

Expositions et performances artistiques

- Programmation 2022
 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS
 - MANUTENTION
 - CHAPELLE SAINT-MICHEL
 - ÉGLISE DES CORDELIERS
 - ÉGLISE DES CÉLESTINS





Quand patrimoine et création contemporaine se rencontrent...



L'appel à projets « Quartet+, expositions et performances artistiques » orchestre la rencontre entre des sites patrimoniaux emblématiques et des artistes avignonnais désireux d'exposer leur travail.

La mise à disposition par la Ville, de l'Église des Célestins, du Cloître Saint-Louis, de la Manutention, de la Chapelle Saint-Michel et de l'église des Cordeliers permet à des artistes ou associations culturelles de le faire.

Cinq lieux pour exposer et pour permettre à un large public de découvrir l'art sous toutes ses formes, mais aussi un patrimoine parfois méconnu.

Je vous présente la programmation Quartet+ pour cette saison 2021 - 2022.

Une programmation qui donne à voir combien patrimoine et création contemporaine se subliment l'un l'autre au cœur d'une ville d'exception.

> Cécile HELLE Maire d'Avignon



CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Ce bâtiment du XVII^e siècle fut d'abord une maison consacrée à la formation religieuse des jésuites. Il fut ensuite transformé après la Révolution en succursale de l'Hôtel des Invalides de Paris. C'est le prince président Louis-Napoléon Bonaparte, qui le remit à la ville pour héberger des invalides civils. Il prit alors le nom d'Hospice Saint-Louis. À droite se trouve un hôtel, au centre du bâtiment se situe l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) et à gauche les salles d'exposition. L'administration du Festival d'Avignon occupe l'entrée et une partie de l'aile gauche.

Trois salles d'exposition sont mises à disposition

Niveau 0 : 192 m² Niveau 1 : 298 m² Niveau 2 : 298 m²

Ces espaces sont disponibles toute l'année, sauf du 1er mai au 15 août.







CLOÎTRE SAINT-LOUIS PROGRAMMATION

2 avr 18 avr Tous les jours de 14h à 18h

LES DAUPHINS D'AVIGNON

Notre club de plongée « les Dauphins d'Avignon » organise chaque année, avec l'aide du comité départemental de notre Fédération de plongée sous-marine, une exposition photos-vidéos couplée à des conférences sur le thème de « La Provence sous-marine ». Cette manifestation a pour but de faire connaître aux grands comme aux plus petits le merveilleux monde subaquatique de notre belle région que nous avons la chance d'explorer en plongée, toute l'année. Elle se veut également un lieu d'échanges avec le grand public et les passionnés de la mer. Toutes ces photos ont été prises sur nos côtes méditerranéennes par des plongeurs passionnés par la photographie et soucieux de témoigner de la richesse esthétique et biologique du monde sous-marin, bien souvent à portée de palmes. Rien n'est jamais acquis, aussi en exposant la beauté des paysages et des espèces sous-marines qui peuplent la Méditerranée, à quelques encablures d'Avignon, nous espérons contribuer à sensibiliser encore davantage sur la nécessité d'œuvrer chacun à son niveau à la préservation de ce patrimoine biologique.





8 sept 25 sept Tous les jours de 14h à 18h30, sauf les lundis

SOCIETE FRANÇAISE DE L'AQUARELLE

« Ponts et déchirures »

