

UN JOUR AU MUSÉE

SAISON
2020 - 2021



Calvet
Lapidaire
Petit Palais
Requien
Roure



ÉDITO

Rendez-vous... aux Musées

Au sein d'Avignon Musées, entièrement ouverts à la gratuité depuis 2018 pour que chacun puisse profiter pleinement de la richesse de nos collections, les musées municipaux évoluent au service des publics et les invitent à découvrir une offre culturelle pluridisciplinaire attractive, diversifiée, unique. C'est grâce à cette ambition culturelle exigeante et résolue que la fréquentation muséale a ainsi nettement progressé, enrichie de médiations bien pensées et de propositions novatrices.



© Service communication Ville d'Avignon

Cette nouvelle programmation culturelle, nous l'avons voulue particulièrement transversale pour que, de l'amateur d'art éclairé au plus jeune enfant découvrant des œuvres pour la première fois, l'extraordinaire patrimoine composant notre cité puisse être goûté par tous les visiteurs. Le rythme de cette nouvelle saison sera intense, à l'image de notre deuxième Grand Angle consacré à la passionnante thématique de l'atelier et qui puise dans chacun de nos musées pour présenter sous un nouveau jour le meilleur de nos collections.

Expositions, conférences, lectures, ateliers artistiques, événements spécifiques... la Ville d'Avignon a tenu, malgré tant d'incertitudes passées engendrées par la crise sanitaire, à ouvrir encore plus grand les portes de ces lieux de culture chargés d'histoire et de beauté.

Conjuguez l'art sous toutes les coutures, découvrez le savoir-faire et les petits secrets d'artistes incontournables, renouvelez vos regards, animez vos curiosités... à Avignon, il y en a pour tous les goûts et toutes les couleurs !

Je souhaite à toutes et tous de vivre une belle année culturelle et muséale.

FONDATION
CALVET



Musée Jouve et
Mikvé à Cavaillon

Musée Archéologique Hôtel-Dieu

Hôtel Puech

Collège d'Amcey

Médailleur Calvet

Bibliothèque Calvet

Musée Lapidaire

Musée Calvet

Museum Requien

Bibliothèque Requien

Musée du Petit Palais



www.fondation-calvet.org

63, rue Joseph Vernet • 84000 Avignon • Tél. 04 90 16 09 09

LA FONDATION CALVET UN PATRIMOINE ARTISTIQUE

La Fondation Calvet appelée autrefois « Bibliothèque et Musée Calvet », a été depuis 1810 la référence culturelle locale pour les patrimoines familiaux provençaux.

En garantissant le respect de son fondateur, Esprit Calvet, et des donateurs, ainsi que l'autonomie de la gestion des collections, la Fondation et ses Exécuteurs Testamentaires ont suscité la confiance de plus de quatre mille donateurs.

Grâce à des milliers de legs, dons et à ses propres achats, les œuvres de la Fondation Calvet constituent la plus grande partie des collections des Musées Calvet, Lapidaire, Requier, Médaillier Calvet et, à côté de la collection Campana, du Petit Palais. Elle participe de la même façon au rayonnement culturel de la ville d'Avignon par ses livres et dessins qui constituent le « fonds ancien » de la bibliothèque Ceccano et ses dépôts d'œuvres au Palais du Roure. A Cavaillon, elle est à l'origine des Musées Archéologique et Jouve.

L'indépendance et la pérennité de la Fondation Calvet sont garanties par un patrimoine foncier dont les ressources permettent l'accroissement de ses œuvres et l'entretien de ses immeubles dont plusieurs monuments historiques.

Retrouvez la Fondation Calvet sur ses réseaux sociaux :
<http://fondation.calvet.org>



Présidente : Madame Cécile Helle
Maire d'Avignon,
Vice-Président : Monsieur Bernard Gamel-Cazalis
Exécuteur testamentaire

UN JOUR AU MUSÉE /SOMMAIRE

FONDATION CALVET	5
AVIGNON MUSÉES	7
GRAND ANGLE	8
DANS L'ATELIER	8
ANIMAUX (second semestre)	26
FOCUS SUR LES COLLECTIONS PERMANENTES	31
MUSÉE LAPIDAIRE	
MUSÉE REQUIEN	
PALAIS DU ROURE	
MUSÉE CALVET	
CYCLE CALENDAL	35
MUSÉES EN TRANSITION	39
MUSÉES TOUS AZIMUTS	40
PROGRAMME SPÉCIAL SÉNIORS	40
ARTS ET LETTRES	42
MON MUSÉE AU QUOTIDIEN	44
LECTURES/CONFÉRENCES	44
VISITES GUIDÉES	49
THÉÂTRE/SPECTACLE	51
ACTIVITÉS	54
FAMILLE/JEUNE PUBLIC	58
MUSIQUE AU MUSÉE	60
ÉVÉNEMENTS DANS LA VILLE	62
SEMAINE ITALIENNE	62
PARCOURS DE L'ART	66
ÉVÉNEMENTS NATIONAUX	68
GROUPES ET SCOLAIRES	71
NOS PARTENAIRES	72
DOCUMENTATION	74
INFORMATIONS PRATIQUES	76
NOUS TROUVER	78 - 79
AUTRES MUSÉES ET FONDATIONS D'AVIGNON	80

AVIGNON MUSÉES

Pour la quatrième année consécutive, Avignon Musées propose une programmation commune pour les cinq musées municipaux – musées Calvet, Lapidaire, Petit Palais, Requien et Palais du Roure -, structurée autour de 5 types de propositions.

Grand Angle : autour d'une thématique commune, des propositions variées mettant en résonance les œuvres et les collections des musées.

Focus : au cœur des collections, pour découvrir ou redécouvrir chacun des musées au gré des études, des restaurations et des réaménagements de salles.

Musées en transition : un cycle de soirées d'un genre nouveau pour réfléchir et rêver ensemble au pouvoir de l'imagination.

Musées tous azimuts : de nouvelles activités dans tous les musées, pour les rendre accessibles à tous, et pour les découvrir autrement.

Mon musée au quotidien : visites guidées, conférences, ateliers, spectacles, etc. pour rythmer votre année dans les musées de la Ville.

Cette programmation est sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire

Les nombreuses animations autour des expositions (Midi Musées, conférences, ateliers, visites...), susceptibles d'être modifiées en fonction de la situation sanitaire, seront publiées sur le site internet de la Ville : <http://www.avignon.fr/ma-ville/culture-et-tourisme/>.

GRAND ANGLE dans l'atelier

Une programmation commune des musées d'Avignon

Afin de renouveler le regard du public sur ses collections permanentes, Avignon Musées propose un grand angle traitant de « l'Atelier » autour d'une exposition événement au Petit Palais consacrée à l'Atelier du peintre en Italie. Le public est ainsi invité à pénétrer dans les arcanes de la production artistique, depuis l'organisation matérielle et humaine de l'atelier jusqu'aux techniques de production artistique.

Chacun à sa manière, les cinq musées d'Avignon explorent la richesse de cette thématique à travers des propositions variées.

Atelier : nom masculin désignant le local où travaille manuellement quelqu'un pour son métier artisanal ou pour son plaisir. (Définition issue du dictionnaire Larousse en ligne).

Au-delà de la sécheresse descriptive d'une définition, le mot atelier est riche de multiples représentations. Lieu du travail manuel, il est également de tout temps celui de l'élaboration et de la transmission de savoir-faire et de pratiques. C'est aussi le lieu, souvent perçu comme mystérieux, où s'incarne le génie de l'artiste ou de l'artisan, d'hier à aujourd'hui. Intime ou ouvert sur son époque, il exerce un pouvoir de fascination certain dont les multiples représentations d'artistes dans leur espace de travail témoignent, qu'elles soient autocélebratives, contemporaines ou rétrospectives.

L'atelier est tout à la fois un espace de production qui prend place dans un réseau d'échanges commerciaux, au sein de la cité mais aussi au sein d'un espace géographique parfois très vaste, un lieu d'échanges sociaux entre les artistes et artisans et leurs commanditaires, un lieu de formation des apprentis, un lieu de travail de salariés de multiples catégories régi par des statuts spécifiques à chaque métier et chaque cité.

L'atelier est par conséquent un sujet d'étude très vaste, revisité ces dernières années par les historiens et les historiens de l'art. Son observation permet de comprendre le statut de l'artiste comme du taxidermiste en un temps et un lieu donnés, ses compétences techniques et artistiques, ses compétences managériales et commerciales.

