

AVIGNON BRIDGE FESTIVAL BLUES, JAZZ ET MUSIQUES DU MONDE

16 AU 23 NOVEMBRE 2018

Depuis douze ans, lieu de programmation musicale de blues, jazz et musiques du monde, au THOR, le SONOGRAF' se renouvelle en permanence et attire des artistes notoires du monde entier et un public toujours plus large et aussi fidèle pour créer un brassage culturel joyeux et tonifiant. C'est sans aucun doute l'esprit du lieu. En effet cette émanation de joies partagées des personnes face à face public/artiste, elle, est toujours bien accueillie, et bien comprise par les organisateurs.

Tout comme à AVIGNON ! La ville inspire la « spiritualité », mais ce n'est pas seulement à cause des pierres et des monuments, ou même du soleil ! Il faut l'énergie, la persévérance, parfois la résilience et enfin la conviction des personnes impliquées dans des actions culturelles pour croire sans concessions en l'art vivant, théâtre et musique, sur les mêmes tréteaux et croire en les hommes et les femmes qui font l'art. **C'est le cas des acteurs des scènes musicales que nous avons choisis comme partenaires et qui tiennent leur rang depuis de nombreuses années à Avignon pour nourrir la ville de talents et d'événements de haute valeur culturelle et artistique.** C'est cela AVIGNON et cela finit par se savoir dans le monde entier.

C'est donc tout naturellement que le SONOGRAF' et la Ville d'Avignon, ont décidé de créer « Avignon Bridge Festival », un événement consacré au Blues, au Jazz et aux Musiques du monde et donc au spectacle vivant !

Chaque spectateur porte en lui la musique et la voix de la vie. Ce festival pourrait être une main tendue à celles et ceux dont l'espoir flanche, **une passerelle entre les talents de tous les horizons musicaux et géographiques, un pont jeté vers l'autre rive** au moment où l'écart se creuse comme un fleuve de haine en crue entre les groupes humains, les femmes et les hommes, les jeunes et les plus âgés, les peuples, les ethnies ! Bref, **dans ce festival, cette force de la musique et des échanges entre musiciens et avec le public sera un symbole fort qui n'aura pas besoin d'afficher ses convictions.**

Il suffira au festival de se consacrer sérieusement et rigoureusement à provoquer les rencontres et de laisser les talents de la belle vitalité musicale faire le reste pour un public sans doute bien décidé à se laisser emporter.

La première édition d'**Avignon Bridge Festival** se tiendra à Avignon du 16 au 23 novembre 2018.

Sélim CHIKH,
Président du SONOGRAF

Nadine GIROUDIERE,
Chargée de communication
et programmation



Vendredi 16 novembre - 20h30 - Salle Benoit XII - Avignon



KING KING - La force Rock/Blues Soul

La force motrice imparable de King King est Alan Nimmo, sans conteste l'un des meilleurs guitaristes britanniques actuels, chanteur au charisme et au talent insolent. Largement connu au Royaume-Uni et en Europe pour son rôle de pivot avec le primé Nimmo Brothers, son style plein de sang, la brillance technique et ses chants passionnés sont instantanément reconnaissables.

Alan Nimmo sait s'entourer de talents, et cette approche sélective signifie que King King représente un creuset de compétences et d'influences. Le résultat est un son énergique, puissant et irrésistiblement funky, marqué par l'intention du groupe de dessiner leur propre territoire autour du blues. Si King King, est un groupe aux multiples influences blues et rock, la voix extraordinaire d'Alan Nimmo a des tonalités très soul. Un concert aux pulsations fortes, entrecoupé de belles balades et solos chauffés à blanc.

Prévente: 23€

Réduit :18€

Pass: 5€

Normal : 25€

*Pass 3 ou 4
concerts**

SOUL MUSIC STORY

C'est à la fin des années 50 que née la musique de l'âme (Soul Music) du côté de Détroit.

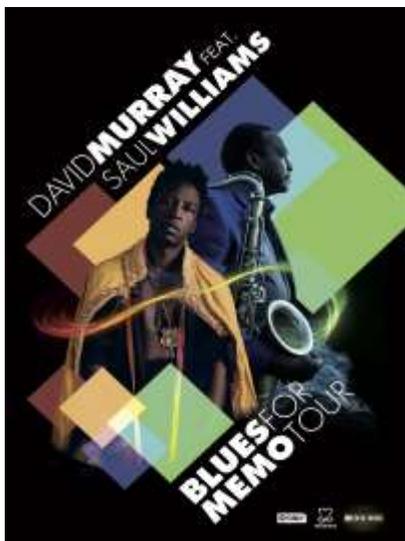
D'abord surnommée la musique noire, elle est issue du Gospel et R&Blues et prend toute son identité à travers des Légendes tel que Ray Charles , James Brown , Stevie Wonder et bien d'autres...

Revivez ce voyage dans le temps dont le groove et les mélodies ne cessent de nous faire vibrer encore aujourd'hui..

