

UN JOUR AU MUSÉE

SAISON
2019 - 2020



Calvet
Lapidaire
Petit Palais
Requien
Roure

FONDATION
CALVET

Musée Jouve et
Mikvé à Cavaillon

Musée Archéologique Hôtel-Dieu

Hôtel Puech

Collège d'Amcey

Médailleur Calvet

Bibliothèque Calvet

Musée Lapidaire

Musée Calvet

Museum Requien

Bibliothèque Requien

Musée du Petit Palais



www.fondation-calvet.org

63, rue Joseph Vernet • 84000 Avignon • Tél. 04 90 16 09 09

LA FONDATION CALVET UN PATRIMOINE ARTISTIQUE

Créée il y a plus de deux siècles par Esprit Calvet, médecin et collectionneur, la Fondation Calvet est un Etablissement Public autonome. Constituée comme Fondation par Napoléon Ier, organisée par le Conseil d'Etat en 1833, la Fondation Calvet a eu plusieurs noms : « Bibliothèque Calvet », « Muséum Calvet », « Musée Calvet », et en 1985 « Fondation Calvet ».

La Fondation est dirigée par un Conseil d'Administration de bénévoles : trois exécuteurs testamentaires privés, dont l'un d'eux est Vice-Président, et cinq représentants de la Ville d'Avignon. Le Maire d'Avignon en est le Président.

Grâce à des milliers de dons, legs et à ses propres achats, les œuvres de la Fondation Calvet constituent la plus grande partie des collections des Musées Calvet, Lapidaire, Requien, Médaillier Calvet et, à côté de la collection Campana, du Petit Palais. Elle participe de la même façon au rayonnement culturel de la ville d'Avignon par ses livres et dessins qui constituent le « fonds ancien » de la bibliothèque Ceccano et ses dépôts d'œuvres au Palais du Roure. A Cavaillon, elle est à l'origine des Musées Archéologique et Jouve.

L'indépendance et la pérennité de la Fondation Calvet sont garanties par un patrimoine foncier dont les ressources permettent l'accroissement de ses œuvres et l'entretien de ses immeubles dont plusieurs monuments historiques.

Le site web de la Fondation Calvet informe plus largement sur cette institution originale :

<http://www.fondation-calvet.org>

Présidente : Madame Cécile Helle
Maire d'Avignon,
Vice-Président : Monsieur Bernard Gamel-Cazalis
Exécuteur testamentaire

UN JOUR AU MUSÉE /SOMMAIRE

FONDATION CALVET	5
AVIGNON MUSÉES	7
GRAND ANGLE	8
DANS L'ATELIER	8
FOCUS SUR LES COLLECTIONS PERMANENTES	12
MUSÉE CALVET	12
MUSÉE LAPIDAIRE	13
MUSÉE DU PETIT PALAIS	14
MUSÉE REQUIEN	15
PALAIS DU ROURE	16
MUSÉES TOUS AZIMUTS	19
DEUX ANS DE LIBERTÉ, EGALITÉ, GRATUITÉ	20
DÉCOUVRIR LES MUSÉES AVEC SON HANDICAP	21
PROGRAMME SPÉCIAL SÉNIORS	22
CYCLE CALENDAL	23
ARTS ET LETTRES	24
MON MUSÉE AU QUOTIDIEN	26
LECTURES/VISITES/CONFÉRENCES	26
ACTIVITÉS	32
FAMILLE/JEUNE PUBLIC	36
MUSIQUE AU MUSÉE	38
ÉVÉNEMENTS DANS LA VILLE	40
SEMAINE ITALIENNE	40
SEMAINE PROVENÇALE	43
PARCOURS DE L'ART	44
GROUPES ET SCOLAIRES	47
NOS PARTENAIRES	48
DOCUMENTATION	51
AGENDA	52 - 57
INFORMATIONS PRATIQUES	58
NOUS TROUVER	60 - 61
AUTRES MUSÉES ET FONDATIONS D'AVIGNON	62

AVIGNON MUSÉES

Pour la troisième année consécutive, Avignon Musées propose une programmation commune pour les cinq musées municipaux - musées Calvet, Lapidaire, Petit Palais, Requien et Palais du Roure - structurée autour de 4 types de propositions.

Grand Angle : autour d'une thématique commune, des propositions variées mettant en résonance les œuvres et les collections des musées.

Focus : au cœur des collections, pour découvrir ou redécouvrir chacun des musées au gré des études, des restaurations et des réaménagements de salles.

Musées tous azimuts : de nouvelles activités dans tous les musées, pour les rendre accessibles à tous, et pour les découvrir autrement.

Mon musée au quotidien : visites guidées, conférences, ateliers, spectacles, etc. pour rythmer votre année dans les musées de la Ville.



33396 - Espinosa, Madrid 17ème - Nouveau monde aux coiffes et aux fleurs,
Donation Piech à la Fondation Calvet, 1986. Detail ©Aducler

DANS L'ATELIER

Afin de renouveler le regard du public sur ses collections permanentes, Avignon Musées propose cette année un grand angle traitant de « l'Atelier » autour d'une exposition événement au Petit Palais consacrée à l'Atelier du peintre en Italie. Le public est ainsi invité à pénétrer dans les arcanes de la production artistique, depuis l'organisation matérielle et humaine de l'atelier jusqu'aux techniques de production artistique.

Chacun à sa manière, les cinq musées d'Avignon musées explorent la richesse de cette thématique à travers des propositions variées.

Du **SAM 16** Au **LUN 23** **EXPOSITION** GRATUIT
MAI 2020 NOV 2020 L'ATELIER DU PEINTRE. ITALIE XIII^e-XVI^e SIÈCLE

Au musée du Petit Palais

Une exposition-parcours inédite à travers tout le musée propose de revisiter les collections permanentes (peintures italiennes déposées à Avignon par le musée du Louvre) sous l'angle de la matérialité des peintures et de l'organisation de l'atelier et des modes de productions picturales.

Cette exposition répond aux questions essentielles que se posent les visiteurs sur les techniques de la peinture sur panneau, l'organisation du travail au sein de l'atelier, les modalités de la production picturale, la culture du peintre, la diffusion des connaissances et des modèles, le statut des peintres.

L'ambition de cette exposition est de faire regarder ces œuvres non plus seulement comme des objets de musée mais comme des peintures destinées à des églises ou des demeures, témoins de la société de leur temps et de l'effervescence artistique en Italie.

Cette exposition est réalisée en partenariat avec l'École d'Avignon.



Bonissier de Genio, Saint Julien l'Hospitalier et saint Luc avec le donateur
Lucas di Jacopo (détail en cours de restauration), Musée du Petit Palais,
PFS ©CCRP-Odile Gallon

PROJECTION VIDÉO GRATUIT
L'ÉPAISSEUR DU TEMPS

SAM **16**
MAI 2020

Au musée Calvet

Diffusion en continu d'un montage vidéo sur la restauration du Saint Longin, une exceptionnelle sculpture équestre polychrome.

Parmi les pièces exposées dans les deux nouvelles salles d'art religieux, ouvertes récemment au Musée Calvet, la statue équestre de Saint Longin retient l'attention. Cette spectaculaire sculpture polychrome en bois, datant du premier quart du XVII^e siècle, désigne une statue processionnelle, exhibée solennellement durant des fêtes religieuses en Castille. La restauration a permis de redonner aux formes du cheval toute leur nervosité. Elle a mis également en évidence l'importance des restaurations anciennes. La stratigraphie révèle en certaines zones pas moins de cinq zones de repeints dont des restes de dorure, d'argenture. D'autres passionnantes découvertes restent encore à accomplir.



23660 - Saint Longin. Donation Pasch. © la Fondation Calvet, 1986. Déjàl © C.Mortens

EXPOSITION DOSSIER GRATUIT
L'ARTISTE EN MAJESTÉ

Du **VEN 29** Au **DIM 19**
MAI 2020 SEP 2020

Au musée Calvet

Les collections du musée Calvet, exposées ou en réserve, réunissent plusieurs œuvres relatives à la pratique artistique, datant de l'époque classique à la première moitié du XX^e siècle. Le tableau d'Antonio Forbera, « Le chevalet du peintre », exécuté en 1686, apparaît ainsi comme une véritable allégorie de la peinture. A côté de ce chef-d'œuvre, le visiteur pourra découvrir des scènes d'ateliers associant par exemple sur une grande toile de Laure Garcin le peintre et son modèle. Le genre classique du portrait est évoqué notamment par des auto-portraits de peintres tels celui de Joseph Vernet par Louis-Michel Van Loo sur lequel l'artiste exhibe fièrement une palette ou de Pierre Parrocel par Nicolas de Largillière où le peintre tient un porte-crayon en référence à l'importance du dessin.



23340 - GARCIN Laure - L'Atelier, Leg. Laure Garcin © la Fondation Calvet, 1981 © DA-Rudelin

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LECTURES GRATUIT

SAM 16 Au musée du Petit Palais
MAI 2020 Nuit des Musées

Entre comptabilité, recettes techniques et récits romanesques : les artistes au travail.
Détails à venir dans la programmation Nuit des musées.

SAM 20 16 h Au musée Lapidaire
JUIN 2020

L'art des contours : lecture de textes d'auteurs grecs et latins sur la peinture, les techniques de travail dans l'Antiquité.

MIDI-MUSÉE GRATUIT

Au Musée du Petit Palais

CYCLE L'Atelier du peintre en Italie.

Judi 28 mai 2020 : *Le peintre, ses couleurs, ses pinceaux* par Marie Mayot.

Judi 25 juin 2020 : *Travailler en famille dans l'atelier : les dynasties de peintres dans les villes italiennes* par Dominique Vingtain.

Le cycle se poursuivra à l'automne 2020.

Au musée Calvet

Judi 18 juin 2020 : *Le triomphe de la peinture : L'atelier du peintre* d'Antonio Forbera, un chef-d'œuvre du trompe-l'œil par Odile Cavalier.

JEU 04 14 h SPÉCIAL SENIOR GRATUIT
JUIN 2020 L'ATELIER DU PEINTRE. ITALIE XIII^e-XVII^e S.

Au musée du Petit Palais

Visite découverte de l'exposition.

Sur réservation au 04 90 86 44 58, nombre de places limité à 25.



Battista di Cerio, Saint Julien l'Hospitalier et saint Luc avec le docteur Luca di Loppo (détail en cours de restauration). Musée du Petit Palais, PPS. ©CCPP-Odile Guillou

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS GRATUIT

De pratique artistique

Au musée du Petit Palais

De 14 h SAM 30 à 17 h MAI 2020 SAM 13 JUIN 2020

Une fois par mois pendant la durée de l'exposition (hors juillet et août), venez expérimenter en famille les techniques médiévales de peinture après avoir découvert l'exposition. En partenariat avec l'École d'Avignon. D'autres dates seront programmées à l'automne 2020.

Autour de la matière

Aux musées Lapidaire et Calvet

Dans les coulisses du Céramique

Visite sur les vases grecs au musée Lapidaire, animée par Agnès Millet, médiatrice périscolaire, suivie d'un atelier au musée Calvet autour de la matière.

Enfant à partir de 6 ans accompagné d'un adulte

Réservation auprès du musée concerné

Dans la limite des places disponibles

14 h 30 MER 10 JUIN 2020



Marie COROD - Aquarelle 10 - Sr Lawrence Alina Toçema (1816-1912) Etousson vase-Painters Manchester City Art Gallery ©Museum

C'est quoi un atelier d'artiste aujourd'hui ?

Au musée du Petit Palais

De 14 h SAM 06 à 17 h JUIN 2020 SAM 20 JUIN 2020

Après avoir découvert l'exposition, appréhendez la réalité du travail d'un artiste au XXI^e siècle en rencontrant de manière privilégiée des artistes sur leur lieu de création.

En partenariat avec l'association Avignon Ateliers d'Artistes.

En fonction des demandes, des séances supplémentaires pourront être programmées à l'automne 2020.

Sur réservation au 04 90 86 44 58, nombre de places limité à 15.



Vies du musée ©Empreinte d'ailleurs

MUSÉE CALVET COLLECTIONS BEAUX-ARTS

Jusqu'au
MER 30
OCT 2019 **UN PRÊT EXCEPTIONNEL** GRATUIT
DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

En échange de *La Mort de Bara* de Jacques Louis David (1748-1825), le Musée des Beaux-arts de Bordeaux a consenti un prêt exceptionnel : *Enée racontant les malheurs de Troie à Didon* de Pierre-Narcisse Guérin, un des meilleurs représentants du néo-classicisme. Elève de Jean-Baptiste Regnault, le peintre ouvrit en 1810 un atelier fréquenté par plusieurs futurs maîtres du Romantisme. L'Antiquité constitue une de ses principales sources d'inspiration. Le tableau de Bordeaux, présenté au Salon de 1807, remporta un vif succès.



GUÉRIN Pierre-Narcisse baron. *Enée racontant à Didon les malheurs de Troie* ©Mairie de Bordeaux, FDevol

A partir du
VEN 26
JUN 2020 **NOUVEAUTÉ** GRATUIT
UNE FASCINATION DE TOUS LES TEMPS

Ouverture d'une nouvelle salle consacrée aux collections de l'Égypte pharaonique, copte, mamlouk.

Dans le cadre des travaux de rénovation du musée Calvet, entreprise de très longue haleine, l'ouverture de la salle dite Biret marque une étape fondamentale. Ces vastes espaces sont situés dans le prolongement de la Galerie de sculptures, au rez-de-chaussée de l'hôtel de Villeneuve-Martignan. Elle accueillera une monumentale cheminée provenant de l'Hôtel de Crillon. Les pièces en réserve depuis plusieurs années, soit plus de deux cents items, évoqueront la civilisation de l'Égypte pharaonique mais également de l'Égypte chrétienne et mamelouk. Enfin, des peintures et sculptures manifesteront l'engouement pour un Orient fantasmé et la mode de l'égyptomanie tels qu'ils se diffuseront dans toute l'Europe à partir du Consulat et de l'Empire.