Revoir les œuvres d'Avignon Musées sous l'angle de l'atelier est une invitation à considérer peintures, sculptures, objets d'art et spécimens de sciences naturelles du point de vue de leur matérialité (quels sont les processus de réalisation matérielle de ces œuvres ?), du point de vue de leur valeur d'usage et de leur valeur commerciales (pour qui travaillent ces professionnels et que leur demandent leurs clients ?), du point de vue de la culture des artistes et de leur statut social.

EXPOSITION Du SAM 19 SEP 2020 Au DIM 29 AOÛT 2021

L'ATELIER DU PEINTRE EN ITALIE XIII^e-XVI^e SIÈCLE

Au musée du Petit Palais

Le musée du Petit Palais propose une exposition-parcours d'un genre inédit pour valoriser l'ensemble de la collection de peintures italiennes déposée par le Louvre en 1976.

L'objectif de cette exposition est de changer le point de vue sur les œuvres proposé aux visiteurs. Ces dernières ne seront donc plus exclusivement présentées comme des pièces de musée - sous l'angle de la chronologie, de l'attribution à un auteur et à des écoles régionales – mais comme des objets liturgiques et domestiques, ayant des usages déterminés, témoins de la société de leur temps et des mentalités religieuses. La question de la matérialité de ces peintures et du lieu même de leur production, l'atelier, sera centrale dans cette exposition.

Les visiteurs sont ainsi invités à découvrir comment ces peintures ont été conçues et réalisées, par qui, pour qui, avec quels moyens et outils. Une invitation pour découvrir les œuvres du musée qui permettent d'évoquer la figure du peintre ou celle du commanditaire, de présenter l'organisation de l'atelier, la formation et la culture du peintre, sa famille, sa cité, etc.

L'exposition se présente comme une promenade dans les collections permanentes réorganisées autour de grands thèmes :

- *Le Peintre au travail*
- *Des peintures pour quoi faire ?*
- *La place des peintres dans la cité*
- *Peintres de pères en fils*
- *Commander des tableaux et se faire représenter*
- *Un atelier familial raconté par un peintre florentin*
- *Succès, renommée et influences*
- *La culture des peintres : de la piété populaire à la culture humaniste et à la culture savante*
- *Peindre des sujets profanes pour les demeures*
- *Peindre pour émouvoir*



Bambino di Gennaro, Saint Joseph et saint Luc avec le donateur Luca di Jacopo (détail en cours de restauration), Musée du Petit Palais, PP3.
© CCPP-ODM-Galley

Cette exposition ambitionne aussi de proposer deux surprises aux visiteurs, l'une en introduction et l'autre en conclusion du parcours.

La première salle est consacrée au Peintre au travail et présente un ensemble inédit de matériaux et outils utilisés entre le XIII^e et le XVI^e siècle, fabriqués spécialement pour l'exposition d'après des traités anciens par un spécialiste, Patrick Varrot. Différents modules permettent de découvrir très concrètement les étapes de réalisation des peintures, la formation des peintres, leurs connaissances techniques et artistiques.

L'exposition se termine avec un événement exceptionnel : la reconstitution en volume et à taille humaine d'un tableau du XV^e siècle dans lequel le visiteur peut « entrer » et se glisser parmi les fidèles qui assistent à la scène représentée. Un point d'orgue de cette exposition en forme de métaphore qui invite à une plongée dans l'atelier du peintre en Italie entre le XIII^e et le XVI^e siècle.

Des expositions dans l'exposition : les micro-expositions du Petit Palais

L'exposition *L'Atelier du peintre en Italie* montre l'importance et la signification des retables représentés dans les peintures. Ce jeu sur le réel et sa représentation auquel se livrent certains peintres nous a donné envie de proposer d'autres formes de mises en abyme au sein de cette exposition de longue durée, pour inviter le visiteur à plonger toujours plus profondément dans ces œuvres. Une série inédite de 3 micro-expositions sera proposée autour de thèmes venant enrichir le propos général de l'exposition *L'Atelier du peintre*.

Le goût des peintres pour l'Antique à la fin du Moyen Âge / à partir du 5 février 2021

Une réflexion mise en scène sur la manière dont le goût de l'Antique s'est diffusé chez les peintres italiens au travers d'une sélection de céramiques, sculptures et bronze du musée Calvet.

En partenariat avec le musée Calvet et la Fondation Calvet

Faire jaillir la lumière dans la peinture / à partir du 9 avril 2021

Une réflexion sur les luminaires et l'éclairage des églises dans les peintures au travers d'une sélection de pièces d'orfèvrerie religieuse.

En partenariat avec la basilique métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Des vêtements pour tous les temps / à partir du 11 juin 2021

Une réflexion sur la représentation des vêtements liturgiques dans la peinture au travers d'une sélection de pièces de vêtements liturgiques anciens.

En partenariat avec la basilique métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

S'appropriier l'exposition

Mise en ligne des textes de l'exposition en novembre 2020

Soucieux de s'adapter aux besoins actuels du public, le musée du Petit Palais mettra en ligne tous les textes de l'exposition téléchargeables sous la forme d'un catalogue numérique.

S'amuser en famille au Petit Palais

En dépit des efforts de nombreux historiens de l'art, personne n'a jamais retrouvé le panneau central du grand polyptyque de l'église de San Paolo a Ripa d'Arno de Pise. Qu'est-il devenu ? Que représentait-il ? Et si vous nous aidiez à résoudre ce mystère ?

Enquête à Pise : atelier d'écriture autour de la redécouverte du retable.

Samedi 5 décembre à 15h - Samedi 26 février à 15h

La pièce manquante : atelier plastique pour recréer le panneau central par le dessin, la peinture, la photographie, le collage

Samedi 12 décembre à 15h - Mercredi 19 décembre à 15h - Mercredi 3 mars à 15h

Sur réservation au 04 90 86 44 58, nombre de places limité

Cycle de Midi-Musée

Pour cette édition, le cycle Midi-Musée inaugure une nouvelle formule en proposant que chaque séance corresponde à l'un des thèmes de l'exposition. Une autre manière de prendre le temps de découvrir en détail l'Atelier du peintre au fil des mois.

Jeudi 12 novembre 2020 : *Le peintre au travail : ses couleurs, ses pinceaux* par Dominique Vingtain, directrice du musée du Petit Palais.

Jeudi 10 décembre 2020 : *Forme et fonction : des peintures pour quoi faire ?* par Marie Mayot, adjointe à la directrice du musée du Petit Palais.

Jeudi 14 janvier 2021 : *Travailler en famille dans l'atelier : les dynasties de peintres dans les villes italiennes* par Dominique Vingtain, directrice du musée du Petit Palais.

Jeudi 11 février 2021 : *Un atelier familial raconté par un peintre florentin* par Marie Mayot, adjointe à la directrice du musée du Petit Palais.

Jeudi 11 mars 2021 : *Commander des tableaux et se faire représenter* par Dominique Vingtain, directrice du musée du Petit Palais.

Jeudi 15 avril 2021 : *Peintures profanes : des images pour les demeures* par Marie Mayot, adjointe à la directrice du musée du Petit Palais.

Jeudi 20 mai 2021 : *La culture des peintres : de la piété populaire à la culture humaniste et à la culture savante* par Marie Mayot, adjointe à la directrice du musée du Petit Palais.

Jeudi 10 juin 2021 : *Peindre pour émouvoir* par Dominique Vingtain, directrice du musée du Petit Palais.

Sur réservation au 04 90 86 44 58, nombre de places limité

Rencontre « reconstituer un tableau en volume » avec l'École d'Avignon

Une expérience inédite : la reconstruction en volume et à taille humaine d'un tableau du XV^e siècle par Isabelle Rolet, Professeur à l'École d'Avignon.

Date communiquée ultérieurement : <http://www.avignon.fr/ma-ville/culture-et-tourisme/>.

Sur réservation au 04 90 86 44 58, nombre de places limité

Arts et Lettres / Les mots au cœur de l'Art / À la bibliothèque Ceccano

L'Atelier du peintre en Italie

Conférence par Marie Mayot, adjointe à la directrice du musée du Petit Palais.

Vendredi 30 octobre à 14h

Atelier de pratique artistique

Un atelier d'expérimentation des techniques médiévales de peinture permet de prolonger la découverte de l'exposition.

En partenariat avec l'École d'Avignon.

Samedi 27 mars de 14h à 17h - Samedi 1er ou 8 mai de 14h à 17h

Sur réservation au 04 90 86 44 58, nombre de places limité

Spécial Senior

Jeudi 19 novembre à 14h : Visite découverte de l'exposition.

