



Dossier de présentation

# Vu de loin



Exposition  
Archives municipales  
d'Avignon

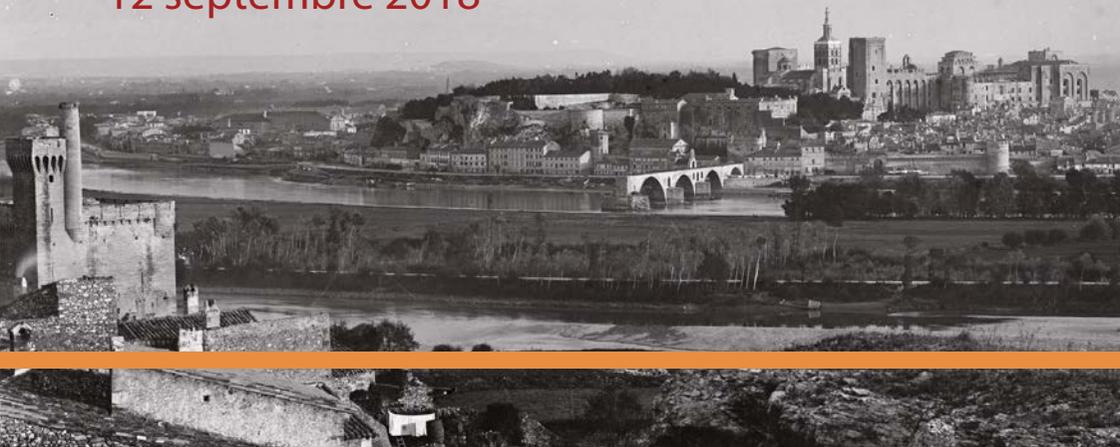
Cour et rues

6 rue Saluces  
04 90 86 53 12

16 septembre 2017  
12 septembre 2018

Exposition présentée  
du 16 septembre 2017  
au 12 septembre 2018

aux  
**Archives municipales d'Avignon**  
(cour intérieure, rues Saluces, du Mont-de-piété et de la Croix)



A V I G N O N

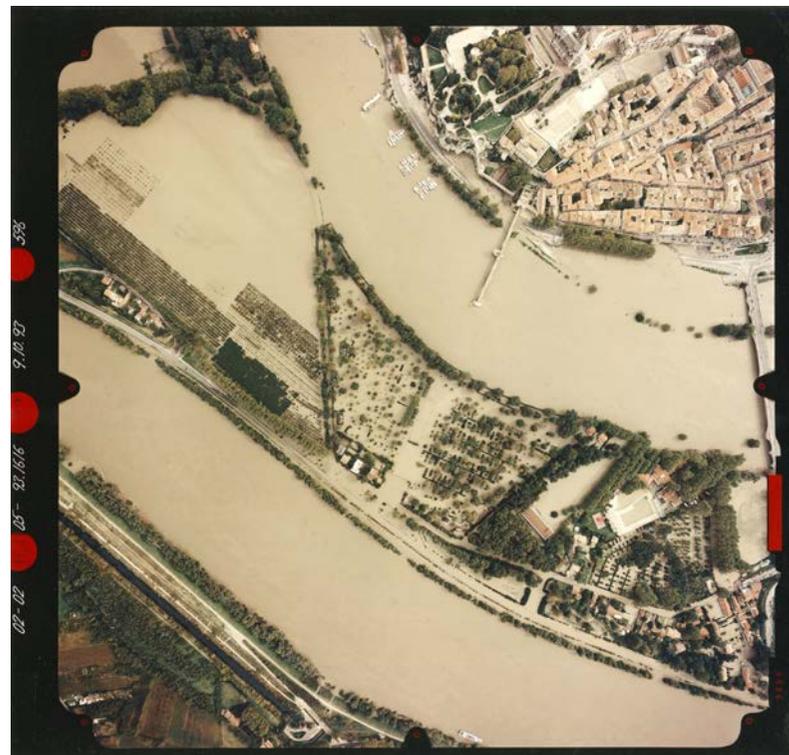
avignon.fr

## L'exposition en quelques mots

L'exposition *Vu de loin* s'inscrit dans la programmation culturelle menée aux Archives municipales en connexion avec l'exposition consacrée aux cartes et plans d'Avignon en 2011 (*Avignon – Cartes et Plans – XVIe-XXIe*) et celle dédiée au portrait en 2015 (*Connus et Inconnus – Portraits*).

