

PROGRAMMATION POUR LES 0/26 ANS



Au cours de cette crise sanitaire, les acteurs culturels ont redoublé d'efforts et d'inventivité pour s'adapter à l'absence de public. Ils se réjouissent depuis quelques mois d'accueillir à nouveau les spectateurs pour partager leurs Arts.

C'est pourquoi, je suis heureuse aujourd'hui de pouvoir livrer une nouvelle programmation dédiée aux détenteurs du Pass Culture. Variée et accessible à tous, composée de concerts en tous genres musicaux, de pièces de théâtre contemporaines ou classiques, d'expositions, d'ateliers, de spectacles... Comme vous le savez la richesse culturelle de notre ville est exceptionnelle, les propositions de ce programme en sont la preuve.

Une programmation réservée aux jeunes avignonnais, de 0 à 26 ans, à laquelle les partenaires de la Ville d'Avignon s'associent pour offrir au public la possibilité d'accéder à la culture, dans toute sa diversité, en entrée libre ou à tarif préférentiel et plafonné à 5 euros.

Belle saison culturelle à toutes et tous !

Cécile HELLE

Maire d'Avignon



CDCN LES HIVERNALES

18 rue guillaume puy - 04 90 82 33 12

hivernales-avignon.com

SUR LA SAISON ENTIÈRE :

Atelier de méditation

tous les mardis à partir du 21 septembre de 12 h 30 à 13 h 15

5 €

Atelier de yoga

un jeudi par mois dès septembre de 18 h à 19 h 15

5 €



THÉÂTRE LE CHENE NOIR

8 bis rue Sainte Catherine 04 90 86 74 87 chenenoir.fr

Tarif 5€ sur présentation du PASS CULTURE AVIGNON

Vendredi
1^{er} avril
à 20h

THÉÂTRE

La magie lente / Denis Lachaud / Pierre Notte / Benoit Giros

M. Louvier a été diagnostiqué schizophrène il y a dix ans. À tort. Guidé par un nouveau psychiatre qui l'aide à faire confiance en ses réminiscences, il va progressivement découvrir qui il est et pouvoir se réconcilier avec lui-même... Au fur et à mesure du récit de la tragédie de son enfance, de sa vie, la libération de M. Louvier se dessine. Et c'est là tout l'enjeu de la pièce. Un être humain, violé dans son enfance, voit sa vie détruite à cause de ce traumatisme. Il va progressivement se reconnecter avec sa propre histoire, à l'opposé de celle qu'il s'était dessinée et qu'on lui avait diagnostiquée. Une pièce qui creuse jusqu'au plus profond, jusqu'au plus cru, à l'intérieur de la psyché d'un homme, dont on va découvrir tous les refoulements, tous les fantasmes, toutes les peurs. Le texte de Denis Lachaud raconte cette histoire atroce et pourtant simple. Il en restitue la douleur, mais aussi la lumière.

Mercredi
20 avril
à 20h30

CONCERT

Récital Jean Rondeau en partenariat avec Musique Baroque en Avignon
Décrit comme l'un des meilleurs interprètes d'aujourd'hui, Jean Rondeau est un magnifique am-bassadeur de son instrument. Son incontestable talent et l'approche flamboyante qu'il a donnée de son instrument en font l'un des meilleurs clavecinistes d'aujourd'hui.

Jean Rondeau a fait ses débuts à la Konzerthaus de Vienne, dans un récital consacré à Bach et Scarlatti, ainsi qu'à la Seine Musicale avec son fidèle partenaire, Thomas Dunford et l'ensemble Jupiter. Artiste exécutif, Jean Rondeau a déjà signé de nombreux enregistrements, tous acclamés par la critique.

Avec tout particulièrement un Choc Classica pour son premier album, « Imagine », consacré à Bach et un Diapason d'or pour les Sonates de Scarlatti.

Les Variations Goldberg, composées au plus tard en 1740, constituent la partie finale et la clef de voûte de Klavier-Übung, publiée à Nuremberg par Balthazar Schmidt.

Elles représentent l'un des sommets de la forme « thème avec variations » et l'une des pièces les plus importantes écrites pour clavier. L'œuvre est d'une richesse extraordinaire de formes, d'harmonies, de rythmes, d'expression et de raffinement technique, le tout basé sur une technique contrapuntique inégalable.

MUSÉE ANGLADON

5 rue Laboureur

04 90 82 29 03 - angladon.com



Mardi
12 avril
de 11h à 16h

**ATELIERS DU CROQUIS
AU GRAND FORMAT**
pour les 7 - 12 ans
5€ la journée avec le pass culture

Mercredi
13 avril
de 10h à 12h

pour les 4 - 6 ans de 10h à 12h
10 € avec le pass culture

Jeudi
14 avril
Vendredi
15 avril
de 11h à 16h

ŒUVRES DANS L'ESPACE
pour les 7 - 12 ans
15€ la journée avec le pass culture
Réservations: a.siffredi@angladon.com

Mardi
19 avril
de 11h à 16h

VOYAGE PICTURAL
pour les 7 - 12 ans
15€ la journée avec le pass culture

Mercredi
20 avril
de 10h à 12h

pour les 4-6 ans 10h à 12h
10 € avec le pass culture

Mercredi
20 avril
de 14h à 16h

PARCOURS DESSINE EN FAMILLE
3€/personne

LE TOTEM

Scène conventionnée d'intérêt national Art,
enfance, jeunesse

Maison du théâtre pour enfants

20 avenue Monclar 04 90 85 59 55

le-totem.com Tarif Pass Culture : 5 €



Vendredi
1^{er} avril
à 9h30

BALLON BANDIT

Inti Théâtre Théâtre – danse Tout public à partir de 2 ans et demi dans le cadre du Focus jeune public initié par le Théâtre des Doms en co-production avec Le Totem

Sur scène, un personnage TOM.TOM est seul, mais tout à coup Ballon apparaît. Un ballon d'hélium jaune, de ceux que les tout-petits connaissent parfaitement bien. Ce genre de ballon qui émerveille si fort qu'une fois devenu adulte, il fascine toujours.