Sur réservation au 04 90 86 44 58, nombre de places limité

C'est quoi un atelier d'artiste aujourd'hui ?

Après avoir découvert l'exposition, appréhendez la réalité du travail d'un artiste au XXI^e siècle en rencontrant de manière privilégiée des artistes sur leur lieu de création. En partenariat avec l'association Avignon Ateliers d'Artistes.

Samedi 5 juin 2021 de 14h à 17h - Samedi 19 juin 2021 de 14h à 17h

Sur réservation au 04 90 86 44 58, nombre de places limité.



Illustration pour l'exposition L'Atelier du peintre en Italie XIII-XIV^e

SAISON 2020 - 2021

MUSÉE DU PETIT PALAIS

L'ATELIER
DU PEINTRE
EN ITALIE

XIII^e-XVI^e
SIÈCLE

GRAND
ANGLE
dans l'atelier

AVIGNON
Ville d'exception



EXPOSITION Du SAM 19 SEP 2020 Au DIM 28 MAR 2021

L'ARTISTE EN MAJESTÉ

Au musée Calvet

« Et nous, [nous] débattons dans les Formes ; poètes, sculpteurs, peintres et musiciens, nous respirons l'existence à travers la phrase, le contour, la couleur et l'harmonie et nous trouvons tout cela le plus beau du monde. » Flaubert, Lettre à Louise Colet du 29 janvier 1854.

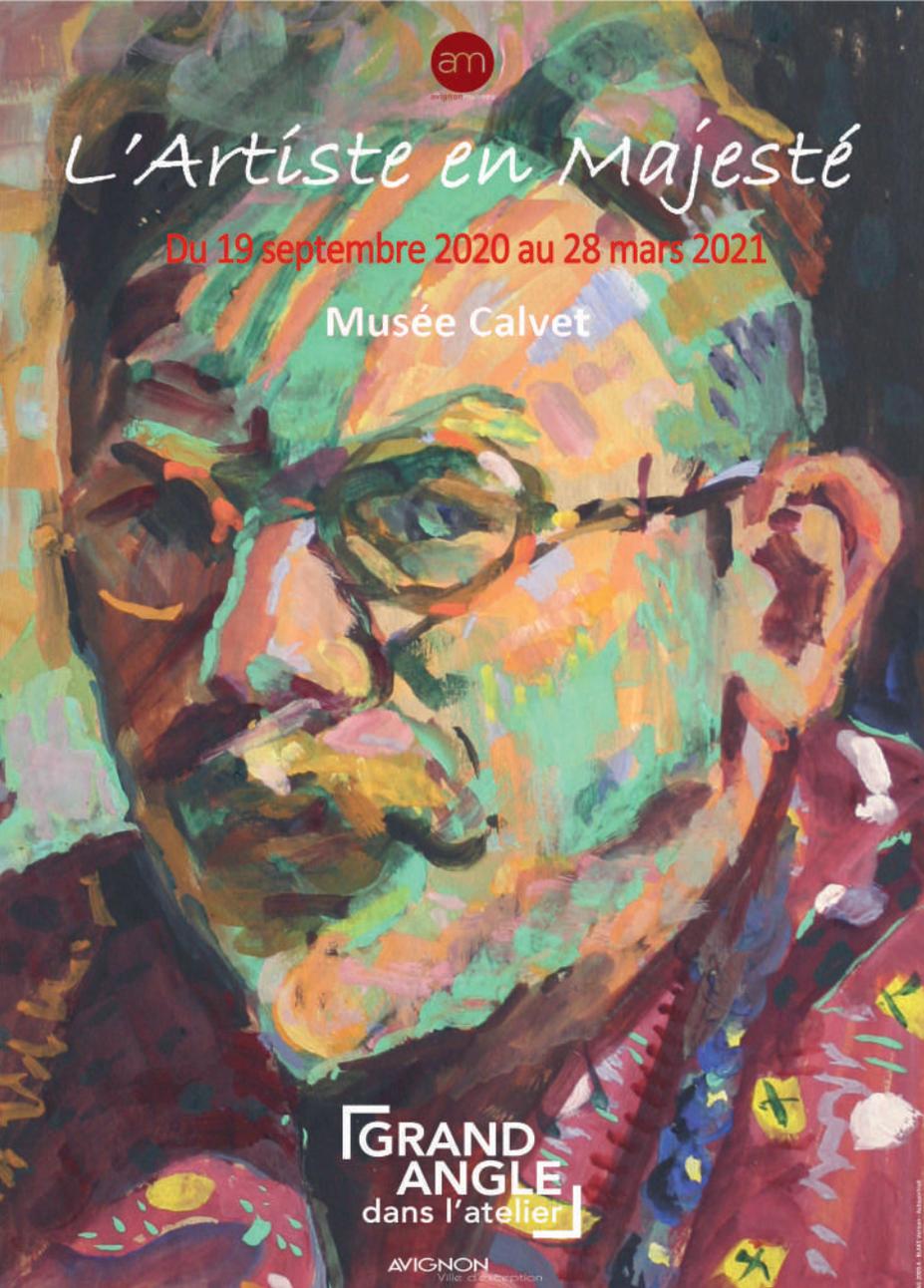
Dans le cadre du Grand Angle *Dans l'Atelier*, le musée Calvet organise, en collaboration avec l'Ecole d'art sous le titre « Le Musée Calvet donne carte blanche à l'Ecole supérieure d'art d'Avignon : créations, ateliers, performances », une exposition, *L'Artiste en Majesté* à partir du 19 septembre 2020.

La volonté de révéler la prodigieuse richesse des fonds, largement méconnus et souvent totalement inédits, a inspiré notre démarche et dicté nos choix muséographiques. En clin d'œil aux *Vues du Salon*, exposition publique où les toiles tapissaient les murs du sol au plafond en colonnes savamment ordonnées, nous avons pris le parti d'adopter un accrochage dense et éclectique. De même qu'au *Salon*, un livret recensait les sujets des tableaux et sculptures exposés, le visiteur pourra repérer une toile ayant retenu son attention dans le catalogue accompagnant la manifestation. Les œuvres -peintures, dessins, estampes, sculptures, photographies- couvrant un large champ chronologique, du XVe au XXIe siècle, dialoguent entre elles.

Sont réunies une centaine d'œuvres allant du XVIe au XXIe siècle : peintures, dessins, sculptures, photos issues des collections du musée ou prêtées par la Collection Lambert : peintures dont un très bel autoportrait de Jean-Charles Blais, photos dont un autoportrait au miroir de Nan Goldin. Des prêts consentis par un collectionneur privé, la Médiathèque Ceccano, le Palais du Roure, enrichissent la présentation.

En premier lieu, l'exposition donne à voir plusieurs exemples de représentations allégoriques, un genre très pratiqué sous l'Ancien Régime mais fleurissant également au XIXe siècle dans le néo-classicisme tardif. *Le Vase étrusque* de Symian (dépôt de l'Etat), allégorie de la peinture grecque sur vase, le démontre avec virtuosité. La figure du peintre, déterminante dans le parcours, est illustrée par de nombreux portraits.

Nombre de tableaux célèbrent le genre de l'autoportrait, né en France au XVe siècle, affirmation de soi, exercice de promotion ou d'introspection. Un des plus significatifs désigne l'autoportrait de Nicolas Mignard, longtemps demeuré dans sa famille. Trois autoportraits de Bourdil, exécutés à des périodes différentes, permettent quant à eux de mesurer l'évolution du style de l'artiste. Ce genre perdure jusqu'au XXIe siècle comme l'attestent avec éclat certaines œuvres prêtées par la Collection Lambert, notamment *L'autoportrait au miroir* de Nan Goldin, exercice spéculaire au sens premier. L'exposition ramène également l'attention sur la figure de Vernon Blake, peintre, sculpteur, Historien de l'Art, inventeur de génie. Un de ses autoportraits figure sur l'affiche de la manifestation.




am
avignon musée

L'Artiste en Majesté

Du 19 septembre 2020 au 28 mars 2021

Musée Calvet

GRAND ANGLE
dans l'atelier

AVIGNON
ville de destination

© 2020 A. Boivin. Tous droits réservés.

Affiche de l'exposition L'Artiste en Majesté © A. Boivin

Plusieurs toiles abordent le thème du savoir-faire de l'artiste. Les représentations de l'atelier, celles du peintre à son chevalet ou du peintre avec un modèle, abondent mais quelques œuvres ressortissent au thème du travail sur le motif, à savoir en plein air.

