

théâtre

Concerts

Chêne Noir

Direction Gérard Gelas / Scène d'Avignon



ans

1967 · 2017

2017 · 2018

Conférences

lectures



EDITO

Bon anniversaire à tous ! Car oui, ces 50 ans d'existence du Chêne Noir sont *vo*tre anniversaire : tout ce que nous faisons vous est dédié, cher public, et nous n'existerions plus depuis longtemps si, été comme hiver, vous n'étiez aussi nombreux dans nos salles, et lors de nos tournées, en France et à l'étranger.

Je voudrais aussi remercier tous ceux qui nous ont donné des signes d'amitié tout au long de l'été, et notamment lors de la fête anniversaire au Village du Off le 18 juillet (date de l'interdiction en 68 de *La Pailleuse aux seins nus...*), ainsi que Madame Le Maire Cécile Helle et Monsieur Pierre Befeyte, Président d'Avignon Festival & Compagnies, organisateurs de la soirée, toute mon équipe et Lys-Aimée Cabagni pour son livre sur nos 50 ans de créations.

Au moment où j'écris cet édit, je peux d'ores et déjà vous dire que la saison d'été au Chêne Noir a été exceptionnelle : les *Migraaaants* ont affiché complet du premier au dernier jour, de même que la majorité des spectacles que nous avons choisi de vous présenter.

Pour cette saison théâtrale 2017-2018, comme durant l'été, nous ne vous présentons pratiquement que des créations, de Philippe Caubère - couronné cette année d'un Molière, il créera cet automne, pour les 50 ans du Chêne Noir, le « bouquet final » de son inoubliable *Roman d'un acteur*-, jusqu'à *Mama* de Sébastien Thiéry, mis en scène par Michel Kaczenelenbogen, et son théâtre Le Public à Bruxelles, avec qui nous développons un partenariat d'artistes.

Nous avons décidé, quand les spectacles accueillis le permettent, de travailler sur des séries de représentations plus longues. C'est pourquoi vous pourrez voir nombre de ces créations à l'affiche durant deux semaines, en place des deux ou trois jours habituels. Cela permettra aux artistes de s'inscrire beaucoup plus dans la vie de la cité et de notre théâtre, et nous pensons que la fréquentation de plus en plus importante du public avignonnais et de la grande région nous permet de risquer cet optimiste pari.

Nous poursuivons aussi notre collaboration avec Salvatore Lombardo pour les expositions, et pour la programmation musicale avec Rémi Charmasson.

Enfin, je vous retrouverai pour ma nouvelle création : *La P... Respectueuse* de Jean-Paul Sartre, qui, hélas, semble avoir été écrite hier, tant elle nous parle d'aujourd'hui.

Bon anniversaire !

Gérard Gelas, juillet 2017

L'ÉQUIPE PERMANENTE DU CHÊNE NOIR

Gérard Gelas : auteur, metteur en scène, directeur

Jean-Pierre Chalon : direction technique

Florian Derval : régie générale

Aurélie Pisani : administration

Aurélia Lisoie : communication, presse, relations publiques

Patricia Giraud : secrétariat, accueil, billetterie

Marguerite Galanti : comptabilité

Catherine Capel : assistante communication

Mandy Llamas : assistante presse

Julien Gelas : conseiller littéraire

L'ÉQUIPE DE COMÉDIENS ET FORMATEURS

Véronique Blay, Lys-Aimée Cabagni, Guillaume Lanson, Damien Rémy

Tous nos remerciements

aux membres de l'association Théâtre du Chêne Noir :

Marie-Paule Imbert (Présidente d'honneur), Jean-Louis Cannaud (Président), Lys-Aimée Cabagni, Alain Cornille, Gaby Masse, Catherine Simon,

et aux spectateurs du Théâtre du Chêne Noir qui donnent de leur temps en bénévolat :

Marie-Christine Berardo, Philippe Doux, Daniel Gatelier, Jean-Louis Goniche, Marie-Paule Imbert, Martine Mace, Arlette Masse, Michèle Neretti, Gisèle et Michel Ourson, Nicole Pauzat, Anny Perrot, Mireille Rey, Arlette Rossi, Fabienne Torney, Pascale et Alain Xouillot, et toutes les personnes de l'association les Amis du festival, tout particulièrement Roger Marchi et Roger Leclercq.

NOS PARTENAIRES GUSTATIFS PERMANENTS :

La cuisine de marguerite

Cuisine Gastronomique d'Ici et d'Ailleurs livrée à domicile

*La cuisine de Marguerite embaume
les épices de son Sénégal natal.*

*Sur la table de Marguerite, éclatent
les couleurs du soleil d'Avignon
et les parfums d'ailleurs.*

*Toutes les occasions sont bonnes de la goûter
et de la partager, de 8 à 200 personnes.*

Marguerite Diop Bruckler
04 90 32 85 56
06 87 34 37 96
lacuisinedemarguerite.fr



CHATEAU
terreforte
Grands Vins de la Vallée du Rhône

3 Appellations,
3 couleurs de vin,
3 Gammes,
9 bonnes raisons d'apprécier nos vins

www.terreforte.fr
chateau@terreforte.fr
Tel +33 (0)4 90 26 66 38 - Fax +33 (0)4 90 26 63 14
Mobile +33 (0)6 13 553 503



Jean-Louis Cannaud & Gérard Gelas
(1969)

CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE

SOUVENIRS VIVANTS DE MES 50 ANS DE CHÊNE

« 1967-2017. Vous le savez, ce sont les 50 ans du Chêne Noir. Après la fête de l'été, voici maintenant le temps des trois autres saisons. Nos retrouvailles avec tous ceux qui donnent certains soirs à la rue Sainte-Catherine des airs d'été, même quand souffle le froid mistral de l'hiver.

Pour ces retrouvailles, j'ai envie de vous faire partager certains souvenirs de ces 50 années. Vous parler des débuts, de l'interdiction de *La Paillasse aux seins nus*, d'Ariane Mnouchkine et de ma rencontre chez elle avec Caubère, de Lucien Attoun et de Roger Blin, de Laurent Terzieff et Philippe Avron, des tournées - notamment une certaine tournée en Pologne, à l'époque où le rideau de fer existait encore.

Vous parler des créations, d'*Aurora*, de *L'Eclipse de l'Indien*, de *Miss Madonna*, de *Confidences à Allah*, et de bien d'autres...

Vous parler de notre installation rue Sainte-Catherine, après notre départ du premier petit théâtre de la rue Saint-Joseph.

Vous parler de la musique, de Léo Ferré et de Magma, entre autres...

Vous parler aussi d'une certaine idée du théâtre : d'un théâtre populaire, et souvent politique, comme le

définit mon ami auteur et metteur en scène genevois Dominique Ziegler.

Vous parler de nos rêves à venir, car si nous sommes certes heureux de célébrer cet anniversaire, rien ne s'arrête à lui, mais tout commence, ou continue, comme on le voudra. »

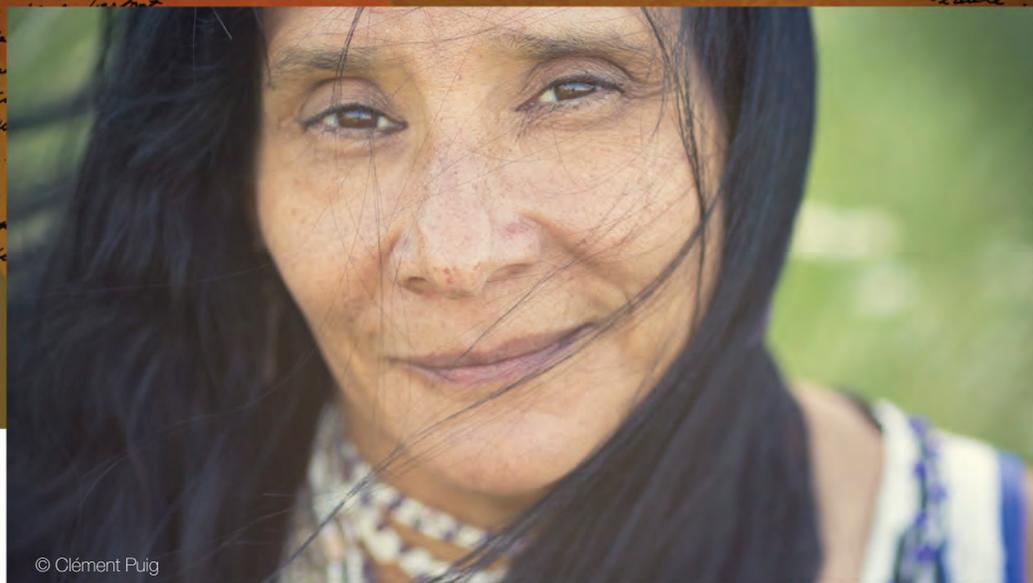
Gérard Gelas

JEUDI 5 OCTOBRE à 19h

Par :
Gérard Gelas

Tarifs
Général : 12€
Pass Saison : 10€
Jeudi étudiants : 8€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

OCTOBRE 2017



© Clément Puig

CONCERT PURA FÉ

Avec son nouvel album *Sacred seed* (graine sacrée), Pura Fé remonte aux sources du blues amérindien.

En 2005, sur la compilation américaine *The Last & Lost Blues Survivor*, destinée à réhabiliter des musiciens oubliés, on découvrait une voix qui n'allait plus nous quitter : celle de Pura Fé, indienne Tuscarora, artiste et activiste. Trois albums ont suivi, imposant à nos oreilles une exceptionnelle chanteuse entre folk, blues et musique traditionnelle des Amérindiens de Caroline du Nord.

Sur des compositions qui puisent leur force dans la tradition amérindienne pré-blues, et sur des textes qui racontent les convictions humanistes de leur auteur, en plus de reprises de Duke Ellington et Norman Greenbaum, Pura Fé signe son album à la fois le plus intime et le plus aventureux.

Télérama • Chanteuse habitée, Pura Fé convoque les fantômes d'un blues originel, dans un mélange de scansions profondes, de banjo roots et de violoncelle au swing dépouillé. Avec une voix chaude et puissante, elle opère une fusion très réussie entre « native music », blues et jazz. Une grande dame.

Radio Nova • Impressionnante de puissance vocale et passionnante.

FIP • Une chanteuse à la voix exceptionnelle.