«Ballon Bandit», nous évoque la joie de savoir imaginer, le plaisir de pouvoir danser, le sentiment de se retrouver abandonné, le bonheur de vivre des retrouvailles, le vertige de vivre dans l'espace, d'y flotter.

Quelques vinyles de David Bowie et un ballon jaune suffisent à Pierre Paul Constant pour transformer la solitude en une expérience poético pop rock rafraîchissante et faire pétiller nos sens.

Conception et interprétation Pierre-Paul Constant | Mise en scène Didier Poiteaux | Assistanat Cé-line Dumont | Accompagnement chorégraphique Dominique Duszynski | Scénographie Marilyne Grimmer | Costumes Perrine Langlais | Création sonore Thomas Turine | Création Lumière: Loïc Scuttenaire | Musique David Bowie | Régie Léopold De Nève | Administration Pomme Vivane | Photos Ryszard Karcz | Diffusion Belgique Pierre Ronti - Idées Fixes | Diffusion Internationale Anne Hautem - Mademoiselle Jeanne

Durée : 35 minutes



THÉÂTRE DES HALLES

Rue du Roi René 04 32 76 24 51 theatredeshalles.com

Tarif 5€ sur présentation du Pass Culture

Dimanche
3 avril
à 16h

LETTRES A LOUIS PASTEUR, DIT LOULOU

Lecture/Débat

Le Festival de Lectures Théâtrales est une réalisation des Universités Populaires du Théâtre -UPT- en partenariat avec les Scènes d'Avignon. Après deux années d'absence dues à la crise sanitaire, nous retrouvons enfin nos rendez-vous, en présentiel, autour du thème «Sciences et Humanisme» – Bicentenaire de la naissance de Pasteur. Ils nous permettront à nouveau de faire la connaissance d'auteurs, d'appréhender des textes et, par nos échanges riches et fructueux, d'illustrer la formule que les Universités Populaires du Théâtre ont la volonté de mettre en pratique : "Rendre la Raison Populaire".

Au programme au Théâtre des Halles : recueil de lettres adressées à Pasteur par des gens de tous bords, de son époque à nos jours.

Entrée gratuite



Jeudi
14 avril
Vendredi
15 avril
à 20h

THÉÂTRE L'INSTALLATION DE LA PEUR

« Un appartement cosy, un soir. Une mère et son fils partagent l'intimité familiale. On sonne à la porte : une fois... deux fois... trois fois... Deux hommes se présentent et annoncent, avec un grand sourire : « En conformité avec la directive, nous venons vous installer la peur ». Thriller tragi-comique grinçant et drôle, L'installation de la peur s'ancre dans nos préoccupations individuelles et collectives contemporaines. Orwell, Kafka, Ionesco, mais aussi Hitchcock, Laurel et Hardy, les Folies Bergères, planent ici... Humour, dérision, autodérision à travers des scènes souvent loufoques, n'y aurait-il pas dans ce spectacle un remède salvateur et résilient ? »

Texte Rui Zink, traduit du portugais par Maira Muchnik
Adaptation Michael Stampe et Alain Timár
Mise en scène, scénographie Alain Timár
Avec Charlotte Adrien, Valérie Alane, Edward Decesari et Nicolas Gény
Lumières Richard Rozenbaum, son Quentin Bonami, musique Quentin Bonami et Richard Rozenbaum, costumes Sophie Mangin, construction décor Éric Gil

Texte publié aux éditions Agullo

À partir de : 14 ans

**Jeudi
28 avril
à 20h**

MAGIE NOUVELLE - ÉVIDENCES INCONNUES



Rien n'est aléatoire ! Le hasard est l'effet d'une cause qui nous échappe... Dans ce spectacle au croisement du théâtre, de la musique et de la magie, Kurt Demey et Joris Vanvinckenroye défient le hasard pour saisir au vol la lueur éphémère démontrant son existence... Les deux complices jouent avec les spectateurs, soulèvent leur étonnement, perturbent leur compréhension pour les laisser dans le mystère le plus total. Le public suit une enquête menée sous ses yeux, complice d'une série d'expériences invraisemblables et ludiques... Un flirt avec le hasard, stupéfiant !

Écriture, conception, mentalisme et scénographie Kurt Demey
Conception, musique Joris Vanvinckenroye
Mise en scène Cédric Orain
Dramaturgie et création lumière Frederika Del Nero,
scénographie Jeronimo Garcia, création son Joris Vanvinckenroye
Avec Kurt Demey, Joris Vanvinckenroye, Benjamin Mouchette,
Peter Michel

À partir de : 12 ans

COLLECTION LAMBERT

5 rue violette 04 90 16 56 21

Samedi

2 avril

à 11h

Mercredi

13 avril

à 14h

Samedi

23 avril

à 11h

VISITE COMMENTÉE À LA COLLECTION LAMBERT

Sur réservation :

mediation@collectionlambert.com

Tarif : Gratuit pour les visiteurs avec Pass Culture

THEATRE DES CARMES

6 place des Carmes

04 90 82 20 47 theatredescarmes.com

Tarif 5€ sur présentation du Pass Culture

Vendredi

15 avril

à 21h

THÉÂTRE ON FABRIQUE, ON VEND, ON SE PAIE UNE HISTOIRE DES USINES LIP

Été 1973. Besançon. Aux abords des usines LIP, manufacture horlogère familiale devenue un fleuron français de l'horlogerie et de la mécanique de précision, on s'affaire : agitation, discussions, pancartes, slogans, et boissons pour tout le monde. Ils sont six collègues ; ouvrières et ouvriers de l'usine, et ils sont en lutte.