L'aquarelle est une écriture «d'eau et d'âme», une écriture de la trace, de l'évocation, et si l'on y associe d'autres écritures : celle des mots avec la poésie de René Char, des graphismes avec la calligraphie, et celle en devenir des jeunes de nos écoles, nous avançons dans une ECRITURE SENSIBLE, un support relationnel, lien, un pont universel pour dépasser nos déchirures ...et entrer en résilience. Ainsi, notre rôle d'artistes contemporains, nous conduira lors de cette exposition au Cloître St Louis à développer cette recherche à travers la réunion des œuvres de nos meilleurs artistes aquarellistes français, témoins et acteurs de notre actualité, dans la grande diversité de leurs écritures. Par ailleurs, la ville d'Avignon par la symbolique de ses ponts, nous a amené à rechercher des liens locaux, des ponts que nous allons créer et développer avec les acteurs du passé et du présent avignonnais : l'œuvre du poète René Char, les enfants de la classe de CM avec leur institutrice Maud Bertrand de l'école St Roch d'Avignon qui exposeront à nos côtés ainsi que la prestation d'une artiste calligraphe avignonnaise. Un calendrier de rencontres avec le public sera établi.

Vernissage le 08 septembre à 18h

Exposition proposée également à la salle de la Manutention du 8 au 25 Septembre 2022

octobre

PARCOURS DE L'ART

8 nov 23 nov Tous les jours de 14h à 19h sauf lundi.

Tous les jours de 14 à 19h sauf lundi. 21h. Nocturne : mercredi 16 novembre, fermeture à 21h.

EXPOSITION DE L'ATELIER SANS TITRE

C'est la 22^{ème} fois que nous sortons de notre atelier pour vous accueillir dans un espace d'exposition et soumettre à votre regard nos travaux: dessin, peinture, collage, photographie et installation.

Qui sommes-nous?

Notre association, l'Atelier sans titre, est un lieu d'enseignement d'arts plastiques, de photographie et d'histoire de l'art. Le but principal de nos activités consiste à faciliter l'accès à l'art moderne et contemporain. Dans cet objectif, nous sommes à votre disposition pendant toute la durée de l'exposition pour parler de l'art et des méthodes de son apprentissage.

Vernissage le mercredi 9 novembre de 17 h à 21 h.

2 déc 18 déc Tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. au 1er étage

Anne-Marie AUDUBERT « Éloge De La Ligne »

Cette exposition de photographies est l'aboutissement d'un long itinéraire sur la recherche du mouvement. C'est une écriture abstraite qui correspond à la technique du Light Painting (peinture de lumière). Elle est aussi un hommage rendu au lieu qui l'accueille : Le Cloître Saint Louis à AVIGNON sous la forme d'une déambulation autour du chiffre 4. Quatre séries y sont présentées: Les Filets, Les Arbres, Les Ombres, les Parasols. Ces images essentiellement graphiques sont un ÉLOGE DE LA LIGNE qui se libère de son statut de contour des objets pour évoluer dans des espaces lumineux en créant des figures non-figuratives et poétiques. Elles s'y démultiplient grâce au mouvement en diffractant la lumière de façon polychrome. Lien ténu entre intériorité et extériorité, elle est la trace du geste qui traduit la spiritualité et vient s'ancrer dans le réel. C'est une ÉCRITURE graphique et colorée comme la photographie est une écriture de la lumière. Le visiteur est invité à une fantasmagorie polychrome.

Vernissage le 4 février.

2 déc 18 déc Tous les jours de 14 h 30 à 18 h au rez-de-chaussée

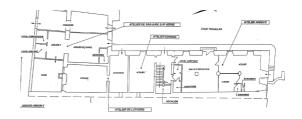
EXPOSITION Daniel LANDAU

Daniel Landau présente une rétrospective des dessins peintures et statuettes réalisées de 1960 à 2020. L'enfance et la famille de Daniel ont été marquées par la guerre, ainsi, les enjeux sociaux, la famille, la société, la nature sont autant de sources pour disposer formes et couleurs sur la toile. « Cézanne, Matisse, Malevitch, Klee et bien d'autres sont à mes côtés quand je transfigure la réalité » Son gout pour les volumes, la matière, la terre trouve à se réaliser dans des statuettes de femmes, de couples extériorisant bonheur et sensualité .En matière d'art comme d'ailleurs en matière d'avancée sociale rien n'est donné, tout se conquiert par l'exercice lucide et tenace de sa liberté.