Jazz News • Des envolées vocales et des harmonies magnifiques, au service de textes habités.

Midi Libre • Une « world soul » qui bouleverse par la profondeur de ses racines et la grandeur de son horizon.

VENDREDI 6 OCTOBRE à 20h30

Avec :

Pura Fé (chant / percussions)

Stéphan Notari (piano / percussions)

Mathis Haug (guitare / banjo)

Eric Longworth (violoncelle)

Tarifs

Général : 23€

Réduit : 19€

Pass Saison : 16€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Pass Culture / Patch Culture : 5€

OCTOBRE 2017



Nuit étoilée sur le Rhône / Van Gogh

RÉCIT MUSICAL / DANS LE CADRE DE LA SEMAINE "LA BELLA ITALIA"

VIRGILIO, L'EXIL ET LA NUIT SONT BLEUS

À l'occasion du 50^{ème} anniversaire du Chêne Noir, Gérard Gelas choisit d'interpréter lui-même sur scène, en compagnie de Julien Gelas au piano, son épopée poétique présentée en 1978 dans le cadre du Festival In d'Avignon.

Virgilio quitte sa Toscane natale car dans son petit village, il n'y a plus personne pour écouter ses histoires ; tout le monde est parti...

Alors il part sur les routes de l'exil, celles qui mènent en France, où est partie Anna, il y a bien longtemps. Avec lui, nous apprendrons l'histoire de Pepe Barrala « bouffé par les loups » et nous rencontrerons Nazim, Chien-aveugle, Fortunato, et bien d'autres encore...

« Ce texte a été très important pour le Chêne Noir. C'était la période où, cherchant de nouvelles formes, nous créâmes deux spectacles musicaux autour de mes poèmes : *Chants pour le Delta, la lune et le soleil* et *Virgilio*.

La première de celui-ci eut lieu en Italie, au Festival des Deux Mondes à Spoleto dirigé par le grand acteur de cinéma italien Romolo Valli.

Ces chants qui nous parlent de l'exil sont, sans que

je l'aie voulu, une sorte de pendant à la pièce *Migraaaants* que j'ai mise en scène 40 ans plus tard. Et cela décuple pour moi le plaisir de vous les offrir. Plaisir immense aussi d'être sur scène avec mon fils Julien, qui après le concert de ses compositions qu'il interpréta au piano à l'invitation de mon ami Serge Barbuscia, sera sur scène avec moi, pour célébrer le récit de l'immigration de notre famille italienne. »

Gérard Gelas

MERCREDI 18 OCTOBRE à 19h

Écrit et lu par : **Gérard Gelas**
Composition originale au piano : **Julien Gelas**

Tarifs

Général : 12€

Pass Saison, Étudiants, Demandeurs d'emploi : 10€

Pass Culture / Patch Culture : 5€

OCTOBRE 2017



© Gilles Vidal

THÉÂTRE / CRÉATION AU CHÊNE NOIR

ADIEU FERDINAND !

LA BALEINE

et LE CAMP DE NATURISTE

LE CASINO DE NAMUR

Couronné cette année d'un Molière, Philippe Caubère crée à Avignon, pour les 50 ans du Théâtre du Chêne Noir, le « bouquet final » de son inoubliable *Roman d'un acteur*.

« Non, non, rassurez-vous, il ne s'agit aucunement d'un « adieu » de comédien -qui, bien sûr, ne tiendrait pas parole ! Je ne suis pas Joséphine Baker (hélas !), ni Maurice Chevalier (tant mieux !). Non. Il s'agit d'un adieu littéraire ; adieu au personnage ; c'est-à-dire à un comportement particulier et à un regard sur le monde. Ferdinand, cette espèce d'adolescent attardé que je me suis amusé à imaginer et que j'ai composé à partir de diverses inspirations (Arlequin, Charlot, le Ferdinand de *Mort à crédit*, Clémence aussi, -la mienne, pas celle de Céline- d'autres choses encore) pour me représenter moi-même au cœur de ce récit dont je suis à la fois l'auteur,

l'acteur et le produit ; ce récit qui, plus exactement que celui de ma vie comme on me l'a souvent dit, me semble être plutôt celui de ma jeunesse. J'adore cette phrase de Mauriac, que je cite souvent : « Il faut guérir de sa jeunesse ». Disons qu'en ce qui me concerne, j'en suis toujours malade ! Ce qui, à mon (grand) âge, est tout de même embêtant. Sauf que... Serais-je le seul ? Ah, voilà : je ne le pense pas. On va donc essayer de se soigner ensemble !

Trois contes (ce qui me fait penser, bien sûr, à mon autre passion : Flaubert) seront la matière de ce spectacle. Trois séquences appartenant au cycle du *Roman d'un acteur*, que je n'avais pu, à l'époque, introduire dans des épisodes déjà souvent surchargés, mais que j'ai toujours regretté de n'avoir pu jouer. *La Baleine* (une histoire de cul), *Le Camp naturiste* (une histoire de culs) et *Le Casino de Namur* (une histoire de jeu -et de Belges !) seront



TROIS CONTES DEUX SPECTACLES UN TESTAMENT JUBILATOIRE

ces trois « nouvelles » théâtrales sur lesquelles je travaille aujourd'hui et que je me réjouis de pouvoir créer au Théâtre du Chêne Noir. Ceci à l'occasion de son cinquantième anniversaire (quelle chance il a, ce Chêne...!), juste avant Paris, où les spectacles seront créés au Théâtre de l'Athénée.

Ce ne sera pas la première fois, c'est le moins que l'on puisse dire, que Gérard Gelas va m'offrir la chance de pouvoir accoucher de l'un ou l'autre de mes divers « opus » (peut-être devrais-je écrire « opi », mais franchement, je n'ose pas...) sur le merveilleux plateau de son théâtre, dépouillé de tout décor et de tout artifice.

Ce théâtre et ce plateau qui, eux aussi, font partie, -ô combien!- de ma, de notre jeunesse. Si j'avais pu imaginer alors, lorsque, avec mes copains d'Aix, Max et Jean-Claude, nous venions écouter et regarder religieusement *Miss Madona*, que, quelques années plus tard, j'y serais comme « à la maison ». J'ai fait, ces dernières années, c'est vrai, une certaine infidélité avignonnaise à cette maison, même si c'était par fidélité à une autre histoire chère à mon cœur, -chère aussi, je le sais, au cœur de Gérard- mais quel bonheur que de pouvoir revenir ici ! Avec ce spectacle-là surtout, dont j'espère, -et je fais tout pour ça, croyez-moi- qu'il sera digne de ce retour d'enfant prodigue ; c'est-à-dire digne de tuer et manger ensemble le veau gras du plaisir, de la fête et de la rigolade ! Oui, *Adieu Ferdinand !* ne cherchera rien d'autre que de donner le plus de joie possible au public qui y assistera, il n'aura d'autre ambition -et c'est déjà beaucoup- que d'être une espèce de testament jubilatoire à cette longue aventure à laquelle j'aurai consacré presque toute ma vie, un divertissement, un point final joyeux et sentimental, un adieu aussi et enfin aux deux autres protagonistes de ces trois épisodes : Clémence et Bruno. Voilà : tout le monde est réuni, pour le meilleur et pour le pire, mais l'acteur, lui, va tenter, une fois

encore, de donner le meilleur en évitant le pire. Fasse le Ciel (« Le Ciel, Sganarelle ! ») que le public soit au rendez-vous et que tout soit bien qui finisse bien ! »

*Philippe Caubère,
La Fare-les-Oliviers, le 20 juillet 2017*

DU MARDI 7 AU DIMANCHE 12 NOVEMBRE

LA BALEINE et **LE CAMP DE NATURISTE**
Mardi 7 et Mercredi 8 à 19h, Samedi 11 à 20h

LE CASINO DE NAMUR
Vendredi 10 à 20h et Dimanche 12 à 17h
Durée : 1h50 environ par épisode

Écrit, mis en scène et joué par **Philippe Caubère**
après avoir été improvisé en 1983 devant
Clémence Massart, Véronique Coquet et Pascal Caubère
Assistant à l'écriture : **Roger Goffinet**
Lumière : **Claire Charliot**
Son : **Mathieu Faedda**
Coproducteur : **Théâtre du Chêne Noir / Avignon**
Cocréalisation : **Athénée - Louis Jouvet / Paris**
Production :
Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle
avec le soutien du Ministère de la Culture

Tarifs
Général : 30€
Réduit : 25€
En choisissant les 2 volets, vous bénéficiez du tarif réduit pour chacun des spectacles
Pass Saison : 21€
Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Patch Culture / Pass Culture : 5€

NOVEMBRE 2017



CONCERTS / SOIRÉE CORSE CULOMBU + DIANA DI L'ALBA + I MANTINI / DANIEL VINCENSINI EN SOLO

Culombu

Toujours soucieux de promouvoir leur langue et leur culture, les chanteurs de Culombu, acteurs culturels incontournables en Corse et sur le Continent, ne refusent pas le plaisir des soirées musicales dans des petits lieux, bars et restaurants, comme sur les plus grandes scènes françaises, propageant leur mélange unique de musique traditionnelle corse et de sonorités plus actuelles.

I Mantini

Daniel et José ont choisi de donner à leur groupe le nom que Ptolémée donna à la Ville de Bastia dans l'antiquité (Mantinum), prouvant, s'il en était besoin, leur attachement à cette ville dont ils sont issus. Musicalement, I Mantini est le résultat d'un pari osé, mêlant chant moderne, traditionnel, polyphonique, et chansons humoristiques : « macagna ».

Daniel Vincensini (I Mantini) en Solo

Aujourd'hui, sans pour cela abandonner son compère d'I Mantini, il nous gratifie d'un très bel album solo *Made in Nustrale* : des chansons aux sons folk/rock, entre créations personnelles, et adaptations de Jean-Marc Ceccaldi, Renaud, ou encore Jacques Brel.

Diana di l'Alba

La « Porte » de l'Aube qui ouvre et referme les confins de la nuit, l'Étoile du matin qui guide les pas du berger de l'éternel, Vénus qui ensorçèle le poète... Autour de ce nom et de cette symbolique, Diana di l'Alba allie avec bonheur des textes issus de la tradition Corse et des créations, le tout orchestré par des violons, guitares, percussions, accordéon, mandoline, contrebasse, harmonicas, flûtes de berger, cetera...

