existence d'un lieu de restauration associatif,
- Sur le lieu et la vie de ce lieu,
- Sur les partenaires culturels approchés,
- Sur l'existence actuelle du Tri postal et sa situation,
- Sur le passage dans le verger Urbain V,
- Sur les noms et leur recherche,
- Sur l'esprit collectif,
- Sur la gouvernance,
- Sur la capacité de trouver des places pour se garer dans l'environnement de la Friche,
- Sur les artistes extérieurs.

CONCLUSION

PRISON SAINTE-ANNE

Présentation Publique Projet friche artistique Sainte Anne – Octobre 2018 14

¹ Maison Expérimentale des Talents d'Avignon



La réunion de Présentation prend fin à 20h00.

Des remerciements chaleureux sont donnés à Mme Cécile Helle, Maire de la ville d'Avignon ainsi qu'à ses équipes pour l'implication permanente et sans faille dans ce formidable projet.

Que tous les membres du Collectif qui, à aucun moment n'ont épargné leur temps soient ici chaleureusement remerciés pour leur enthousiasme, ainsi qu'aux personnels techniques du Théâtre Benoit XII et également à Marc Simelière Président de "Avignon Ateliers d'Artistes" (AAA) qui a apporté, sans compter, toute sa science et ses savoirs.

Qu'ils en soient ici, tous remerciés.

Bernard Rosenzweig Coordinateur du Collectif Friche - 6 octobre 2018