Le bâtiment de la Manutention se situe à l'arrière du Palais des Papes. C'est dans le jardin de Clément VI que les militaires du Génie avaient fait édifier en 1824 un bâtiment en « L » : la manutention des vivres. En 1972, la Ville transforme les locaux et les utilise comme ateliers et entrepôts des fêtes et du Festival. Dès 1985 la ville propose à des artisans et artistes d'investir les lieux pour en faire des ateliers. Ils seront rejoints quelques années plus tard par le cinéma Utopia et des associations culturelles.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 30 m² Cet espace est disponible toute l'année











20 avr 2 mai

JÉRÔME BERGAMI « Refuges »

Étude à caractère anthropologique

Photographe du refuge : corps et âme, ciel et terre, mais aussi écrivain et aventurier, le travail artistique de Jérôme Bergami est à l'image de sa démarche littéraire : iconoclaste, parfois subversive. L'exposition Refuges aborde la question majeure de l'Homme et des trois liens : le lien à notre identité, le lien à la terre, le lien à l'univers. La béance noire et mystérieuse s'impose, frontière entre le visible et l'invisible : à la fois source d'évasion et d'emprisonnement, force d'attraction et objet de répulsion, réminiscence de la matrice originelle. Venus du kirghizstan, du Tadjikistan, d'Ouzbékistan, d'Iran, d'Éthiopie, de Tanzanie, du Malawi, ces Refuges jettent des ponts entre des rives qui constituent l'Homme autant qu'ils l'écartèlent. La figue, naturelle et hypnotique, du trou nous interpelle quant à notre lien organique, mais aussi affectif, avec la Terre-Mère : ogresse et nourricière, mère qui donne et mère qui reprend. L'univers que forment ces trous de latrines est entier, autant métaphysique que plastique, visuel qu'intérieur. Sa force vient de ce qu'il convoque avec une égale intensité l'émotion et la spéculation, l'instinct et l'intellect, l'irrationnel et la contemplation. Ici, l'espace est UN, et l'Homme s'y confond.

25 mai 29 mai Tous les jours de 11h à 18h

PRÉSENCES PALESTINIENNES

« L'art et la paix »

A l'intérieur du projet «L'Art et la Paix» commencé en 2018, l'exposition From Gaza, with love (#2) rassemble des œuvres d'artistes reconnus internationalement. Elle donne à voir l'extraordinaire variété de leurs expressions artistiques. En effet, contrairement à l'image réductrice souvent véhiculée sur Gaza, cet espace encerclé témoigne d'une grande vitalité artistique.

« L'art et la création toujours présents pour que la justice et la beauté triomphent sur l'injustice, la défaite et la destruction. » (Raed Issa)

06 juin 27 juin Accueil du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h à 17h et le samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

ACADEMIE DES ARTS

L'Académie des Arts d'Avignon vous invite à venir découvrir les travaux de ses élèves, fruit d'une pédagogie unique en son genre. En plein cœur historique d'Avignon, derrière le Palais des Papes, ce centre de formation professionnelle aux métiers d'Art navigue entre tradition et modernité, une richesse que vous constaterez par la diversité des travaux présentés. D'un bas-relief ornemental à un dessin de tatouage, en passant par de la sculpture sur pierre, de la peinture à l'huile et du dessin d'étude, l'exposition présentée raconte les multiples facettes d'une école hors des sentiers battus où se mêlent excellence technique et développement artistique. Durant toute la durée de l'exposition, les ateliers seront ouverts à la visite sur simple demande à l'accueil de l'Académie (hors samedi).

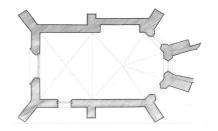


Cette petite chapelle était accolée par son chevet à l'abside de la chapelle Pierre de Luxembourg. Elle mesure 12 m de long, sur 8 m de large et se compose d'une nef à travée unique suivie d'une abside qui seule a conservé sa voûte.