23509 - Sarcophage antiochéite de Tachephtensour, fille de Noury, Achet de la Fondation Calvet, 1986 @LUMaby

MUSÉE LAPIDAIRE COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES

EXPOSITION DOSSIER GRATUIT

LA CHANSON DU POTIER

Aquarelles de Marie Corso, historienne de l'art

Dans la Grèce antique, le métier de potier et de peintre de vases ne jouit pas du prestige lié à celui du sculpteur ou de l'architecte. En revanche, le peintre sur chevalet bénéficiait d'une certaine considération. Exercé en général par des esclaves, cette activité pénible se concentrait à Athènes dans un quartier périphérique, le Céramique. La fabrication des vases, notamment l'ultime étape, cruciale, de la cuisson, évoquée par un chant célèbre, exigeait une haute technicité. Les aquarelles de Marie Corso, inspirées de vases et de plaques votives, permettent de découvrir la variété des techniques et la virtuosité des céramistes attiques et italiotes.

Du VEN 10 Au DIM 19
AVR 2020 SEP 2020



Marie CORSO - Aquarelle 5 - La peinture d'un vase (un rotelle en coarby). Détail d'un vase antique à figures rouges ©Museum

UN PRÊT EXCEPTIONNEL GRATUIT

ENTREZ DANS LA DANSE AVEC EROS

Un prêt exceptionnel du Musée Saint Raymond : une statuette grecque en terre cuite d'époque hellénistique Eros citharède dansant.

Dans la Grèce antique, la fabrication de figurines en terre cuite remonte à l'époque géométrique. A Athènes, à l'époque classique, les coroplastes ou fabricants de figurines en terre cuite, popularisent des types d'usage varié, votif et funéraire. Certaines œuvres de l'époque classique reprennent des types de la grande sculpture. Tel est le cas de cette superbe statuette du dieu Eros, jouant de la cithare et saisi dans une allure dansante. Les proportions longilignes du corps adolescent, sa posture, s'inscrivent dans la continuité des créations d'un des maîtres du second classicisme, Lysippe.

Du VEN 20 Au DIM 27
MAR 2020 SEP 2020



Eros citharède, 25908, musée Saint-Raymond, Toulouse © J. F. Heire

MUSÉE DU PETIT PALAIS

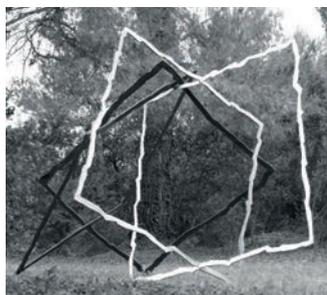
COLLECTIONS MÉDIÉVALES ET RENAISSANCE

Du **SAM 05** A **MARS 2020**
OCT 2019 **2020**

EXPOSITION GRATUIT
ERNST GÜNTER HERRMANN
 REPRÉSENTER L'ESPACE

Chaque année, le Parcours de l'Art et le musée du Petit Palais s'associent pour donner carte blanche à un artiste désireux de présenter des œuvres qui dialoguent avec les collections d'art ancien du musée.

Pour l'édition 2019, c'est Ernst Günter Herrmann qui déploie ses sculptures métalliques dans diverses salles du musée, à côté de sculptures et de peintures des XIV^e et XV^e siècles. Les questions relatives à l'espace et sa représentation, aux lignes et aux plis s'imposent à lui comme elles se sont imposées aux artistes des temps anciens. Représenter et donner forme est éternellement une question de point de vue. Faire se côtoyer des œuvres aussi disparates au premier regard conduit à renouveler son point de vue sur chacune d'entre elles.



© E. G. Herrmann

Jusqu'au **LUN 02** **LES DOSSIERS DU PETIT PALAIS #4** GRATUIT
DEC 2019 **LE TRIPTYQUE DE VENASQUE**
Renaissance d'un chef d'œuvre de l'École d'Avignon

Salué depuis longtemps comme l'une des plus belles réalisations de l'École d'Avignon, le Triptyque de Venasque était cependant invisible du public depuis 1976. Une importante restauration a permis la renaissance de ce chef-d'œuvre peint à la fin du XV^e siècle.

L'arrivée de cette œuvre monumentale dans le musée s'accompagne d'une exposition-dossier la présentant sous tous ses aspects historiques, artistiques et matériels. Une plongée dans la production picturale en Provence à la fin du Moyen-Âge.

À cette occasion, les salles de l'École d'Avignon ont été repensées et réaménagées.



Le Triptyque de Venasque en cours de restauration. Musée du Petit Palais, Collet. 7 © CCRP-Cole Gallon.

MUSÉE REQUIEN

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

COULEURS DE CHAMPIGNONS GRATUIT

POURSUITE DE L'EXPOSITION

Jusqu'au
SAM 30
NOV 2019

Exposition de tissus colorés à partir de teintures naturelles tirées de divers champignons.

Outre leur consommation, les champignons peuvent aussi être utilisés comme colorants. Pour l'aquarelle comme le fit Jean-Henri Fabre, mais pas seulement. Convenablement traités, les champignons libèrent divers produits tinctoriaux capables d'imprégner les tissus. Le plus délicat sera de choisir les mycètes convenables, la préparation optimale, le tissu le mieux adapté et le mordant le plus efficace. Une valse à 4 temps où le teinturier devra agir avec art entre ces diverses composantes pour tirer le meilleur de chacune.



©Musée Requien - Avignon

CONFÉRENCE GRATUIT

L'ART DE LA TAXIDERMIE

De **MAI** À **JUIN**
2020 2020

L'art de la taxidermie c'est l'art de conserver vivant les êtres morts. Paradoxalement, c'est l'art de la vie !

Les taxidermistes sont les lointains descendants des embaumeurs égyptiens.

Aujourd'hui la taxidermie est en net recul, mais pendant très longtemps les animaux naturalisés permirent au public d'approcher des animaux exotiques.



©Musée Requien - Avignon

PALAIS DU ROURE CULTURE PROVENÇALE

Du **SAM 21**
SEP 2019

Au **SAM 20**
JUN 2020

EXPOSITION GRATUIT FOLCO DE BARONCELLI (1869-1943) LE POÈME D'UNE VIE

À l'occasion des 150 ans de Folco de Baroncelli et dans le cadre du Cycle du renouveau* du Palais du Roure, cette exposition donne à comprendre la vie et l'œuvre d'une personnalité attachante. Descendant des constructeurs du Palais du Roure, très épris de ses racines avignonaises, poète en langue provençale, il se fit éleveur de taureaux et chevaux en Camargue, mais s'attacha fondamentalement à préserver cette terre, sa culture et sa nature. Il y fut un passeur, mais aussi un créateur, car il vécut sa vie comme une poésie en trois dimensions où quête du beau, tourments intérieurs, générosité et transmission furent constants. Il entraîna dans son rêve de beauté et d'intemporalité toute une population sur plusieurs générations, sans jamais lever le poing, sur un territoire qui lui doit presque tout.



Gordon, par Eugène Carlier © F. Lepellier

*Le Cycle du renouveau présente le Palais du Roure dans sa richesse, sa diversité et ses nuances complexes, à travers cinq expositions : sur la famille de Baroncelli (2017), Jeanne de Flandreisy (2018), Folco de Baroncelli (2019), les grands hôtes du Palais du Roure (2020) et la diversité de ses collections (2021).

SAM 21 JOURNÉE DE LANCEMENT DE L'EXPOSITION GRATUIT
SEP 2019 Au Palais du Roure

10 h-13 h / 14 h-18 h : Journée du livre baroncellien, vente de livres neufs et anciens sur et de Folco de Baroncelli, en partenariat avec les Librairies Les genêts d'or et Mémoires.

10 h 30, 11 h 45 : Bonjour Monsieur le Marquis de Baroncelli : visites théâtralisées du Palais du Roure. Folco de Baroncelli fait visiter l'hôtel de ses ancêtres par Christophe Gorlier et la compagnie *La comédie d'un autre temps* (sur rdv, places limitées. Durée : 1h).

14 h 30, 15 h 30, 16 h 30 : Lectures d'œuvres de Folco de Baroncelli par Céline Magrini (bilingue provençal-français. Durée : 30 min).



Le mas du Simbleu, par Camille de Trémines © Palais du Roure

VISITES THÉÂTRALISÉES GRATUIT

BONJOUR MONSIEUR LE MARQUIS DE BARONCELLI

Par Christophe Gorlier et la compagnie La comédie d'un autre temps

Au Palais du Roure

Folco de Baroncelli fait visiter l'hôtel de ses ancêtres. Sur rdv, places limitées, durée 1 h

Samedi 21 septembre, 10 h 30, 11 h 45

Samedi 5 octobre, 14 h, 16 h

Lundi 14 octobre, 14 h, 16 h

Mardi 15 octobre, 14 h, 16 h

Mercredi 16 octobre, 14 h, 16 h

Judi 17 octobre, 14 h, 16 h

Vendredi 18 octobre, 14 h, 16 h

Samedi 19 octobre, 14 h, 16 h

Samedi 09 novembre, 10 h 30, 11 h 45, 14 h 45

Vendredi 20 décembre, 14 h, 16 h

Samedi 21 décembre, 11 h 15, 14 h, 16 h



L'entrée du Palais du Roure vers 1900 © Palais du Roure

PROJECTION DE FILMS GRATUIT

À 17 h SAM 12

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

OCT 2019

Au Théâtre Benoît XII

Deux approches complémentaires de Folco de Baroncelli et de son œuvre.

L'invention de la Camargue ou la véritable histoire du légendaire Marquis de Baroncelli

Documentaire de Vincent Froehly, 2017, 52 min.

L'histoire incroyable d'un homme qui a sacrifié sa vie et sa fortune, son titre et son rang, par amour pour un lieu. Le récit d'un Don Quichotte qui a donné à la Camargue et à ses gardians leurs lettres de noblesse, et érigé le taureau camarguais au statut d'animal légendaire.

Lou Marqués, Folco de Baroncelli Documentaire d'Alain Glasberg, 2002, 26 min.

Un documentaire sur le « créateur » de la Camargue sollicitant, souvent en provençal (sous-titré), les derniers témoins l'ayant bien connu.

Ces deux films sont également projetés au Palais du Roure pendant toute la durée de l'exposition ainsi que :

Rouge ei moun cor. Ou la fabuleuse aventure du Marquis de Baroncelli, des Peaux-Rouges et des westerns en Camargue (1905-1943) Docu-fiction sonore, 2019, 52 min.

La rencontre improbable et fascinante entre la Provence et le Far-West, entre un marquis provençal, un acteur-cascadeur parisien et un Sioux du Buffalo Bill's Wild West Show... De lettres en télégrammes, de colis en cartes-postales, un trésor rare archivé au Palais du Roure : Folco de Baroncelli, Joë Hamman et Jacob White Eyes écrivent leur propre légende.

FOCUS SUR LES COLLECTIONS PERMANENTES

SAM 09 JOURNÉE BARONCELLIENNE À AVIGNON GRATUIT

NOV 2019 *Organisée par l'Association Baroncelli et le Palais du Roure*

10 h-15 h 30, au Palais du Roure : Journée du livre baroncellien, vente de livres neufs et anciens sur et de Folco de Baroncelli, en partenariat avec les Librairies *Les genêts d'or* et *Mémoires*.

9 h, 9 h 45, 14 h, 14 h 45 au Palais du Roure : Visites guidées de l'exposition (sur rdv, places limitées, durée 30-45 min).

9 h, 10 h, 13 h 30, 14 h 30 : au Palais du Roure : Visites guidées du Palais du Roure (sur rdv, places limitées, durée 1h).

10 h 30, 11 h 45, 14 h 45 au Palais du Roure : *Bonjour Monsieur le Marquis de Baroncelli* : visites théâtralisées du Palais du Roure, Folco de Baroncelli fait visiter l'hôtel de ses ancêtres (sur rdv, places limitées, durée 1h).

11 h, au 9 Place Saint-Pierre : Inauguration d'une plaque commémorative sur la maison où décéda Folco de Baroncelli.

16 h 30 - 18 h 30 au Théâtre Benoît XII : Présentation d'un nouveau livre sur la famille Baroncelli et le Palais du Roure, édité par le Palais du Roure. Projection du film *Une histoire immortelle*, de François de Luca, sur la dynastie de manadiers Baroncelli-Aubanel. Conférence-débat sur Folco de Baroncelli.