SAMEDI 18 NOVEMBRE à 20h30

Tarif unique : 29€

NOVEMBRE 2017



© Fabian Perez

THÉÂTRE / CRÉATION CHÈNE NOIR

LA P... RESPECTUEUSE

Dans une petite ville du sud des États-Unis, deux hommes noirs sont à tort accusés de viol. L'un est tué par Thomas, un citoyen américain blanc, l'autre s'enfuit et tente de se réfugier chez Lizzie, une prostituée toute juste arrivée en ville...

Le cousin du meurtrier, et son père, sénateur, vont alors tenter, par tous les moyens, de la persuader de fournir un faux témoignage : dire qu'elle a été violée par celui qu'ils appellent le « nègre »... Cela pour justifier la chasse à l'homme qui se déroule dans la ville -une chasse aux « nègres », en fait, comme ils le disent... ; et sauver l'assassin.

Mais en dépit des moyens utilisés pour l'en convaincre, la prostituée refusera de se parjurer. Et quand l'homme noir viendra se cacher chez elle, elle lui tendra un revolver qu'il refusera de prendre : « Je ne peux pas tirer sur des Blancs », affirme-t-il. Il s'enfuit, au risque de se faire lyncher par la foule...

Dans cette pièce écrite en 1947, qu'il co-mettra en scène l'année suivante avec l'acteur fétiche de Buñuel : Julien Bertheau, Jean-Paul Sartre s'inspire largement de l'histoire des « Scottsboro Boys » : le viol de deux femmes blanches suivi d'une tentative de lynchage des suspects -des hommes noirs-, avant même leur inculpation, jurys intégralement blancs, justice expéditive... Une affaire survenue une quinzaine d'années auparavant, et considérée comme une étape importante de la lutte contre les discriminations et pour le droit à un procès équitable aux États-Unis.

« Avec *La P... respectueuse* de Jean-Paul Sartre, nous sommes dans l'Amérique des années 50, où l'on appelle les noirs : les « nègres ». Ceci pour le décor moral. Le décor d'une histoire où se mêlent sexe, racisme, pouvoir politique, manipulations en tous genres. Cette Lizzie, jeune femme du peuple, va se



trouver confrontée à tout cela, représentante à son corps défendant de tous ceux qui sont manipulés par les peu scrupuleux qui hantent les allées du pouvoir, et quel que soit le pays.

La pièce de Jean-Paul Sartre, moi qui suis plutôt camusien, est l'une des quelques pièces que depuis l'âge de 20 ans je rêve de monter. Alors pour l'anniversaire du Chêne Noir et en coproduction avec mon ami Michel Kacenenelbogen, directeur du Théâtre Le Public à Bruxelles, j'ai pensé qu'il était temps de le faire.

Cette pièce est d'une étonnante modernité. Et je serais tenté de dire : hélas ! Car le racisme sévit toujours aux États-Unis et cela n'est probablement pas le nouveau président de ce pays qui fera évoluer favorablement les choses. Mais la pièce est créée en France, à Avignon, avant Paris et une tournée internationale, et il me semble qu'elle nous parle aussi de nous. Et de tous les racismes, quels qu'ils soient. D'ailleurs, le rôle du « nègre » ne sera pas interprété par un comédien noir, mais par un acteur d'origine maghrébine, Mouloud Belaïdi. Le reste de la distribution est franco-belge, avec une pléiade de comédiens talentueux.

Enfin, en guise d'introduction, ces deux répliques de la pièce :

- Lizzie : *Je veux dire la vérité.*
- Fred (client et fils du sénateur) : *La vérité ! Une putain à 10 dollars qui veut dire la vérité ! Il n'y a pas de vérité : il y a des blancs et des noirs, c'est tout. Dix-sept mille blancs, vingt mille noirs. Nous ne sommes pas à New-York, ici : nous n'avons pas le droit de rigoler...»*

Gérard Gelas, juillet 2017

DU JEUDI 23 NOVEMBRE AU DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

Jeu-dis à 19h
Ven-dre-dis et Sa-me-dis à 20h
Dim-an-ches à 16h

De : **Jean-Paul Sartre**

Mise en scène et scénographie : **Gérard Gelas**

Avec **Flavie Avargues, Mouloud Belaïdi,**

Mickaël Coïnsin, Patrick Donnay,

Guillaume Lanson, Damien Rémy

Assistant à la mise en scène : **Guillaume Lanson**

Lumières : **Gérard Gelas**, assisté de **Florian Derval**

Coproduction Théâtre du Chêne Noir - Avignon /
Théâtre Le Public - Bruxelles

Tarifs

Général : 30€

Réduit : 25€

Pass Saison : 21€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Jeu-di étu-dian-ts : 8€

Patch Culture / Pass Culture : 5€



© DR

CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE

L'ART D'UN HOMME LIBRE

« Suis-je un individualiste ? Un anarchiste ? Un nihiliste ? Je ne suis aucun "iste", et je n'ai pas besoin de croire en un "isme" quelconque. Je suis un être vivant, qui ne peut supporter d'être massacré... ou poussé au suicide ! »

Gao Xingjian, La Fuite

Né en 1940, Prix Nobel de littérature, universellement connu pour ses tableaux, ses romans, ses pièces de théâtre et ses essais sur l'art, Gao Xingjian est un artiste total dont les œuvres et la pensée transcendent les frontières. Défenseur inconditionnel de la liberté, son travail explore les parts les plus subtiles de l'âme humaine dans un style qui réunit miraculeusement culture occidentale et culture extrême-orientale. Faisant le diagnostic d'une crise de la pensée humaine, Gao Xingjian en appelle à une nouvelle pensée dégagée de l'actualité et libérée de tous les « -ismes ». Il s'agit de ne pas renoncer au monde, mais de continuer à chercher à l'améliorer par un effort de lucidité. Quels sont les rapports de l'art et de la politique ? Quel avenir s'offre aux esprits libres devant les nouvelles données du siècle ?

Lors de cet entretien et de cet échange avec le public, Gao Xingjian donnera son regard sur le monde contemporain et ces questions, qui traversent toute son œuvre.

JEUDI 7 DÉCEMBRE à 19h

Par **Gao Xingjian**

Entretien-échange animé par **Julien Gelas**

Tarifs

Général : 12€

Pass Saison, Étudiants, Demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Patch Culture / Pass Culture : 5€

DÉCEMBRE 2017



© DR

PRÉSENTÉ PAR LA CIE CLIN D'OEIL, LE CHÈNE NOIR ET LE CHIEN QUI FUME
RENCONTRE / LECTURE THÉÂTRALISÉE
CABARET LITTÉRAIRE

Dans une ambiance de Cabaret Littéraire, nous vous proposons de rencontrer l'auteur Didier Daeninckx... l'écouter, échanger avec lui, explorer son œuvre, entendre ses textes grâce à une lecture théâtralisée, se procurer ses livres. Autour d'un verre, un moment festif avec l'auteur, petite balade au comptoir...
« Le texte écrit, couché, au son de la voix se lève et marche. » Elsa Triolet

Didier Daeninckx est l'auteur d'une soixantaine d'ouvrages : romans policiers, romans pour la jeunesse, nouvelles, essais... (parmi les titres les plus connus : *Meurtres pour mémoire*, *La mort n'oublie personne*, *Le facteur fatal*, *Nazis dans le métro*, *Cannibale*, *Itinéraire d'un salaud ordinaire*) mais aussi scénariste de bande dessinée : *Varlot Soldat* et *Le Der des ders* avec Tardi, *Meurtres pour mémoire* avec Jeanne Puchol, et récemment, *Texas exil* avec Mako.

Son œuvre s'inscrit dans une dimension culturelle et sociale, et l'on y décèle son engagement politique, puisqu'il n'hésite pas à aborder des sujets délicats, tels que le FLN ou le révisionnisme...

Il a obtenu de nombreux prix (Prix du salon du livre de Montreuil, Grand prix de littérature policière, Prix Goncourt du livre de jeunesse) et notamment le Prix

Paul Féval de Littérature Populaire pour l'ensemble de son œuvre.

Il obtient en mars 2012 le Goncourt de la Nouvelle pour son recueil *L'espoir en contrebande*.

JEUDI 14 DÉCEMBRE à 19h

Durée : 1h30 environ

Avec : **Didier Daeninckx**

Animé par : **Gérard Audax**

Lectures : **Aurélien Audax**

En coproduction avec la Cie Clin d'Oeil

Tarifs

Général : 15€

Pass Saison : 13€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Patch Culture / Pass Culture : 5€

DÉCEMBRE 2017



© DR

CONCERT RIO MANDINGUE

Quand la Kora du Griot rencontre la guitare Carioca, le pays Mandingue prend des airs de Samba... Une magie des rythmes et mélodies, dans laquelle fusionnent énergie, douceur et « saudade ».

Une Afrique où la kora du griot et son petit frère le balafo fusionnent avec la guitare brésilienne, et le cavaquinho carioca ; où les voix des deux chanteurs, tous deux originaires de Guinée Konakry, se font entendre tantôt en malinké, en portugais ou encore en français. Le tout savamment soutenu par une rythmique de percussions brésiennes et batterie africaine surfant sur la vague bossa-samba, rumba zairoise, baïon, touareg, afoxé, partido-alto... au gré de leurs envies.

Les voyages en terres africaines et brésiennes de chacun des musiciens ont conduit leurs compositions sur diverses pistes. C'est ainsi que l'on peut découvrir un ternaïre de Guinée Bissau, un coupé décalé de Côte d'Ivoire aux couleurs rythmiques de Salvador de Bahia, une bossa-nova-kora façon Antonio Carlos Jobim, un « Chérie dis-moi ! » tel un *Dimanche à Bamako*, un funk urbain d'inspiration Lenine, un partido alto des favelas, ou encore une balade malienne dans l'esprit de Kassé Mady Diabaté.

Venez danser sur la piste de la Salle John Coltrane ! Rio Mandingue vous convie au partage et à la fête, image fidèle de la culture de ces deux horizons : l'Afrique et le Brésil !