L'exposition *Vu de loin* prend place en extérieur, sur les murs du bâtiment (cour intérieure, rue Saluces, rue du Mont-de-piété et rue de la Croix). Elle se décline en 47 panneaux. En tout, ce sont plus de 70 documents iconographiques qui sont présentés au public. Reproductions de photographies, cartes postales, œuvres du XVIe au XXIe siècle ponctuent ainsi le parcours du visiteur. Cette forme d'exposition qui investit la rue, l'espace urbain, l'extérieur, exprime la volonté d'un dialogue entre les Archives municipales, la mémoire et le public.

Grâce à l'iconographie dévoilée, cette exposition permet de se perdre - et de se retrouver - dans les dédales de la vieille ville, de contempler la cité depuis le ciel, de se pencher sur les mutations de ses quartiers, de prendre distance et hauteur de vue !



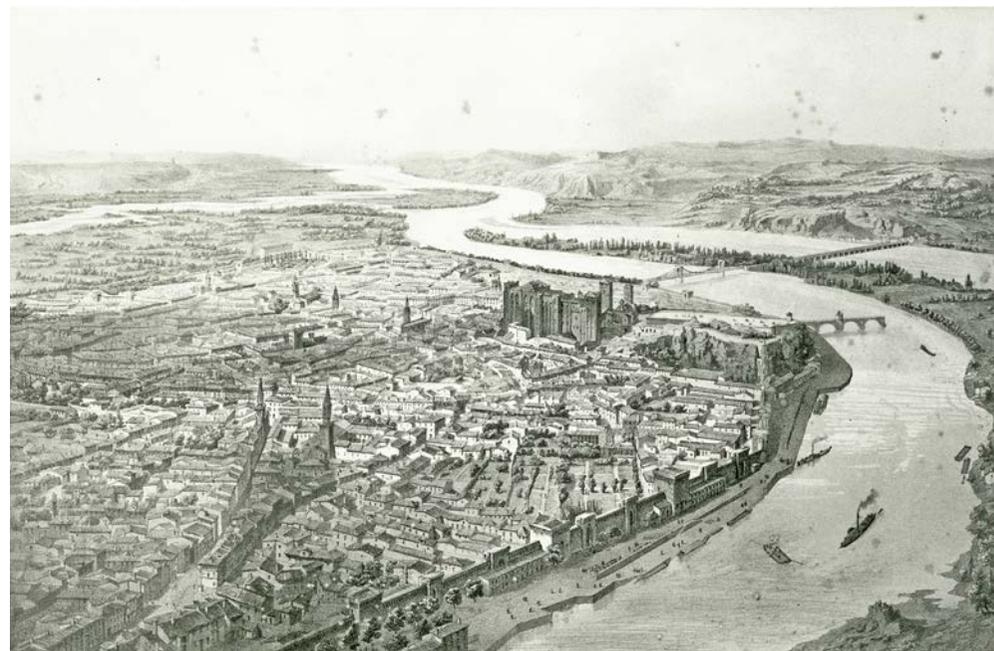
Vue aérienne de l'île de la Barthelasse inondée. 9 octobre 1993  
Photographie : tirage argentique – Campagne de la société Aerial – AMA 1067W35/2

## Ce qu'on trouve dans cette exposition et ce qu'on peut y questionner

Le corpus de documents iconographiques mis en valeur dans *Vu de loin* résulte d'une sélection minutieuse réalisée, pour l'essentiel, dans les fonds iconographiques des Archives municipales d'Avignon. Les vues de panoramas incontournables, connus et reconnus d'Avignon depuis le XVI<sup>e</sup> siècle côtoient des vues insolites, des photographies privilégiant des focales plus inattendues et des photographies aériennes.