Ouvrages de Folco de Baroncelli
©F. Lepellier



Affiche du film Une histoire immortelle LD

MIDI-MUSÉE 12 h 15 - 13 h GRATUIT

Au Palais du Roure

Judi 16 janvier 2020 : *Comment devient-on Folco de Baroncelli ? L'enfance du 'père de la Camargue.*

Judi 27 février 2020 : *Tout ce que j'ai fait, je l'ai déposé aux pieds d'Avignon. Folco de Baroncelli et la ville de ses ancêtres.*

Judi 19 mars 2020 : *Dans l'intimité d'un poète : la souffrance chez Folco de Baroncelli.*

Judi 30 avril 2020 : *Folco de Baroncelli : un poète par l'action.*

Judi 21 mai 2020 : *Folco de Baroncelli et les Indiens d'Amérique.*

LECTURES GRATUIT

SAM 14 15 h 30 Au Palais du Roure

DEC 2019 *Lecture d'œuvres de Folco de Baroncelli en français*

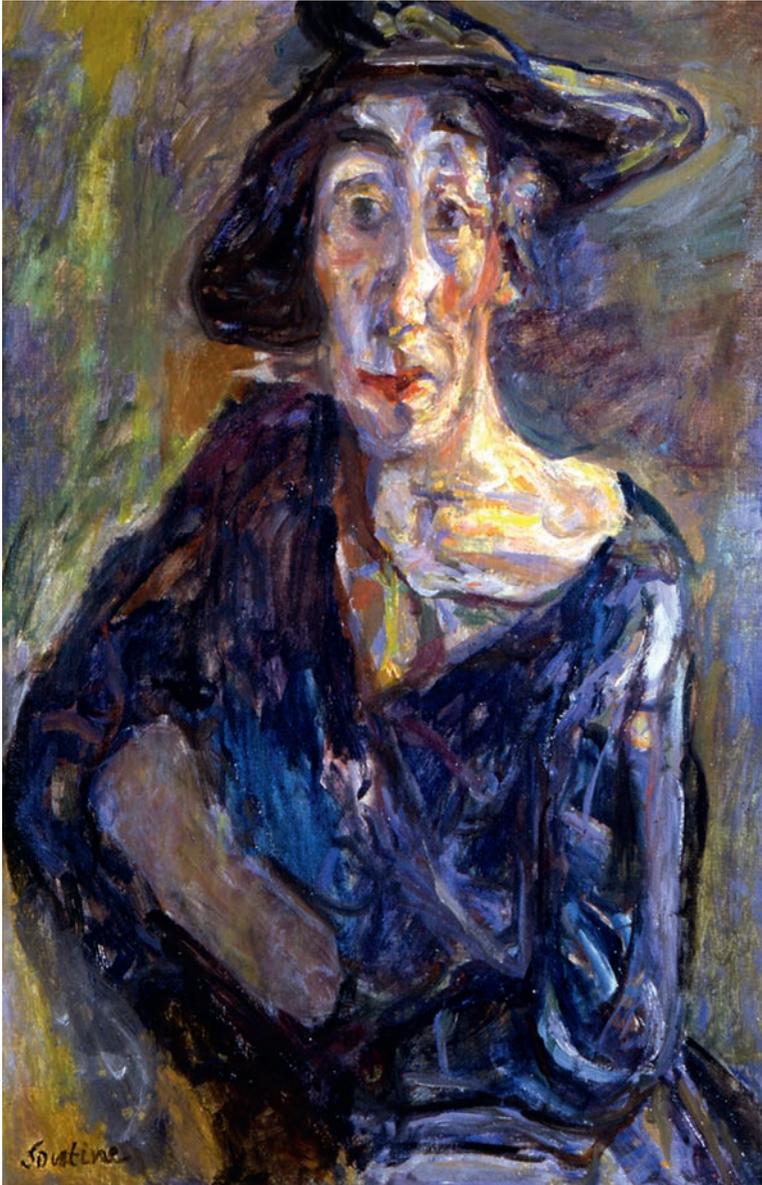
Par Avignon Bibliothèques, dans le cadre de l'opération *De l'art au cœur des mots*, menée par Avignon Musées en partenariat avec Avignon Bibliothèques.

CONFÉRENCE GRATUIT

VEN 31 14 h À la Bibliothèque Ceccano

JAN 2020 *Conférence sur la famille de Baroncelli*

Une famille et sa maison : les Baroncelli et le Palais du Roure du XV^e s. au XXI^e s. par Louis Millet, dans le cadre de l'opération *Un jour, l'Art*, menée par Avignon Bibliothèques en partenariat avec Avignon Musées.



22280 - SOUTINE Chaim - La Déchéance, Donation Joseph Rignault à la Fondation Calvet, 1947 ©Musée Calvet

DEUX ANS DE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, GRATUITÉ

LECTURE GRATUIT

SAM 18 15 h *Au Musée Lapidaire*

AVR 2020 *Lectures de récits d'écrivains, Avignon et ses collections*

Dans les relations de voyage, dès une date ancienne, Avignon et ses richesses patrimoniales occupent une place essentielle. Parmi ces témoignages, *les Lettres en Italie* du Président de Brosses, gardent le souvenir du voyage accompli en 1739 par le conseiller au Parlement de Bourgogne et de son passage à Avignon où il découvrit la chapelle du Collège des Jésuites. En 1835, Prosper Mérimée, Inspecteur général des Monuments historiques, consacra de longues pages à Avignon et au musée Calvet dans *Notes d'un voyage dans le midi de la France*. En 1877, les pas d'Henry James l'entraînèrent dans le Vaucluse et notamment à Avignon dont les monuments lui inspirèrent des commentaires, parfois, acerbes.

Au Musée Calvet

Performance des étudiants de l'École d'Art.

Programme détaillé des séances à venir

Au Palais du Roure

Programme détaillé des séances à venir

ATELIERS D'ÉCRITURE De 10 h à 12 h 30 GRATUIT

L'atelier est une invitation à explorer différentes formes d'écriture à partir de ce que les œuvres suscitent, éveillent, révèlent en laissant libre cours à l'imagination, la mémoire, les émotions, les sensations ; chacun avec son style et sa langue, sans prérequis en arts ou en écriture. Chaque proposition fait l'objet d'un partage des textes dans l'intimité de l'atelier, avec bienveillance, pour le plaisir d'écouter les résonances multiples et la créativité de chacun et enrichir sa propre écriture à l'écoute de celle des autres.

Cycle d'ateliers Correspondances

Le 2ème samedi du mois, de novembre 2019 à mars 2020

Correspondance entre l'art et l'écriture, cet atelier se nourrit des lettres et des traces laissées par les artistes sur les œuvres et les lieux.

Musée Calvet : Samedi 09 novembre 2019

Musée du Petit Palais : Samedi 14 décembre 2019

Palais du Roure : Samedi 11 janvier 2020

Musée Requien : Samedi 08 février 2020

Musée Lapidaire : Samedi 11 avril 2020

Restitution publique des textes pour la Nuit des musées 2020.

À partir de 16 ans/adultes - Réservation conseillée auprès du musée concerné



Illustration: LD

DÉCOUVRIR LES MUSÉES AVEC SON HANDICAP

ATELIERS D'ÉCRITURE GRATUIT

Deux ateliers d'écriture en langue des signes et braille

Ces ateliers proposent d'approfondir par l'écriture créative ce que l'œuvre révèle dans des langues et des perceptions sensibles différentes de celle du regard et de l'écoute.

Musée Requien : Vendredi 20 décembre 2019 de 14 h 30 à 17 h

Musée Calvet : Vendredi 17 janvier 2020 de 14 h 30 à 17 h

À partir de 16 ans/adultes

Réservation conseillée auprès du musée concerné



PROGRAMME SPÉCIAL SÉNIORS

VISITES DÉCOUVERTES GRATUIT

JEU 24 14 h 30 *Au Musée Calvet*
OCT 2019 *Les salles d'art religieux*

Peintures et sculptures italiennes, mobilier, orfèvrerie, émaux- par Madame Odile Cavalier, Conservateur en chef du Patrimoine, chef d'établissement du musée Calvet et du Musée Lapidaire.

Réservation conseillée auprès du musée concerné

JEU 04 14 h *Au Musée du Petit Palais*
JUIN 2019 *Exposition L'atelier du peintre. Italie XIII^e-XVI^e siècle*

Sur réservation au 04 90 86 44 58, nombre de places limité à 25

ATELIERS D'ÉCRITURE De 14 h 30 à 17 h GRATUIT

L'atelier est une invitation à explorer différentes formes d'écriture à partir de ce que les œuvres suscitent, éveillent, révèlent en laissant libre cours à l'imagination, la mémoire, les émotions, les sensations ; chacun avec son style et sa langue, sans prérequis en arts ou en écriture. Chaque proposition fait l'objet d'un partage des textes dans l'intimité de l'atelier, avec bienveillance, pour le plaisir d'écouter les résonances multiples et la créativité de chacun et enrichir sa propre écriture à l'écoute de celle des autres.

Cycle d'ateliers Viens me voir et m'écrire
Le 2^{ème} jeudi du mois, de janvier à mai 2020

Chaque atelier propose de découvrir une œuvre du musée en y plongeant le regard par l'écriture créative et l'imagination.

Musée Calvet : Jeudi 09 janvier 2020
Musée du Petit Palais : Jeudi 13 février 2020
Palais du Roure : Jeudi 12 mars 2020
Musée Requien : Jeudi 16 avril 2020
Musée Lapidaire : Jeudi 14 mai 2020

Restitution publique des textes pour les Journées du Patrimoine 2020.

À partir de 16 ans/adultes

Réservation conseillée auprès du musée concerné

CYCLE CALENDAL

PALAIS DU ROURE GRATUIT
EN PARTENARIAT AVEC
L'ASSOCIATION L'ESTELLO D'AVIGNOUN

Du **MAR 03** Au **SAM 11**
DEC 2019 JAN 2020

Mardi-samedi, 14h-18h

Chaque année, le Palais du Roure propose une crèche provençale différente, accompagnée de la traditionnelle table calendale.

À l'occasion de l'exposition Folco de Baroncelli (1869-1943), le poème d'une vie et des 150 ans de Folco de Baroncelli, présentation de la crèche camarguaise de la Confrérie des gardians de Saint-Georges.



Paysage camarguais © F. Lepeltier

ARTS ET LETTRES

À la Bibliothèque Ceccano

LES MOTS AU CŒUR DE L'ART De 14 h à 15 h **GRATUIT**

Un partenariat Avignon Musées et Avignon Bibliothèques

Ce cycle de rencontres vous permettra de vous familiariser avec l'histoire de l'art et le monde des musées. Avignon Musées se déplace à la Bibliothèque Ceccano pour donner des conférences sur une thématique, une œuvre, un style, une exposition, un mouvement...

VEN 31 Louis Millet, Chef d'établissement du Palais du Roure.

JAN 2020 Une famille et sa maison : les Baroncelli et le Palais du Roure du XV^e siècle au XXI^e siècle.



La famille Baroncelli, l'une des plus illustres de Florence, s'installe définitivement à Avignon au milieu du XV^e siècle. Elle s'y agrège rapidement à la noblesse, avant d'être progressivement ruinée au XIX^e siècle. La vente de son hôtel particulier en 1907 ne signifie ni la fin de la dynastie - celle-ci ne se perpétue plus qu'aux États-Unis-, ni la fin de l'aventure provençale - qui se prolonge, en Camargue, avec les descendants de l'intemporel poète-chevalier qu'a été Folco de Baroncelli (1869-1943).

VEN 20 Pierre Moulet, chef d'établissement du Musée Requien.

MAR 2020 Esprit Requien (1788-1851) : collectionneur... mécène et plus encore.



Avignonnais amoureux de sa ville, Esprit Requien œuvra sa vie durant pour enrichir le Musée et aider ses concitoyens. Ses dons furent nombreux et son activité débordante. Désireux de préserver sa ville, il lutta avec son ami Prosper Mérimée à la sauvegarde de l'enceinte médiévale. Naturaliste dans l'âme, il accumula des collections diverses, dont un herbier qui demeure un ensemble majeur pour la France. Il s'exila en Corse où il rencontra son successeur à la tête du Museum, en la personne de Jean-Henri Fabre.

VEN 10 Marie Mayot, Adjointe à la directrice du musée du Petit Palais.

AVR 2020 L'Atelier du Peintre en Italie.



Au-delà des problématiques d'attribution et des études stylistiques, la recherche en histoire de l'art s'est emparé depuis quelques années de la question de l'atelier; c'est également le sujet de la prochaine exposition du musée du Petit Palais. Comme un avant-goût de celle-ci, nous vous proposons de découvrir ce que veut dire travailler dans l'atelier d'un peintre en Italie à la fin du Moyen-Âge.

VEN 19 Odile Cavalier, Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement des Musées Calvet et Lapidaire

JUIN 2020 Les osselets de Timakratéa



Dans l'Antiquité classique, le jeu est investi d'une valeur très forte. Il entretient un rapport étroit avec le sacré. Il est également indissociable de l'enfance et de ses joies. Les témoignages littéraires, les monuments figurés, les découvertes archéologiques documentent la connaissance des jouets et jeux de hasard, d'adresse, auxquels s'adonnaient filles et garçons en Grèce. Certains d'entre eux continuent à être chéris des enfants d'aujourd'hui. Partons à leur découverte...

Foto de Baroncelli, ses parents et ses frères et sœurs vers 1890 @Palais du Roure

Portrait d'Esprit Requien, lithographie de Théry, coll. Musée Requien © Griner

Quelques outils utilisés par les peintres au Moyen-Âge. © C. Aubry, Ville d'Avignon

99721 - Sphère funéraire de Timakratéa, Aché de la Fondation Calvet, 1997 Défilé @ L. Maby

L'ART AU CŒUR DES MOTS À 15 h 30 GRATUIT*Un partenariat Avignon Musées et Avignon Bibliothèques*

La littérature et les arts ont très tôt établi des liens privilégiés. À travers des lectures des bibliothécaires dans les musées, Avignon Bibliothèques et Avignon Musées souhaitent mettre en exergue certains motifs et modalités du dialogue qui existe entre la littérature et les arts : ce peut être les interférences entre le texte littéraire et les arts, ce peut être les convergences entre formes artistiques et formes littéraires ou encore les dialogues entretenus entre les arts et les lettres.

Palais du Roure : Samedi 14 décembre 2019

Lecture de proses et de correspondances de Folco de Baroncelli en français

« Créateur » de la Camargue, Folco de Baroncelli a vécu une poésie plus qu'il n'en a écrit. Auteur toutefois, sa plume est très sensible, aussi bien dans ses poèmes que dans sa prose ou sa correspondance.