Quelques semaines plus tôt, l'affaire LIP éclate quand des ouvriers et ouvrières découvrent un courrier officiel qui annonce un plan de licenciement massif destiné à fermer l'usine. La direction parle des « 480 à dégager ».

Par Le Bain Collectif Durée 1h40 / Tout public

Théâtre Benoit XII

12 rue des teinturiers

Amis du Théâtre Populaire 04 86 81 61 97

atp.avignon@gmail.com www.atp-avignon.fr

Pass Culture : 5€

Mardi
26 avril
à 20h30

THÉÂTRE *LE DOUBLE*

D'après Fiodor Dostoïevski Adaptation et mise en scène : Ronan Rivière
Musique : Léon Bailly

Avec Ronan Rivière, Jérôme Rodriguez, Michaël Giorno-Cohen, Jean-Benoît Terral, Laura Chetrit, Antoine Prud'homme de la Boussinière ou Xavier Laffite (en alternance), et Olivier Mazal (piano)

Coproduction Scène et Public et Voix des Plumes

Jacob Pétrovitch Goliadkine, paisible et discret fonctionnaire de Pétersbourg, voit sa vie bouleversée par l'apparition d'un double de lui-même. Et il semble que cet autre Goliadkine intrigue pour lui prendre sa place ! Ronan Rivière adapte, pour la première fois au théâtre, du moins en France, le roman-nouvelle de Dostoïevski : une libre adaptation qui oscille entre moments de confidence poétique et dialogues secs et rapides. Une histoire fantastique qui traite avec humour et empathie de la confusion d'un homme tirillé entre sa timidité et sa fascination pour les autres.

THEATRE DU BALCON

38 rue guillaume puy 04 90 85 00 80

www.theatredubalcon.org

Tarif 5€ sur présentation du Pass Culture

Dimanche

3 avril

à 16h

THÉÂTRE MISÉRABLES

D'après Victor Hugo Mise en scène : William Mesguich

Avec : Estelle Andréa, Oscar Clark, Julien Clément et Magali Paliès

Misérables est l'histoire d'une rencontre entre Cosette et Jean Valjean. L'histoire d'une résistance contre la pauvreté et la violence, de deux vies qui basculent.

Misérables est une ode à la vie, à l'amour pour tous les coeurs et toutes les âmes.

C'est aussi un spectacle total où les comédiens chantent, jouent la comédie et d'un instrument, le tout accompagné de mélodies rock et d'une esthétique "burtonienne". Une réussite !

Judi

7 avril

à 19h

PAROLES DE MÉDECINS

Universités Populaires du Théâtre : « Sciences et Humanisme ! »

Les médecins ont pris la plume d'Hippocrate à Axel Kahn en passant par Tchekhov.

Les Universités Populaires du Théâtre organiseront en partenariat avec les Scènes d'Avignon la sixième édition du **Festival de Lectures Théâtrales du 31 mars au 9 avril 2022**

De et mis en espace par Jean-Claude Idée

Distribution en cours

Vendredi

29 avril

à 20h

THÉÂTRE DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

Les deux chorégraphes Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault ont créé à travers le Théâtre du Corps un espace de travail d'où naissent des spectacles singuliers mêlant avec nuance danse et théâtre, corps et poésie, oralité et mouvement. Cette méthode unique en son genre, où l'acteur danse et le danseur joue, est aujourd'hui au centre de leur travail de création. « Dans la Solitude des Champs de Coton » est une pièce majeure du théâtre contemporain qui met en scène un dealer et un client : deux oiseaux de nuit, deux être blessés, deux solitudes... les deux personnages sont amenés à se révéler; à se mettre à nu. L'offre et la demande, le marchand et le client, la lumière et l'obscurité... La danse exprime ici l'inconscient poétique des personnages qui permet de remplir le temps tout comme « l'échange des mots » ne sert « qu'à gagner du temps avant l'échange des coups ». C'est une parade où chacun se jauge, se frôle, se provoque.

Texte Bernard-Marie Koltès. Chorégraphie et mise en scène Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault Avec : Julien Derouault et Abdel-Rahym Madi

THÉÂTRE DU CHIEN DU FUME

75 rue des teinturiers 04 84 51 07 48 chienquifume.com

Tarif 5€ sur présentation du PASS CULTURE et sous réserve du nombre de place disponible.