VENDREDI 22 DÉCEMBRE à 20h30

Avec

Abdoulaye « Prince » Kouyaté (chant)

Laure Donnat (chant)

Laurent « Samba » Rigaud (balafo / percussions)

Wim Welker (guitare / cavaquinho)

Lilian Bencini (basse électrique et acoustique)

Nicolas Dolce (batterie / percussions)

Tarifs

Général : 15€

Pass Saison : 13€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Patch Culture / Pass Culture : 5€

DÉCEMBRE 2017



© Gregory Navarra

THÉÂTRE / MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2016

LES FAUX BRITISH

Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef-d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !)... L'action se situe fin XIX^{ème}, dans un superbe manoir, lors d'une soirée de fiançailles, en plein cœur de l'Angleterre. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect.

Nos valeureux « comédiens d'un soir » vont très vite constater à leurs dépens que le théâtre nécessite énormément de rigueur. Malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes vont s'enchaîner à un rythme endiablé. Dans ce joyeux désordre, nos Faux British, armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient tant à cœur.

Réussiront-ils à terminer la pièce ? Dans quel état va-t-on les retrouver ? Ce qui est sûr, c'est que le spectateur, lui, n'en finira plus de rire devant une telle succession de gags... *so british !*

RTL • *Du vrai, du grand, du bon théâtre.*

Direct Matin • *Sherlock chez les Monty Python.*

Pariscope • *Sortez vos mouchoirs, vous allez pleurer de rire.*

Télérama • *Le public s'amuse de bon cœur.*

TF1 • *Une pièce formidable !*

DU MARDI 9 AU MARDI 16 JANVIER

Mardis, Mercredi et Jeudi à 19h30,

Vendredi et Samedi à 20h, Dimanche à 16h

De: **Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields**

Mise en scène : **Gwen Aduh**

Avec (en alternance) : **Baptiste Blampain, Benjamin Boutboul, Bénédicte Chabot, Laure Chartier, Damien De Dobbeleer, Laure Godisiabois, Cachou Kirsch, David Leclercq, Gaëtan Lejeune, Bruno Mullenaerts, Thibaut Nève, Simon Paco, Simon Wauters**

Assistante à la mise en scène : **Aurélie Trivillin**

Scénographie : **Michel Mugnier**

Costumes : **Aurélie de Cazanove et Sarah Duvert**

Lumière : **Claude Couffin** / Musique : **Gabriel Levasseur**

Coproduction Ki M'aime Me Suive / Théâtre Le Public

Les auteurs sont représentés en France par l'agence MCR, Marie-Cécile Renaud Paris, en accord avec United Agents Ltd. London.

Tarifs

Général : 30€

Réduit : 25€

Pass Saison : 21€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Patch Culture / Pass Culture : 5€

JANVIER 2018

© Alain Notari



CONCERT THE YELLBOWS

The Yellbows, entre énergie Rock'n'roll et sonorité Brass Band, fera vibrer la salle John Coltrane, transformée pour l'occasion en piste de danse endiablée !

Stephan Notari, chanteur, batteur, percussionniste mais aussi guitariste, excellent musicien bien connu dans le milieu de la musique blues pour être, entre autres, le compagnon de route et binôme de Mathis Haug, ainsi que pour ses collaborations avec JJ Milteau, Raphaël Lemonnier et Pura Fé, a créé cette formation pour donner à ses compositions la couleur qu'il recherche, un mélange de cultures états-uniennes.

Il s'est entouré pour ce projet de Matthieu Maigre au trombone, qui a joué à la Nouvelle-Orléans auprès de Kirk Joseph et de son Dirty Dozen Brass Band, d'Alexis Borrely au soubassophone et de Thibaud Roussel au banjo tenor, fameux duet rythmique qui forme l'ossature de nombre de combos issus de la nouvelle scène jazz New Orleans régionale.

Côté musique, on retrouve des inspirations blues, folk et jazz, c'est un peu fou, joyeux, funky et rock'n'roll à la fois... Stéphane nous raconte la vie, l'amour et la quête incessante de l'autre, tout ça avec une bonne dose d'humour et de second degré...

Il mélange habilement les racines de la musique traditionnelle américaine avec une subtile touche

rock'n'roll, issue de son expérience et de ses diverses influences.

Le combo invite sur certaines scènes des musiciens prestigieux pour étoffer le groupe et proposer un concert encore plus vivant, dansant et détonnant.

SAMEDI 20 JANVIER à 20h30

Stephan Notari (chant, batterie, washboard et percussions)
Matthieu Maigre (trombone et vocal)
Sylvain Avazeri (trompette)
Alexis Borrely (soubassophone et vocal)
Thibaud Roussel (banjo tenor et vocal)
Compositions originales : **Stéphane Notari / The Yellbows**

Tarifs

Général : 15€

Pass Saison : 13€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Patch Culture / Pass Culture : 5€

JANVIER 2018



THÉÂTRE / CRÉATION AU CHÊNE NOIR

LE SPLEEN

Il va mourir ce soir. Il le sait. Il l'attend. Il profite de ce temps pour faire le point sur sa vie, sur la vie, ses ratés surtout. Comme si sa vie en dilettante l'avait emprisonné, l'avait empêché d'être acteur de son destin.

Et il parle. Beaucoup. À se dégoûter de la parole. À vomir ses mots qui l'encombrent. Le mot dit appelle la parole, la langue se délie et on entre dans l'intime. Et puis ça recommence, il est toujours là, c'est pour ce soir encore, il le sait. Un jour après l'autre, toujours le dernier, un purgatoire à s'épancher sur tout ce qu'il n'aurait pas fait de toutes façons. Il s'appelle Étienne, Vincent, Paul, Julien, Olivier. Il est tous ces hommes qui ont oublié d'en être un. Et il y a "elle", cette femme qui est toutes les femmes. Il n'a pas su les retenir de son vivant, pas plus qu'il ne pourra la toucher à sa mort.

Le Spleen est une rencontre entre un auteur, un photographe et un musicien. C'est la rencontre de trois univers pour en créer un quatrième commun. *Le Spleen - les origines*, exposition déambulatoire autour des trois artistes en préambule de la création, avait été présenté en avril 2016 à la Chapelle des Pénitents Blancs.

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER à 19h
VENDREDI 2 FÉVRIER à 20h

De : **Laëtitia Mazzoleni**
Mise en scène : **Laëtitia Mazzoleni**
Avec : **Paul Camus**
Scénographie : **Alain Mouton**
Musique originale : **Sebum**
Création lumière : **Sébastien Piron**
Conception vidéo : **Guillaume Sarrouy**
Production Cie On est pas là pour se faire engueuler avec l'aide de l'ISTS et du Théâtre Transversal avec le soutien de la Mairie d'Avignon, du Conseil Départemental de Vaucluse et de la Région Provence-Alpes-Côtes-d'Azur

Tarifs
Général : 23€
Réduit : 19€
Pass Saison : 16€
Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Jeudi étudiants : 8€
Patch Culture / Pass Culture : 5€

FÉVRIER 2018



© DR

SPECTACLE / CONFÉRENCE, **TOUT LE THÉÂTRE EN 33 MINUTES** **DICTIONNAIRE AMOUREUX DU THÉÂTRE**

Un dictionnaire est un voyage, où l'on bondit de mot en mot, de définition en définition, comme sur les rochers émergés qui permettent de traverser un fleuve.

Un dictionnaire amoureux est un voyage où les rochers sont remplacés par des nénuphars.

Construit à partir du *Dictionnaire amoureux du Théâtre*, publié en 2015 chez Plon, *Tout le théâtre en 33 minutes* raconte une représentation, du maquillage jusqu'aux rappels, en passant par le trac, les trois coups ou le trou de mémoire, et en multipliant les digressions et les escapades parmi des extraits de pièces parlant elles-mêmes du théâtre, telles *L'impromptu de Versailles* de Molière, *L'illusion comique* de Corneille, *L'Echange* de Claudel, *Kean* de Dumas, *Cyrano de Bergerac* de Rostand, *Hernani* de Victor Hugo, *Roméo et Juliette*, *Macbeth* de Shakespeare... On croise aussi les plus inspirés des théoriciens du théâtre : Louis Jouvet, Laurent Terzieff, Antonin Artaud... Mais aussi les Guitry, Lucien et Sacha, ou encore Mademoiselle Mars.

Tout le théâtre en 33 minutes, c'est aussi l'histoire d'une passion, 33 ans de pratique des planches en amateur, plus de 60 mises en scène et des centaines de spectacles vus comme critique de théâtre pour différents médias.

Le théâtre n'est pas mon métier, mais il est ma vie.

VENDREDI 9 FÉVRIER à 20h

Durée : 1h30 environ

Écrit, mis en scène et interprété par : **Christophe Barbier**

Tarifs

Général : 15€

Pass Saison : 13€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Patch Culture / Pass culture : 5€

FÉVRIER 2018



DÎNER-SPECTACLE / DANSE

CABARET FLAMENCO

Renouant avec la tradition andalouse du « Tablao », le cabaret flamenco du Chêne Noir invite l'Espagne dansante au cœur de la salle John Coltrane, autour d'un dîner-spectacle proposé par l'association Les Nuits Flamencas d'Avignon, dont nous sommes cette année encore partenaires du festival.

Ce cabaret exceptionnel propose une immersion dans un flamenco bien vivant, où tradition et modernité s'expriment en toute convivialité, où la danse et la musique tout droit venues de la belle Andalousie revisitent le répertoire classique de cet art à nul autre pareil, dans une ambiance festive, parfumée des jardins de Grenade ou des fontaines de Séville.

Comme l'an passé, où étaient invités l'envoûtante Solea Fernandez et ses musiciens, nous découvrirons cette année une jeune danseuse talentueuse de la scène flamenca.

Un moment unique d'art et de partage, à savourer entre amis ou en couple autour d'un repas andalou, tout en dégustant l'âme de l'Espagne éternelle, à travers ses soleares, siguiiriyas et autres bulerías... Olé !

Détail du programme sur notre site : www.chenenoir.fr
fin décembre 2017

VENDREDI 16 FÉVRIER à 21h

*Pour les dîners-spectacles, arrivée entre 20h et 20h30
Attention : Jauge limitée. Les places assises ne sont
garanties que pour les billets dîners-spectacles*

Danse, Guitare, Chant, Percussions

Organisation : **Association Les Nuits Flamencas**

Tarifs

Dîner-spectacle : 45€

Spectacle seul : 25€

FÉVRIER 2018



© DR

CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE

AMOURS MÉDIÉVALES

L'amour a une histoire, forgée par des siècles de discours, de normes, de récits et de fantasmes.