Musée du Petit Palais : Samedi 1^{er} février 2020

Musée Calvet : Samedi 25 avril 2020



Vues du musée © Empreinte d'ailleurs

VISITES/CONFÉRENCES

MIDI-MUSÉE De 12 h 15 à 13 h GRATUIT

Découvrez le musée autrement le temps d'une rencontre privilégiée autour d'une œuvre, d'un document ou d'un objet, choisi et commenté par les responsables scientifiques des collections

Au musée du Petit Palais par Dominique Vingtain, Chef d'établissement - Directrice du musée du Petit Palais ou Marie Mayot, Responsable de collections - Attachée de conservation.

Mus. 21 - L'Enfant anonyme, Madonna de Terfent (détail)
Musée du Petit Palais, Coll. 8 - © Espézier - Les élysées



Cycle *Les coups de cœur des visiteurs*

JEU 21 *L'enfant du Moyen-Âge à la Renaissance dans les collections du musée du Petit Palais* par Dominique Vingtain.
NOV 2019

JEU 12 *Les fresques de Sorgues : plaisirs de la vie courtoise* par Marie Mayot.
DEC 2019

Mus. 28-05 - Peintre anonyme, Le Conde RF 1971-12
© MNM Grand Palais / F.C. G. G. G. G.



Cycle *L'atelier du peintre. Italie XIII^e-XVI^e siècle.*

JEU 28 *Le peintre, ses couleurs, ses pinceaux* par Marie Mayot.
MAI 2020

JEU 25 *Travailler en famille dans l'atelier : les dynasties de peintres dans les villes italiennes* par Dominique Vingtain.
JUIN 2020

Au musée Lapidaire par Odile Cavalier, Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement du musée Calvet et du Musée Lapidaire.

A 51 - Fragment d'une tombe
tribunaire, Collection Koller-Arzt
Fondation Calvet (83) © U. May



JEU 19 *Porter des colliers de lotus au cou et l'huile fine à ses narines. Fragment du décor de la tombe de Nebamon : parfums dans l'Antiquité.*
DEC 2019

Au Palais du Roure par Louis Millet, Chef d'établissement.

Dans le cadre de l'exposition *Folco de Baroncelli, le poème d'une vie.*

Troisième d'enfance de
Folco de Baroncelli © F. Espézier



JEU 16 *Comment devient-on Folco de Baroncelli ? L'enfance du 'père de la Camargue'*
JAN 2020

Au Palais du Roure par Louis Millet, Chef d'établissement.

Dans le cadre de l'exposition *Folco de Baroncelli, le poème d'une vie.*

Tout ce que j'ai fait, je l'ai déposé aux pieds d'Avignon. **JEU 27**
Folco de Baroncelli et la ville de ses ancêtres. **FEV 2020**

Dans l'intimité d'un poète : la souffrance chez Folco de Baroncelli. **JEU 19**
MAR 2020

Folco de Baroncelli : un poète par l'action. **JEU 30**
AVR 2020

Folco de Baroncelli et les Indiens d'Amérique. **JEU 21**
MAI 2020



Gardian, par Jean Hammonl
©J. Lepeltier



Des amis sous de Folco de Baroncelli

Au musée Calvet par Odile Cavalier, Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement du musée Calvet et du Musée Lapidaire.

L'art étrusque de Simyan.

JEU 09
AVR 2020



D 863.2 - T403 - SIMYAN Victor Etienne
Allégorie de l'art étrusque ©A. Rouélin

Le triomphe de la peinture : L'atelier du peintre d'Antonio Forbera, un chef-d'œuvre du trompe-l'œil. **JEU 18**
JUIN 2020



22431 - FORBERA - Le Chevalier du peintre trompe-l'œil, 1686 ©A. Rouélin

Au musée Requien par Pierre Moulet, Chef d'établissement Attaché de conservation.

L'art de la taxidermie.

JEU 04
JUIN 2020



©Musée Requien - Avignon

LECTURES

SAM 14 15 h 30 GRATUIT
DEC 2019



Paysage camarguais ©F. Lepeltier

Au Palais du Roure

Lecture d'œuvres de Folco de Baroncelli en français.

Dans le cadre de l'opération *De l'art au cœur des mots*, menée par Avignon musées en partenariat avec Avignon bibliothèques.

« Créateur » de la Camargue, Folco de Baroncelli a vécu une poésie plus qu'il n'en a écrit. Auteur toutefois, sa plume est très sensible, aussi bien dans ses poèmes que dans sa prose ou sa correspondance.

SAM 21 15 h GRATUIT
MAR 2020



Antique Chantres. Salle des Antiques au Musée Calvet. Tableau D'Avignon par Philippe Rousseau/Avignon, 1836 ©MUSEM

Au musée Calvet

Des perles posées dans l'abîme fragile qui traverse le temps.

Lecture de récits et de correspondances d'écrivains du XVII^e à la fin du XIX^e siècle sur Avignon et ses collections

Parmi les témoignages sur Avignon, les *Lettres en Italie* du Président de Brosses, gardant le souvenir du voyage accompli en 1739 par le conseiller au Parlement évoque la chapelle du Collège des Jésuites. En 1835, Prosper Mérimée, Inspecteur général des Monuments historiques, consacra de longues pages à Avignon et au musée Calvet dans *Notes d'un voyage dans le midi de la France*. En 1877, les pas d'Henry James l'entraînèrent dans le Vaucluse et notamment à Avignon dont les monuments lui inspirèrent des commentaires, parfois, acerbes.

SAM 20 16 h GRATUIT
JUN 2020



Drapés, le lion. Au myrisme d'Alexandre le Grand la Macédoine antique

Au musée Lapidaire

Journées Nationales de l'Archéologie

L'art des contours : Lecture de textes d'auteurs grecs et latins sur la peinture dans l'Antiquité.

En 1977, à Vergina (Grèce du Nord) la découverte exceptionnelle accomplie par Manolis Andronikos, de sépultures royales dont celle de Philippe II de Macédoine, père d'Alexandre le Grand, éclaira à nouveaux frais la connaissance de la peinture antique. Les plus grands peintres travaillèrent en Macédoine dont Zeuxis qui décora le palais d'Archealos ou Apelle d'Ephèse qui a suscité l'admiration de ses contemporains. Les sources littéraires antiques livrent de précieux matériaux sur les différentes écoles artistiques, les techniques de la peinture antique, les couleurs du peintre.

CONFÉRENCES

Au musée Calvet **GRATUIT**

MAR 21
AVR 2020

D'or et d'argent. La restauration d'une sculpture castillane du XVII^e siècle
par Céline Aballéa, Conservateur-Restaurateur du Patrimoine.



23660 - Saint-Léger, Donator-Peuch à la Fondation Calvet, 1988. D'après © C. Morier

Le guerrier de Mondragon et la résurrection du monde gaulois
par Laurent Olivier, Conservateur en chef du Patrimoine,
au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye.

17 h MAR 26
MAI 2020

Chef-d'œuvre des collections celtiques du musée Lapidaire d'Avignon, la statue découverte à Mondragon (Vaucluse) a joué un rôle essentiel dans la reconnaissance de la civilisation matérielle des Gaulois à la fin du XIX^e siècle. Jusqu'au milieu des années 1860, en effet, les savants ignoraient à quoi ressemblait précisément l'armement des Gaulois. Grâce aux études et aux fouilles accomplies par les chercheurs du musée de Saint-Germain-en-Laye sur le guerrier de Mondragon, l'archéologie gauloise allait pouvoir prendre son essor partout en France.



G 137 - Guerrier de Mondragon. Achat de la Fondation Calvet, 1834. © J. Viatry

VISITES COMMENTÉES

Au musée du Petit Palais

Chaque dernier dimanche du mois à 15h30

Venez découvrir ou redécouvrir les collections du musée du Petit Palais accompagnés par un guide conférencier agréé.

À compter du mois de mai, la visite guidée du dimanche sera consacrée à l'exposition *L'atelier du peintre. Italie XIII^e-XVI^e siècle*.

Plein tarif 5€/tarif réduit 3€



Vies du musée © Empreinte d'ailleurs

Au Palais du Roure

À 11 h, du mardi au samedi (sauf jours fériés)

Venez ressentir l'atmosphère de ce lieu hors du temps (la visite guidée donne accès au 2^{ème} étage, qui n'est pas visible dans le cadre de la visite libre).

Plein tarif 5€/tarif réduit 3€



Le piano de John Stuart Mill © L. Lepeltier

CONFÉRENCES DES AMIS DU MUSÉE CALVET

Au musée Calvet De 15 h à 16 h 30

Cycle Patrimoine profane, patrimoine religieux à Versailles par Alexandre Maral, Conservateur général du patrimoine, chef du département des sculptures et directeur du Centre de recherche du Château de Versailles.

Mardi 10 septembre 2019 : *Les sculptures des jardins de Versailles, un patrimoine d'exception.*

Mardi 15 octobre 2019 : *La grotte de Téthys à Versailles.*

Mardi 12 novembre 2019 : *La chapelle royale de Versailles.*

Mais qui est Le Caravage ? par Arnaud Brejon de Lavergnée, conservateur général honoraire du Patrimoine, ancien directeur du Palais des Beaux-arts de Lille.

Mardi 3 décembre 2019 : *Conférence exceptionnelle.*

Cycle Architecture et patrimoine

Mardi 21 janvier 2020 : *Les Coupoles* par Jean-Michel Mathonière, Historien des Compagnons.

En février ou mars 2020 : Programme à préciser.

Mardi 24 mars 2020 : *Le Bauhaus* par Benoît Dusart, diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'École normale supérieure de Saint-Cloud, conférencier national.

Cycle Les grands architectes du XX^e et XXI^e siècle

Mardi 28 avril 2020 : *Frank Ghéry* par Michel Reboisson, Historien d'Art.

Mardi 26 mai 2020 : *Jean Nouvel* par Benoît Dusart, diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'École normale supérieure de Saint-Cloud, conférencier national.

Mardi 9 juin 2020 : *Christian de Portzamparc* par Benoît Dusart, diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'École normale supérieure de Saint-Cloud, conférencier national.

Renseignements : contact@esamisdumuseecalvet.fr
Tél : 06 82 24 94 58





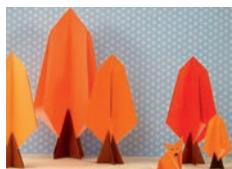
ACTIVITÉS

ATELIERS ORIGAMI GRATUIT

Au musée Calvet

1^{er} et 3^{ème} dimanche du mois de 14h30 à 16h

Delphine Minassiam, artisan origamiste vous propose un moment plein de créativité, de curiosité et d'émotion à partager en toute complicité. Les jolis papiers japonais se plient, se déplient, se transforment et donnent naissance à des figures qui semblent tout droit sorties des tableaux du musée.



Dimanche 06 octobre 2019

Vive l'automne

Dimanche 20 octobre 2019

Halloween



Dimanche 03 novembre 2019

Toupie en origami

Dimanche 17 novembre 2019

Petits emballages en papier



Dimanche 1^{er} décembre 2019

Décoration de Noël en origami

Samedi 14 décembre 2019

Décoration de Noël en origami



Dimanche 05 janvier 2020

Hiver

Dimanche 19 janvier 2020

Conte et origami - Le petit chaperon rouge



Crédits photos :
Mon atelier origami Vaucluse ©D.Minassiam



Dimanche 02 février 2020

Petits jouets en origami

Dimanche 16 février 2020

Boîtes en origami



Dimanche 1er mars 2020

Hina matsuri - La fête des filles

Dimanche 15 mars 2020

Fable et origami - Le corbeau et le renard



Dimanche 05 avril 2020

Vive le printemps



Dimanche 03 mai 2020

Kodomo no hi - La fête des enfants

Dimanche 17 mai 2020

Mon herbier de papier - fleur en origami



Dimanche 07 juin 2020

Petits jouets en origami #2

Dimanche 21 juin 2020

Vive l'été



Enfant à partir de 8 ans accompagné d'un adulte
Réservation conseillée auprès du musée : 04 90 86 33 84
Dans la limite des places disponibles

Crédits photos :
Mon atelier origami Vaucluse ©D.Minassiam

ACTIVITÉS

DESSINER AU COEUR DES COLLECTIONS GRATUIT

2^{ème} et 4^{ème} dimanche du mois de 15h à 17h.

Avec Fabienne Cecchini, plasticienne, apportez vos crayons et osez un rapport unique à nos collections. Chacun pourra s'exprimer, s'initier aux différentes techniques et développer son sens artistique.

Au musée Calvet

Dimanche 13 Octobre 2019

Dimanche 27 Octobre 2019

Au musée du Petit Palais

Dimanche 10 Novembre 2019

Dimanche 17 Novembre 2019

Dimanche 24 Novembre 2019

Dimanche 08 Décembre 2019

Dimanche 22 Décembre 2019

Au musée Calvet

Dimanche 12 Janvier 2020

Dimanche 26 Janvier 2020

Dimanche 09 Février 2020

Dimanche 23 Février 2020

Dimanche 08 Mars 2020

Dimanche 22 Mars 2020

Au musée Lapidaire

Dimanche 12 Avril 2020

Dimanche 26 Avril 2020

Dimanche 10 Mai 2020

Dimanche 17 Mai 2020

Dimanche 24 Mai 2020

Dimanche 14 Juin 2020

Dimanche 28 Juin 2020



Illustration LD ©FabCecchini



Illustration LD ©FabCecchini

Jeune et adulte

Réservation conseillée auprès du musée concerné

Dans la limite des places disponibles



Vues du musée © Empreinte d'ailleurs

FAMILLES/JEUNE PUBLIC

LES MERCREDIS EN FAMILLE

VOS ENFANTS ET VOS PETITS-ENFANTS VONT
ADORER LEUR PROCHAINE SORTIE AU MUSÉE !