Dimanche

3 avril
à 16h30

LA PRIAPEE DES ECREVISSES

d'après l'histoire de Marguerite Steinheil dite la Pompadour de la 3ème République

Lecture par Andréa Ferréol dans le cadre de l'autre festival

Entrée libre - durée 1h20

Samedi

9 avril
à 19h

L'APOLOGIE DE PASTEUR

Bicentenaire de la naissance de Pasteur. Il nous parle de son époque et de la nôtre

Lecture par Les Universités Populaires du Théâtre Texte et mise en scène : Jean-Claude idée

Distribution en cours Entrée libre - durée : 1h30

LAURETTE THÉÂTRE

14 rue plaisance 09 53 01 76 74 avignon@laurette-theatre.fr

Tarif 5€ sur présentation du Pass Culture

Vendredi

15 avril

Samedi

16 avril

à 19h

« MEME LES CONS ONT DROIT AU BONHEUR »



d' Alfred

Avec : Geneviève Nègre et Yannick Leclerc Mise en scène : Generick

Genre : THEATRE – COMEDIE – CAFE-THEATRE Durée : 1h10

Accroche : *Quand une grande PDG, décide par manque de temps de choisir un employé modeste de son entreprise pour faire un enfant avec lui, c'est la plus imprévue et la plus folle des rencontres !*

Description (longue) : Quand une grande PDG, qui dirige plus de 2500 personnes, décide par manque de temps de choisir un employé modeste de son entreprise pour faire un enfant avec lui, c'est la plus imprévue et la plus folle des rencontres ! Va-t-il accepter ? Va-t-il tomber amoureux ? Va-t-il avoir une augmentation ? Après «Mais qui a tué Monsieur Georges», «Hot fidélité», «Coup bas et talon haut», Al-fred nous propose cette nouvelle comédie complètement délirante avec des situations comiques pous-sées à l'extrême.

Info : TOUT PUBLIC (à partir de 10 ans)

AJMI JAZZ CLUB

4 rue des escaliers Sainte Anne 04 13 39 07 85

jazzalajmi.com

Tarif 5€ sur présentation du Pass Culture Avignon

**Vendredi
1^{er} avril
à 20h30**

CONCERT MIXMONK

Joey Baron : batterie Bram De Looze : piano Robin Verheyen : saxophone

Bram de Looze et Robin Verheyen sont deux des musiciens de Jazz belges les plus influents sur la scène internationale. Le batteur américain Joey Baron a quant à lui collaboré avec Toots Thielemans ou David Bowie, qui disait à son propos : « il fait peur aux métronomes tellement il est implacable ». Ces trois maestros se réunissent sous le projet « MiXMONK » pour rendre hommage à Thelonious himself!

**Jedi
7 avril
à 20h**

CONCERT DESIR D'HORIZONS

Dizzylez : voix Sébastien Lalisle : piano Pierre-François Maurin : contrebasse Maxime Atger : saxophone Elena Rabotin : vidéo

Dizzylez et Maxime Atger Trio, c'est une rencontre entre slam et jazz. Leur amour de la poésie les amène à se réunir pour raconter en musique l'histoire de l'écriture du dernier album de Jacques Brel. La musique entoure les mots, les mots forment les sons, les écritures se nourrissent entre elles et se répondent. Accompagnés par Elena Rabotin dans la création de vidéo d'animation et la mise en scène, ils conçoivent un spectacle musical, voyage autour des dernières années de la vie de Jacques Brel.

Le concert commencera avec la restitution d'atelier menée toute l'année auprès des élèves de 3^{ème} du Collège Joseph Vernet. Des collégiens devenus compositeurs interprètes.



**Jeudi
28 avril
à 20h30**

CONCERT THE ARCHETYPAL SYNDICATE

Paul Wacrenier : Kalimba, Mbira, Likembe, Guembri, percussions, effets
Karsten Hochapfel : violoncelle, guitare portugaise, guitare électrique, effets
Sven Clerx : Percussions, Gongs, Cloches, Tam, grelots

Entre polyrythmie transcendante, minimalisme répétitif, timbres traditionnels et envolées rock psychédélics, The Archetypal Syndicate crée un rituel de transe du 21^{ème} siècle fusionnant instruments traditionnels et son électrique, pour une communication dansante entre tous les esprits vivants. Un espace de musique totale et englobante généré par les multiples instruments de trois explorateurs des profondeurs vus et entendus dans Healing Orchestra, Naissam Jalal, Odeia et Surnatural Orchestra.

**Évènements gratuits (jazz story, jam session)
agenda sur le site : <https://www.jazzalajmi.com/>**



MAISON DE LA POÉSIE

Retrouvez l'intégralité de la programmation sur www.poesieavignon.eu. L'ensemble des spectacles est proposée à 5 euros pour les adhérents du Pass Culture.

**Vendredi
8 avril
à 20h**

CONCERT DE LEONOR BOLCATTO

Les chansons de Leonor Bolcatto cheminent entre tendresse, urgence de vivre et féminisme. Sa voix tantôt douce, tantôt puissante, vous emmène vers un ailleurs aux allures familières.

Entrée libre, sortie au chapeau.

**Samedi
9 avril
à 20h**

LECTURE MISE EN ESPACE PAR HORTENSE RAYNAL.

Diplômée de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm en littérature, ainsi que de la Sorbonne, Hortense Raynal est, après avoir été professeure de lettres, actuellement poétesse, performeuse et comédienne entre La Ciotat, Paris et Estaing. Issue d'un milieu rural au cœur de l'Aveyron, elle en conserve traces et accent qui lui fournissent de la matière de création. Sa formation théâtrale se fait avec le théâtre physique et corporel et la Compagnie des Xylophages. La scène et la lecture à voix haute théâtralisée/performée sont ses domaines favoris pour faire vivre ses écrits sur scène, néanmoins, elle publie son premier livre de poésie en 2021 au Dessert de Lune : Ruralités. Elle donne également des ateliers d'écriture, enregistre ses poèmes sur Spotify et YouTube propager la poésie par le média sonore et vidéo.