Enfin, le propos s'ouvre à d'autres catégories d'artistes, sculpteurs mais aussi musiciens, représentants de l'art lyrique, poètes, romanciers. Si, dans la hiérarchie des genres littéraires, la poésie incarnait le genre suprême, au XIXe siècle, le roman acquiert ses lettres de noblesse. Un buste d'Horace Vernet par Thorvaldsen, l'illustre sculpteur danois, voisine avec celui d'Edgar Poe, figure majeure de la scène littéraire américaine, des portraits de Gide, Barrès, Karajan.

Dans ce voyage à travers les siècles, les artistes masculins se taillent la part du lion mais le portrait de la Grassini, cantatrice italienne, par Madame Vigée-Lebrun, une des plus éminentes portraitistes de son temps, démontre que les lignes commencèrent à bouger avant la Révolution. L'autopportrait de Laure Garcin, posant dans son atelier avec un modèle, toile choisie pour la couverture du catalogue, exalte, certes, la beauté féminine mais la composition est dominée par l'impériale silhouette de l'artiste, exhibant fièrement l'attribut inséparable de son art, la palette.

Nombre d'œuvres, méconnues voire inédites, appartenant à la Fondation Calvet, seront ainsi sorties des réserves, à cette occasion. Parmi ces dernières, l'exposition ramène l'attention sur Vernon Blake, peintre britannique, sculpteur, historien de l'Art et inventeur de génie. Un de ses deux autoportraits illustre l'affiche de l'exposition.

Cette manifestation est accompagnée d'un catalogue illustré, édité par la Ville, avec le concours de la Collection Lambert et de diverses institutions muséographiques avignonaises (Palais du Roure) ou gardoises (Musée d'Uzès).

Autour de l'exposition L'Artiste en Majesté

Cycle de Midi-Musée

Jeudi 22 octobre 2020 : *Peindre à Avignon au XVIIe siècle : Nicolas Mignard, portraitiste* par Franck Guillaume, Documentaliste scientifique Beaux-Arts.

Jeudi 26 novembre 2020 : *Une allégorie de la peinture grecque. Le Vase étrusque de Simyan* par Odile Cavalier, Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement du musée Calvet et du Musée Lapidaire.

Jeudi 7 janvier 2021 : *Un chef-d'œuvre du Trompe-l'œil, Le chevalier du peintre d'Antoine Fort-Bras* par Franck Guillaume, Documentaliste scientifique Beaux-Arts.

Jeudi 25 février 2021 : *La Grassini, Première Cantatrice de Sa Majesté l'Empereur. À propos du portrait de Madame Vigée-Lebrun* par Odile Cavalier, Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement du musée Calvet et du Musée Lapidaire.

Visites guidées

Samedi 16 janvier 2021, 11H 30 : Visite guidée de l'exposition *L'Artiste en majesté* par Odile Cavalier, Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement du musée Calvet et du Musée Lapidaire.

Lectures

Samedi 28 novembre 2020 de 16h00 à 17h00 : *Des perles posées dans l'abîme fragile qui traverse le temps* par Kristof Lorion. Lecture de témoignages d'écrivains et de correspondances sur Avignon, ses monuments, le Musée Calvet.

Dans les relations de voyage, dès une date ancienne, Avignon et ses richesses patrimoniales occupent une place essentielle. Parmi ces témoignages, les *Lettres en Italie* du Président de Brosses, gardent le souvenir du voyage accompli en 1739 par le conseiller au Parlement de Bourgogne et de son passage à Avignon où il découvrit la chapelle du Collège des Jésuites. En 1835, Prosper Mérimée, Inspecteur général des Monuments historiques, consacra de longues pages à Avignon et au musée Calvet dans *Notes d'un voyage dans le midi de la France*. En 1877, les pas d'Henry James l'entraînèrent dans le Vaucluse et notamment à Avignon dont les monuments lui inspirèrent des commentaires, parfois, acerbes.

En écho au buste d'Edgar Poe par Henry de Groux, exposé dans l'exposition L'Artiste en majesté

Samedi 27 mars 2021, 18h30 : *Le Corbeau et autres poèmes* d'Edgar Poe, traduits par Stéphane Mallarmé, lecture du *Tombeau d'Edgar Poe* et de poèmes de Stéphane Mallarmé par Kristof Lorion.

Conférences

Mardi 20 octobre 2020 de 17h00 à 18h00 : *Persistence de la figure de l'Artiste* par Stéphane Ibars, Directeur artistique délégué de la Collection Lambert.

Mardi 16 février 2021, de 14h30 à 15h30 : *Peintre/Peintresse : une carrière difficile pour les femmes aux XVIIIe et XIXe siècles ?* par Saskia Hanselaar, chercheur indépendant.

Une question légitime pouvant être posée est bien celle-ci : était-il facile de devenir artiste et de vivre de son art pour une femme ? Que ce soit dans la seconde moitié du XVIIIe siècle ou au début du XIXe siècle, des restrictions ont souvent déterminé une carrière différente entre les hommes et les femmes. Les changements politiques, sociaux et juridiques induits par la Révolution de 1789 et le démantèlement des Académies royales amplifient les interdits et, de fait, restreignent encore plus l'accès au genre le plus noble, la peinture d'histoire, fleuron de l'art par lequel l'artiste démontre sa culture et toute sa virtuosité à représenter les nus tout autant que les paysages ou les natures mortes. A travers plusieurs destinées de femmes, dont Genviève Brossard de Beaulieu, Elisabeth Vigée-Lebrun ou Rosa Bonheur, cette conférence propose de mettre en lumière le parcours professionnel des artistes à l'orée du XIXe siècle, leurs luttes et leurs triomphes.

Événement dans le Cadre de la Carte Blanche donnée à L'École Supérieure d'Art d'Avignon

Samedi 20 mars 2021 : *L'Artiste en majesté, un nouvel accrochage* : Autour des deux autoportraits restaurés par les étudiants de la section Restauration de l'Ecole d'Art. Rencontre avec le Directeur, Alfredo Vega-Cardenas, Responsable des études, le Professeur, Hervé Giocanti et les étudiants.

Spécial Senior

Judi 14 janvier 2021 de 15h à 16h : Visite découverte de l'exposition *L'Artiste en Majesté*, au musée Calvet. Sur réservation au 04 90 86 33 84, nombre de places limité à 10.

EXPOSITION Du SAM 19 SEP 2020 Au DIM 28 MAR 2021

DOSSIER LA CHANSON DU POTIER,

Aquarelles de Marie Portefaix

Au musée Lapidaire

Dans le cadre du Grand Angle *Dans l'Atelier*, le musée Lapidaire présente *La Chanson du potier*. La manifestation réunit des aquarelles de Marie Portefaix, des photographies évoquant la fabrication, les formes, le décor des vases grecs à figures noires et rouges.

Dans la Grèce antique, le métier de potier et de peintre de vases ne jouit pas du prestige lié à celui du sculpteur ou d'architecte. Exercé en général par des esclaves, souvent de génération en génération, cette activité pénible est concentrée à Athènes dans un quartier périphérique, baptisé dans l'Antiquité, « le Céramique ». Sur une plaque corinthienne archaïque, provenant du sanctuaire de Poséidon et Amphitrite à Penteskouphia sur le territoire de Corinthe et représentant l'extraction de l'argile, le peintre a doté l'ouvrier d'un sexe énorme, mettant en exergue sa condition misérable. Le statut de peintre sur chevalet bénéficiait de davantage de considération.

Le musée célèbre également une autre manière de travailler l'argile préparée et affinée, *keramos* en grec et met à l'honneur le savoir-faire des coroplastes grecs, à savoir les fabricants de figurines, illustré ici par une grande statuette d'Eros citharède en terre cuite, prêt exceptionnellement consenti par le musée Saint Raymond de Toulouse, en échange d'une œuvre appartenant à la Fondation Calvet.

La statuette représente Erôs, dieu de l'amour, divinité primordiale dans plusieurs récits cosmogoniques. Il est ici représenté sous les traits d'un *mélléphébos* (adolescent au seuil de la puberté), nu, à l'exception d'un manteau (*himation*) drapé autour de ses hanches et pourvu de vastes ailes. De la main gauche, Erôs exhibe une cithare, instrument rattaché par excellence à Apollon, le grand dieu pastoral, oraculaire et musagète, à savoir conducteur des Muses et à ce titre présidant à l'art poétique et musical. Le jeune dieu est saisi dans une attitude dansante, en équilibre sur la pointe du pied gauche.