Un mercredi par mois de 14h30 à 16h00 GRATUIT

Au détour d'une vitrine ou d'un objet, retrouvez une fois par mois notre médiatrice culturelle pour découvrir autrement les collections du musée Calvet et du musée Requien. Lors d'une visite ludique, fondée sur le regard et l'interaction, la médiatrice accompagne petits et grands dans la découverte de quelques œuvres choisies et les incite à prendre la parole pour exprimer leur ressenti sur les œuvres. Cette approche est ensuite complétée par un temps d'expérimentation pratique et de créativité.

Si vous souhaitez devenir des fidèles de ces rendez-vous, c'est possible car chaque séance propose un programme différent.

Tous les ateliers plastiques du mercredi sont organisés dans la salle pédagogique du musée Calvet.

Au musée Requien

Mercredi 16 Octobre 2019

Mercredi 11 Décembre 2019

Mercredi 12 Février 2020

Mercredi 08 Avril 2020

Au musée Calvet

Mercredi 13 Novembre 2019

Mercredi 22 Janvier 2020

Mercredi 11 Mars 2020

Mercredi 13 Mai 2020

Mercredi 17 Juin 2020

*Enfant à partir de 6 ans accompagné d'un adulte
Réservation obligatoire auprès du musée concerné
Limité à 10 personnes*



LES ATELIERS DU SAMEDI POUR LES ENFANTS

Un samedi par mois de 14h30 à 16h GRATUIT

Entre plaisir et savoir, des activités créatives et ludiques sont proposées pour éveiller la curiosité et stimuler l'observation et l'imagination. La visite dans les salles, devant les œuvres, précède la séance pratique en atelier.

Au musée Requien

Samedi 5 Octobre 2019

Samedi 7 Décembre 2019

Samedi 8 Février 2020

Samedi 4 Avril 2020

Samedi 13 Juin 2020

Au musée Calvet

Samedi 9 Novembre 2019

Samedi 18 Janvier 2020

Samedi 7 Mars 2020

Samedi 9 Mai 2020

*Enfant à partir de 6 ans accompagné d'un adulte
Réservation obligatoire auprès du musée concerné
Limité à 10 personnes*



Illustration Service pédagogique



Illustration Service pédagogique ©A. Budélin

MUSIQUE AU MUSÉE

CONCERTS

ORCHESTRE REGIONAL AVIGNON-PROVENCE

Au musée Calvet

SAM 23 16 h GRATUIT
NOV 2019

Pour aller à la rencontre des publics dans leurs lieux de vie, les artistes musiciens de l'Orchestre Régional Avignon-Provence se consacrent à une activité de musique de chambre.

Ces concerts d'une heure, commentés par les musiciens, sont proposés dans des lieux choisis en relation avec les partenaires du territoire : lieux d'éducation et de formation, structures culturelles, maisons de quartier, lieux de vie, établissements à caractère social, établissements de santé etc.

Des moments précieux de proximité et de partage !



Réservation conseillée au 04 90 86 33 84

Renseignements : www.orchestre-avignon.com, tél : 04 90 85 22 39



Illustration ORAP LD

MUSIQUE AU MUSÉE

CONCERTS

MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON ET L'OPÉRA DU GRAND AVIGNON

Jardins du musée Calvet

SAM 06 21 h 45 GRATUIT
JUIN 2020

CONCERT ANNIVERSAIRE POUR LES 20 ANS DE MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

Ce concert se fait en co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon.

LEA DESANDRE, mezzo-soprano
THOMAS DUNFORD, direction et luth
ENSEMBLE JUPITER
Théotime LANGLOIS de SWARTE, violon
Sophie de BARDONNECHE, violon
Jérôme de WAERBEKE, alto
Bruno PHILIPPE, violoncelle
Douglas BALLIET, contrebasse
Pierre GALLON, clavecin
Peter WHELAN, basson.



Thomas Dunford et Léo Desandré © J. Benkama

*Contacter pour la réservation
la Billetterie de l'Opéra Grand Avignon
Téléphone : 04 90 14 26 40
operagrandavignon.fr*



Ensemble Jupiter © A. Mozard

Repli, en cas de mauvais temps, à la Chapelle de l'Oratoire

SEMAINE ITALIENNE BELLA ITALIA

DU 02 AU 13 OCTOBRE 2019 GRATUIT

Au musée du Petit Palais

MER 02 18 h *Sienna et Avignon, destins croisés*
OCT 2019 Guido Castelnuovo, Professeur Histoire du Moyen-Âge, Avignon Université.

Deux cités médiévales au charme intemporel, deux villes d'art aux peintres inégalés, de Duccio Boninsegni à Simone Martini, deux centres marchands et banquiers hors pair, deux cités pontificales, aussi. Vous voici Sienna, la merveilleuse, et Avignon, l'incomparable, dont les destins culturels, sociaux et religieux se sont, de bien des façons et maintes fois, croisés au cours du Moyen-Âge.

Sur réservation au 04 90 86 44 58, nombre de places limité à 80.

JEU 03 18 h 30 *Un rêve d'Italie, la collection du marquis Giampietro Campana*
OCT 2019 Marie Mayot, Responsable de collections - Attachée de conservation
musée du Petit Palais.

A l'occasion de l'exposition *Un rêve d'Italie, la collection du marquis Giampietro Campana* présentée au musée du Louvre en 2018 et actuellement au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, le musée du Petit Palais propose une conférence consacrée à ce fameux collectionneur romain du XIX^e siècle. Cette exposition permet en effet de mieux connaître la vie privée et publique de Campana ainsi que la manière dont il a constitué l'une des plus importantes collections européennes en la situant dans la société italienne de son époque. Un passionnant voyage italien aux sources de la création du musée du Petit Palais d'Avignon en 1976.

Sur réservation au 04 90 86 44 58, nombre de places limité à 80.

MER 09 18 h *Avignon médiévale : une cité italienne ?*
OCT 2019 Guido Castelnuovo, Professeur Histoire du Moyen-Âge, Avignon Université.

Carrefour marchand entre Lyon et Marseille, cité fluviale par excellence et aussi ville-frontière, Avignon est une cité depuis toujours ouverte à de larges horizons. Au début du XIV^e siècle, l'arrivée dans la cité de la Papauté, avec ses officiers et ses cardinaux, ses intellectuels et ses hommes d'affaires, va favoriser un véritable essor de la présence italienne à Avignon. La conférence retracera le destin médiéval de cette ville italienne hors d'Italie : Avignon du XII^e au XV^e siècle.

Sur réservation au 04 90 86 44 58, nombre de places limité à 80.

SEMAINE ITALIENNE BELLA ITALIA

Au musée Calvet

LUN 07 18 h *Catalogue raisonné autour du Fonds de peintures italiennes du musée Fabre*
OCT 2019 Benjamin Couilleaux, Directeur du musée Bonnat Helleu de Bayonne.
 Institut Culturel Italien – Consulat général d'Italie.

Le catalogue raisonné des tableaux italiens permettra de faire le point sur une collection de plus de 200 tableaux du Moyen Âge au XIX^e siècle, plus particulièrement du XVII^e siècle. Il porte sur une collection italienne formée en grande partie par François-Xavier Fabre, donateur le plus important du musée qui porte son nom. Elle reflète donc ses goûts, à la fois dans ses erreurs d'appréciation mais aussi et surtout son heureuse disposition pour des œuvres importantes de l'histoire de l'art, Fabre étant tout à la fois artiste, collectionneur et marchand. Une part importante de ses tableaux italiens provient de Florence, où Fabre a longuement vécu, impliquant une représentativité notable de l'école toscane au sein du musée Fabre.

Places limitées. Sur réservation au 04 90 86 33 84

VEN 11 18 h *L'or des œuvres : La couleur chez Leonard de Vinci*
OCT 2019 Michel Menu,
 Institut Culturel Italien – Consulat général d'Italie.

A l'occasion des célébrations des 500 ans de la mort de Leonard, l'Institut Culturel Italien présente une conférence de Michel Menu, Directeur du Département Recherche, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France au Palais du Louvre à Paris.

« La Joconde, comme les autres tableaux de Léonard sont des œuvres que chaque génération doit commencer à expliquer », écrit en 1939 le célèbre historien d'art anglais Kenneth Clark. Aujourd'hui, ne peut-on pas suggérer que la responsabilité des historiens serait de revisiter les œuvres en superposant les multiples regards propres à chaque discipline pour mieux approcher l'art-science du peintre, en portant sur les œuvres une attention nouvelle qui lui permette d'accéder à la tension de l'œuvre d'art. Les analyses, à différentes échelles de plusieurs œuvres de Leonard de Vinci, apportent des regards nouveaux sur la pratique mais aussi l'intention du célèbre peintre de la Renaissance italienne.

Places limitées. Sur réservation au 04 90 86 33 84

LE GOÛT DE L'ITALIE

Du **MER 02**
OCT 2019
Au **MAR 31**
DEC 2019

EXPOSITION DOSSIER GRATUIT

À la découverte du théâtre en Gaule romaine à l'époque impériale

Au musée Lapidaire

Dans l'Antiquité romaine et gallo-romaine, la fascination pour le théâtre à travers les différentes formes illustrées -, tragédies, comédies, pantomimes -se manifeste dans de multiples domaines : le décor domestique, les objets de la vie quotidienne, la sculpture funéraire. Parmi les thèmes abordés, celui du masque porté par l'acteur est omniprésent. Plusieurs objets sortis des réserves à l'occasion de la Semaine italienne témoignent de cette fascination, tels un masque, ornement de fontaine, un bel oscillum en marbre, disque en marbre qui était suspendu dans les jardins d'une demeure, des lampes et des petits bronzes dont une exceptionnelle anse de récipient avec un acteur jouant le rôle d'un Bacchus tragique.



J 413 - Vase d'Apt avec l'acteur Detoll, 1886, Achar. Fondation Colvet, 1887
©A. Guérand

Du **MER 02**
OCT 2019
Au **VEN 11**
OCT 2019

EXPOSITION TEMPORAIRE GRATUIT

Sur la plage abandonnée

Au musée Requien

Naturaliste reconnu dans l'Europe entière, Esprit Requien eut de nombreux correspondants avec lesquels il échangeait des pièces naturalistes dont une belle collection de coquillages d'Italie. Cette brève exposition permettra de voir des pièces jamais encore présentées au public.

Médiation autour de l'exposition *Sur la plage abandonnée*. Découverte du monde des coquilles marines.

Samedi 5 octobre : 14h30-16h (Les ateliers du samedi)

Samedi 12 octobre : 10h30-12h et 14h30-16h

Tout Public.

Enfants accompagnés à partir de 6 ans

Limité à 10 personnes.

Réservation obligatoire au 04 90 82 43 51



Illustration ©Musée Requien

SEM-AINE PROVENÇ-ALE

DU 12 AU 20 OCTOBRE 2019 GRATUIT

Au Théâtre Benoît XII

SAM 12 17 h Projection de films sur Folco de Baroncelli en présence des réalisateurs
OCT 2019*L'invention de la Camargue ou la véritable histoire du légendaire Marquis de Baroncelli.*
Documentaire de Vincent Froehly, 2017, 52 min. Production Supermouche.*Lou Marqués, Folco de Baroncelli,*
Documentaire d'Alain Glasberg, 2002, 26 min. Production AMDA et France 3 Méditerranée.

Au Palais du Roure

Du LUN 14 Au SAM 19 14 h *Bonjour Monsieur le Marquis de Baroncelli*
OCT 2019 OCT 2019 et 16 h Par Christophe Gorlier et la compagnie La comédie d'un autre temps

Folco de Baroncelli fait visiter l'hôtel de ses ancêtres. Sur rdv, places limitées, durée 1 h

Au musée Requien

EXPOSITION TEMPORAIRE

Jean-Henri Fabre, naturaliste

A la suite de Esprit Requien, J.H. Fabre fut nommé conservateur du Museum. Curieusement, les deux hommes s'étaient rencontrés en Corse où Fabre n'étudiait pas encore le comportement des insectes. On imagine avec quelle joie il officia dans les traces de son ami. Peu de choses nous restent en Avignon de Fabre, mais quelques pièces originales (achats de la Fondation Calvet) permettent de ne pas oublier ce grand savant méconnu : planches d'herbier, ouvrages en diverses langues etc.

Dans le cadre de l'atelier *Mercredi en famille* le Museum Requien propose, autour de l'exposition, une médiation sur la découverte de la faune et de la flore locale.**Mercredi 16 octobre : 14h30-16h***Tout Public. Limité à 10 personnes.*
Enfants accompagnés à partir de 6 ans
Réservation obligatoire au 04 90 82 43 51

Jean-Henri Fabre illustration ©Musée Requien

PARCOURS DE L'ART #25

Du
SAM **05**
OCT 2019

Au
DIM **20**
OCT 2019

EXPOSITION D'ŒUVRES DANS LES MUSÉES GRATUIT

L'Art à la rencontre de la cité dans les musées de la ville d'Avignon

Chaque automne, l'événement invite le spectateur à s'émerveiller et à se laisser surprendre par des formes d'expression artistique qui interrogent le regard et stimulent la réflexion. Cette année encore, l'art actuel, dans sa diversité et son évolution, présenté dans les lieux patrimoniaux du territoire avignonnais, se déploie dans les musées de la ville d'Avignon : peinture, sculpture, arts numériques, installations, performances...

Renseignements Parcours de l'Art : 04 90 89 89 88
contact@parcoursdelart.com, www.parcoursdelart.com

Au musée Calvet

Véronique WIRTH

La Grande Filda

Du 5 Octobre 2019 à Janvier 2020

Présentation de l'œuvre par l'artiste,
de sa démarche et discussion libre
avec le public.