Entrée libre, sortie au chapeau.

**Vendredi
22 avril
à 20h**

LECTURES CHOISIES DE L'AUTEURE MARIE-CLAIRE MAZEILLE, ET PRÉSENTATION DE SA MAISON D'ÉDITIONS «L'IRE DE L'OURS»

Découverte de son dernier recueil, «La Vie est un si beau Voyage», édité par la maison «L'Ire de l'Ours».

«Où que nous vivions, nous sommes rencontres, écorchures de l'aube, marées d'équinoxe, gémissements de givre, désirs, soleil, douceur.

Où que nous allions, nous sommes terra incognita, sillages de mer, la pluie sur les carreaux, ce désir qui ne sait pas les mots, la page d'un poème.

Qu'ils soient immobiles, de vents contraires, de silences, de tous les sentiments d'amour, d'absences, nous sommes les voyages de notre vie...

Rêvées quasi à mi-chemin entre Finis Terrae et le sud de l'Italie, les escales de La Vie est un si beau Voyage sont empreintes dans leurs ciels.»

Entrée libre, sortie au chapeau.

**Samedi
23 avril
à 20h**

SORTIE DE RESIDENCE : MOOD MACHINE

Spectacle «Oeil dit», spectacle musical par Isabelle Rossé.

Des extraits du recueil Oeil Dit sont parus en 2017 dans les revues Poésie Première et Verso, puis en 2019 sur le site Recours au poème.

Un Duo avec Didier Petit a été performé le 20 juin 2018 à la Galerie l'Achronique, à Paris;

La forme solo Elisabeth Rossé texte et violon a été créée le 20 septembre 2021 au Théâtre de l'Echangeur à Bagnole, dans le cadre des « Impairs » programmés par le Surnatural Orchestra.

5 € pass Culture.

MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

04 32 74 32 74 musique-sacree-en-avignon.org

Tarif 5€ sur présentation du Pass Culture

Mardi
19 avril
à 20 h

LES JOURNEES MESSIAEN ORGUE HOMMAGE A MESSIAEN

Messiaen ses prédécesseurs, ses successeurs :

Un salon musical Hôtel La Mirande

Piano et accordéon

Mozart, Franck, Saint-Saëns, Debussy, Messiaen, Improvisations

Vanessa Wagner, piano

Pascal Contet, accordéon

En partenariat avec La Mirande

LES MUSIQUES SPIRITUELLES DU SOIR - CONCERT DES RAMEAUX

Sonates du Rosaire et Leçons de ténèbres

Dimanche
10 avril
à 17h

SOPRANO ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Biber, Rosenmüller, Froberger : *Passion Biber : Les cinq Sonates du Rosaire pour le temps de la Passion*

Rosenmüller : *Leçons de Ténèbres* Froberger : *œuvres pour clavecin et orgue, Ensemble Ausonia, Heather Newhouse, soprano, Mira Glodeanu, violon, James Munro, violone*

Frédéric Haas, *clavecin, orgue et direction artistique*

« Créées en 1966 par Musique Sacrée en Avignon le concept des Musiques Spirituelles du Soir est une reconstitution historique des Abendmusiken avec participation du public qui se déroulaient à Lübeck au 17^{ème} siècle. »

« Voici une Passion du dix-septième siècle, toute d'image, de gestes et d'affects. Le violon de Biber raconte l'histoire. La voix éclaire les Lamentations de Jérémie le prophète, et le clavier médite et commente. »

THÉÂTRE LE CHENE NOIR

8 bis rue Sainte Catherine 04 90 86 74 87 chenenoir.fr

Tarif 5€ sur présentation du PASS CULTURE AVIGNON

Dimanche

15 mai

à 16h

THÉÂTRE

La magie lente / Denis Lachaud / Pierre Notte / Benoit Giros

M. Louvier a été diagnostiqué schizophrène il y a dix ans. À tort. Guidé par un nouveau psychiatre qui l'aide à faire confiance en ses réminiscences, il va progressivement découvrir qui il est et pouvoir se réconcilier avec lui-même...

ONE MAN SHOW NAÏM DANS « LIBRE PENSÉE »

Braver l'interdit ? Non. Frôler les limites, pourquoi pas. Rester dans une posture de « libre-penseur » sans être contraint par la bienséance, oui. Loin du consensualisme ambiant, et en marge de la bien-pensance qui norme notre société et notre humour, Naïm répond, à sa façon, à l'éternelle question : « Peut-on rire de tout ? »

« J'entends souvent : « Aujourd'hui, on ne peut plus rire de tout ». Et c'est vrai. Pourquoi ? Parce que la télévision censure, la radio censure, les humoristes se censurent, les spectateurs se censurent. Tout le monde s'interdit de rire de tel ou tel sujet par peur d'être traité d'antiquelque chose.

Autrefois garant de la liberté d'expression, les humoristes sont devenus les fusibles de la bonne morale. On vire Tex pour une vanne, certes pas drôle, mais on invite Zemmour. En réalité on n'a jamais été aus-si peu Charlie que depuis « Je suis Charlie ».

Ensemble, sans arrière-pensées, on va rire de tout ce qui paraît aujourd'hui interdit ailleurs. »

Naïm

Sof • Conscience sociale et politique, esprit critique et humour décapant : c'est intelligent, pertinent, à se tordre les boyaux !