Avec Léonard Blair célèbre saxophoniste à la voix envoûtante du groupe Gig Street et Gabriel Marini, Guillaume Regnier Olivier Liardet et Veran Pascual



Samedi 17 novembre - 20h30 - Salle Benoit XII - Avignon



DAVID MURRAY ET SAUL WILLIAMS *l'alchimie parfaite*, Blues/Jazz et Slam

Avec 140 albums à son actif et autant d'aventures musicales, le saxophoniste ténor **David Murray**, écrit, depuis 40 ans, ce jazz inventif que nous aimons tant, furieusement libre et intense. Ce grand amateur de poésie qu'il a toujours mis au service de sa musique, même dans ses projets les plus free, a rencontré l'auteur et slammeur new-yorkais **Saul Williams** lors des funérailles de leur ami commun Amiri Baraka. Dès le lendemain, les deux artistes se rencontrent et décident de rendre hommage au poète. Ainsi est né le projet *Blues for Memo*, où la poésie rageuse et sans concession du slammeur est habitée par le saxophoniste et son Infinity Quartet.

Découvert en 1998 dans le film *Slam*, Saul Williams est écrivain, poète et chroniqueur engagé, parfois enragé de notre société. Si il a enregistré plusieurs albums mélangeant poésie, hip hop, rock et musique électronique, l'artiste avait toujours évité de poser ses mots sur du jazz lui préférant l'expression du hip hop. Avec David Murray pourtant, l'alchimie est parfaite tant dans leur discours politique et poétique communs que par leur puissante musicalité, improvisée ou non.

JAMES & BLACK de la pure soul

est un duo indépendant formé à Austin, au Texas, qui a créé un hybride de soul sud-américaine et de hip-hop classique. De Houston, au Texas, **Bruce James** est un homme qui a une âme poétique sans doute !

Écoutez sa musique et vous entendrez les sons du Sud, la danse et l'église, le R & B jukejoint, et le jazz né dans la ville de Crescent, ainsi que l'âme qui vient de Memphis, Muscle Shoals et Detroit. Sa voix, sa touche inimitable sur les claviers et ses compositions sont issues du R & B



Bella Black est un auteur-compositeur-interprète d'origine américaine connue pour sa puissante voix profonde contra - alto et son mélange éclectique de genres musicaux, R & B, soul, jazz, et rock. Bella Black est née et a grandi dans une petite communauté à Indian Hills, au Texas et a passé ses premières années à chanter dans une église baptiste. Plus qu'une poétesse et chanteuse, elle est une force de la nature ; son sourire et sa passion indéniables pour la musique crée un contact instantané avec le public.

Prévente: 23€

Réduit : 18€

Pass: 5€

Normal : 25€

Pass 3 ou 4

concerts*

Mercredi 21 novembre - 19h30 - AJMI - Avignon



CONFERENCE " Liens entre le Blues et le Jazz " par Jean Paul Ricard

Co fondateur de l'AJMI, programmeur de concerts, conseiller artistique de festivals.

Le blues et le jazz tirent tous les deux des racines similaires dans la musique populaire et la culture afro-américaine. Si les deux genres ont divergé depuis le début des années 1900, jusqu'en 1950 ils n'en ont pas moins donné lieu à des échanges assez fréquents.

Entrée gratuite

Jeudi 22 novembre - 20h30 - THEÂTRE DE L'OULLE - Avignon



Prévente: 15€
Réduit :12€
Pass: 5€
Normal : 18€
Pass 3 ou 4
concerts*

NAMOGODINE - Le pont entre les musiques -

musiques du monde

D'ici ou de là-bas ?

Entre Afrique de l'ouest et chansons à texte, Namogodine nous emporte dans leur ailleurs.

Un de ces « entre deux » délicats où les chants, les langues et la multitude d'instruments s'émanent de toute frontière.

Poètes incisifs, ils savent se faire conteurs, des raconteurs d'histoires.

Sous l'égide du voyage, ils s'offrent un espace de liberté communicative que leur sens du partage sublime.

Quelque chose de magique habite cette musique.

Trouvant son apogée sur scène, en communion avec un public extrêmement varié, ils maîtrisent assurément les secrets de l'intime et les envolées festives où l'énergie exulte.

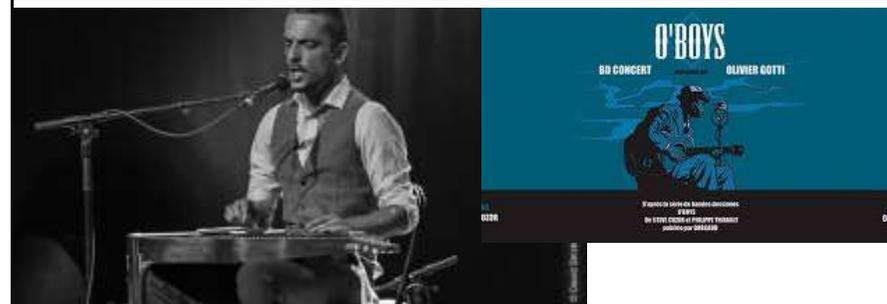
OLIVIER GOTTI - BD CONCERT O BOYS - Le Blues pur

Sur fond de racisme et de blues, l'amérique des 30's // d'après O'Boys, série de bandes dessinées de Steve Cuzor et Philippe Thirault.