Notre manière de le penser, le dire et le faire n'est plus la même que celle de nos grands-parents. Elle s'enracine pourtant dans un lointain passé qu'il faut faire remonter au moins au XII^e siècle, lorsque le couple se dessinait dans la tension entre les stratégies matrimoniales, les exigences de l'Eglise, et l'invention par les poètes et les troubadours d'une lyrique amoureuse résolument adultère.

Dans cette trame en perpétuelle évolution, des relations se sont nouées, parfois dénouées, et quelques-unes ont laissé des traces jusqu'à nous. Si certaines de ces histoires sont célèbres - la passion d'Héloïse et Abélard, les démêlés conjugaux d'Aliénor ou Philippe Auguste - d'autres, plus anonymes, émergent parfois au détour des archives.

Partir à la rencontre de ces couples du Moyen-Âge, entre étonnement et connivence, c'est mesurer l'épaisseur des références qui influencent nos relations intimes, mais c'est aussi réaliser la permanence des forces vives qui animent l'humanité.

Maître de Conférences en histoire médiévale à l'Université d'Avignon, Paul Payan est l'auteur de Joseph, une image de la paternité dans l'occident médiéval (éd. Aubier) et de Entre Rome et Avignon, une histoire du Grand Schisme (Flammarion).

JEUDI 15 MARS à 19h

Par : **Paul Payan**

Tarifs

Général : 12€

Pass Saison : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Patch Culture / Pass Culture : 5€

MARS 2018



© Saskia Vanderstichele

THÉÂTRE / CRÉATION AU CHÊNE NOIR

MOMO

Un soir, en rentrant du supermarché, Monsieur et Madame Prioux découvrent chez eux un individu bizarre qui communique dans une langue étrange...

Quelle n'est pas leur stupéfaction quand ils apprennent que cet hurluberlu serait leur fils, qu'il est sourd et qu'il vient leur annoncer son mariage ! Problème : le couple n'a jamais eu d'enfant ! Alors question : qui est Momo ? Un imposteur, un maniaque, un manipulateur... ou bien les Prioux feraient-ils un déni d'enfant ? Une chose est sûre, M. Prioux (Michel Kacenenlobogen) ne s'en laissera pas conter par un petit rigolo qui s'introduit dans son salon et ne parle même pas sa langue !

En faisant rire de la sidération puis de l'agitation d'un couple bien installé dans le confort de ses certitudes, Sébastien Thiéry (*Deux hommes tous nus*) renverse les codes moraux, et en mettant le doigt dans la plaie de nos frilosités, pose, mine de rien, la question de la différence. On rit surtout de nos égoïsmes qui nous rendent si résistants au désordre de l'inattendu dans nos vies de bobos bien huilées, que rien ne doit venir perturber sous peine de nous rendre chèvre !

Le résultat est jouissif. Il est surtout sensible et audacieux. Moralité : si un petit gars bizarre tombe dans ton caddie de supermarché, ce serait vraiment trop bête de ne pas lui faire une place dans ton canapé !

MERCREDI 21 MARS à 19h
JEUDI 22 MARS à 19h
 VENDREDI 23 MARS à 20h
SAMEDI 24 MARS à 20h
DIMANCHE 25 MARS à 16h

De : **Sébastien Thiéry**

Mise en scène : **Michel Kacenenlobogen**

Avec : **Michel Kacenenlobogen, Kim Leleux, Aylin Yay...** (distribution en cours)

Assistante à la mise en scène : **Kim Leleux**

Scénographie : **Noémie Vanheste**

Coproduction :

Théâtre du Chêne Noir - Avignon / Théâtre Le Public - Bruxelles

avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge

Tarifs

Général : 30€

Réduit : 25€

Pass Saison : 21€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Patch Culture / Pass Culture : 5€

MARS 2018



© DR

THÉÂTRE / CRÉATION AU CHÊNE NOIR

LETTRE À MONSIEUR LE FUTUR PRÉSIDENT DE LA REPUBLIQUE

Un pamphlet hors normes, conçu comme un slam, où poésie et politique se rejoignent pour interpeler la conscience citoyenne et donner la parole à ceux qui l'ont perdue, ou ne l'ont jamais eue...

« Peut-on rêver à l'installation du Palais de l'Élysée dans la banlieue du 9-3 ?

Peut-on demander une parcelle supplémentaire d'humanité, une prise de conscience des ors de la République dans un monde qui bouge et où tout s'accélère ?

Peut-on rassembler quelques instants des fragments de vie pour écouter la parole de ceux qui se taisent ou qu'on n'entend pas ?

C'est pour tenter de répondre à ces questions qu'à travers plusieurs témoignages imaginaires poignants mais toujours empreints de dignité, Gérard Gelas écrit en 2007 cette *Lettre au futur Président*..., désormais adoubé par le peuple jusqu'en 2022.

Il fallait que ce coup de gueule existe sur scène !

Après Boris Vian, l'auteur, un demi-siècle plus tard, s'insurge et interpelle en citoyen concerné le sommet de l'état, afin que celui-ci change son regard sur l'autre : des femmes et des hommes qu'il a le devoir de conduire vers un monde meilleur.

Dès lors, une fois rendu le verdict des urnes, ce sujet reste-t-il d'actualité ? Je le crois. La quête de justice et d'élévation de l'âme combat depuis des siècles notre côté obscur, mais il n'est pas interdit de croire à ce... Conte de Noël ! »

François Brett

SAMEDI 7 AVRIL à 20h
DIMANCHE 8 AVRIL à 16h

De : **Gérard Gelas**
Mise en scène : **François Brett**
Avec : **Franck Etenna**
Par : **Arthaly Compagnie**

Tarifs

Général : 23€

Réduit : 19€

Pass Saison : 16€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Patch Culture / Pass Culture : 5€

AVRIL 2018



THÉÂTRE

L'AMOUR DANS TOUS SES ÉTATS

Dans *L'Amour dans tous ses états*, nous suivons pas à pas l'évolution d'une relation amoureuse avec l'éclairage bienveillant d'un psychanalyste : désir, passion, intimité, engagement, sentiment d'abandon.

Devant nos yeux, Céline et André passeront par les différents stades de la relation amoureuse.

Tous les ingrédients qui composent le couple sont mis en scène avec humour et tendresse, puis décryptés par un psychanalyste, qui intervient pour mettre des mots sur les difficultés relationnelles auxquelles sont confrontés les deux partenaires.

Ces interruptions suscitent à chaque fois les réactions de spectateurs amusés de le voir interrompre une scène de la vie quotidienne pour en proposer son interprétation.

De non-dits en attentes, en passant par les blessures du passé, réussira-t-il, avec l'aide du public, à démêler l'imbrroglio qu'ont tissé ces personnages très attachants et drôles, et à donner une issue favorable à leur couple ?

Une véritable séance de psychothérapie de couple en live et en groupe.

Du jamais vu au théâtre !

Marie-France • *Une vraie thérapie de couple au théâtre !*

Reg'arts • *Drôle et parlant.*

Femme actuelle • *Un objet théâtral non identifié.*

Toute La Culture • *Un moment d'humanité, de rire et de réflexion.*

MARDI 10 AVRIL à 19h

Durée : 1h30

De : **Guy Corneau, Danielle Proulx et Camille Bardery**

Avec : **Camille Bardery et Hervé Pauchon**

et la psychothérapeute : **Marie-Lise Labonté**

Production Ki M'aime Me Suive

Tarifs

Général : 30€

Réduit : 25€

Pass Saison : 21€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Patch Culture / Pass Culture : 5€



© LuisCastilla

DANSE FLAMENCO / 5^{ÈME} ÉDITION

FESTIVAL LES NUITS FLAMENCAS D'AVIGNON

Depuis 5 ans maintenant, le Théâtre du Chêne Noir est au rendez-vous incontournable du festival international flamenco « Les Nuits Flamencas d'Avignon ».

Ce festival est devenu en quelques années l'un des trois grands festivals du genre en France, avec Mont-de-Marsan et Nîmes. La qualité de son programme international d'artistes de haut-vol, qui est reconnu comme l'un des tous premiers en Europe, présente l'excellence des artistes du Flamenco.

Au Chêne Noir ces dernières éditions, se sont produits notamment les étoiles de la danse flamenco Rocio Molina, Andrés Marin ou encore Olga Pericet. Mais aussi de très grandes « cantaoras » comme Rocio Marquez, Argentina ou Rosario La Tremendita...

Pour cette édition 2018, le festival a programmé deux soirées exceptionnelles, avec de nouveau deux grands artistes de la scène flamenco. Encore une fois, ce sera une occasion unique à Avignon de se frotter au meilleur du flamenco contemporain, avec des artistes au sommet de leur art.

La programmation pour cette nouvelle édition exceptionnelle est encore en cours à l'heure où nous imprimons ces lignes... Le détail de ces deux soirées sera donc à découvrir fin décembre sur le site du Chêne Noir et sur celui du festival.

VENDEDI 25 MAI à 21h
SAMEDI 26 MAI à 21h

Organisation : **Association Les Nuits Flamencas**
Direction artistique : **Marc Roudier**

Tarifs
Général : **35€**
Pass Saison, Étudiants, Demandeurs d'emploi : **28€**

Programme complet du festival fin décembre sur le site :
www.lesnuitsflamencas.com
et sur facebook : www.facebook.com/lesnuitsflamencas

MAI 2018

ÉVÈNEMENT !



CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE

CIVILISATION

COMMENT NOUS SOMMES DEVENUS AMÉRICAINS

C'est quoi, une civilisation ? Comment ça naît, comment ça meurt ? L'effacement de la nôtre nous aide à répondre à ces questions vieilles comme le monde.

De la CIA au rap, de « House of Cards » à « Baron noir », des primaires à nos primaires, c'est cette imprégnation de notre culture nationale par la civilisation américaine que Régis Debray dévoile avec une gaieté frondeuse, en reliant les menus faits de notre quotidien à l'histoire longue de l'humanité.

Illustrée par l'exemple de la Grèce antique face à l'Empire romain, l'invariable grammaire des transferts d'hégémonie éclaire notre présent d'une façon insolite et pénétrante. Une prise de recul qui, tout en abordant de plein fouet l'actualité, surprendra également pro- et anti-américains. Qu'est-ce qui constitue, aujourd'hui plus que jamais, la particularité qui donne aux États-Unis une place hors du commun, si singulière dans le monde ?