THÉÂTRE DES HALLES

Rue du Roi René 04 32 76 24 51 theatredeshalles.com

Tarif 5€ sur présentation du Pass Culture



Vendredi
6 mai
à 20h

CONFÉRENCE / SPECTACLE LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS - SPINOZA

Frédéric Pagès, agrégé de philosophie et journaliste au Canard Enchaîné expose la vie de Spinoza. Quel genre d'écrivain était-il ? Quel public visait-il ? Était-il engagé dans la politique et la vie de sa cité ? Cette conférence-spectacle étudie le philosophe par sa vie. Pour Frédéric Pagès, l'approche biographique est un excellent accès à l'œuvre d'un philosophe. Elle ne remplace pas l'étude des textes mais elle l'encourage. Elle rend plus humains des personnages trop souvent figés en statues, transformés en icônes, célébrés comme des monuments.

La conférence est rythmée par les improvisations d'un musicien, lors de courtes pauses. Après la représentation, un échange est proposé au public. Textes et interprétation Frédéric Pagès Conseiller artistique Pierre-Jules Billon Musicien distribution en cours.

À partir de : 16 ans.

COLLECTION LAMBERT

5 rue violette 04 90 16 56 21

Samedi
7 mai
à 11h

Mercredi
18 mai
à 14h

Samedi
28 mai
à 11h

VISITE COMMENTÉE À LA COLLECTION LAMBERT

Sur réservation :

mediation@collectionlambert.com

Tarif : Gratuit pour les visiteurs avec Pass Culture

THEATRE DU BALCON

38 rue guillaume puy 04 90 85 00 80

www.theatredubalcon.org

Tarif 5€ sur présentation du Pass Culture

Jeudi
12 mai
à 19h

THÉÂTRE LA ROBE ROUGE

« Un coup de poing à la monotonie et la solitude. »

Notre ère se vante d'être l'ère de la communication. Par le biais des nouvelles technologies, communiquer semble élémentaire. Mais alors que nous échangeons de façon compulsive par le biais d'internet, parler à nos proches demeure difficile, parfois même impossible.

Dans cette adaptation du texte prophétique de Buffard, Ivan Romeuf choisit de livrer la catharsis d'une héroïne aspirant à une nouvelle vie. Elle attend quelque chose de neuf qui l'exalte, va changer sa vie et le monde. Pour elle, il ne sera plus question de se heurter au silence.

Alors elle parle... Mais à qui ? Et pourquoi ?

D'après L'Adieu au siècle de Claude-Henri Buffard Mise en scène : Ivan Romeuf Avec Marie-Line Rossetti & Monsieur Henri

Jeudi
19 mai
à 20h

THÉÂTRE LES RAISINS DE LA COLÈRE

Un véritable Road Movie théâtral contemporain jamais porté à la scène, Les Raisins de la Colère est considéré comme le chef d'oeuvre de littérature américaine.

Notre spectacle propose de restituer cette histoire d'hier qui résonne aujourd'hui comme un présage pour demain. Notre lumière sera la musique offrant la faculté d'éclairer la tragique histoire des Joad et de nous transporter par des voies sensibles tout au long de la route 66 : un texte fondateur, des voix pour le porter, entre chant et narration, entre langue américaine et française.

Texte de John Steinbeck Adaptation et mise en scène : Xavier Simonin Direction musicale : Jean-Jacques Milteau Chansons (écriture et composition) : Claire Nivard, Glenn Arzel Avec : Xavier SIMONIN, comédien Et les musiciens-chanteurs : Claire NIVARD (guitare et chant), Stephen HARRISON (contrebasse, violon et chant), Manu BERTRAND ou Glenn ARZEL (multi-instrumentiste et chant)

Mardi
31 mai
à 19h

THÉÂTRE REVANCHE

Revanche, c'est pour toutes les fois au collège où on s'est senti exclu, rejeté, où on n'a pas voulu de nous dans le groupe, parce qu'on n'était «pas assez ci» ou «trop ça».

C'est l'histoire de Tom qui ne supporte plus que des élèves imposent leur loi. Avec ses amis, il va s'unir à tous les malmenés, les mis de côté, les boucs émissaires pour que plus personne n'ait à subir. Le groupe Revanche est créé.

Texte Marjorie Fabre Mise en scène Marie Provence Jeu Samuel Diot, Audrey Lopez, Florine Mullard, Léopold Pélagie, Quentin Wasner-Launois

THÉÂTRE DU CHIEN DU FUME

75 rue des teinturiers 04 84 51 07 48 chienquifume.com

Tarif 5€ sur présentation du PASS CULTURE et sous réserve du nombre de place disponible.

Lundi
2 mai

Mardi
3 mai

Mercredi
4 mai

Jeudi
5 Mai

Horaires
à définir

LA PRIAPEE DES ÉCREVISSES

Travaux dirigés d'élèves du CRR du Grand Avignon. Propositions de formes théâtrales par les élèves du 3^{ème} cycle. Venez découvrir leurs travaux en vue de l'obtention de leur diplôme.

Entrée libre

LAURETTE THÉÂTRE

14 rue plaisance 09 53 01 76 74 avignon@laurette-theatre.fr

Tarif 5€ sur présentation du Pass Culture

Vendredi
6 mai

Samedi
7 mai

Vendredi
20 mai

Samedi
21 Mai
à 19h

THÉÂTRE-COMÉDIE « TALENTUEUSE »

de Bruno George Avec : Geneviève Nègre et Yannick Leclerc

Mise en scène : Generick Durée : 1h

Accroche : *Une tueuse... Une femme au charme redoutable séduit des hommes fortunés, devient leur épouse puis les tue pour l'héritage. Et disparaît pour recommencer plus loin...*

Description (longue) : Cette « veuve noire » va prendre l'identité de Rebecca pour attirer dans sa toile, Pierre, riche héritier de sa mère, Eléonore de la Sablière récemment décédée. Pour leur premier anniversaire de mariage, Rebecca projette de le supprimer. Tout est diaboliquement planifié, tout, sauf l'im-prévu ... Cela aurait pu être une pièce dramatique, mais ... Non on rit aux éclats !