15 h

Mercredi 09 Octobre 2019

Samedi 12 Octobre 2019

Mercredi 16 Octobre 2019



PARCOURS DE L'ART #25

Au musée du Petit Palais

Ernst Günter HERRMANN

Représenter l'espace

Du 5 octobre 2019 à mars 2020



© E. G. Herrmann

Au Palais du Roure

Carmen STAHLSCHMIDT

La mine noire et la terre pour des insectes

Du 5 au 20 octobre 2020



© C. STAHLSCHMIDT

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX

NUIT DES MUSÉES Samedi 16 Mai 2020

Le programme détaillé sera disponible quelques semaines avant la manifestation.

Au musée Lapidaire

SAM 16 MAI 2020 19 h 30 *La Fontaine intime :
Lecture de lettres à sa femme* GRATUIT

En 1663, Jean de la Fontaine, accompagne son oncle dans le Limousin sur ordres du roi. Durant ce périple, il adressa six longues lettres à son épouse qui constituent un des premiers témoignages de la littérature touristique. Dans le Poitou, il visita longuement le château construit par Armand Jean du Plessis, duc de Richelieu et qui abritait sa fabuleuse collection d'antiques, la première de son temps en France pour l'époque moderne. L'écrivain décrit ainsi une statue colossale romaine, envoyée de Rome en 1633. Au XIX^e siècle la destruction du château entraîne la dispersion d'une grande partie de la collection. On perd alors la trace de la statue dite de Livie qui, dans la seconde moitié du XX^e siècle aboutit dans la collection de Marcel Puech. La statue a rejoint les collections du Musée Lapidaire, aux côtés d'autres œuvres données par ce grand amateur à la Fondation Calvet.

Sur réservation dans la limite des places disponibles



23086 - Statue de femme peffressa, Donation Paech à la Fondation Calvet, 1986 ©Musée Calvet

Au musée Calvet

SAM 16 MAI 2020 21 h *Projection du film L'autre Molière
dans la Galerie Vernet* GRATUIT

La projection du film *L'autre Molière* ramène également l'attention sur l'illustre peintre avignonnais Nicolas Mignard (1606-1668). L'atelier de l'artiste jouxtait le bâtiment du Jeu de paume où se produisait alors la troupe itinérante dirigée par Molière et Dufresne. En 1658, Mignard exécuta un premier portrait de Molière. Plusieurs salles du musée Calvet réunissent des œuvres du fondateur de la dynastie dont un portrait de Louis XIV. Mignard se fit connaître du souverain lors du passage de ce dernier à Avignon en 1660.

Sur réservation dans la limite des places disponibles



Film L'autre Molière Photo 18702768

POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET LES ENSEIGNANTS

L'entrée et les visites guidées sont gratuites pour les groupes scolaires.

Au Palais du Roure

Visites guidées sur demande - Durée 1h
Renseignements et réservations : 04 13 60 50 01



Illustration : Service pédagogique

Au musée du Petit Palais

Le service éducatif accompagne les élèves de la maternelle au lycée dans leur parcours d'éducation artistique et culturelle à travers des visites guidées de découverte, des projets au long cours ou encore en participant à la formation des enseignants. Pour ceux qui souhaitent découvrir le service éducatif, organiser une visite ou bien monter un projet pédagogique, le service éducatif vous accueille et vous accompagne dans l'élaboration de vos projets pédagogiques spécifiques en lien avec les collections.

Renseignements et réservations : 04 90 86 44 58
serviceeducatif.museepetitpalais@mairie-avignon.com

Contacter le professeur – *relais*: benedicte.fabreguettes@laposte.net

Plus d'informations sur www.petit-palais.org, onglet service éducatif

Au musée Calvet et au musée Lapidaire

Le service éducatif est à votre disposition pour accueillir tous vos projets et actions auprès du jeune public afin d'éveiller en eux la curiosité aux Arts. Pour les enseignants qui souhaitent organiser une visite en autonomie, être accompagnés dans l'élaboration d'un projet spécifique en lien avec les collections du musée ou bénéficier de ressources pédagogiques, le service éducatif vous accompagne.

Renseignements et réservations : 04 90 86 33 84
stephanie.planchon@mairie-avignon.com

NOS PARTENAIRES

LES AMIS DU MUSÉE CALVET

Forte de six cents membres, l'Association des Amis du Musée Calvet, régie par la loi 1901, a été fondée en 1996 pour contribuer, aux côtés de la Ville d'Avignon, à l'intégration du musée dans la ville de la cité et de la région, ainsi qu'à son rayonnement en France et à l'étranger.

Renseignements : contact@lesamisdumuseecalvet.fr
Tél : 06 82 24 94 58

LES AMIS DU MUSÉE REQUIEN

Fondée le 7 avril 1980, l'Association des Amis du Musée Requien, régie par la loi 1901, a pour but d'aider et de promouvoir l'activité du Musée Requien, matériellement et moralement. Elle participe à l'organisation de réunions et de conférences publiques ou privées permettant de répondre au désir de culture scientifique de ses adhérents ou des personnes intéressées. Elle organise des voyages découverte ainsi que des excursions thématiques et collabore aux expositions réalisées par le Musée.

Renseignements au Musée Requien
Tél. : 04 90 82 43 51

SOCIÉTÉ D'ÉTUDES DES SCIENCES NATURELLES DU VAUCLUSE

Rendez-vous au musée le 1er mercredi de chaque mois à 18h.

La Société d'Etude des Sciences naturelles de Vaucluse, régie par la loi 1901, a été fondée le 13 août 1930. Elle a pour but l'étude du domaine des Sciences de la Vie et de la Terre. Elle organise des réunions mensuelles, des conférences publiques ou privées, des excursions, et publie un bulletin.

Renseignements au Musée Requien
Tél. : 04 90 82 43 51

L'ASSOCIATION PEINTURE D'APRÈS

Tous les mercredis après-midi sauf en périodes de vacances scolaires

Cours de dessin.

Renseignements au Musée Requien
Tél. : 04 90 82 43 51

NOS PARTENAIRES

LES AMIS DU PALAIS DU ROURE

L'Association des Amis du Palais du Roure est une association de soutien.

Les Amis du Palais du Roure

3 rue du Collège du Roure - 84 000 Avignon

Michel Silvestre, Président

Tél. : 04 90 86 56 67

L'ASSOCIATION BARONCELLI

L'Association Baroncelli est une association créée en 1993 dans le but de soutenir le Palais du Roure et promouvoir l'action et la mémoire de Folco de Baroncelli et de sa famille, constructrice du Palais du Roure. L'association est présidée par Bérenger Aubanel, arrière-petit-fils de Folco de Baroncelli.

Association Baroncelli

3 rue du Collège du Roure - 84 000 Avignon

Tél. : 06 09 25 36 05

PETIT PALAIS DIFFUSION

Petit Palais Diffusion est une association créée en 1985 dans le but de soutenir les activités destinées à favoriser le rayonnement et le développement de la fréquentation du musée du Petit Palais.

Musée du Petit Palais

Place du Palais des Papes - 84 000 Avignon

Tél. 04 90 86 82 36

CENTRE INTERNATIONAL DE DOCUMENTATION ET DE RECHERCHE DU MUSÉE DU PETIT PALAIS

Le Centre international de documentation et de recherche du musée du Petit Palais (CIDRPPA) est une association créée en 1976 qui s'est donnée pour mission de développer l'étude sous tous ses aspects de la peinture médiévale et plus particulièrement de la peinture italienne et celle du Midi de la France du XIV^e au XVI^e siècle.

Tél. : 04 66 22 37 57

peinturemedievale@hotmail.fr



Bibliothèque du Petit Palais. © Service communication Ville d'Avignon

BIBLIOTHÈQUES ET FONDS DOCUMENTAIRES SUR LES COLLECTIONS

À vocation scientifique ouvert à tous les publics sur rendez-vous

Au musée Calvet et au musée Lapidaire

Bibliothèque spécialisée dans l'archéologie classique, gallo-romaine, peintures françaises et étrangères, sculptures, arts graphiques, arts décoratifs. Photothèque et documentation ouvertes **sur rendez-vous du lundi au mercredi midi**.

Contact : victoire.autajon@mairie-avignon.com

LIBRAIRIE

Vente d'ouvrages, objets dérivés, CD/DVD, affiches, digigraphies.

Contact : brigitte.narce-vinas@mairie-avignon.com

Au musée Requien

LIBRAIRIE

Vente de catalogues d'exposition.

Contact : musee.requien@mairie-avignon.com

Au Palais du Roure

Bibliothèque, centre d'archives et photothèque.

Centre de documentation sur la culture provençale et l'archéologie nationale.

Du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Contact : palais.roure@mairie-avignon.com

Au musée du Petit Palais

Bibliothèque/Photothèque : Ouvrages spécialisés dans l'histoire de l'art du Moyen Âge et de la Renaissance. Fonds documentaire en accès libre (lecture sur place, pas de prêt à l'extérieur).

Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h (sur rendez-vous le mardi).

Contact : isabelle.duval@mairie-avignon.com

OCTOBRE

Du 2 au 13 octobre

Semaine italienne. *Bella Italia*

Mercredi 2 octobre

18h

Conférence

Petit Palais

Gratuit

Jeudi 3 octobre

18h30

Conférence

Petit Palais

Gratuit

Du 5 au 20 octobre

Parcours de l'art #25

Jusqu'au 20 octobre

Palais du Roure

Gratuit

Jusqu'en janvier

Musée Calvet

Gratuit

Jusqu'en mars

Petit Palais

Gratuit

Fête de la Science

Du 5 au 13 octobre

Musée Requien

Gratuit

Samedi 5 octobre

De 14h à 15h

Visite théâtralisée

Bonjour Monsieur le Marquis de Baroncelli

Palais du Roure

Gratuit

De 14h30 à 16h

Les ateliers du samedi

Musée Requien

Gratuit

De 16h à 17h

Visite théâtralisée

Bonjour Monsieur le Marquis de Baroncelli

Palais du Roure

Gratuit

Dimanche 6 octobre

De 14h30 à 16h

Ateliers Origami

Musée Calvet

Gratuit

Lundi 7 octobre

18h

Conférence

Musée Calvet

Gratuit

Mercredi 9 octobre

15h

Parcours de l'art #25

La Grande Filda

Présentation de l'œuvre par

l'artiste

Musée Calvet

Gratuit

18h

Conférence

Petit Palais

Gratuit

Vendredi 11 octobre

18h

Conférence

Musée Calvet

Gratuit

Du 12 au 20 octobre

Semaine provençale

Samedi 12 octobre

De 10h30 à 12h

Médiation exposition

Musée Requien

Gratuit

De 14h30 à 16h

Médiation exposition

Musée Requien

Gratuit

15h

Parcours de l'art #25

La Grande Filda

Présentation de l'œuvre par

l'artiste

Musée Calvet

Gratuit

17h

Projection de films sur Folco

de Baroncelli

Au Théâtre Benoît XII

Gratuit

Dimanche 13 octobre

De 15h à 17h

Dessiner au cœur des collections

Musée Calvet

Gratuit

Lundi 14 octobre

De 14h à 15h

Visite théâtralisée

Bonjour Monsieur le Marquis de Baroncelli

Palais du Roure

Gratuit

De 16h à 17h

Visite théâtralisée

Bonjour Monsieur le Marquis de Baroncelli

Palais du Roure

Gratuit

Mardi 15 octobre

De 14h à 15h

Visite théâtralisée

Bonjour Monsieur le Marquis de Baroncelli

Palais du Roure

Gratuit

De 15h00 à 16h30

Conférence des Amis

du Musée Calvet

Musée Calvet

De 16h à 17h

Visite théâtralisée

Bonjour Monsieur le Marquis de Baroncelli

Palais du Roure

Gratuit

Mercredi 16 octobre

De 14h à 15h

Visite théâtralisée

Bonjour Monsieur le Marquis de Baroncelli

Palais du Roure

Gratuit

De 14h30 à 16h
Les Mercredis en famille
Médiation exposition
Musée Requien
Gratuit