Régis Debray, qui sait mieux que quiconque ce que signifient les mythes et les images dans l'éclat des civilisations, nous fait redécouvrir ce que cache la

fascination pour l'Amérique, dans la mêlée étrange qui produit l'« American Way of Life ».

L'entretien autour du dernier livre de Régis Debray : Civilisation sera suivi par une série de questions-réponses avec le public.

DATE À DÉTERMINER

Par : Régis Debray
Animé par : Julien Gelas

Tarifs
Général : 12€
Pass Saison : 10€
Patch Culture / Pass Culture : 5€

LA SAISON D'HIVER, C'EST AUSSI...

ÉVÉNEMENTS

FRAMES VIDEO FESTIVAL

SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

Le Chêne Noir devient partenaire, dès sa deuxième édition, de cet événement culturel qui allie patrimoine et web culture. Le temps d'un week-end, des créateurs vidéo web, experts dans leur domaine (histoire, sciences, cinéma, sciences humaines, etc...) se réunissent à Avignon afin de rencontrer leurs publics et de partager leurs passions, leurs univers et leurs créations dans des lieux emblématiques et vivants de la vie culturelle d'Avignon.

Infos et réservation : www.framesfestival.fr

LES RENCONTRES DE L'ÉLOQUENCE

VENDREDI 27 OCTOBRE à 20h

Pour la 14^{ème} année consécutive, le Chêne Noir accueille dans la salle Léo Ferré *Les Rencontres de l'éloquence*, qui voient s'affronter chaque année des candidats-avocats (ayant 2 à 10 ans de barre) dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires, renouant ainsi avec la grande tradition de leurs aînés...

Soirée en entrée libre, réservée en priorité aux détenteurs du Pass Saison du Théâtre du Chêne Noir

FESTIVAL DES UNIVERSITÉS POPULAIRES DU THÉÂTRE L'APOSTAT

de Régis Debray

JEUDI 19 AVRIL à 19h

Pour la 2^{ème} année consécutive, le Chêne Noir participe au festival des Universités Populaires du Théâtre en partenariat avec les Scènes d'Avignon, qui aura lieu du 16 au 21 avril 2018. Le principe ? Une lecture-spectacle mise en espace, dans une forme accessible à tous,

suivie d'un débat ouvert avec le public.

Le Chêne accueille pour cette édition un plaidoyer contre le fanatisme religieux, signé par Régis Debray, qui donnera une Conférence sous le Chêne cette saison (date à déterminer).

Entrée libre

EXPOSITIONS

Les expositions sont à découvrir dans la salle John Coltrane du Chêne Noir, avant et après les représentations, aux heures d'ouverture du restaurant « Le Coin du Chêne ».

Pour les dates des expositions et des vernissages, rendez-vous sur notre site : www.chenenoir.fr

CYCLE D'EXPOSITIONS "DESTINS CROISÉS"

proposé par Salvatore Lombardo

Sur une idée de son ami Gérard Gelas, l'écrivain et historien d'art Salvatore Lombardo propose pour la 3^{ème} année consécutive un cycle d'expositions autour de trois artistes contemporains : Éric Baille, Raoul Hébréard et Al Coutelis.

Al Coutelis, dessinateur-illustrateur de BD

Illustrateur de presse (*Libération*, *Le Monde*, *L'Humanité*, *L'Équipe*, *Le Parisien*, *Le Nouvel Observateur*, *Science & vie...*), Alexandre Coutelis travaille aussi dans la bande dessinée : *Superdupont* (avec Jacques Lob, Marcel Gotlib, Alexis, Jean Solé), *Bienvenue à Welcome Land* (avec Didier Tronchet) ou encore *Goimbax* (composé de 180 épisodes parus), *Pilote*, *Pif Gadget*, *Fluide glacial*, *L'Écho des savanes...*



© Patrick Roux

Éric Baille, photographe

Ce photographe « urbex » (exploration urbaine, une pratique interdite et non sans dangers) s'intéresse à des lieux abandonnés et poétiques, où le temps s'est figé, ces lieux qui gardent la mémoire d'une trace, du souvenir nostalgique du temps oublié.

Raoul Hebréard, plasticien

Artiste pluridisciplinaire, Raoul Hebréard utilise la photographie, la vidéo, la sculpture, la performance scénique, les installations, la peinture numérique ainsi que l'écriture...

"J'AI RÊVÉ D'UN ARBRE"

par Patrick Roux

Reporter-photographe depuis plus d'une trentaine d'années, Patrick Roux est également toujours adepte de nouvelles aventures photographiques plus personnelles, telles que cette série, observation patiente, sur plusieurs années, de « son » arbre.

« Tout commence par une rencontre où le hasard rend tout possible si l'on prend la peine de s'y arrêter. Mon regard s'est attardé sur cet être sans voix qui, par son silence, devint une écoute attentive. » Patrick Roux

L'ASSOCIATION VAUCLUSIENNE D'ENTRAIDE AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Exposition du Foyer De Vie et Service
d'Accueil de Jour

Cette association accueille 17 personnes en situation de handicap. Dans le cadre de leur accompagnement, l'équipe pluridisciplinaire propose diverses activités artistiques favorisant le développement de leur expression créative.

L'exposition organisée au Chêne Noir permettra ainsi aux artistes une valorisation et un partage de leurs œuvres.

PRATIQUE THÉÂTRALE POUR LES ENFANTS, ADOLESCENTS ET ADULTES

Depuis 1982, le Chêne Noir œuvre pour une transmission de la pratique théâtrale ouverte à tous. Depuis toutes ces années, une pépinière de jeunes talents issue des ateliers a ainsi éclos et intégré le milieu professionnel : Mikaël Chirinian, Jean-Charles Chagachbanian, Damien Rémy, David Babadjanian, François Santucci, Olivia Forest, Emmanuel Besnault et Romain Francisco, reçus au Conservatoire National d'Art Dramatique, Alice Belaïdi, Prix de la Révélation théâtrale 2009 du Syndicat National de la Critique et Molière 2010...

Deux nouveautés cette saison : l'ouverture d'un atelier destiné aux enfants (initialement prévue la saison dernière), et la formation d'une troupe amateur !



ATELIER ENFANTS (8-12 ANS) LES PETITS CHÊNES

Une découverte large, ludique et créative du monde du théâtre !

Un moment récréatif pour apprendre individuellement et collectivement à s'exprimer, parler de soi et de son vécu personnel au moyen de l'expression artistique. Les champs du corps et du corps dans l'espace, du calme, de la respiration, de l'imagination, de la fabrication d'objets, de la narration, de l'écriture, de l'espace, de la voix, de la lumière... seront travaillés non pas de façon sérieuse et technique, bien qu'appliquée, mais par le jeu et l'amusement.

L'inscription sera validée après une rencontre individuelle avec les enfants et les parents.

Contact :

Lys-Aimée Cabagni au 06 73 86 51 41

TROUPE DE THÉÂTRE AMATEUR

En vue de constituer une véritable troupe de théâtre amateur, le groupe du Mardi soir se renouvelle. Pour le mener, le comédien Damien Rémy, longtemps comédien permanent du Chêne Noir, et qui fut de nombreuses années en charge des actions de sensibilisation au théâtre menées en milieu scolaire, associatif et carcéral.

Auditions les mardi 19 et mercredi 20 septembre à 18h30

ATELIER ENFANTS (8-12 ANS) LES PETITS CHÊNES

les mercredis de 14h à 15h30
mené par Lys-Aimée Cabagni

GROUPES ADOLESCENTS

à partir du mercredi 27 septembre

1^{ères} et 2^{èmes} années (11 - 16 ans)
les mercredis de 15h à 17h30
Groupe mené par Véronique Blay

3^{ème}, 4^{ème} année et Petite Troupe
les mercredis de 17h30 à 20h
Groupe mené par Véronique Blay

GROUPE ADULTES

les lundis de 19h à 22h
à partir du lundi 2 octobre
mené par Guillaume Lanson

TROUPE AMATEUR

les mardis de 19h à 22h
à partir du lundi 2 octobre
menée par Damien Rémy

*Renseignements et inscriptions :
www.chenenoir.fr et 04 90 86 58 11*

Outre ces ateliers, cette vocation de transmission par la formation théâtrale chère au Chêne Noir prend de nouveaux visages cette saison, par l'écllosion d'une nouvelle compagnie née de membres de ses ateliers, et de l'accueil du grand concours de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation.

SAMEDI 23 SEPTEMBRE à 20h

THÉÂTRE AMATEUR **DERNIERS REMORDS** **AVANT L'OUBLI**

De Jean-Luc Lagarce

par la Cie « *La nuit tous les chats sont gris* »
mise en scène Emmanuelle Brunswig
avec Jonathan Bénisty, Sébastien Letombe,
Charlotte Naka, Coralie Renouf, Robin Sautel
Tarifs : Général 8€ / Réduit 5€

Un dimanche à la campagne. Pierre, Paul et Hélène, qui ont vécu une belle histoire d'amour dans cette maison achetée en commun, s'y retrouvent des années plus tard... Mais que viennent-ils chercher ? Tenter de clore cette histoire ? Briser le silence ? Crever l'abcès des non-dits ? Parfois notre vie passée nous semble appartenir à des temps préhistoriques, et à un autre moment elle déboule dans le présent avec une intensité fulgurante...

« La nuit tous les chats sont gris » est une compagnie créée en 2016 sous l'impulsion d'Emmanuelle Brunswig, comédienne et metteur en scène, qui anime les ateliers de pratique théâtrale du Chêne Noir depuis plus de dix ans. Un groupe de cinq élèves de ces ateliers, particulièrement motivés, se distingue. Elle décide de leur proposer de pousser plus loin le travail. Une nouvelle aventure commence : une compagnie ! Gérard Gelas décide de la suivre dans cette aventure en les accueillant au Théâtre du Chêne Noir : tous les dimanches, minutieusement, ils montent dans cet écrin leur première pièce, que nous vous proposons aujourd'hui...

SAMEDI 17 MARS de 14h à 19h

THÉÂTRE AMATEUR / **CONCOURS** **GRAND PRIX DE LA** **FNCTA**

Tarifs : 1 spectacle 5€ / 3 spectacles 10€

Pour la première fois, le Théâtre du Chêne Noir accueille ce grand concours organisé tous les 2 ans par la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation, avec Gérard Gelas comme Président du jury. Venez découvrir les 3 spectacles présélectionnés par la Fédération du Sud-Est, afin d'entraîner les troupes aux sélections nationales et internationales en attribuant à la meilleure d'entre elles le Premier Grand Prix, tremplin au prochain Prix Charles Dullin organisé en octobre 2018 à Aix-les-bains !