Info : TOUT PUBLIC

AJMI JAZZ CLUB

4 rue des escaliers Sainte Anne 04 13 39 07 85

jazzalajmi.com

Tarif 5€ sur présentation du Pass Culture Avignon

Judi
5 mai
à 20h30

CONCERT KARI IKONEN SOLO

Kari Ikonen : piano

Le pianiste-compositeur finlandais Kari Ikonen présente son nouveau répertoire pour piano solo. L'album inspiré de Kandinsky, "Impressions, Improvisations et Compositions", est déjà sorti en Finlande et sera diffusé à l'international à partir du 8 janvier 2021. Au cours des 20 dernières années, Ikonen s'est intéressé à la musique arabe, moyen-orientale et turque, et il est maintenant capable d'étendre son vocabulaire mélodique au-delà des accords conventionnels. Kari Ikonen présentera une série de préparations inhabituelles et ses techniques spéciales utilisées, notamment le révolutionnaire Maqiano, son invention, un dispositif totalement unique qui lui permet de jouer le Maqamat (proche des gammes arabes) et d'autres micro-intervalles sur le piano acoustique.

Judi
12 mai
à 20h30

CONCERT DANDY DANDIE

Alban Darche : compositions et saxophone Chloé Cailleton : chant

Nathalie Darche : piano

Geoffroy Tamisier : trompette

Dandy Dandie est élégant, raffiné, paritaire, doté d'esprit et impertinent. Cultivant la finesse et l'originalité, Dandy Dandie s'attache principalement au langage, au son et à la poésie, et explore le versant le plus chic et magnétique de la musique d'Alban Darche. Chloé Cailleton illumine Baudelaire et Roethke, Nathalie Darche exalte les plans sonores, Geoffroy Tamisier et Alban Darche confondent leurs souffles dans un chant resplendissant et unique. Dandy Dandie rayonne, flamboie, et touche au cœur.

Évènements gratuits (jazz story, jam session)
agenda sur le site : <https://www.jazzalajmi.com/>



MAISON DE LA POÉSIE

Retrouvez l'intégralité de la programmation sur www.poesieavignon.eu. L'ensemble des spectacles est proposée à 5 euros pour les adhérents du Pass Culture.

**Judi
19 mai
à 20h**

PO&ZIK APÉRO SEBKA EN CONCERT

Avec son univers décalé, Sebka décoiffe la chanson française en douceur. Parolier autant que mélodiste, il vous emmène en voyage dans sa personnalité complexe. Il a sorti ce 4 juin 2021 son 1er album qu'il a financé grâce aux internautes via Ulule.

Sebka parvient à se placer tout autant dans la peau des femmes que dans celle des hommes « Je suis un peu des deux », annonce-t-il avec sa gueule et son allure de dandy désinvolte.

Enfance picarde, études de russe (langue qu'il chante volontiers par ailleurs) et parents agrégés, il baigne dans le monde des mots et des sons depuis longtemps. Puis il sort du cadre avec ironie et devient croque-mort pour être au plus près... de la mort ? De la vie ? Viré un matin pour avoir oublié son uniforme, il devient alors chauffeur de berlines à Paris et finit par tomber en panne d'essence sur l'autoroute... C'est décidé, il plaque tout pour la chanson !

La musique est pour lui autant une pacotille que ce que l'on peut faire de plus sérieux, de plus grave. Il revisite la chanson francophone avec des thèmes très actuels : l'amour dans tous ses états, le genre, la solitude, l'écologie.

On pense à Brassens quand il s'accompagne à la guitare, mais on peut penser aussi à Bashung, à Gainsbourg, ou à Brel.

Entrée libre, sortie au chapeau.

MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

04 32 74 32 74 musique-sacree-en-avignon.org

Tarif 5€ sur présentation du Pass Culture

REQUIEM DE FAURE

LES MUSIQUES SPIRITUELLES DU SOIR - CONCERT DES RAMEAUX

Sonates du Rosaire et Leçons de ténèbres

Dimanche
15 mai
à 17h

SOLISTES, CHŒUR, ENSEMBLE INSTRUMENTAL ET ORGUE

Collégiale Saint-Didier

Isabelle Chauvalon : Extensio incremento, Poulenc : Concerto pour orgue, Fauré : Requiem Op.48, première version de 1888, Andréa Büchel, soprano, Alain Ittis, baryton, Choeur Cantabile, Ensemble instrumental Très Orchestral, Grégoire Rolland, Luc Antonini, orgue, Jean-Pierre Lecaudey, Pierre Guiral, direction

« Autour du Concerto pour orgue, timbales et orchestre à cordes de Francis Poulenc et du célèbre et superbe Requiem de Gabriel Fauré, donné ici dans sa version originale pour cordes graves, telle qu'elle fut créée à La Madeleine en 1888, nous découvrirons en création à Avignon la pièce d'Isabelle Chauvalon, Extensio incremento, un concerto pour orgue, timbales et orchestre à cordes, commande de l'association Musique Sacrée à la Cathédrale d'Aix, dont la nomenclature instrumentale est identique à celle du Concerto de Poulenc.»