15h

Parcours de l'art #25

La Grande Filda
Présentation de l'œuvre par
l'artiste
Musée Calvet
Gratuit

De 16h à 17h

Visite théâtralisée

*Bonjour Monsieur le Marquis de
Baroncelli*
Palais du Roure
Gratuit

Jeudi 17 octobre

De 14h à 15h

Visite théâtralisée

*Bonjour Monsieur le Marquis de
Baroncelli*
Palais du Roure
Gratuit

De 16h à 17h

Visite théâtralisée

*Bonjour Monsieur le Marquis de
Baroncelli*
Palais du Roure
Gratuit

Vendredi 18 octobre

De 14h à 15h

Visite théâtralisée

*Bonjour Monsieur le Marquis de
Baroncelli*
Palais du Roure
Gratuit

De 16h à 17h

Visite théâtralisée

*Bonjour Monsieur le Marquis de
Baroncelli*
Palais du Roure
Gratuit

Samedi 19 octobre

De 14h à 15h

Visite théâtralisée

*Bonjour Monsieur le Marquis de
Baroncelli*
Palais du Roure
Gratuit

De 16h à 17h

Visite théâtralisée

*Bonjour Monsieur le Marquis de
Baroncelli*
Palais du Roure
Gratuit

Dimanche 20 octobre

De 14h30 à 16h

Ateliers Origami

Musée Calvet

Gratuit

Jeudi 24 octobre

14h30

Visite des salles d'art religieux

Musée Calvet

Gratuit

Dimanche 27 octobre

De 15h à 17h

Dessiner au cœur des collections

Musée Calvet

Gratuit

Mercredi 30 octobre

Jusqu'au 30 octobre 2019

Fin du prêt exceptionnel

Musée Calvet

Gratuit

NOVEMBRE

Dimanche 3 novembre

De 14h30 à 16h

Ateliers Origami

Musée Calvet

Gratuit

Samedi 09 novembre

Journée baroncellienne à

Avignon

Palais du Roure

Gratuit

De 10h à 12h30

Ateliers d'écriture

Musée Calvet

Gratuit

De 10h30 à 11h30

Visite théâtralisée

*Bonjour Monsieur le Marquis de
Baroncelli*
Palais du Roure
Gratuit

De 11h45 à 12h45

Visite théâtralisée

*Bonjour Monsieur le Marquis de
Baroncelli*
Palais du Roure
Gratuit

De 14h30 à 16h

Les ateliers du samedi

Musée Calvet

Gratuit

De 14h45 à 15h45

Visite théâtralisée

*Bonjour Monsieur le Marquis de
Baroncelli*
Palais du Roure
Gratuit

Dimanche 10 novembre

De 15h à 17h

Dessiner au cœur des collections

Petit Palais

Gratuit

Mardi 12 novembre

De 15h00 à 16h30

Conférence des Amis du

Musée Calvet

Musée Calvet

Mercredi 13 novembre

De 14h30 à 16h

Les Mercredis en famille

Musée Calvet

Gratuit

Dimanche 17 novembre

De 14h30 à 16h

Ateliers Origami

Musée Calvet

Gratuit

De 15h à 17h

Dessiner au cœur des collections

Petit Palais

Gratuit

Judi 21 novembre
De 12h15 à 13h

MIDI MUSEE

Petit Palais
Gratuit

Samedi 23 novembre
16h

Concert Musique de Chambre

Musée Calvet
Gratuit

Dimanche 24 novembre
De 15h à 17h

Dessiner au cœur des collections
Petit Palais
Gratuit

Samedi 30 novembre
Jusqu'au 30 novembre 2019
Exposition Couleurs de
Champignons
Musée Requien
Gratuit

DECEMBRE

Dimanche 1er décembre
De 14h30 à 16h
Ateliers Origami
Musée Calvet
Gratuit

Lundi 2 décembre
Jusqu'au 2 décembre 2019
**Exposition Les dossiers du
Petit Palais #4**

Mardi 3 décembre
De 15h00 à 16h30
Conférence des Amis du
Musée Calvet
Musée Calvet

Du 3 décembre 2019
au 11 janvier 2020
Cycle calenda
De 14h à 18h
Du mardi au samedi
Palais du Roure

Samedi 7 décembre
De 14h30 à 16h
Les ateliers du samedi
Musée Requien
Gratuit

Dimanche 8 décembre
De 15h à 17h
Dessiner au cœur des collections
Petit Palais
Gratuit

Mercredi 11 décembre
De 14h30 à 16h
Les Mercredis en famille
Musée Requien
Gratuit

Judi 12 décembre
De 12h15 à 13h
MIDI MUSEE
Petit Palais
Gratuit

Samedi 14 décembre
De 10h à 12h30
Ateliers d'écriture
Petit Palais
Gratuit

De 14h30 à 16h
Ateliers Origami
Musée Calvet
Gratuit

À 15h30
L'art au cœur des mots
Palais du Roure
Gratuit

Judi 19 décembre
De 12h15 à 13h
MIDI MUSEE
Musée Lapidaire
Gratuit

Vendredi 20 décembre
De 14h à 15h
Visite théâtralisée
*Bonjour Monsieur le Marquis de
Baroncelli*

Palais du Roure
Gratuit
De 14h30 à 17h
Ateliers d'écriture en LSF et
braille
Musée Requien
Gratuit

De 16h à 17h
Visite théâtralisée
*Bonjour Monsieur le Marquis de
Baroncelli*
Palais du Roure
Gratuit

Samedi 21 décembre
De 11h15 à 12h15
Visite théâtralisée
*Bonjour Monsieur le Marquis de
Baroncelli*
Palais du Roure
Gratuit

De 14h à 15h
Visite théâtralisée
*Bonjour Monsieur le Marquis de
Baroncelli*
Palais du Roure
Gratuit

De 16h à 17h
Visite théâtralisée
*Bonjour Monsieur le Marquis de
Baroncelli*
Palais du Roure
Gratuit

Dimanche 22 décembre
De 15h à 17h
Dessiner au cœur des collections
Petit Palais
Gratuit

JANVIER

Dimanche 5 janvier
De 14h30 à 16h
Ateliers Origami
Musée Calvet
Gratuit

Judi 9 janvier
De 14h30 à 17h
Atelier d'écriture Séniors
Musée Calvet
Gratuit

Samedi 11 janvier
De 10h à 12h30
Ateliers d'écriture
Palais du Roure
Gratuit

Dimanche 12 janvier
De 15h à 17h
Dessiner au cœur des collections
Musée Calvet
Gratuit

Jeudi 16 janvier
De 12h15 à 13h
MIDI MUSEE
Palais du Roure
Gratuit

Vendredi 17 janvier
De 14h30 à 17h
Ateliers d'écriture en LSF et
braille
Musée Calvet
Gratuit

Samedi 18 janvier
De 14h30 à 16h
Les ateliers du samedi
Musée Calvet
Gratuit

Dimanche 19 janvier
De 14h30 à 16h
Ateliers Origami
Musée Calvet
Gratuit

Mardi 21 janvier
De 15h00 à 16h30
Conférence des Amis du
Musée Calvet
Musée Calvet

Mercredi 22 janvier
De 14h30 à 16h
Les Mercredis en famille
Musée Calvet
Gratuit

Dimanche 26 janvier
De 15h à 17h
Dessiner au cœur des collections
Musée Calvet
Gratuit

Vendredi 31 janvier
De 14h à 15h
Les mots au cœur de l'art
Bibliothèque Ceccano
Gratuit

FEVRIER

Samedi 1er février
À 15h30
L'art au cœur des mots
Petit Palais
Gratuit

Dimanche 2 février
De 14h30 à 16h
Ateliers Origami
Musée Calvet
Gratuit

Samedi 8 février
De 10h à 12h30
Ateliers d'écriture
Musée Requien
Gratuit

De 14h30 à 16h
Les ateliers du samedi
Musée Requien
Gratuit

Dimanche 9 février
De 15h à 17h
Dessiner au cœur des collections
Musée Calvet
Gratuit

Mercredi 12 février
De 14h30 à 16h
Les Mercredis en famille
Musée Requien
Gratuit

Jeudi 13 février
De 14h30 à 17h
Atelier d'écriture Séniors
Petit Palais
Gratuit

Dimanche 16 février
De 14h30 à 16h
Ateliers Origami
Musée Calvet
Gratuit

Dimanche 23 février
De 15h à 17h
Dessiner au cœur des collections
Musée Calvet
Gratuit

Jeudi 27 février
De 12h15 à 13h
MIDI MUSEE
Palais du Roure
Gratuit

MARS

Dimanche 1er mars
De 14h30 à 16h
Ateliers Origami
Musée Calvet
Gratuit

Samedi 7 mars
De 14h30 à 16h
Les ateliers du samedi
Musée Calvet
Gratuit

Dimanche 8 mars
De 15h à 17h
Dessiner au cœur des collections
Musée Calvet
Gratuit

Mercredi 11 mars
De 14h30 à 16h
Les Mercredis en famille
Musée Calvet
Gratuit

Jeudi 12 mars
De 14h30 à 17h
Atelier d'écriture Séniors
Palais du Roure
Gratuit

Dimanche 15 mars
De 14h30 à 16h
Ateliers Origami
Musée Calvet
Gratuit

Jeudi 19 mars
De 12h15 à 13h
MIDI MUSEE
Palais du Roure
Gratuit

Vendredi 20 mars
De 14h à 15h
Les mots au cœur de l'art
Bibliothèque Ceccano
Gratuit

Samedi 21 mars
15h00

Lectures
Musée Calvet
Gratuit

Dimanche 22 mars
De 15h à 17h
Dessiner au cœur des collections
Musée Calvet
Gratuit

Mardi 24 mars
De 15h00 à 16h30
Conférence des Amis du
Musée Calvet
Le Bauhaus
Musée Calvet

AVRIL

Samedi 4 avril
De 14h30 à 16h
Les ateliers du samedi
Musée Requien
Gratuit

Dimanche 5 avril
De 14h30 à 16h
Ateliers Origami
Musée Calvet
Gratuit

Mercredi 8 avril
De 14h30 à 16h
Les Mercredis en famille
Musée Requien
Gratuit

Judi 9 avril
De 12h15 à 13h
MIDI MUSEE
Musée Calvet
Gratuit

Vendredi 10 avril
Jusqu'au dimanche 19 septembre
Exposition La chanson du
potier
Musée Lapidaire
Gratuit
De 14h à 15h
Les mots au cœur de l'art
Bibliothèque Ceccano
Gratuit

Samedi 11 avril
De 10h à 12h30
Ateliers d'écriture
Musée Lapidaire
Gratuit

Dimanche 12 avril
De 15h à 17h
Dessiner au cœur des collections
Musée Lapidaire
Gratuit

Judi 16 avril
De 14h30 à 17h
Atelier d'écriture Séniors
Musée Requien
Gratuit

Mardi 21 avril
Conférence
Musée Calvet
Gratuit

Samedi 25 avril
À 15h30
L'art au cœur des mots
Musée Calvet
Gratuit

Dimanche 26 avril
De 15h à 17h
Dessiner au cœur des collections
Musée Lapidaire
Gratuit

Mardi 28 avril
De 15h00 à 16h30
Conférence des Amis du
Musée Calvet
Musée Calvet

Judi 30 avril
De 12h15 à 13h
MIDI MUSEE
Palais du Roure
Gratuit

MAI

Dimanche 3 mai
De 14h30 à 16h
Ateliers Origami
Musée Calvet
Gratuit

Samedi 9 mai
De 14h30 à 16h
Les ateliers du samedi
Musée Calvet
Gratuit

Dimanche 10 mai
De 15h à 17h
Dessiner au cœur des collections
Musée Lapidaire
Gratuit

Mercredi 13 mai
De 14h30 à 16h
Les Mercredis en famille
Musée Calvet
Gratuit

De 14h à 17h
Atelier de pratique artistique
Petit Palais
Gratuit

Judi 14 mai
De 14h30 à 17h
Atelier d'écriture Séniors
Musée Lapidaire
Gratuit

Samedi 16 mai
Nuit des Musées
Du 16 mai jusqu'au 23 novembre
Exposition L'atelier du peintre.
Petit Palais
Gratuit

Lecture
Petit Palais
Gratuit

Projection vidéo
Musée Calvet
Gratuit

19h30
Lecture
Musée Lapidaire
Gratuit

21h
**Projection du film L'autre
Molière**
Galerie Vernet
Musée Calvet
Gratuit

Dimanche 17 mai
De 14h30 à 16h
Ateliers Origami
Musée Calvet
Gratuit

De 15h à 17h
Dessiner au cœur des collections
Musée Lapidaire
Gratuit

Judi 21 mai
De 12h15 à 13h
MIDI MUSEE

Palais du Roure
Gratuit

Dimanche 24 mai
De 15h à 17h
Dessiner au cœur des collections
Musée Lapidaire
Gratuit

Mardi 26 mai
De 15h à 16h30
Conférence des Amis du
Musée Calvet
Musée Calvet
17h00

Conférence
Musée Calvet
Gratuit

Judi 28 mai
De 12h15 à 13h

MIDI MUSEE
Petit Palais
Gratuit

Samedi 30 mai
De 14h à 17h
Atelier de pratique artistique
Petit Palais
Gratuit

JUIN

Judi 4 juin
De 12h15 à 13h
MIDI MUSEE
Musée Requien
Gratuit

14h
Visite de l'exposition L'atelier
du peintre
Petit Palais
Gratuit

Samedi 6 juin
De 14h à 17h
C'est quoi un atelier d'artiste
aujourd'hui ?
Petit Palais
Gratuit

21h45
Concert Musique Baroque
en Avignon
Jardins Musée Calvet

Dimanche 7 juin
De 14h30 à 16h
Ateliers Origami
Musée Calvet
Gratuit

Mardi 9 juin
De 15h00 à 16h30
Conférence des Amis du
Musée Calvet
Musée Calvet

Mercredi 10 juin
14h30
Atelier autour de la matière
Musée Lapidaire
Gratuit

Samedi 13 juin
De 14h à 17h
Atelier de pratique artistique
Petit Palais
Gratuit

De 14h30 à 16h
Les ateliers du samedi
Musée Requien
Gratuit

Dimanche 14 juin
De 15h à 17h
Dessiner au cœur des collections
Musée Lapidaire
Gratuit

Mercredi 17 juin
De 14h30 à 16h
Les Mercredis en famille
Musée Calvet
Gratuit

Judi 18 juin
De 12h15 à 13h
MIDI MUSEE
Musée Calvet
Gratuit

Vendredi 19 juin
De 14h à 15h
Les mots au cœur de l'art
Bibliothèque Ceccano
Gratuit

Samedi 20 juin
De 14h à 17h
C'est quoi un atelier d'artiste
aujourd'hui ?
Petit Palais
Gratuit
16h00

**Journées Nationales
de l'Archéologie**
Lecture L'art des contours
Musée Lapidaire
Gratuit

Dimanche 21 juin
De 14h30 à 16h
Ateliers Origami
Musée Calvet
Gratuit

Judi 25 juin
De 12h15 à 13h
MIDI MUSEE
Petit Palais
Gratuit

Dimanche 28 juin
De 15h à 17h
Dessiner au cœur des collections
Musée Lapidaire
Gratuit



22289 - Vendredi - Sur le zinc. 1900. Donation Joseph Pignatelli à la Fondation Calvet, 1917. ©Musée Calvet

Vues du musée © Empreinte d'ailleurs



PETIT PALAIS

Palais des Archevêques Place du Palais des Papes
84000 AVIGNON - Tél. : 04 90 86 44 58

musee.petitpalais@mairie-avignon.com

Ouvert de 10h à 13h et de 14h à 18h
Fermé le mardi. Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Palais du Roure © S.Ambrosio



PALAIS DU ROURE

3, rue Collège du Roure
84000 AVIGNON - Tél. : 04 13 60 50 01

palais.roure@mairie-avignon.com

Ouvert de 10h à 13h et de 14h à 18h
Fermé le dimanche et le lundi. Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Musée Requien LD



MUSÉE REQUIEN

67, rue Joseph Vernet
84000 AVIGNON - Tél. : 04 90 82 43 51

musee.requien@mairie-avignon.com

Ouvert de 10h à 13h et de 14h à 18 h.
Fermé le dimanche et lundi. Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Musée Lapidaire © A. Rudelin



MUSÉE LAPIDAIRE

27, rue de la République
84000 AVIGNON - Tél. : 04 90 85 75 38

musee.calvet@mairie-avignon.com

Ouvert de 10h à 13h et de 14h à 18h.
Fermé le lundi. Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Musée Calvet
© Service communication Ville d'Avignon



MUSÉE CALVET

65, rue Joseph Vernet
84000 AVIGNON - Tél. : 04 90 86 33 84

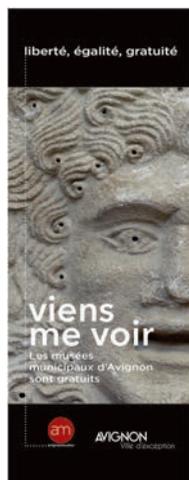
musee.calvet@mairie-avignon.com

Ouvert de 10 h à 13h et de 14h à 18h.
Fermé le mardi. Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

L'ACCÈS AUX COLLECTIONS PERMANENTES DES MUSÉES EST GRATUIT

Le tarif des expositions temporaires varie en fonction des musées et des expositions.