La FNCTA Sud-Est regroupe 250 troupes en Région PACA, Corse et Principauté de Monaco et 2600 membres.



LIVRE

"THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR, 50 ANS DE CRÉATIONS"

1967-2017 : les 50 ans de l'aventure théâtrale hors norme menée par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas et ses compagnons de route, retracés tout en images dans un livre conçu par Lys-Aimée Cabagni, avec l'aide amicale de Jean-Louis Cannaud, édité spécialement pour cet anniversaire.

50 ans de la vie d'une compagnie théâtrale, une des plus singulières de ce pays, d'un lien emblématique, cela ne se résume pas si facilement. Ce livre est un début, un début de fête, un début qui annonce un autre livre beaucoup plus important, un livre retraçant la longue et fructueuse histoire du Théâtre du Chêne Noir.

Nous travaillons donc à l'édition de ce futur ouvrage, chers amis. Nous reconstituons pas à pas notre histoire en ce livre, cette histoire que vous avez contribué à faire, nous avons donc encore et toujours besoin de vous, artistes, spectateurs, personnes ayant travaillé de près ou de loin chez nous, ou qui nous ont accueillis avec nos créations théâtrales.

Si vous avez des souvenirs, des anecdotes, des photos dans vos mémoires ou vos tiroirs, nous avons créé une boîte mail spéciale pour cette occasion. Envoyez-nous tout ce qui vous passe par le coeur et par la tête, qui associe le mot Chêne Noir à des souvenirs heureux, palpitants, uniques, des souvenirs qui méritent le nom de souvenir. Nous ne pourrions pas tout publier. Quoiqu'il en soit, votre contribution est une manière bien sympathique de prolonger ainsi notre histoire commune.

Envoyez à : 50ansdecreations@chenenoir.fr

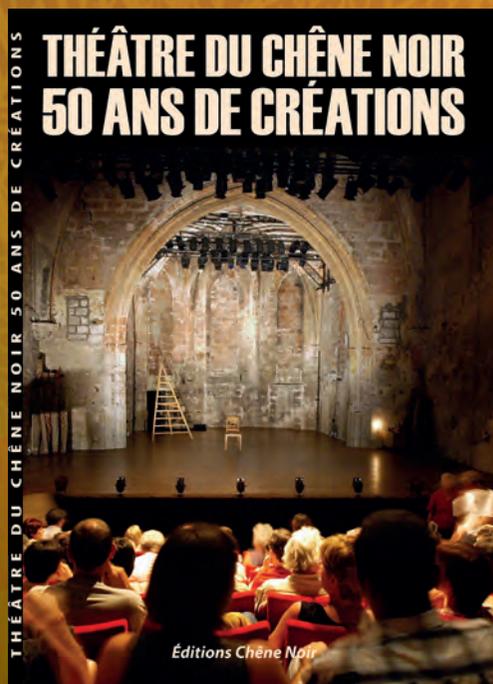
« J'avais seize ans quand René Char, après lecture de mes poèmes m'écrivit : " Jeune homme vous avez un destin. " Quel point de l'infini m'indiquait-il ? Et quelles exigences pour le voyage ?

Tout au long de ce voyage les mots du théâtre se sont chargés pour moi de l'attention affectueuse d'un Roger Blin qui questionna mes mises en scène dans un troquet du Quartier Latin, jusqu'à la fin de sa vie. Les mots d'une Ariane Mnouchkine qui m'accueillit en sa Cartoucherie quand pleuvaient sur moi les interdictions. Ariane a qui je dois tant. Les

mots de présence fidèle d'un André-Louis Perinetti qui fut l'un des premiers à croire au Chêne Noir. Les mots d'un Léo Ferré qui m'offrit sa musique et son amitié. Léo dont les oiseaux de la nuit toscane m'accompagnent toujours.

Oui, les mots du théâtre ont dessiné, tout au long de ces cinquante années, un arbre dans le ciel d'Avignon en Provence. Un Chêne où aiment se poser les oiseaux migrants, les artistes, le public et toutes les équipes qui se sont relayés pour que « Rue Sainte-Catherine » soient entrouvertes au plus grand nombre les portes du ciel en son midi et celle de la nuit en ses mystères : les portes du Théâtre. »

Gérard Gelas



En vente (13€) à la librairie du théâtre
et sur : www.chenenoir.fr rubrique « boutique »

CHERS SPECTATEURS...

Merci pour votre présence à nos côtés, pour le soutien que vous apportez ainsi au théâtre, aux artistes, à notre équipe de permanents et d'intermittents du spectacle !

Chaque année, outre les représentations auxquelles vous assistez toujours plus nombreux, nous organisons des présentations de saison, des répétitions publiques lors de nos créations, des rencontres avec les artistes... Si vous souhaitez y être invités, il vous suffit de nous le signaler par mail avec vos coordonnées complètes : contact@chenenoir.fr ou par téléphone 04 90 86 58 11.

RESTAURANT LE COIN DU CHÊNE

Se retrouver autour de quelques plats. Les soirs de spectacle, le Coin du Chêne est ouvert 1 heure avant et après les représentations, dans la salle John Coltrane, pour vous restaurer et vous désaltérer, échanger avec les spectateurs et les artistes. Dégustation d'assiettes gourmandes ou du plat du jour, concoctés par Marguerite, accompagnés d'un verre du délicieux vin de Château Terre Forte, ainsi que de boissons fraîches ou chaudes...

RE JOIGNEZ, NOS COMITÉS D'ENTREPRISES PARTENAIRES

Des conventions particulières qui offrent des tarifs privilégiés aux salariés de l'entreprise et pour les sorties en groupe, une information sur tous nos événements, des invitations aux répétitions publiques, des rencontres et échanges avec les artistes...

Contact Patricia Giraud :

04 90 86 58 11 du mardi au vendredi de 14h à 18h / contact@chenenoir.fr

PATCH CULTURE

Le Théâtre du Chêne Noir est partenaire du dispositif Patch Culture mis en place par la Maison de la Culture de l'Université d'Avignon. Il donne droit pour la communauté universitaire à un tarif de 5€ pour des spectacles programmés au Chêne Noir.
+ d'infos : www.univ-avignon.fr

PASS CULTURE

Pour favoriser l'accès des moins de 26 ans à la culture, la Ville d'Avignon a mis en place le Pass Culture, dont le Chêne Noir a bien entendu été partenaire dès le lancement. Un véritable sésame qui vous ouvre les portes de la salle de spectacle pour 5€ seulement !
+ d'infos : www.avignon.fr

ÉDUCATION ARTISTIQUE SENSIBILISATION AU SPECTACLE VIVANT

Avec l'école, le collège, le lycée, l'université, mais aussi avec les associations, troupes de théâtre amateur, centres sociaux et de loisirs, MJC, organismes de formation, structures d'insertion... Le Théâtre du Chêne Noir a toujours œuvré pour une éducation artistique indispensable.

Cette année hélas, les restrictions budgétaires que nous avons subies nous contraignent à renoncer aux traditionnelles représentations scolaires programmées. Nous espérons vivement retrouver tout ou partie des crédits supprimés, pour pouvoir poursuivre, dès 2018, ce travail que nous jugeons fondamental.



LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR REMERCIÉ SES MÉCÈNES ! ILS NOUS ONT DÉJÀ REJOINTS :



HÔTEL D'EUROPE

Un très bel établissement intimement lié à l'Histoire d'Avignon. Une table raffinée, un toit dédié aux nuits en musique. www.heurope.com/fr

rochebobois

www.roche-bobois.com

ROCHE BOBOIS

À Avignon, un magasin entièrement dédié au mobilier et à la décoration haut de gamme. www.roche-bobois.com



AXIOME

200 spécialistes en expertise-comptable, commissariat aux comptes et gestion sociale pour accompagner vos projets. www.axiomeassocies.fr



IMONOVA

Agence de transaction et gestion immobilière. Nous vendons, achetons et louons tous types de biens sur l'aire avignonnaise. www.imonova.fr



DE RUDDER

Imprimeurs à Avignon depuis 1985, nous mettons l'évolution technologique au service des arts graphiques. www.imprimerie-derudder.fr



L'ÉCHO DU MARDI

L'hebdo qui vous informe sur les entreprises, les projets d'aménagement, l'actualité socio-professionnelle et culturelle. www.pa84.fr



MAIF

MAIF, assureur militant engagé pour une société collaborative. www.maif.fr

POURQUOI PAS VOUS ?

Vous souhaitez accompagner une aventure porteuse de sens dans la cité, reliant intimement la vie, la ville et le théâtre ?

Vous cherchez à associer votre image à un lieu synonyme d'effervescence créatrice, célébrant toute l'année la fête des sens et de l'intelligence ?

Vous rêvez de vivre de l'intérieur l'aventure théâtrale dans toutes ses dimensions : représentations, coulisses, travail des artistes, projets de création, ateliers pédagogiques, actions de communication ?

Venez nous rejoindre. Nous écrivons ensemble une histoire un peu utopique comme on les aime au Chêne. L'histoire de gens de théâtre et de gens d'entreprise qui se rencontrent pour faire avancer un projet artistique, en faisant vivre ce qui n'a jamais été un vain mot pour nous : la liberté d'expression. Une aventure commune plus que jamais nécessaire.

Contact : Aurélie Pisani, administratrice 04 90 86 74 86 / administration@chenenoir.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

LOCATIONS

PAR TÉLÉPHONE :

04 90 86 74 87

Paiement par carte bancaire
À partir du 19 septembre 2017,
du mardi au vendredi de 14h à 18h

SUR PLACE :

À la billetterie du théâtre, rue Sainte-Catherine
Le samedi 23 septembre de 15h à 18h

Aux bureaux administratifs place de la Bulle
Dès le 19 septembre 2017
du mardi au vendredi
de 14h à 18h

EN LIGNE :

www.chenenoir.fr

Paiement par carte bancaire
Dès le 19 septembre

PAR COURRIER : dès à présent

Théâtre du Chêne Noir - Abonnements
8bis, rue Sainte-Catherine - 84 000 Avignon

Retour du bulletin de réservation accompagné du règlement par chèque à l'ordre de Théâtre du Chêne Noir - avec une enveloppe timbrée à vos noms et adresse pour le retour de vos billets, et d'une photo d'identité pour l'achat d'un Pass Saison.