À partir d'où est-on « loin » ? La sélection joue sur la thématique de l'éloignement : de la vue générale de la ville depuis un avion à 1500 mètres d'altitude à la photographie d'un carrefour routier depuis un point haut, en passant par le remarquable panorama à 360° réalisé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par Févrot du haut du beffroi de l'hôtel de Ville.

*Vu de loin* s'essaie à décaler les points de vue, à renouveler le regard, à proposer de voir la ville différemment. Cette exposition est l'occasion d'aiguiser notre œil et d'observer le paysage de notre quotidien, à travers le filtre du temps, dans ses permanences et dans ses mutations.



Vue en ballon d'Avignon. [Vers 1850]  
Estampe – Alfred Guesdon – AMA 7Fi53

*L'observateur se trouve au-dessus du Rhône, au niveau du quai de la Ligne et du port et à la hauteur de la place Belle-Croix.*



Vue panoramique d'Avignon depuis le beffroi de l'hôtel de ville. 1897

Photographies : plaques de verre – Attribué à Henri Févrot  
AMA 67Fi851, 850, 856, 854, 848, 849, 847, 808, 810, 853, 852

*Cette vue en 360° est recomposée à partir de 12 photographies réalisées le même jour. Selon la position du photographe par rapport au soleil, l'intensité lumineuse de la photographie varie.*

AVIGNON

avignon.fr

## Présentation – Texte introductif de l'exposition

Une ville comme Avignon, au centre ancien particulièrement sinueux et resserré, suscite le désir d'une représentation qui s'émancipe quelque peu – ou pleinement – de notre condition de « terrien arpenteur ». Observer la ville, ses permanences et ses métamorphoses avec hauteur et largeur de vue est l'ambition de l'exposition « *Vu de loin* ». Voir Avignon de loin, c'est créer une distance avec la cité pour mieux la lire et tenter de la comprendre.

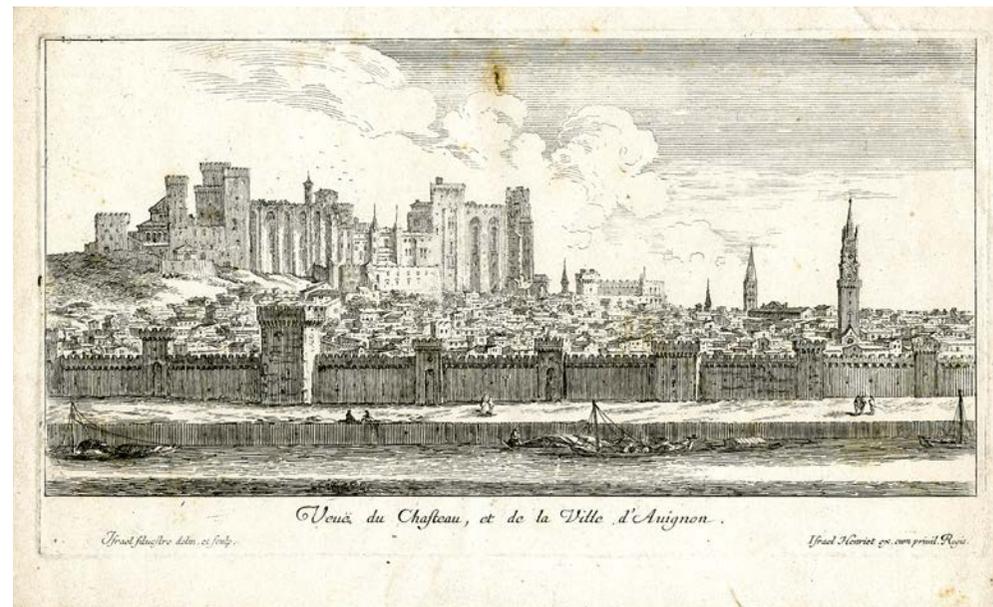
Depuis les premières représentations de la ville d'Avignon, les auteurs, peintres et photographes, qu'ils répondent à une commande ou non, ont recherché des perspectives dégagées et des points de vues surélevés permettant d'embrasser du regard un panorama large : berges du Rhône, pentes de Villeneuve-lès-Avignon, promontoire du Rocher des Doms, tours du Palais des papes, clochers, beffrois, immeubles hauts, toits, etc. La photographie d'un panorama joue avant tout un rôle de valorisation visuelle d'un patrimoine paysager perçu comme intemporel. La quête du point de vue idéal, magnifiant, l'approche artistique du sujet et la récurrence de certains angles de vue à travers les siècles en témoignent. La photographie d'un panorama joue également un rôle éminemment documentaire en permettant d'enregistrer et d'observer les mutations du territoire.



