

SANDRO BOTTICELLI

et son atelier



musée du
PETIT PALAIS
AVIGNON

Une salle entièrement dédiée à Sandro Botticelli et son atelier

A partir du 10 avril 2017

Deux nouveaux dépôts du musée du Louvre au musée du Petit Palais

A l'occasion des 40 ans du musée du Petit Palais, le musée du Louvre souligne le lien qui l'unit à ce musée en lui concédant deux nouveaux dépôts, deux remarquables peintures italiennes du XV^e siècle.

La première de ces deux œuvres fait partie de la collection Campana, il s'agit de la Vénus aux trois putti peinte au XV^e siècle à Florence dans l'atelier de Sandro Botticelli, et dont l'importance a été réévaluée à l'occasion de sa restauration préalable à sa présentation dans l'exposition inaugurale du musée du Louvre-Lens.

La deuxième est un panneau représentant un saint Jean-Baptiste donné au Louvre pour le musée du Petit Palais par la famille Sarti, propriétaire de la fameuse galerie parisienne éponyme. Ce don permet la reconstitution d'un triptyque autour d'une gracieuse Annonciation de Giovanni di Tommasino Crivelli présente sur les cimaises du musée depuis son ouverture en 1976.



Du Louvre à Avignon, la collection Campana

En 1976, le musée du Louvre faisait à Avignon un merveilleux présent : le dépôt de 321 peintures italiennes réalisées entre le XIII^e et le début du XVI^e siècle. Cette collection unique en son genre en France fut constituée dans la première moitié du XIX^e siècle par le marquis Giampietro Campana, directeur du Mont-de-Piété du Vatican. Campana était amateur d'antiques et archéologue, emplissant ses belles demeures de céramiques et de sculptures antiques, de bijoux... Puis dans les années 1840, il s'intéressa à la peinture produite en Italie au cours du Moyen Age et de la première Renaissance, peinture négligée depuis le XVI^e siècle et que des intermédiaires achetèrent en son nom dans presque toutes les régions de la péninsule entre 1845 et 1858. Son ambition était encyclopédique : il voulait montrer l'évolution de l'art de son pays sous toutes ses formes. L'aventure se termina par un retentissant scandale, la collection de 15 000 pièces fut saisie et vendue par le gouvernement pontifical. En 1861 et à la demande de Napoléon III, la France acheta 11 835 objets, présentés à Paris dès 1862 et finalement intégrés aux collections du Louvre.

La collection Campana comptait 400 tableaux de « Primitifs », c'est-à-dire de peintres travaillant avant Raphaël (1483-1520), ce qui en faisait l'une des plus importantes de son époque dans ce domaine dont le goût n'était pas encore très développé avant le milieu du XIX^e siècle.



SANDRO BOTTICELLI ET SON ATELIER

Création d'une nouvelle salle permanente (salle 10)

Le dépôt de la Vénus aux trois putti vient enrichir heureusement les collections du musée en complétant un groupe d'œuvres attribuées à Botticelli ou à son atelier déjà conservées au musée du Petit Palais, pour certaines en réserve jusqu'à aujourd'hui, et réévaluées lors des expositions The Botticelli Renaissance (Berlin, 2015) et Botticelli Reimagined (Londres, 2015).

Une nouvelle salle permanente leur est dédiée, elle rassemble pour la première fois cinq œuvres témoignant de la variété des modes de production de l'atelier de Botticelli : œuvres de la main du maître ou de celles de ses collaborateurs, sous sa supervision et d'après ses modèles. De la Vénus aux trois putti, nouvellement déposée par le musée du Louvre, à la Vierge et l'Enfant, cette salle présente deux facettes, profane et sacrée, de la vision de la femme et du monde par le peintre qui incarne la Renaissance italienne et la gloire de Florence.

Sandro Botticelli, un peintre et son atelier à Florence vers 1470-1510

Alessandro di Mariano di Filipepi, né vers 1445 à Florence, était le fils d'un modeste tanneur. Très jeune, il fut envoyé en apprentissage chez un orfèvre qui lui enseigna le dessin, avant de poursuivre sa formation dans l'atelier d'un des peintres florentins les plus réputés, Fra Filippo Lippi. En 1470, âgé de vingt-cinq ans environ, il est mentionné comme maître indépendant : il a ouvert un atelier dans la maison familiale, près du couvent Ognissanti. En 1472, il est membre de l'importante confrérie des peintres florentins, dite de Saint-Luc.