On ne connaît pas la date d'édification de la chapelle Saint-Michel, mais nous savons qu'elle existait déjà en 1322. En 1341, un nommé Luppus Blanqui de Florence, donne une « platea » au recteur de la chapelle Saint-Michel, à condition qu'il en fasse un cimetière où seraient enterrés les pauvres de l'hôpital du Pont-Fract tout proche. C'est l'origine du fameux cimetière Saint-Michel, dans lequel le bienheureux Pierre de Luxembourg choisit d'être enterré par souci d'humilité chrétienne.

En 1795, la chapelle fut vendue comme bien national, puis englobée dans des immeubles et en grande partie défigurée. Ces constructions ont été rachetées par la ville il y a une vingtaine d'années. Les restes de la chapelle ont été dégagés et peu à peu une restauration, effectuée sous contrôle des Monuments Historiques, permet de leur rendre leur beauté.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 47 m² Cet espace est disponible toute l'année











CHAPELLE SAINT-MICHEL PROGRAMMATION

26 mars 10 avr Du lundi au samedi de 14h au 19h

ASSOCIATION PIGMENT ROUGE

«Une exposition publique permet la mise en valeur de l'implication des élèves et de l'artiste enseignant dans l'atelier, ainsi que des productions et œuvres créées dans le cadre de l'atelier. Il est bon de prendre en compte les efforts déployés tout au long de l'année par les élèves, l'exposition au grand public devient ainsi l'aboutissement d'une ou plusieurs années d'apprentissage, de pratiques et de créations artistiques. En outre l'exposition permet de créer du lien et de valoriser le potentiel créatif de chacun, c'est enfin un tremplin pour la découverte et l'émergence de nouveaux talents.»

Vernissage samedi 28 Mars

14 avr 27 mai Tous les jours de 14h à 19h30 Visites sur RdV au 06 44 81 08 38

Tamar PARADA « Équilibres Instables »

Le geste spontané, manifestation de l'émotionnel ou de l'inconscient, côtoie l'image réaliste proposée au départ, comme voulant la contredire ou la confirmer... Par cette dialectique où la limite entre figuration et abstraction se dissout, Tamar Parada propose le doute, source de questionnement.

Cette exposition regroupera peintures, gravures et collages, couvrant les dernières années de la production de l'artiste.

Vernissage le jeudi 14 avril 2022 à 19h

29 avr 16 mai Du mardi au samedi au public de 11 h à 19 h

Agnès DELETTRE (PEINTRE, SCULPTRICE) Agnés MARCO (PEINTRE, PHOTOGRAPHE) Myriam SABIO DIT MYSA (PEINTRE)

« A l'impossible je suis tenue. »

Par une belle complicité, trois artistes plasticiennes aux tempéraments et univers bien différents, sont réunies autour d'un projet commun «les émotions». Seront exposées des peintures Huile/Acrylique, des sculptures, des photographies inspirées par l'œuvre de J. Cocteau, l'Aigle à deux têtes. Notre enthousiasme, notre créativité, nos échanges nous ont permis d'élargir notre projet. Notre fil conducteur pour 2022 sera les émotions! Un travail enrichissant et passionnant sur l'appréhension de la vie, des passions, de l'amour, des sentiments débordants, exaltés. Toujours attentives à l'harmonie des lieux qui nous accueillent nous aurons plaisir à satisfaire votre curiosité! Quelle belle aventure d'exposer dans cette chapelle édifiée sur les piliers d'un temple dédié à Apollon, Dieu des Arts...

19 mai 31 mai Tous les jours de 11h à 19h

Pascal et Didier SIDORKO « De Sidorko à Okrodis » 2 frères - 2 artistes - 2 univers

Bien que nous soyons frères, depuis de très nombreuses années, nous travaillons chacun de notre côté et nous n'avons jamais exposé ensemble.