Vue de la ville et du fleuve depuis les berges. [Fin du XIXe - début du XXe siècle]  
Photographie : plaque de verre – Henri Févrot – AMA 67Fi710

Avec la concrétisation du rêve d'Icare à la fin du XVIIIe siècle, les possibilités de voir d'en haut et de loin enrichissent les prismes de représentation des villes. Dès le milieu du XIXe siècle, des dispositifs de prise de vue aérienne photographique sont mis au point et donnent lieu, à partir du XXe siècle, à des campagnes nationales et locales de photographies depuis le ciel. Si elle permet une meilleure cartographie du territoire, la photographie aérienne traduit peut-être aussi le désir de s'affranchir du corps comme point d'ancrage de la vision. La vue d'en haut bouscule les repères dans le paysage urbain et écrase les perspectives et les reliefs jusqu'à esthétiser certains paysages.

Les fonds iconographiques conservés aux Archives municipales d'Avignon comptent de nombreux panoramas, grands angles et vues du ciel qui sont autant d'éléments documentant les évolutions de l'espace vécu, la conquête de la ville sur la campagne, les mutations des paysages, la structuration du territoire par les axes routiers, ferroviaires et fluviaux, mais aussi sur les permanences de certaines représentations. À l'heure des drones, petits appareils volants agiles, et de *Google Earth*, on peut s'attendre à collecter des documents photographiques d'un nouveau genre, réalisés de loin, qui diversifieront encore l'approche du paysage et requestionneront les perspectives sur l'espace urbain.



Vue générale de la ville depuis l'île de la Barthelasse. XVIIe siècle  
Estampe – Israël Silvestre – AMA 16Fi2



La rocade Charles-de-Gaulle. Décembre 1971  
Photographie : tirage argentique – Émile Marfouré – AMA 108Fi252  
Le photographe se trouve au niveau du carrefour de l'avenue des Sources, en direction du quartier de la Barbière et de la route de Marseille.

## Aller plus loin

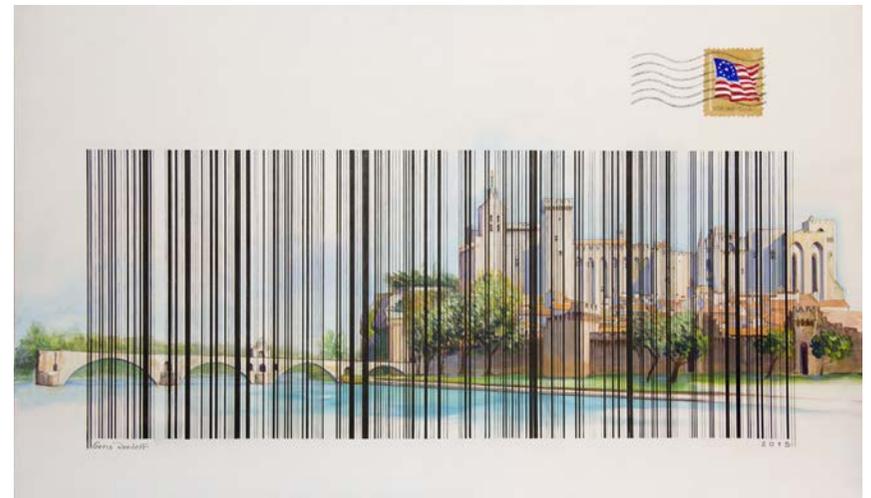
### > Un catalogue pour prolonger l'exposition

Soucieuses de garder trace avec clarté de l'exposition, les Archives municipales d'Avignon proposent un catalogue d'exposition qui reprend l'ensemble des documents présentés et complète la sélection.