9984 - Cithare à volutes à figures rouges
© Fondation Calvet, musée Lapidaire



Musée Lapidaire

EXPOSITION

La chanson du potier

Du 19 septembre 2020 au 28 mars 2021

GRAND
ANGLE
dans l'atelier



La présence de la cithare et la référence à la danse mettent en exergue la place occupée dans le monde hellénique par ces deux disciplines artistiques dans la vie religieuse et quotidienne- les rituels nuptiaux et funéraires, notamment : « *Il n'existe pas d'action humaine qui ne s'accomplisse sans musique* », estimait ainsi le théoricien de la musique, Aristide Quintilien (*De Musica*, 2. 4).

Tout public, dans la limite des places disponibles.

Gratuit.

Réservations conseillées.

Autour de l'exposition La chanson du potier

Lecture

Mercredi 28 octobre 2020, 14h30 : *L'art des contours* : lecture de textes d'auteurs grecs et latins sur la peinture dans l'Antiquité par Charlotte Adrien.

En 1977, à Vergina (Grèce du Nord) la découverte exceptionnelle accomplie par Manolis Andronikos, de sépultures royales dont celle de Philippe II de Macédoine, père d'Alexandre le Grand, éclaira à nouveaux frais la connaissance de la peinture antique. Les plus grands peintres travaillèrent en Macédoine dont Zeuxis qui décora le palais d'Archealos ou Apelle d'Ephèse qui a suscité l'admiration de ses contemporains. Les sources littéraires antiques livrent de précieux matériaux sur les différentes écoles artistiques, les techniques de la peinture antique, les couleurs du peintre.

Cycle de Midi-Musée

Jeudi 17 décembre 2020 : *Femmes peintres au XIXe siècle : l'exemple d'Anne- Ernestine Panckoucke* par Odile Cavalier, Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement du musée Calvet et du Musée Lapidaire.

Jeudi 18 mars 2021 : *Porter des colliers de lotus au cou et l'huile fine à ses narines, à propos du fragment du décor de la tombe de Nebamon*, par Odile Cavalier, Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement du musée Calvet et du Musée Lapidaire.

Visite guidée de l'exposition La Chanson du potier

Samedi 27 novembre 2020, 11h par Odile Cavalier, Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement du musée Calvet et du Musée Lapidaire.

EXPOSITION Du SAM 19 SEP 2020 Au SAM 6 MAR 2021 L'ATELIER DU TAXIDERMISTE

Au Muséum Requien

La première vitrine que voient les visiteurs qui se rendent au Muséum Requien contient une sélection d'animaux de la région – oiseaux et mammifères – tous figés. Peut-on dire que ces animaux sont « vrais » ? Est-ce qu'on tue des animaux pour les mettre dans des musées ? Pourquoi les animaux actuels ne sont-ils plus « empaillés » ? Comment obtient-on l'éclat de leurs yeux ?

La thématique Grand Angle, commune aux musées municipaux d'Avignon, est l'occasion de présenter une profession de l'ombre, qui se fait de plus en plus rare : celle de taxidermiste. C'est dans un petit atelier plein d'animaux, comme prêts à partir ou à être traités, que le musée d'histoire naturelle d'Avignon vous invite : avec les spécimens de la Fondation Calvet, la visite donnera une vision des différents types de naturalisation, des matériaux que contiennent ces animaux, et comment ils sont faits, pour ressembler le plus possible à des animaux vivants.

Au Muséum Requien, le temps d'une exposition, venez trouver les réponses, et voir la diversité d'une technique qui permet à des dépouilles d'animaux d'atteindre une forme d'éternité.

Les muséums ont pour mission scientifique de conserver des traces concrètes de la biodiversité de notre époque. Dans les chairs conservées, les savants du futur retrouveront de l'ADN, et quantité d'informations. Grâce aux spécimens préservés, on peut mieux évaluer la répartition des espèces, et même corriger les apparences. Ainsi, il y a plusieurs années, une nouvelle espèce de taupe a été découverte dans le sud de la France, et les musées d'histoire naturelle ont contribué à mieux connaître son aire de vie.

Ces spécimens racontent aussi l'histoire des techniques, puisqu'il existe des « modes » dans les présentations, et des produits qui sont tour à tour utilisés puis interdits.

Les animaux ont également un rôle pédagogique et dans la contemplation, pour chacun d'entre nous. Si l'objectif est que le travail final soit beau, naturaliser des animaux est un artisanat complexe, qui nécessite de nombreuses compétences, entre chimie, anatomie, esthétique, sculpture, biologie... Le but est tout à la fois de conserver les restes des animaux (poils, plumes, écailles...), l'éclat de leurs couleurs et leur forme. Pour faire une présentation réaliste, le taxidermiste doit bien connaître la vie de ces êtres vivants.

A travers ces animaux devenus objets, depuis des décennies, on peut voir la taille réelle, la texture, l'éclat d'un tigre, d'un crocodile ou d'un lynx. C'est grâce au travail des taxidermistes qu'on a encore des traces et la forme de certaines espèces disparues.

A l'heure où le public, de plus en plus citoyen, ne voit les animaux qu'à travers des écrans ou des photographies, apprendre à les reconnaître à partir de véritables spécimens permet de préparer des citoyennes et des citoyens qui connaissent mieux, et qui respectent la biodiversité. Le Muséum Requien incite ainsi chacun à s'interroger sur la considération que nous avons de la mort dans notre monde quotidien, et sur notre relation avec les animaux sauvages d'une manière générale.

Tout public, dans la limite des places disponibles.

Gratuit.

Début de soirée

Mardi 24 novembre, 18h-19h

Visite commentée de l'exposition *L'Atelier du taxidermiste* par le chef d'établissement au Muséum Requien.

Spécial Senior

Ateliers avec la médiatrice plastique Katia Holtz de Diego

Mercredi 25 novembre 2020, 10h30

Venez au Muséum Requien créer une chimère d'animal, après avoir observé l'exposition *L'Atelier du taxidermiste* qui présente des spécimens appartenant à la Fondation Calvet. Limité à 12 personnes.

Mercredi 17 février 2020, 10h30

Fabrication d'un presse-papier naturel, inspiré d'objets de la Préhistoire, qui appartiennent à la Fondation Calvet et sont visibles dans le Muséum Requien. Limité à 12 personnes.

Mercredi 24 mars 2020, 10h30

Un herbier de plantes séchées : avec la médiatrice Katia Holtz de Diego, venez bricoler et mettre en forme votre planche d'herbier poétique, encadré, avec lequel vous repartez. Cette activité donne une approche complémentaire de la séance scientifique du 27 avril. Limité à 12 personnes.

Gratuit

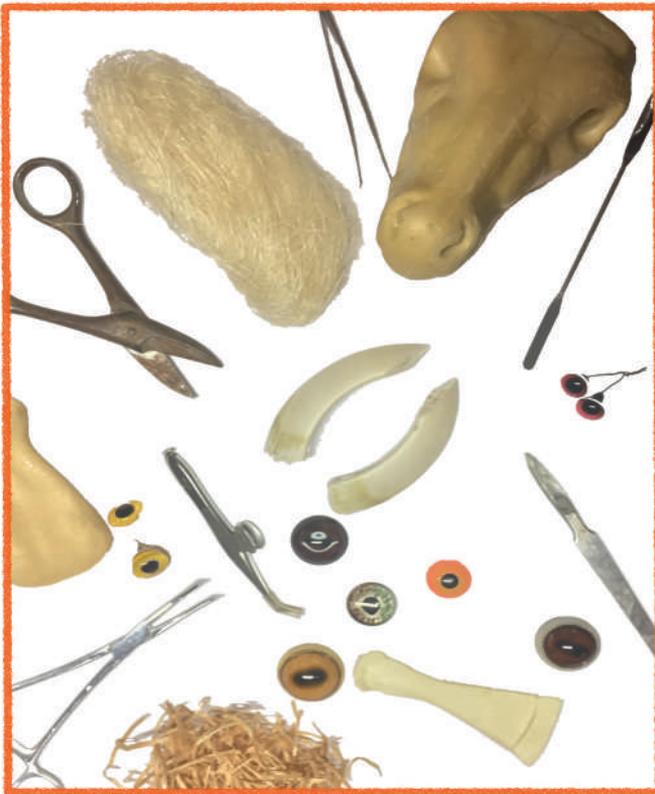
Réservation recommandée au 04.90.82.43.51

L'atelier du taxidermiste

Du 19 septembre 2020 au 6 mars 2021

Muséum Requien

GRAND
ANGLE
dans l'atelier



AVIGNON
Ville d'exception



FORGEUR
calvet



EXPOSITION Du SAM 19 SEP 2020 Au SAM 9 JAN 2021

GRANDS HÔTES DU PALAIS DU ROURE

Au Palais du Roure

Dans le cadre du Grand angle d'Avignon Musées, *Dans l'Atelier*, le Palais du Roure présente les personnalités qu'il accueillit, parmi lesquelles deux poètes et un peintre choisirent ce lieu pour produire leur œuvre.