En 1478, la réalisation du Printemps inaugure la période de sa maturité qui dure jusqu'en 1490. Son atelier connaît alors sa plus grande activité et reçoit de nombreuses et prestigieuses commandes de la famille des Médicis et de leur entourage. Botticelli peint alors les grands tableaux d'inspiration mythologique qui le rendent célèbres, le Printemps d'abord puis en 1484, la Naissance de Vénus.

Sa renommée dépasse rapidement les frontières de la Toscane : en 1481, il est appelé par le pape Sixte IV, pour réaliser avec Le Pérugin, Ghirlandaio et Cosimo Rosselli les fresques de la chapelle Sixtine. Dès l'automne 1482, il est de retour dans sa cité et peint durant plus d'une décennie, ses plus célèbres Madones, et de très nombreux tondi, tableaux ronds très prisés à Florence.

Après 1490, s'ouvre la dernière période de sa carrière. Sa production décline nettement, probablement du fait de son implication dans l'illustration de la Divine Comédie de Dante. Ses œuvres s'éloignent du style courtois et ornementé de sa maturité pour adopter une plus grande simplicité au service de l'expression d'un sentiment moral et religieux. Le dessin est progressivement simplifié, les couleurs plus pures et brillantes. L'action se déroule dans un environnement abstrait, coupé du monde.

Au cours de la dernière décennie de sa vie, Botticelli produisit des images de dévotion pour les suiveurs de Savonarole mais aussi pour la reine Isabelle la Catholique, images traduisant le tournant idéologique qui s'opérait alors à Florence.

L'atelier

Botticelli ne fut pas seulement un dessinateur remarquable et un peintre talentueux et inventif, il fut également un entrepreneur dirigeant efficacement un des ateliers florentins les plus actifs. Les œuvres dites de Botticelli - comme d'ailleurs pour pratiquement tous les peintres de la Renaissance - ne sont pas toutes entièrement exécutées par le maître. La spécialisation de son atelier dans la production de Madones dont les fortes qualités linéaires permettent le transfert et la copie des modèles du maître, permet de satisfaire de plus nombreuses commandes. Son activité est soutenue par la production d'œuvres de petit format destinées à la dévotion privée.



Œuvres



Sandro Botticelli (Alessandro di Mariano di Filipepi, dit) et atelier (?)

Florence (vers 1445-1510)

Vénus aux trois putti

Dernier quart du XV^e siècle (?)

Tempera sur bois 3 planches de peuplier à fil horizontal)

Dépôt du musée du Louvre (M.I. 546)

H : 89 cm, L : 219 cm



Sandro Botticelli (Alessandro di Mariano di Filipepi, dit)

Florence (vers 1445-1510)

Vierge et l'Enfant

Vers 1467-1470

Tempera sur bois

M.I. 480. Dépôt du musée du Louvre

H : 72 cm, L : 51 cm



Atelier de Botticelli

Florence, actif dans le dernier quart du XV^e siècle et la première décennie du XVI^e siècle

Vierge et l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste

Après 1485-1490

Tempera sur bois

Inv. 20720.

Dépôt du musée du Louvre

Diamètre : 75 cm



Atelier de Botticelli

Florence, actif dans le dernier quart du XV^e siècle et la première décennie du XVI^e siècle

Vierge et l'Enfant avec un ange

Vers 1500

Tempera sur bois

Inv. 20254. Dépôt du musée du Louvre

Diamètre : 93 cm



Atelier de Botticelli (ou autographe ?)

Florence, actif dans le dernier quart du XV^e siècle et la première décennie du XVI^e siècle

Noli me tangere

Après 1490

Tempera sur bois (peuplier)

M.I. 554. Dépôt du musée du Louvre

H : 23 cm, L : 90 cm

ENFIN RÉUNIS !

La reconstitution d'un triptyque de Giovanni di Tommasino Crivelli (salle 16)

L'enrichissement des collections, partie intégrante des missions d'un musée porteur du label Musée de France, ne repose pas uniquement sur les fonds propres de l'institution ou sur les dépôts d'autres institutions. C'est également grâce à la générosité de donateurs privés que se constituent les collections publiques. C'est au geste désintéressé de deux d'entre eux, Claire et Giovanni Sarti, que le musée du Petit Palais doit aujourd'hui la reconstitution d'un triptyque de Giovanni di Tommasino Crivelli.