La participation aux activités culturelles est exonérée ou réduite dans les cas suivants : moins de 26 ans, les enseignants et documentalistes des établissements scolaires en activité, les animateurs des centres de loisirs de la ville d'Avignon, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux, les membres d'une société d'amis dans le musée concerné.



© Service communication Ville d'Avignon

PASS CULTURE

Gratuité pour les détenteurs du PASS CULTURE, les personnes en situation de handicap ainsi que pour leur accompagnateur/accompagnatrice.



© Service communication Ville d'Avignon

GROUPES

Pour les groupes (minimum 10 personnes) la réservation d'un créneau est obligatoire et se fait auprès du musée concerné.

RENDEZ-VOUS SUR FACEBOOK

pour suivre les actualités et événements d'Avignon musées

<https://www.facebook.com/CalvetVernet/>



© Facebook

© twitter

SÉCURITÉ

Afin d'assurer la sécurité des visiteurs, Avignon Musées applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques.

Chaque visiteur doit se prêter aux contrôles de sécurité. Les sacs volumineux, sacs à dos, bagages ou tout autre objet encombrant, skate ou trottinette sont interdits. Nous vous remercions de votre compréhension et de respecter ces consignes, le cas échéant l'entrée pourrait être refusée.



Logo(s) Vigipirate



MUSÉE ANGLADON COLLECTION JACQUES DOUCET

Saison Degas

Du 30 Septembre 2019 au 30 Juin 2020

Chaque saison, le Musée Angladon – Collection Jacques Doucet s'attache à éclairer un artiste présent dans ses collections, avec des rendez-vous qui jalonnent la période de septembre à juin. Cette saison est consacrée à Edgar Degas. Un programme de conférences, ateliers, spectacles, dégustations, lectures, est proposé, autour de Degas, ses thèmes de prédilection, son époque, en résonance avec les trois œuvres de l'artiste, qui comptent parmi les chefs-d'œuvre du Musée.

Programmation détaillée à consulter sur le site du Musée :

<https://angladon.com/agenda/>

Edgar Degas, Étude de danseuse sur
Écran (vers 1873), Musée Angladon
Collection Jacques Doucet



Exposition Also known as Man Ray, une collection particulière

Du 28 mai 2020 au 25 octobre 2020

On connaît Man Ray photographe. Il fut aussi peintre, dessinateur, créateur d'objets, homme de cinéma. Quatre-vingt œuvres appartenant à une collection particulière sont données à voir, pour l'essentiel des dessins et tableaux de Man Ray, mais aussi de Max Ernst, Marcel Duchamp, André Masson, René Magritte, Juan Miro, Jean Cocteau, Salvador Dali, Andy Warhol. Elles mettent en lumière les multiples facettes du travail de cet artiste foisonnant et de ses amis : la tentation dada qui le conduit, avec Duchamp, à « fabriquer » des images étranges ; l'aventure des livres livres menée avec Paul Eluard ; l'« inquiétante étrangeté » cultivée par la communauté surréaliste, et sa floraison d'objets détournés, rêvés, réinventés ; enfin l'esthétique Man Ray, liée au cinéma hollywoodien.

Man Ray, Revolving doors, L'orchestre (1926), Collection particulière.
© Paris-Adagp, 2019



TOUT PUBLIC

Le musée est entièrement
accessible aux personnes
à mobilité réduite

Tarif : 8 €. Réduit : 6,50 €

Résidents avignonnais : 5 €

15-25 ans : 3 €

4-14 ans : 1,5 €

Musée Angladon

5 rue Laboureur - 84000 Avignon

Tel : 04 90 82 29 03

www.angladon.com

LA MAISON JEAN VILAR

Trouble fête

Collections curieuses et choses inquiètes

Du 3 septembre au 14 décembre 2019

Dans cette installation conçue comme le volet d'un triptyque qui complète son spectacle Lewis versus Alice et son livre Zone Céleste, Macha Makeïeff expose les mots de son frère Georges. Son pays des merveilles s'était, lui aussi, construit pendant une enfance arrêtée, stupéfaite. Dans les couloirs et les salons de la Maison Jean Vilar, leurs mots se répondent au cœur d'un concert de bêtes étranges, de sons distendus et de miroirs qui réfléchissent. Une promenade sensible dans une maison hantée d'objets bienveillants, recalés, de ceux abandonnés dans les recoins des ateliers, au fond des tiroirs, dans les réserves des musées et aux abords des scènes.



Trouble-Fête détails ©Clement Vilar 21

SIGNÉ JACNO

Un graphisme brut pour un théâtre populaire

Du 10 septembre au 14 décembre 2019

Il y a trente ans, disparaissait Marcel Jacno.

Trente ans plus tôt, un critique d'art titrait déjà un article « Connaissez-vous Jacno ? Imagier de notre temps ». La même question pourrait être posée aujourd'hui.

Il suffit, pourtant, de montrer certains de ses travaux pour entendre : « Ah, c'est lui... Jacno ? Bien sûr, j'adore ! ». En effet, ses créations sont entrés dans nos poches, nos maisons, nos rues, nos vies et celles de nos parents.

Il y a plusieurs Jacno chez cet artiste de toutes les compositions.

Signé Jacno, choisit d'exposer l'homme au travail, montrant non seulement ses objets édités mais aussi ses esquisses, ses travaux préparatoires bruts, libres et féconds. Car c'est peut-être dans ses innombrables maquettes, ses études rudimentaires et ses brouillons admirables qu'on est au plus proche de son souffle inventif.



Études-offrèche festival XXe ©M/Jacno

Maison Jean Vilar

8, rue de Mons - Montée Paul Puaux - 84000 Avignon

Tel : 04 90 86 59 64

www.maisonjeanvilar.org

AU MUSÉE VOULAND

Ce musée, demeure de collectionneur intimiste, privilégie les partages, les rencontres et les surprises !

JEAN-CLAUDE IMBERT, FACE A FACE

Exposition jusqu'au 5 janvier 2020

Je suis ce que je peins

50 ANS DE PEINTURES et DESSINS • 120 huiles – 200 albums

Le musée Vouland révèle l'œuvre singulière et foisonnante de l'artiste Jean-Claude Imbert (1919-1993) pour célébrer le centenaire de sa naissance. Cette œuvre mêle charnel et spirituel, visible et invisible, lumière et ombre, terre et ciel, générosité et austérité.

Jean-Claude Imbert est un homme en quête d'équilibre, artiste prolifique et enseignant charismatique. Au fil des jours, il joue inlassablement avec les mots, le graphisme, le noir, l'aquarelle saturée en couleurs. Il modèle ses huiles en couches épaisses d'où émergent forme et lumière. Quels mystères contient cette matière tourmentée ?

LE NATUROPTERE s'installe au Musée Vouland

A découvrir jusqu'au 5 janvier 2020

Des animaux naturalisés côtoient les collections d'arts décoratifs pour offrir une nouvelle approche de la faune représentée, comme de celle présente dans le jardin du musée.

AU FIL DE L'EAU

Exposition du 28 mars 2020 au 3 janvier 2021

« La vie c'est de l'eau. Si vous mollissez le creux de la main, vous la gardez. Si vous serrez les poings, vous la perdez. » Jean Giono

Les peintres provençaux ont aimé porter leur regard sur l'eau dans le paysage baigné de soleil, cours d'eau, puits et fontaines, mais aussi nuages, pluie et orage. Peintures, objets, photographies, installations, évoquent l'eau dans le paysage et l'évolution de nos relations à l'eau. Une occasion de se souvenir que le Canal de Vaucluse traverse en secret le jardin du musée Vouland.

Programmation culturelle, groupes et scolaires sur RDV.

TOUT PUBLIC

du mardi au dimanche de

14h à 18h

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

Musée Louis Vouland

17 rue Victor Hugo - 84000 Avignon

Tel. : 04 90 86 03 79

www.vouland.fr

Jean-Claude Imbert, *Maternité* (1954), Collection particulière © F. Lepellier



Eugène Ménéral, *La terrasse du Café Boréal* (détail) (1918), Collection particulière (départ) © F. Lepellier



COLLECTION LAMBERT

De leur temps (#6)*20 ans dans les collections privées françaises (1999-2019)**En collaboration avec l'ADIAF***Du 7 décembre 2019 au 15 mars 2020**

« De leur temps » propose un « instantané » des collections françaises d'art contemporain à travers une sélection d'œuvres acquises par les collectionneurs privés au cours de ces vingt dernières années. Son ambition est de saisir sur le vif des collections particulières en cours de constitution, d'observer les options prises, les choix opérés dans la création actuelle.

Je refléterai ce que tu es...*L'intime dans la Collection Lambert***Du 4 avril au 5 juin 2020**

Cette exposition temporaire située dans les espaces de l'hôtel de Montfaucon explorera la question de l'intime à travers une sélection d'œuvres de la Collection Lambert, depuis Nan Goldin, dont un très large corpus d'œuvres sera exposé jusqu'à à Douglas Gordon, en passant par Salla Tykka, Cy Twombly, Alice Anderson, David Armstrong, Helen Bendon et Jo Lansley, Elina Brotherus, Robert Combas, Anselm Kiefer, Jason Dodge, Jenny Holzer, Roni Horn, Bernard Faucon, On Kawara, Jill Magid, Robert Malaval, Bruce Nauman, François-Xavier Courrèges...

20 ans de la Collection Lambert**Les Artistes s'en mêlent !****Du 15 juin au 27 septembre 2020**

Pour célébrer les 20 ans de la présence de la Collection Lambert en Avignon, le musée demandera aux artistes qui constituent ce fonds unique de participer à l'organisation d'une grande exposition anniversaire, en choisissant dans les réserves les œuvres qui symbolisent le mieux l'ensemble conservé à Avignon.

**Collection Lambert**

5 rue Violette - 84000 Avignon

Tel. : 04 90 16 56 20

www.collectionlambert.com



YAN PEI MING JEUX DE POUVOIR

GRANDE CHAPELLE DU PALAIS DES PAPES
COLLECTION LAMBERT

Du 15 juin 2020 au 31 janvier 2021

A partir du juin 2020 Yan Pei Ming est invité à Avignon pour une double exposition inédite intitulée Jeux de pouvoir, pour laquelle il investira non seulement les salles du rez-de chaussée de l'Hôtel de Montfaucon à la Collection Lambert, mais aussi la Grande Chapelle du Palais des Papes.

Figure incontournable de la peinture contemporaine, célèbre pour ses portraits de Mao Zedong, Bruce Lee ou Barack Obama, pour ses relectures de certains des plus grands chefs d'œuvres de l'art — la Joconde, le Déjeuner sur l'herbe, la Vocation de Saint Mathieu — ou des grands événements de l'histoire contemporaine, Yan Pei Ming n'a de cesse de se confronter à l'histoire de l'art et aux Institutions qui lui sont dédiées — Musée du Louvre, Villa Medici, Musée d'Orsay, Musée Gustave Courbet, Petit Palais...

En 2020, en échos à l'histoire de la cité papale, il présentera dans la grande chapelle du célèbre monument gothique avignonnais une série d'œuvres monumentales figurant des papes, spécialement créées pour l'évènement. En résonance avec la force des images de ces personnages fascinants il exposera à Collection Lambert une série d'œuvres représentant les figures les plus influentes de l'histoire contemporaine, développant ainsi une véritable archéologie des jeux de pouvoir à travers l'histoire.

liberté, égalité, gratuité

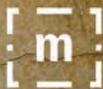
viens me voir

Les musées municipaux d'Avignon
sont gratuits

Sandro Botticelli, Florence vers 1445 - Florence 1510, Vénus aux trois putti, Petit Palais



avignonmusées



AVIGNON
Ville d'exception

Viens me voir © Service communication Ville d'Avignon