L'exposition donne à voir les multiples traces laissées par les hôtes de cette maison hors du temps et permet ainsi d'appréhender la vie sociale et la vie de l'esprit qui lui donnent son fil directeur.

Au XV^e s., un futur pape y aurait célébré une messe. Au siècle suivant, le Roi de France et sa favorite y auraient séjourné. Plus près de nous, à la fin du XIX^e s., Frédéric Mistral, prix Nobel de littérature et père de la « Renaissance provençale », y a fondé un journal. En effet, la famille Baroncelli, qui posséda l'hôtel du milieu du XV^e s. au début du XX^e faisait partie de la haute société avignonnaise.

Mais c'est surtout au XX^e s. que le Palais du Roure est devenu un rendez-vous intellectuel, lorsque Jeanne de Flandreysy le posséda. Ancienne égérie de la Belle-Epoque, elle avait gardé l'habitude des mondanités culturelles. Conférences, réceptions, concerts et congrès réunissaient ainsi des universitaires, conservateurs, historiens, auteurs... Jeanne accueillit même un certain temps les poètes Louis Le Cardonnel et Léo Larguier, ainsi que le peintre Henry de Groux, qui laissèrent au Palais du Roure une part importante de leur production.

La vie fut ainsi toujours foisonnante dans cette demeure de passage qui reçut souvent les grands esprits du temps. Devenue aujourd'hui municipale, elle poursuit sa vocation de rayonnement intellectuel auprès des visiteurs et des chercheurs.

L'exposition est le quatrième volet du Cycle du renouveau du Palais du Roure, qui présente ce dernier dans sa richesse, sa diversité et ses nuances complexes, à travers cinq expositions : sur la famille de Baroncelli (2017), Jeanne de Flandreysy (2018), Folco de Baroncelli (2019), les grands hôtes du Palais du Roure (2020) et la diversité de ses collections (2021).

Tout public, dans la limite des places disponibles.

Gratuit.

Cycle de Midi-Musée

Visite du Palais du Roure sur les pas de ses grands hôtes, par la conservation du Palais du Roure.

Judi 15 octobre 2020 : *Les archéologues (Emile Espérandieu, Fernand Benoit, Sylvain Gagnière)*

Judi 5 novembre 2020 : *Les peintres et illustrateurs (Henry de Groux, Louis Jou)*

Judi 3 décembre 2020 : *Les poètes (Frédéric Mistral, Louis Le Cardonnel, Léo Larguier)*

Inscription obligatoire dans la limite des places disponibles : 04 13 60 50 01 / palais.roure@mairie-avignon.com.

Soirées musée

Visite du Palais du Roure sur les pas de ses grands hôtes par la conservation du Palais du Roure.

Jeudi 15 octobre 2020, à 18h15 : Les archéologues (Emile Espérandieu, Fernand Benoit, Sylvain Gagnière)

Jeudi 12 novembre 2020, à 18h15 : Les peintres et illustrateurs (Henry de Groux, Louis Jou)

Jeudi 10 décembre 2020, à 18h15 : Les poètes (Frédéric Mistral, Louis Le Cardonnel, Léo Larguier)

Inscription obligatoire dans la limite des places disponibles : 04 13 60 50 01 / palais.roure@mairie-avignon.com.

PALAIS DU ROURE

Grands Hôtes
du Palais du Roure

EXPOSITION
19 sept 2020
9 jan 2021

© Palais du Roure

am
avignonmusées

AVIGNON
Ville d'exception

Affiche de l'exposition Grands Hôtes du Palais du Roure © Service communication Ville d'Avignon

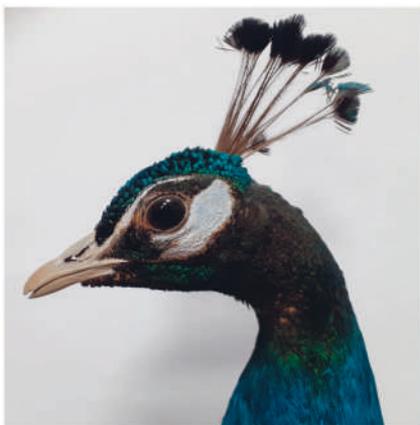
GRAND ANGLE Animaux

EXPOSITION Du SAM 27 MAR 2021 Au MER 22 SEP 2021
LA MÉNAGERIE DES PAPES

Au Muséum Requien

Les animaux en captivité sont partout autour de nous, qu'il s'agisse des animaux domestiques ou des parcs zoologiques. À Avignon, la présence passée des papes a permis de voir arriver des animaux bien exotiques : perruches ou sangliers côtoyaient alors des canards ou des paons.

A travers cette exposition, la *Ménagerie des papes* est reconstituée : dans ces espaces qui étaient autant des jardins que des zoos, présenter des animaux revêtait de multiples enjeux. Entre pouvoir, biologie et Histoire, le Muséum Requien expose des spécimens des collections de la Fondation Calvet, pour présenter ce bestiaire unique en France.



Peau bleu mâle © Collection Fondation Calvet - Muséum Requien Ville d'Avignon

Début de soirée

Conférence d'Anne Bounias-Delacour, qui nous fera découvrir les araignées du Vaucluse. Organisée en partenariat avec la *Société d'étude des Sciences naturelles* de Vaucluse.

Mercredi 7 avril à 18h

Cycle de Midi-Musée

Judi 8 avril 2021 à 12h15 : visite commentée de l'exposition La Ménagerie des papes.

EXPOSITIONS AUTOUR DE L'ANIMAL

LES FABLES DE LA FONTAINE

UN TRESOR POETIQUE DE TOUS LES TEMPS

Au Musée Calvet

Du 24 avril au 12 juillet 2021

Les Fables de La Fontaine, un trésor poétique de tous les temps

En collaboration avec la Médiathèque Ceccano, exposition d'éditions modernes et pour la jeunesse, provenant des fonds d'Avignon Bibliothèques.



Les Fables de La Fontaine. Des cabarets, des ronds aux rimés
Goulares, Musée Royal de Monténo, 1997. © Michel Leclien

Du 24 avril au 20 septembre 2021

Les Fables de la Fontaine à travers les collections du Muséum Requien

Les riches collections du Muséum, animaux naturalisés et planches botaniques, permettront d'illustrer en totalité ou partiellement quelques fables emblématiques du recueil, tels *Le loup et l'agneau*, *La cigale et la fourmi*, *Le chêne et le roseau* et autres merveilles d'humour et de sagesse.



Renard roux © Collection Fondation Calvet
Muséum Requien, Ville d'Avignon

Du 24 avril au 20 septembre 2021

Une incontournable proximité

En prenant comme fil rouge, le bestiaire des *Fables*, peintures, œuvres graphiques, françaises, nordiques, italiennes, en réserve et/ou inédites abordent la place réservée à l'animal dans les scènes de genre, les paysages, mais également les scènes de chasse. Sur ces œuvres, les espèces domestiques, force de travail et/ou animal de compagnie, constituent le plus souvent un élément secondaire mais omniprésent de la composition.



997544 - HUIET. Gar Pouch Vel N°131. Don Pouch, 1997
© Fondation Calvet, Ville d'Avignon

Conférence

Mardi 8 juin 2021 à 18h

Un nouveau regard sur un hôte familier de nos maisons et de nos jardins

Le regard d'un scientifique sur un insecte méconnu par Joseph Jacquin-Porretaz, chef d'établissement du Muséum Requien.

Dans notre environnement, qu'il soit domestique ou naturel, les mouches sont souvent associées à la saleté, la mort ou la maladie. Si ces informations sont parfois fondées, il ne s'agit pourtant que d'une petite partie du rôle de ces insectes : les mouches seraient-elles vitales pour l'humanité ? Ou, au contraire, son pire ennemi ? Cette intervention permettra d'ouvrir nos connaissances sur ces bêtes mal-aimées qui nous accompagnent depuis la nuit des temps.