La femme fait partie de nos thèmes privilégiés. Et dans cette exposition nous allons proposer au public une confrontation entre deux univers différents.

Pascal Sidorko.

«Je suis un plasticien urbain. Toute mon inspiration vient de ce milieu. Ma matière première je la trouve collée sur les murs des villes. Je travaille mes collages comme un photographe que j'ai été. Mon but est de faire une œuvre forte pour interpeller celui qui regarde. Je cherche des intrigues. Je quitte alors le quotidien pour en déformer son univers. J'essaye de générer une ambiance tout en racontant une histoire».

Didier Sidorko.

«3 thèmes reviennent sans cesse dans ma création artistique: la femme, la montagne, la forêt. Ma conception artistique actuelle, c'est d'aller au dépouillement pour ne garder que l'essentiel. Je travaille sur les émotions afin de créer des espaces de réflexion, voir de méditation. Si ma peinture fait silence chez celui qui regarde, alors j'ai réussi».

3 juin 20 juin Tous les jours de 10h à 19h

Kai ZHANG « Morceaux de souvenirs, toiles et dessins de Kai Zhang »

Cette exposition est une présentation du travail pluriel de l'artiste Kai Zhang. Elle réunit des huiles sur toile réalisées sur une période courant sur une vingtaine d'années jusqu'à aujourd'hui – elles sont autant de souvenirs et d'impressions passées couchés sur la toile dans une tonalité picturale soucieuse de l'harmonie des couleurs et du détail du trait. Ces toiles sont accompagnées de nombreux dessins de l'artiste dans lesquels il tente de capter au plus près le mouvement et la plastique des corps, nus, de combattants ou de modèles. Kai Zhang : un artiste passionné et pluriel à découvrir.

2 juill 17 juill

André MICHEL « Cuisine amérindienne-Un nouveau regard »

Le peintre-sculpteur ethnographe, André Michel, natif de Provence, partage depuis bientôt 50 ans sa vie avec les Autochtones du Canada, dont une quinzaine d'années dans les forêts du nord du Québec avec les Innus. Peu d'artiste ont apporté autant à leur communauté d'adoption et à leur discipline. Fondateur au Québec des trois musées de Sept-Îles mais aussi des deux musées de Mont-Saint-Hilaire dont La Maison amérindienne, seul lieu multi nations, située « hors réserve » l'activiste qu'il est a été aussi président de plusieurs associations pour la défense des droits des artistes.

3 sept 15 sept

Tous les jours sauf le lundi : de 11h à 19h le samedi et le dimanche, de 14h à 19h du mardi au vendredi (inclus)

AVELINE « Fragments et regard intérieur »

« Fragments et regard intérieur » présente des œuvres liées par des thématiques et une conception particulière. Les œuvres étaient originellement composées d'une toile peinte sur châssis et d'un cadre en mosaïque. Puis les éléments (tesselles, coquillages, bijoux, traits de peinture ...) se sont rejoints sur un même support. Il s'agissait de trouver un moyen de prolonger la peinture, de l'ouvrir à une autre dimension, moins immédiatement « compréhensible » et davantage « sensible », et d'aborder la part composite de toute Harmonie. Les thèmes développés demeurent oniriques et souvent empruntent à un mysticisme exotique, à la mythologie ; tout en donnant une place importante à la Nature et aux éléments. L'acte de création est perçu ici comme l'occasion d'aller vers ce qu'il y a d'essentiel et de l'exprimer. Dans cette voie, la recherche du vrai, du beau et de l'émerveillement qui l'accompagne, est toujours présente. A travers la création s'approfondit ce qui s'offre à nous au-delà des apparences. Dans cet acte, la concentration donne l'occasion d'acquérir une finesse d'attention, une présence intérieure. Cette présence dans l'instant est à chaque fois renouvelée dans l'acte de peindre, par la précision du geste, de la forme et de la couleur. Essayer de faire éclore le sentiment d'émerveillement dans la contemplation, comme l'expérimenter sur soi-même dans la conception, c'est chercher à retrouver l'œil neuf, celui de la spontanéité et de la jubilation.