Ce BD-concert s'articule autour des planches du dessinateur Steve Cuzor, tirées du 3ème tome de la série O'BOYS. Projetées en noir et blanc sur grand écran, elles sont accompagnées en live par le blues authentique & habité d'Olivier Gotti et sa guitare lapsteel.

Deux jeunes désœuvrés découvrent l'Amérique des années 1930. Un destin qui les lie de façon indéfectible à un détail près: l'un est blanc, l'autre est noir...

OLIVIER GOTTI : « Le blues est une musique qui appartient à tout le monde ». Cela paraît une évidence mais cette phrase piochée dans une interview d'Olivier Gotti met en lumière le dessein et la flamme qui anime ce guitariste chanteur français; qu'on aura tendance à comparer à Ben Harper. Même position assise, même guitare hawaïenne, la fameuse Weissenborn, posée sur les genoux, même bottleneck, tube de métal naviguant sur les cordes, mêmes mélodies hybrides chantées avec ferveur. Mais Olivier Gotti a son touché bien à lui et peaufine depuis plusieurs années un blues habité qui séduit de plus en plus les amateurs du genre et désormais au-delà. Son premier album Little Blues Child a les faveurs des critiques et ses prestations live sont toujours des moments de communion où racines et innovations rythmiques se mêlent avec éclat.



Vendredi 23 novembre - 20h30 - THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - Avignon



AWA LY *Une voix mystique*

Passionnel, destructeur, déçu, romantique, universel : l'amour est indéniablement le thème principal de son premier album "**Five and a Feather**". Celui qu'on porte à l'être cher comme à un ami ou l'amour qui pousse jusqu'à la folie .

L'évocation de l'amour de son prochain entre étrangeté en résonance avec le sort des migrants qui périssent en mer. Five, comme toutes ces choses que l'on chiffre par cinq : les sens, les océans, les lignes d'une portée musicale, les doigts de la main... Et feather, la plume, l'élément magique, qui les relie, celle dont Awa s'est servie pour écrire et composer les dix titres de ce nouvel album. Un disque écrit, composé et enregistré comme une fine dentelle constellée de détails qui ne se révèlent qu'à celui qui saura les débusquer

THOMAS SHOEFFLER Jr *Un Blues sanguin et folk cendré*

Un rocking chair berce un vieillard sous l'auvent d'une cabane de montagne, un ciel couleur ocre se couche derrière les pins et des renégats hurlent à la mort devant les portes d'un pénitencier du Midwest. Ce sont quelques-unes des images de la musique de Thomas Schoeffler Jr, images d'un blues sanguin et d'un folk cendré.

Images d'un one-man band dont on ne sait plus s'il possède ses instruments ou si ce sont eux qui le possèdent.

Avec "**The Hunter**" son **3eme album ce jeune bluesman Alsacien** nous émerveille par la tonalité de ses voyages introspectifs nourris de vécus personnels et de ses rêves de grand espace. Un enchantement à l'état brut



Prévente: 18€

Réduit : 16€

Pass: 5€

Normal : 20€



Programme Avignon Bridge Festival 2018

Dates Novembre 2018	Lieux	Artistes	Genre
16	Benoit XII	Soul Music Story King King	Soul/Blues Rock/Blues/Soul
17	Benoit XII	James & Black David Murray et Saul Williams	Blues/Soul Blues/Jazz/Slam
21	AJMI	Conférence " Liens entre le Blues et le Jazz" Jean Paul Ricard	
22	Théâtre de L'Oulle	Olivier Gotti "projet O Boys" Namogodine	Blues Musiques du monde
22	AJMI	GRUPE NOVEMBRE	Jazz
23	Théâtre du Chêne noir	AWA LY Thomas Shoeffler	Musiques du monde Blues/Rock

LE PROGRAMME EN BREF!

***PASS 3 CONCERTS : 48€**

***PASS 4 CONCERTS : 60€**





ADRESSES DES LIEUX DE CONCERTS

16 AU 23 NOVEMBRE 2018

Théâtre Benoit XII : 12 Rue des Teinturiers, 84000 Avignon - 04 90 85 32 06

L'AJMI : 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne, 84000 Avignon: 04 90 86 08 61

Théâtre de L'OULLE: Rue de la plaisance, 84000 Avignon: 09 74 74 64 90

Théâtre du Chêne Noir : 8 Rue Sainte-Catherine, 84000 Avignon: 04 90 86 74 87