Mouche © Muséum Requien Ville d'Angon

Atelier Famille

La Fontaine versus 2021 : Atelier d'écriture et atelier plastique

Samedi 19 juin 2021 à 14h (sous réserves)

Petits et grands, nous vous proposons un atelier d'écriture autour des Fables : réécris une fable à partir du texte de La Fontaine en intégrant divers éléments ou invente ta propre fable avec des animaux et des personnages de ton choix.

Samedi 26 juin 2021 à 14h (sous réserves)

Atelier plastique : Conçois et réalise une fable de La Fontaine, comportant deux protagonistes ou davantage, en ayant recours à des matériaux de récupération : carton, fil de fer, terre crue et tout autre médium. Les œuvres seront tour à tour exposées dans le jardin du Musée Calvet et au Muséum Requien.

Lectures

Samedi 29 mai 2021, 16h – 17h : Kristof Lorion, Lecture de BALZAC, « Voyage d'un lion à Paris et ce qui s'ensuit » tiré de *Scènes de la vie publique et privée des animaux*, publié sous la direction de M. P. J. Stahl, Paris, 1842, illustré par J. J. Granville.

La nouvelle, sous le masque de l'animal, est l'occasion pour l'auteur de *La Comédie humaine* de stigmatiser les snobismes, travers de la vie parisienne et de jouer de toutes les métaphores alors en usage dans la langue française : les ours, de l'imprimeur, les lions, ou jeunes élégants, les tigres, leur domestique, les loups-cerviers, les banquiers affairistes, les rats, danseuses entretenues, les biches, demi-mondaines. Dans ce volume collectif militant en faveur des animaux martyrs, Balzac, un des premiers, évoque « les Droits des Bêtes ». Au demeurant, en 1848, devait se tenir la première séance de la Société protectrice des animaux en faveur de laquelle le comte de Laborde et le duc de la Rochefoucauld-Liancourt avaient œuvré dès 1840.

EXPOSITION Du SAM 5 JUIN 2021 Au SAM 10 OCT 2021

DOSSIER BESTIAIRE ANTIQUE, Des compagnons pour la vie et pour l'éternité

Au Musée Lapidaire

Dans le monde hellénique, l'animal est investi d'une valeur polysémique. Dans la pensée religieuse, il incarne un attribut de la divinité, « agent ou reflet » de certaines de ses fonctions. Dans la vie quotidienne, l'animal domestique représente un auxiliaire de travail pour les hommes, à l'image du bœuf, élevé chez Hésiode au rang de serviteur (oiketés) du pauvre. D'autres espèces, le chien, le chat réservé à une élite, différents volatiles, mais également les cigales et les sauterelles apparaissent comme de fidèles compagnons de jeu pour l'enfant. Une créature bénéfique issue des profondeurs de la terre nourricière, le serpent, est indissociable des divinités chthoniennes, des héros oraculaires et guérisseurs et des défunts héroïsés.



E. 30 - Relief Enos touchant une solitaire.
© Fondation Calvet, Ville d'Avignon

Dans le cadre de ce Grand Angle, le musée sort de ses riches réserves une sélection de lampes, bronzes, antiques et à l'antique, de marbres, prenant pour thème principal ou secondaire l'animal. Des agrandissements de détails suggestifs des œuvres présentées constitueront le fil d'Ariane de cette manifestation.

Lectures

Autour de La Fontaine

Samedi 29 mai 2021, 16h : Charlotte Adrien, *La Fontaine intime, lecture de lettres à sa femme.*

En 1663, Jean de la Fontaine, accompagne son oncle dans le Limousin sur ordres du roi. Durant ce périple, il adressa six longues lettres à son épouse qui constituent un des premiers témoignages de la littérature touristique. Dans le Poitou, il visita longuement le château construit par Armand Jean du Plessis, duc de Richelieu et qui abritait sa fabuleuse collection d'antiques, la première de son temps en France pour l'époque moderne. L'écrivain décrit ainsi une statue colossale romaine, envoyée de Rome en 1633. Au XIXe siècle la destruction du château entraîne la dispersion d'une grande partie de la collection. On perd alors la trace de la statue dite de Livie qui, dans la seconde moitié du XIXe siècle aboutit dans la collection de Marcel Puech. La statue a rejoint les collections du Musée Lapidaire, aux côtés d'autres œuvres léguées par ce grand amateur à la Fondation Calvet.

Sur réservation dans la limite des places disponibles
Gratuit



21686 - Statue de femme précoce. Donation Puech à la Fondation Calvet, 1988. © Fondation Calvet, Ville d'Avignon

Au Musée du Petit Palais

Visite guidée

Des animaux dans l'atelier : les matières animales utilisées par les peintres

Les peintres du Moyen Âge puisent dans la nature les matériaux qu'ils emploient pour fabriquer leurs outils et les pigments destinés à leurs couleurs. Les espèces animales contribuent à cela : leurs peaux, leurs os, leurs poils et leurs plumes sont largement utilisés. Cette visite guidée présente de nombreuses « recettes » de peintres à partir de diverses espèces animales.

Vendredi 21 mai à 14h30

Vendredi 18 juin à 14h30

Au Palais du Roure

Conférence à la Bibliothèque Ceccano

Historiettes étonnantes : les animaux et le Palais du Roure

Un chat seigneur du Roure, un chien qui confond son maître, un taureau tué par ses fils, des pigeons voyageurs... Sous forme d'anecdotes étonnantes, une évocation des multiples animaux liés au Palais du Roure.

Vendredi 30 avril 2021 à 14h



Museum Reptilien © Service Communication Ville d'Avignon

FOCUS

sur les collections permanentes

MUSÉE LAPIDAIRE COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUE

Atelier autour de la matière

Dans les coulisses du Céramique

Atelier proposé par le Secteur Médiation

Mardi 20 octobre 2020 de 14h30 à 15h30

Vendredi 30 octobre 2020 de 14h30 à 15h30 :

Dans le cadre de l'exposition, une animation est proposée aux familles au Musée Lapidaire pour découvrir la fabrication, les formes, le décor des vases grecs, attiques, italiotes. En grec, le terme, *kerameus*, potier, fait référence au savoir - faire de l'artisan (*tekhnitès*) qui surveille et supervise la cuisson des vases d'argile (*keramos*), étape cruciale dans la chaîne de production. A Athènes, les ateliers de potiers étaient regroupés dans un quartier situé en dehors de la cité, appelé précisément Le Céramique.

Gratuit

Sur réservation au 04 90 86 33 84, nombre de places limité.



Musee Pompéien - Aquanelle © C. Molard

Parcours Rencontre autour des aquarelles de La Chanson du potier

Rencontre avec Marie Portefaix, illustratrice et designer.

De l'antiquité à nos jours, Marie Portefaix s'est spécialisée dans la céramique athénienne et tout particulièrement dans la représentation des ornements végétaux. Marie collabore très tôt avec les musées Calvet et Lapidaire lors de la réalisation de publications de leurs collections de vases anciens.

Pour cette artiste toujours en phase de création, chaque objet est produit de manière artisanale et en série limitée, dans des ateliers du Vaucluse.

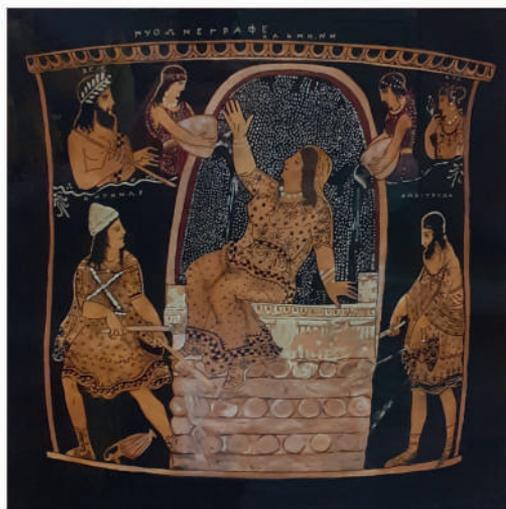
Samedi 21 novembre 2020, 14h30

Samedi 13 mars 2021, 14h30

Gratuit

Sur réservation au 04 90 86 33 84

Nombre de places limité



Marie Portefaix - Aquarelle © C. Malard

« Le musée sort de sa réserve »

Du 16 février au 16 mars 2021

De l'art du faux :

Une pseudo tête votive en terre cuite de la collection Campana

Au sein de la fabuleuse collection d'antiques du marquis Campana, se sont invités parfois quelques faux pittoresques. Le musée Calvet sort ainsi de ses réserves une tête féminine en terre cuite, de taille respectable, censée représenter un ex-voto consacré dans un sanctuaire itaque.