ÉGLISE DES CORDELIERS

Dans la rue des Teinturiers subsiste la Chapelle des Cordeliers dont la présence est marquée par son clocher d'époque gothique. Les Cordeliers s'installent à Avignon en 1226. C'est en 1233 que les Cordeliers occupent le site sur les bords de la Sorgue, près du Portail Imbert. Ce lieu était alors hors des remparts.

Au XIVe siècle, l'église est reconstruite. C'est le Pape Jean XXII qui va l'initier. Clément VI continuera à fournir des fonds pour la continuation du chantier.

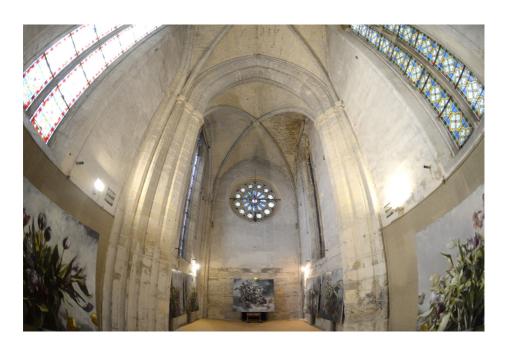
Le plan de l'église se caractérisait par une nef unique avec des chapelles latérales construites entre les contreforts.

De grandes familles avaient leur tombeau dans les chapelles de l'église, les Baroncelli ou les Sade par exemple. Laure de Noves, muse de Pétrarque, y aurait été ensevelie en 1348 et François ler est venu se recueillir sur cette sépulture présumée.

En 1660, Louis XIV rencontra des fidèles assemblés dans le cloître de l'église afin de les guérir des écrouelles.

Ce lieu fut aussi le théâtre d'un épisode sanglant en 1791, un secrétaire-greffier de la ville, Nicolas Lescuyer y fut assassiné. Cet acte fut puni lors de ce que les avignonnais connaissent sous le nom de « massacre de la Glacière ».

Après la Révolution, l'église des cordeliers est vendue comme bien national et commencera à être démolie. Il n'en subsiste qu'une chapelle absidiale et le clocher. La chapelle des Cordeliers est inscrite sur la liste des Monuments Historiques depuis 1932.









ÉGLISE DES CORDELIERS PROGRAMMATION

18 mars 27 mars Tous les jours de 14h à 19h

ASSOCIATION ANDALOUSE ALHAMBRA dans le cadre du 21^{ème} Festival Andalou, présente l'artiste peintre :

du 21eme Festival Andalou, présente l'artiste peintre : Serge PENA

Après des débuts fortement inspirés par les mouvements néo impressionnistes et figuratifs, Serge Pena revient à la peinture après une interruption de 4 ans, empreinte d'une recherche d'authenticité dans un style plus singulier. L'artiste donne libre cours à la force et la richesse de son imaginaire et nous communique des émotions nourries par les rencontres touchant au cœur de sa vie. L'artiste vit en Provence, il pratique la peinture à l'huile au couteau et au pinceau.

Serge Pena a exposé à New-York, Paris Grand Palais, Los Angeles, Galeries des Écuries à Enghien, Centre Artistique Communal à Bruxelles, Japon, BMCE Bank de Casablanca, Grand Palais Borelli, Institut du Monde à Paris, Galerie Sakina Louvre Paris, Cloître Saint Louis à Avignon, Palais Nikaïa, Barcelone, Montauban, Marseille, Le Castellet ... Il a reçu plusieurs distinctions : Pinceau d'or (New-York), Deuxième et troisième prix des arts contemporains (Belgique), Diplôme d'honneur de la Fondation Ricard, Prix des totems (Japon), Quatrième prix de la Ville de Carry-le-Rouet