Le panneau central représentant l'Annonciation intègre la collection Campana que le catalogue de 1858 mentionne comme une œuvre de Benedetto Bonfigli sans qu'aucune indication de provenance ne nous renseigne sur son origine ou sa destination. Acquisée par Napoléon III, la collection du marquis Campana est intégrée aux collections du musée du Louvre en 1862. Avec plus de trois cent autres peintures italiennes de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance, l'Annonciation est ensuite déposée par le musée du Louvre au musée du Petit Palais en 1976.

En 2006, le galeriste parisien, Giovanni Sarti, découvre et achète en vente publique un panneau représentant saint François adorant le Christ en croix. Par la suite, son étude révèle que ce panneau est à rapprocher de l'Annonciation du musée du Petit Palais. Les Sarti décident alors de le donner au musée du Louvre en vue de le déposer au musée du Petit Palais.

En 2016, lors d'une vente publique à Florence, les Sarti font l'acquisition d'un panneau représentant un saint Jean-Baptiste qui est très vite attribué au même peintre et au même ensemble que les panneaux déjà déposés au musée du Petit Palais. Il faut saluer ici le talent de découvreur et la générosité des Sarti qui, pour la deuxième fois, donnent l'œuvre au musée du Louvre pour le musée du Petit Palais afin que le triptyque, reconstitué théoriquement grâce aux travaux d'historien de l'art, soit réuni physiquement.

Andrea De Marchi, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Florence, a rapproché de façon convaincante diverses œuvres de l'Annonciation du musée du Petit Palais, panneau central du triptyque présenté ici. L'auteur de ce groupe d'œuvres a pu être identifié grâce à un document d'archives, il s'agit de Giovanni di Tommasino Crivelli, peintre d'origine milanaise travaillant à Pérouse, documenté depuis 1434 et mort en 1481. Il fut probablement influencé par la peinture de manuscrit française et lombarde de la fin du XIV^e siècle ainsi que par les œuvres de Gentile da Fabriano, l'un des maîtres du style gothique international.

En l'état actuel des connaissances, aucun document d'archives ne permet de préciser l'origine de l'œuvre. Le petit format de ce triptyque indique qu'il était destiné à la dévotion privée. Quant au choix des saints sur les panneaux latéraux, il reflète vraisemblablement le goût du ou des commanditaires.



Œuvres



Attribué à Giovanni di Tommasino Crivelli
Pérouse, connu à partir de 1434,
mort en 1481

*Le Christ en Croix adoré par
saint François d'Assise*

Tempera sur bois
Don de M^{me} et M Sarti au musée du Louvre
pour être déposé au musée du Petit Palais
d'Avignon.
Inv. RF 2006-5
H : 54 cm, L : 18 cm



Attribué à Giovanni di Tommasino Crivelli
Pérouse, connu à partir de 1434,
mort en 1481

L'Annonciation

Tempera sur bois
Collection Campana.
Dépôt du musée du Louvre.
Inv. 20206
H : 55 cm, L : 36 cm



Attribué à Giovanni di Tommasino Crivelli
Pérouse, connu à partir de 1434,
mort en 1481

Saint Jean-Baptiste

Tempera sur bois
Don de Mme et M Sarti au musée du Louvre
pour être déposé au musée du Petit Palais
d'Avignon.
Inv. R.F. 2016-15
H : 54 cm, L : 17,5 cm

Manifestation organisée par la Ville d'Avignon
Musée du Petit Palais

Palais des Archevêques
Place du Palais des Papes
84000 Avignon

Tél : 04 90 86 44 58
Fax : 04 90 82 18 72
musee.petitpalais@mairie-avignon.com

www.petit-palais.org
www.avignon.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi
De 10h à 13h et de 14h à 18h

Tarifs
Pas de supplément au droit d'entrée
6 € (tarif plein), 3 € (tarif réduit)

Visites guidées pour les scolaires
Contacter le service éducatif du musée
serviceeducatif.museepetitpalais@mairie-avignon.com

Visites guidées
Contacter l'Office du Tourisme
Tél : 04 32 74 32 74
www.avignon-tourisme.fr