Catalogue illustré, en couleur  
Format 24,5 x 21 cm  
144 pages  
Prix public 15 €

### > Un cycle de rendez-vous « Autour de l'exposition » pour approfondir et ouvrir le sujet

Pour faire vivre l'exposition et éclairer la thématique par différents angles d'approche, un cycle de rendez-vous sera organisé au cours de l'année (conférences et rencontres).



Interprétation de la vue touristique traditionnelle sur le Pont Saint-Bénézet et le Palais des papes depuis l'île de la Barthelasse. 2015  
Acrylique sur toile – Boris Daniloff – 70 x 120 cm – AMA 140Fi15



Carrefour de la Porte Limbert. 1996  
Photographie : diapositive – Jean-Pierre Campomar – AMA 125Fi3178

AVIGNON

avignon.fr

## Crédits

### Commissariat d'exposition

Sylvestre Clap, directeur des Archives municipales d'Avignon  
Aure Lecrès, adjointe au directeur, responsable du service des Publics

### Recherches iconographiques

Aure Lecrès et Yves Schleiss

### Numérisations et prises de vue

Didier Barthélémy et Yves Schleiss

### Textes et identifications

Martine Bricard et Aure Lecrès

### Conception et réalisation graphiques

Vincent Malfettes et Yves Schleiss

### Accrochage de l'exposition

Didier Barthélémy, Philippe Dekkar, Vincent Malfettes, Michel Ruiz,  
Yves Schleiss, Louis Weber

### Impression des panneaux

Espace Dupont

Une exposition des Archives municipales d'Avignon.  
Production Ville d'Avignon.

## Remerciements

Chaleureux remerciements aux collectionneurs et photographes qui ont apporté leur aide et aimablement donné leur accord pour la réutilisation de leurs documents.

Un très grand merci à l'équipe des Archives municipales d'Avignon au sein de laquelle chacun a pu contribuer, à un moment ou à un autre, à la réussite du projet d'exposition.



Vue générale d'Avignon depuis Villeneuve-lès-Avignon. 1884  
Photographie : plaque de verre – Jean-Baptiste Michel – AMA 67Fi1

AVIGNON

avignon.fr

## Les Archives municipales d'Avignon en quelques mots

Établi depuis 1986 dans les bâtiments de l'ancien Mont-de-piété, le service des Archives municipales d'Avignon collecte, classe, conserve, communique et met en valeur les documents provenant des services et établissements municipaux, mais aussi d'institutions ou de personnes privées, de 1577 à nos jours. Les archives conservées prennent la forme de dossiers papier, de registres, de cartes, de plans, de photographies, de cartes postales, de films, etc.

Les Archives municipales sont un service public culturel et patrimonial. Elles s'attachent à faciliter l'accès de tous aux documents d'archives, pour la recherche scientifique ou pour le plaisir. Chaque jour, sur simple inscription, le public est accueilli et accompagné dans ses recherches en salle de lecture.

Dans le cadre de leur mission de valorisation des archives, de l'histoire de la ville et de ses habitants, les Archives municipales d'Avignon organisent chaque année une ou deux expositions temporaires. Ces expositions, conçues comme un dialogue entre les archives et le public, sont installées sur les murs extérieurs du bâtiment. Elles prennent ainsi place dans l'espace urbain et vécu.

Dans l'ancienne chapelle du mont-de-piété, les Archives municipales ont mis en place un espace muséal permanent qui présente des objets, œuvres et documents permettant de retracer l'histoire du plus ancien mont-de-piété de France (1610) et de l'établissement dédié au conditionnement des soies que ses administrateurs ont créé en 1801.

## Renseignements pratiques

Archives municipales  
6 rue Saluces - 84000 Avignon  
04 90 86 53 12  
archives.municipales@mairie-avignon.com

Accès à la cour (exposition), à l'espace muséal et à la salle de lecture :

Lundi 10h-12h/13h30-17h

Et du mardi au vendredi 8h30-12h/13h30-17h

Une partie de l'exposition est visible 7j/7 et 24h/24 (côté rue)



A V I G N O N

avignon.fr