Et il a illustré deux livres :

Fès, ville de lumière, illustrations de Serge Pena, textes de Claude Crusca, Éditions C. E. D., 2008 Maroc, toiles de lumière, illustrations de Serge Pena, textes de Claude Crusca, Éditions C. E. D., 2009

Vernissage le jeudi 17 mars 2022 à 18 h 30

17 juin 26 juin Tous les jours de 16h à 19h, fermé le lundi

NERÓ "Alvéole"

"Approchez de l'alvéole. Veuillez pénétrer cet espace et en user, voire en abuser, tout comme nous le faisons avec Elle. Et si les ténèbres se font parfois trop menaçantes, l'espoir irraisonné subsiste malgré tout. Alors tout va bien." En tant que sculpteur, le matériau qui m'attire en premier lieu est le bois. D'une grande diversité esthétique et mécanique, il est surprenant et exigeant, il requiert de s'y adapter, d'accepter ses contraintes, d'assumer les erreurs et de l'aimer tel quel. Il apparait parfois comme blessé voire disgracieux. J'y vois un parallèle à l'être humain ainsi qu'un message d'universalité du vivant. L'installation Alvéole se veut une bulle immersive. Elle traite du rapport qu'entretient l'humain avec ses origines profondes, sa véritable demeure, peut-être son ultime refuge qu'il méprise et maltraite si souvent : l'environnement naturel. Cette installation invite le visiteur à devenir acteur de l'évolution de certaines sculptures la composant.

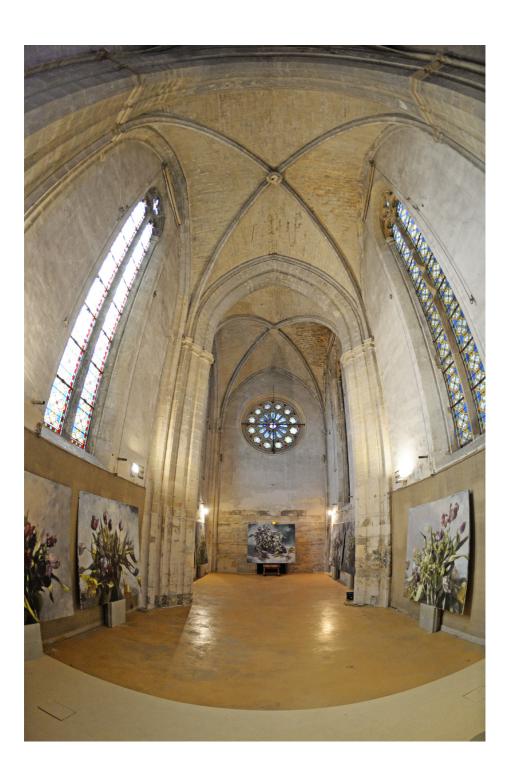
juil

CARTE BLANCHE À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

3 sept 14 sept Jeudi, vendredi, samedi de 16h à 21h30 et dimanche de 10h à 17h Lundi 12, mardi 13 et mercredi 14 de 16h à 19h

Philippe MATHIEU « Un trentième de seconde d'éternité »

"Si mes sujets photographiques sont vastes, la recherche de lignes fortes dans le cadrage les soustend. Sans oublier ce grand mystère qu'est le déclenchement. J'essaye ici d'apporter mon témoignage à la quintessence de « cet instant décisif ». Pourquoi ce moment et pourquoi pas un autre? Le cliché s'est imposé de lui-même et à lui-même. Rien de tel qu'une photo qui m'échappe. Comme si ce micro présent, devenu instantanément passé, voulait être éternel, devait être éternel. Cette exposition me permet de présenter une partie du travail que j'ai réalisé sur toute une année. J'ai pu constater l'œuvre de la nature qui prend ses aises sur une casse automobile où viennent s'éteindre des voitures nordiques et mythiques. Ce travail est secondé par d'autres photos travaillées autour des points de fuite, des densités et de leur évidente force. Des univers contraires, multiples, pour tenter de capter le mystère et le transmettre." Propos recueillis par A.T. Novembre 2021





ÉGLISE DES CÉLESTINS

Le Couvent des Célestins, dernière fondation de la papauté avignonnaise, fut sous l'Ancien Régime, l'un des plus somptueux d'Avignon. Il fut fondé par Clément VII, qui donna l'ordre aux exécuteurs testamentaires du cardinal Pierre de Luxembourg de construire un monastère.