MUSÉE ANGLADON

5 rue Laboureur 04 90 82 29 03 angladon.com

LE TOTEM

Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

Maison du théâtre pour enfants

20 avenue Montclar 04 90 85 59 55 le-totem.com

Tarif Pass Culture : 5 €

THÉÂTRE DE L'OULLE LA FACTORY

Rue Plaisance / Place Crillon 09 74 74 64 90 la-factory.org

Tarifification en fonction des évènements

THÉÂTRE DES CARMES

6 place des Carmes 04 90 82 20 47

theatredescarmes.com

Tarif 5€ sur présentation du Pass Culture

THÉÂTRE BENOIT XII

12 rue des teinturiers

Amis du Théâtre Populaire 04 86 81 61 97 [atp.](http://atp-avignon.fr)

avignon@gmail.com www.atp-avignon.fr

Pass Culture : 5 €

MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

musiquebaroqueenavignon.com

OPÉRA DU GRAND AVIGNON :

Durant toute la programmation de la saison 2021 2022 : 5 places en 3^{ème} série au tarif de 5 euros pour tous les spectacles de la saison 2021-2022 SAUF pour les concerts présentés en coréalisation avec Les Passagers du Zinc. <http://www.operagrandavignon.fr/>

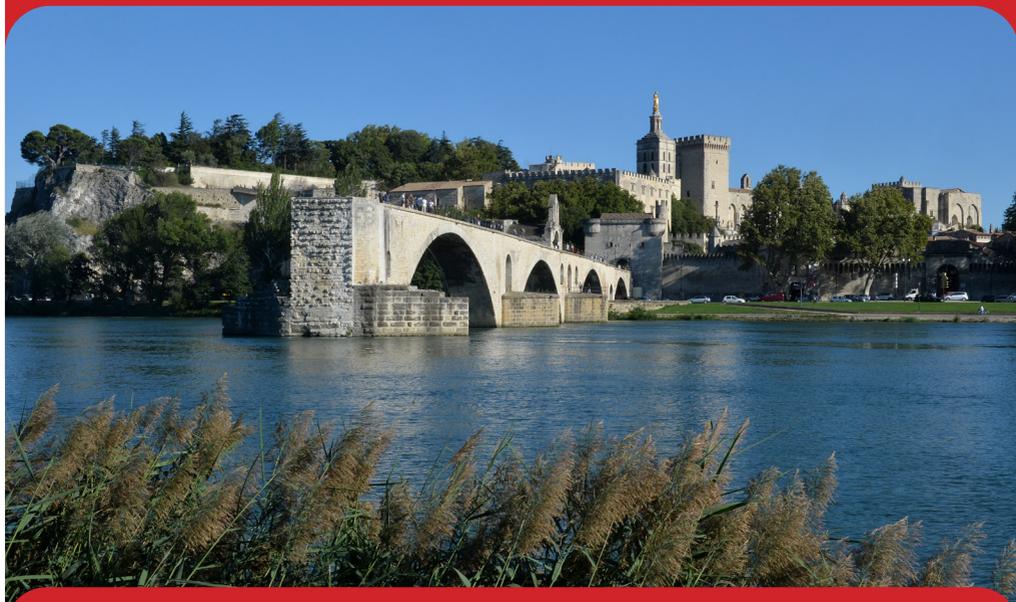
L'Orchestre National Avignon-Provence- met en vente 6 places en 3^{ème} catégorie au tarif de 5 euros pour tous les concerts symphoniques de la saison 2021/2022 de l'Orchestre.

Retrouvez toute la programmation sur

<http://www.orchestre-avignon.com/concerts-symphoniques/>



**Toute l'année les adhérents ont accès gratuitement
au Palais des Papes et au Pont Saint Bénézet**





Nom :

Prénom : Date de naissance :

Adresse :
.....

Tel portable :

Email :

J'autorise la Ville d'Avignon à m'envoyer des informations concernant le Pass Culture, les offres, les partenaires du dispositif et toute autre information de la Ville.

Je certifie exactes les informations ci-dessus et reconnais avoir pris connaissance des conditions d'utilisation du Pass Culture.



Lieu de retrait de la carte

Je souhaite retirer mon Pass Culture (cocher un lieu) :

Bibliothèque Ceccano Espace Info Jeunes Bibliothèque JL Barrault

Mairies annexes : Maison Manon Barthelasse Ouest Est Nord

Rocade Sud Saint-Chamand Montfavet Nord Rocade

Une fois votre carte prête, les services de la Ville vous informeront par mail et/ou SMS.



Pièces à joindre obligatoirement à ce formulaire

- Une photo type photo d'identité sur fond clair (2 Mo maximum)
- Un justificatif de domicile ou de résidence sur Avignon de moins de trois mois à votre nom



Ce formulaire est à renvoyer accompagné des pièces obligatoires à :

Espace Info Jeunes, 102 rue Carreterie - 84000 AVIGNON

ou à retourner par mail à l'adresse suivante : passculture@mairie-avignon.com

Pour connaître les adresses des mairies annexes : avignon.fr



FONDATION
CALVET



THÉÂTRE DES
CARMES
ANDRÉ BENEDETTO



scène d'Avignon
Théâtre des Halles
direction Alain Timar



Théâtre
LE CHIEN QUI FUME



LA FACTORY
FABRIQUE D'ART VIVANT
THÉÂTRE DE L'OUÏE



AVIGNON
JAZZ
T T T
FESTIVAL



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

LE TOTEM
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE- AVIGNON



AVIGNON
Ville d'exception