LE PASS SAISON 2017/2018

Pour son 50^{ème} anniversaire, le Chêne Noir change sa formule !

Pour une fidélisation sans contraintes, laissant un libre choix de spectacles, des réductions sur tous les spectacles tout au long de l'année et la possibilité de compléter votre choix pendant toute la saison : nous vous proposons le Pass Saison (carte nominative). Achat de la carte 20€

LES AVANTAGES

30% de réductions sur le tarif général.
Amortissement du Pass Saison dès le 3^{ème} spectacle.
Des réductions accordées sur les spectacles hors catégories.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus. Les billets sont délivrés contre paiement intégral de leur montant.

Les tarifs réduits sont appliqués au moment du paiement et sur présentation d'un justificatif au moment du retrait. Les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau. Les retardataires ne sont pas acceptés.

Aucun remboursement, ni échange n'est accordé en cas de retard ou d'erreur de jour, la date et l'heure du spectacle étant clairement indiquées sur le billet.

Le Théâtre du Chêne Noir peut apporter des modifications aux spectacles, aux programmes ou modifier la distribution. Dans ce cas, les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés.

L'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'entraîne ni remboursement ni échange de billet.

En cas d'annulation d'un spectacle du fait du Théâtre du Chêne Noir, sauf cas de force majeure reconnu par la jurisprudence, la valeur du prix facial du billet payé par le spectateur sera remboursée sur demande de l'intéressé.

TARIFS DES SPECTACLES

TARIFS SPECTACLES INCLUS DANS LE PASS SAISON

Spectacles	Tarif Général	Tarif Réduit	Tarif Pass Saison
Pura Fé	23€	19€	16€
Adieu Ferdinand !			
La Baleine et Le Camp de Nativiste	30€	25€	21€
Le Casino de Namur	30€	25€	21€
(Le choix des 2 volets vous fait bénéficier du tarif réduit sur chacun)			
La P... Respectueuse	30€	25€	21€
Les Faux British	30€	25€	21€
Le Spleen	23€	19€	16€
Momo	30€	25€	21€
Lettre au futur Président de la République	23€	19€	16€
L'Amour dans tous ses états	30€	25€	21€

TARIFS SPECTACLES HORS PASS SAISON

Spectacles	Tarif Général	Tarif Pass Saison
Conférences sous le Chêne	12€	10€
Virgilio	12€	10€
Cabaret littéraire	15€	13€
Rio Mandingue	15€	13€
The Yellbows	15€	13€
Tout le théâtre en 33 minutes	15€	13€
Nuits Flamencas	35€	28€
Cabaret Flamenco	45€ Dîner Spectacle	25€ Spectacle seul
Soirée Corse	29€ tarif unique	

BULLETIN DE RÉSERVATION

Nom :

Prénom :

email :

Tel :

Adresse :

		Choix date	Tarif Pass Saison	Tarif sans Pass Saison	
				Tarif Général	Tarif Réduit (Joindre un justificatif)
OCTOBRE	Conférence Gérard Gelas	Jeudi 5/10x10€x12€	
	Pura Fé	Vend 06/10x16€x23€x19€
	Virgilio	Merc 18/10x10€x12€	
NOVEMBRE	Adieu Ferdinand ! La Baleine et Le Camp de Naturiste/.....x21€x30€x25€
	Adieu Ferdinand ! Le Casino de Namur/.....x21€x30€x25€
	Soirée Corse	18/11	x29€	
	La P... Respectueuse/.....x21€x30€x25€
DECEMBRE	Conférence Gao	07/12x10€x12€	
	Cabaret littéraire	14/12x13€x15€	
	Concert Rio Mandingue	22/12x13€x15€	
JANVIER	Les Faux British/.....x21€x30€x25€
	Concert The Yellbows	20/01/18x13€x15€	
FEVRIER	Le Spleen/.....x16€x23€x19€
	Spectacle / Conférence Christophe Barbier	09/02x13€x15€	
	Cabaret Flamenco	16/02		Diner Spectaclex45€	Spectacle seulx25€
MARS	Conférence Paul Payan	15/03x10€x12€	
	Momo/.....x21€x30€x25€
AVRIL	Lettre au futur Président de la République/.....x16€x23€x19€
	L'Amour dans tous ses états	10/04x21€x30€x25€
MAI	Nuits Flamencas	25/05 26/05x28€x28€x35€x35€	
	CARTE PASS SAISON 20€ Fournir une photo d'identité par carte	x20€		
Sous-Total					
Adhésion facultative à l'Association du Théâtre du Chêne Noir			x2€	
TOTAL					

dey operations
à entretenir

LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 SEPTEMBRE
FRAMES VIDEO FESTIVAL

SAMEDI 23 SEPTEMBRE à 20h
DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI
THÉÂTRE AMATEUR par la Cie La nuit tous les Chats sont gris

JEUDI 5 OCTOBRE à 19h
CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE PAR GÉRARD GELAS
SOUVENIRS VIVANTS DE MES 50 ANS DE CHÊNE

VENDREDI 6 OCTOBRE à 20h30
PURA FE CONCERT

MERCREDI 18 OCTOBRE à 19h
VIRGILIO, L'EXIL ET LA NUIT SONT BLEUS RÉCIT MUSICAL
écrit et lu par Gérard Gelas / composition originale au piano : Julien Gelas

VENDREDI 27 OCTOBRE à 20h
LES RENCONTRES DE L'ELOQUENCE

DU MARDI 7 AU DIMANCHE 12 NOVEMBRE
ADIEU FERDINAND ! THÉÂTRE écrit, mis en scène et joué par Philippe Caubère

SAMEDI 18 NOVEMBRE à 20h30
SOIREE CORSE CONCERTS

DU JEUDI 23 NOVEMBRE AU DIMANCHE 3 DÉCEMBRE
LA P... RESPECTUEUSE CRÉATION CHÊNE NOIR / THÉÂTRE
de Jean-Paul Sartre / mise en scène Gérard Gelas

JEUDI 7 DÉCEMBRE à 19h
L'ART D'UN HOMME LIBRE CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE PAR GAO XINGJIAN

JEUDI 14 DÉCEMBRE à 19h
CABARET LITTÉRAIRE RENCONTRE / LECTURE THÉÂTRALISÉE
avec Didier Daeninckx

VENDREDI 22 DÉCEMBRE à 20h30
RIO MANDINGUE CONCERT

DU MARDI 9 AU MARDI 16 JANVIER
LES FAUX BRITISH THÉÂTRE / MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2016
de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields / mise en scène : Gwen Aduh

SAMEDI 20 JANVIER à 20h30
THE YELLBOWS CONCERT

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER à 19h

VENDREDI 2 FÉVRIER à 20h

LE SPLEEN THÉÂTRE par la Cie On est pas là pour se faire engueuler

VENDREDI 9 FÉVRIER à 20h

TOUT LE THÉÂTRE EN 33 MINUTES

SPECTACLE / CONFÉRENCE PAR CHRISTOPHE BARBIER

VENDREDI 16 FÉVRIER à 21h

CABARET FLAMENCO DÎNER SPECTACLE Organisé par les Nuits Flamencas d'Avignon

JEUDI 15 MARS à 19h

AMOURS MÉDIEVALES CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE PAR PAUL PAYAN

SAMEDI 17 MARS de 14h à 19h

GRAND PRIX DE LA FNCTA CONCOURS DE THÉÂTRE AMATEUR

DU MERCREDI 21 AU DIMANCHE 25 MARS

MOMO THÉÂTRE de Sébastien Thiéry / mise en scène Michel Kacenenbogen

SAMEDI 7 AVRIL à 20h

DIMANCHE 8 AVRIL à 16h

LETTRÉ À MONSIEUR LE FUTUR PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

THÉÂTRE de Gérard Gelas / mise en scène François Brett

MARDI 10 AVRIL à 19h

L'AMOUR DANS TOUS SES ÉTATS THÉÂTRE

de Guy Corneau, Danielle Proulx et Camille Bardery

JEUDI 19 AVRIL à 19h

FESTIVAL DES UNIVERSITÉS POPULAIRES DU THÉÂTRE

L'APOSTAT de Régis Debray

DU JEUDI 3 AU DIMANCHE 6 MAI

REPRÉSENTATIONS DES GROUPES DE THÉÂTRE AMATEUR DU CHÊNE NOIR

VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 MAI à 21h

LES NUITS FLAMENCAS D'AVIGNON DANSE FLAMENCO

DATE À DÉTERMINER

CIVILISATION

CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE PAR RÉGIS DEBRAY

Celui
priorité
che' dans
le mole
qui
neut
ie de
ou



Théâtre du Chêne Noir

Scène d'Avignon • Direction Gérard Gelas
8 bis, rue Sainte-Catherine 84000 AVIGNON
Administration : 04 90 86 58 11 - Fax : 04 90 85 82 05
contact@chenenoir.fr
www.chenenoir.fr



LOCATIONS

En ligne :
www.chenenoir.fr
Paiement sécurisé par CB

Par téléphone :
04 90 86 74 87
Paiement sécurisé par CB

Autre point de vente :
www.fnac.com
0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Un p
une
L'ame
des
de
tout
à an



Les soirs de représentations,
le Coin du Chêne est ouvert
1h avant et après les spectacles ;
vous pouvez vous y restaurer,
vous y désaltérer,
et y découvrir notre cycle
d'expositions.

Le théâtre est un véritable trait d'union entre la vie et le jeu.
Depuis plus de 30 ans, France Bleu Vaucluse s'est engagé à vous faire vivre
les plus belles histoires de cette expression artistique incontournable, autour des
créateurs, des metteurs en scène, des comédiens et des auteurs. Cette année
encore, levons le rideau et partageons ensemble notre passion commune pour le
théâtre sur le net, les réseaux sociaux et bien évidemment sur votre radio :
France Bleu Vaucluse.

Direction artistique & graphisme : L'Artistik Kommando / Pablito Zago - 0623142792 - Photo ©Clément Puig
Merci aux modèles : Setsuna, Alice Galy, Pierre Schoepfer, Mate



il y
mpt
qui