C'est en effet en hommage à ce dernier, mort en 1387 à l'âge de 18 ans, qu'est édifiée en 1389 une chapelle en bois sur sa tombe, construction qui s'avéra rapidement insuffisante pour accueillir les nombreux pèlerins.

En 1425, alors que l'église des Célestins a son aspect actuel inachevé, on commence à édifier un bâtiment permettant de relier le transept de la grande église à la chapelle de tous les Saints (actuelle chapelle Saint-Michel).

Par la suite, un cloître se développe au sud. Entre 1445 et 1470, le bâtiment initial est augmenté de trois chapelles latérales. L'édifice est consacré en 1473.

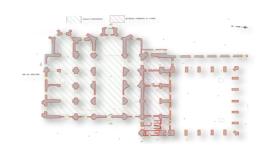
L'ex-voto de Saint-Didier, conservé au Musée Calvet d'Avignon, livre une représentation du mausolée de Pierre de Luxembourg aménagé par François Royers de la Valfrenière tel qu'il était au XVII^{ème} siècle.

A la Révolution, l'édifice est laissé à l'abandon puis dévasté. Après la Révolution, le couvent est occupé par la succursale des Invalides. A partir de 1859, l'ensemble des Célestins devient un pénitencier militaire. En 1981, le bâtiment est rattaché à la Cité administrative. Ce n'est que récemment que les bureaux des Services de l'État en Vaucluse ont quitté le bâtiment.

Certaines des œuvres qui ornaient l'édifice sont conservées au Petit Palais, notamment la sculpture La Vierge et l'Enfant qui ornait le portail ainsi qu'un tableau qui ornait l'autel de la chapelle Pierre de Luxembourg des Célestins, La vision du bienheureux Pierre de Luxembourg.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 840 m².

Ces espaces sont disponibles toute l'année, sauf du 15 mai au 15 août





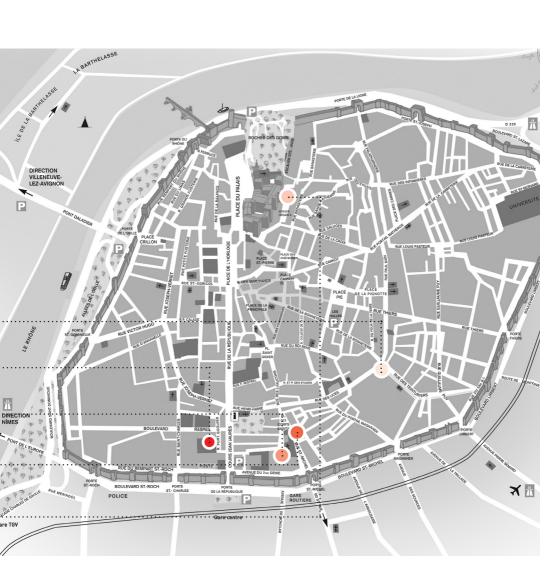






CLOTTRE CORDELIERS	
CLOÎTRE SAINT-LOUIS	
ÉGLISE DES CÉLESTINS	
• CHAPELLE SAINT-MICHE	<u> </u>

MANUTENTION



 Direction Action Culturelle et Patrimoniale Département Culture Hôtel de Ville 84 045 Avignon cedex 9 Tel : 04 90 80 84 59

culture@mairie-avignon.com