Jusqu'à une date récente, cette œuvre avait abusé les meilleurs spécialistes.

Gratuit

Sur réservation au 04 90 86 33 84,

nombre de places limité.



S 95 - Pseudo tête votive en terre cuite de la collection Campana
© Fondation Calvet, Ville d'Avignon

MUSÉUM REQUIEN HISTOIRE NATURELLE

EXPOSITION

Du SAM 14 NOV 2020 Au SAM 6 MAR 2021

À LA CROISÉE DE NOS CHEMINS

Carole Challeau et Antoine Depaulis

En parallèle de l'exposition des dessins des jeunes d'Avignon

Dans les différents ateliers de dessin, les jeunes sont créatifs. Quand ils s'inspirent ou s'appuient sur des spécimens de sciences naturelles, il n'y a qu'un pas pour que le Muséum Requier présente une cohabitation entre Art et Science, le temps d'une exposition temporaire. L'exposition aura ainsi deux volets différents, avec une salle dédiée aux plus jeunes d'une part, et une salle dédiée à Carole Challeau et Antoine Depaulis d'autre part. Ces deux artistes professionnels d'Avignon vous invitent dans leur univers de recherche artistique.

Gratuit

Sur réservation au 04 90 82 43 51, nombre de places limité.

Rencontre avec les artistes

En présence de Carole Challeau

Samedi 14 novembre 2020, à partir de 19h,
au muséum à l'occasion de
la nuit européenne des musées.

En présence de Carole Challeau et Antoine Depaulis

Mercredi 13 janvier 2021 à 12h15,
au muséum.

Judi 28 janvier 2021, à 18h,
au muséum.

Samedi 13 février 2021 à 14h30,
au muséum puis dans l'atelier des artistes.

Gratuit

Sur réservation au 04 90 82 43 51, nombre de places limité.



Préparation du cabinet de curiosité par Carole Challeau © C.Challeau



Création par Carole Challeau & Antoine Depaulis © C.Challeau

Rencontre

Faire collection d'insectes

Collectionner les insectes est une activité qui nécessite une faculté d'observation, de patience, de précision... Avec le conservateur du muséum, venez apprendre quelques techniques, qui permettent de constituer un premier travail à vocation scientifique, esthétique, dans la lignée des travaux exposés.

Judi 5 novembre 2020, 18h

Judi 25 février 2021, 18h

Judi 29 avril 2021, 14h30

Gratuit

Sur réservation au 04 90 82 43 51, nombre de places limité.



Crabes de la collection Pélezer
© Collection Fondation Cavet - Muséum Requien Ville d'Avignon

Sortie

Fabriquer un herbier d'Avignon

À la manière d'un botaniste, venez observer, annoter et prélever des échantillons de plantes, pour faire un herbier:

Mercredi 24 février 2021, 10h30

Gratuit

Inscription préalable au Muséum : 04.90.82.43.51

Nombre de places limité.

Visites guidées

Samedi 16 janvier 2021, 14H 30

Visite guidée avec le Chef d'établissement du Muséum Requien.

Gratuit

Sur réservation au 04 90 82 43 51

Nombre de places limité.



Tulipe du jardin botanique d'Avignon en 1824 dans l'herbier d'Espéret Requien
© Collection Fondation Cavet - Muséum Requien Ville d'Avignon

PALAIS DU ROURE CULTURE PROVENÇALE

CYCLE CALENDAL 2020 LA CRÈCHE DE LA MAISON AUBANEL

Du **MAR 1 DEC** 2020 Au **SAM 9 JAN** 2021

En partenariat avec l'Association L'Estello d'Avignoun

Chaque année, le Palais du Roure propose une crèche provençale différente, accompagnée de la traditionnelle table calendale.

Crèche composée des santons de l'ancienne Maison Aubanel (don du Chanoine Bréhier).

La Maison Aubanel, Place Saint-Pierre, siège de l'imprimeur éponyme, faisait encore récemment partie des institutions avignonnaises. Sa belle crèche composée de santons en cire était fort connue des habitants de la Cité des Papes.

Gratuit

Sur réservation au 04 13 60 50 01, nombre de places limité.



Santons de la crèche Aubanel © S. Dubourg

PRÉSENTATION CRÈCHE BLANCHE

Du **MAR 2 FEV** 2021 Au **SAM 6 FEV** 2021

En partenariat avec l'Association L'Estello d'Avignoun

La crèche blanche est une tradition très locale et peu connue. Elle consiste, autour de la « Chandeleur » (2 février), à présenter une crèche spécifique, commémorant la Présentation de l'Enfant Jésus au Temple et la Purification de la Vierge. Y sont donc présents les quelques acteurs concernés : la Vierge Marie, saint Joseph, l'Enfant Jésus, le Grand Prêtre, le Vieillard Siméon, la Prophétesse Anne et deux colombes.

Gratuit

Sur réservation au 04 13 60 50 01, nombre de places limité.



Crèche Blanche © J. W. Maunou

MUSÉE CALVET COLLECTIONS BEAUX-ARTS

EXPOSITION Du LUN 25 JAN 2021 Au LUN 5 AVR 2021

DOSSIER LIGNES ET COULEURS L'œuvre peint inédit de Vernon Blake à travers les collections du musée Calvet : Paysages, natures mortes, nus. Une passionnante découverte.

L'exposition *L'Artiste en majesté* nous a permis de ramener l'attention sur une figure importante et exigeante, celle de Vernon Blake (1875-1930), peintre, sculpteur, Historien de l'Art, inventeur de génie. Polyglotte, pionnier du cyclotourisme, il voyagea dans toute l'Europe à vélo, se lia au Vauclusien Paul de Vivie, connu dans le milieu du cyclisme, sous le surnom de Velocio. Fêré d'alpinisme, il réalisa le premier l'ascension du Deep Ghyll, en Ecosse. Au début des années 1920, il réalisa de grandioses monuments aux Morts dans les communes de Lauris, Eyragues, Orgon, Saint-Saturnin-lès-Avignon, Maussane. Un sixième avait été réalisé pour Châteaurenard mais fut remplacé ultérieurement par un autre monument. Au cours de ces travaux colossaux, réalisés dans les conditions difficiles, il perdit l'usage d'un œil, ayant reçu un éclat de marbre. L'autportrait tardif, faisant l'affiche de l'exposition, en témoigne. Les aquarelles, gouaches, dessins sortis des réserves pour cette présentation, manifestent la fécondité de Vernon Blake et le style très personnel de l'artiste qui expérimente dans les œuvres tardives une manière tendant vers un souci toujours plus grand de pureté tout en manifestant une science consommée des couleurs.



AG 2009 (3) - Nature morte - Lemon Bole © C. Molard

PALAIS DU ROURE
CULTURE PROVENÇALE

EXPOSITION Du MAR 22 JUIN 2021 Au SAM 24 JUL 2021

CARACTÈRES
TYPOGRAPHIE – LIVRES ILLUSTRÉS – THÉÂTRE
DE MAX-PHILIPPE DELAVOUËT

Caractères est une exposition consacrée au théâtre de Max-Philippe Delavouët et aux ouvrages parus sous l'enseigne du «Bayle-Vert». L'œuvre littéraire est, pour l'essentiel, poétique, écrite en provençal avec en regard une traduction française de l'auteur. Le lecteur découvre un poète contemporain qui affirme sa volonté d'éterniser son pays, dans sa langue, tout en se confrontant à des mythes fondamentaux : le Jardin d'Eden, Tristan, Orphée...

Delavouët a écrit et fait représenter plusieurs pièces de théâtre dont *Tistet-la-Roso o lou quiéu dóu pastre sènt toujour la ferigoulo* (Tistet-la-Rose, ou le cul du berger sent toujours le thym), et un «ballet parlé» *Lou Cor d'Amour amourousi*, inspiré des enluminures du «*Livre du Cœur d'amour épris*» du Roi René.



Portrait de Max-Philippe Delavouët par Yves Rogier

La collection «les livres du Bayle-Vert» a été illustrée par Auguste Chabaud, Jean-Pierre Guillermet, Henri Pertus, Paul Coupille, Marie-Jeanne Rufener... Avec la création d'un caractère typographique, le *Touloubre*, Max-Philippe Delavouët a édité aussi d'une manière artisanale des livres en sérigraphie. A travers différentes techniques : dessins, collages, gravures, on découvrira l'œuvre graphique du poète.

Commissaire d'exposition : Clément Serguier

Exposition organisée par le Centre Mas-Felipe Delavouët et les Editions A l'asard Bautezar, en partenariat avec le Palais du Roure

Un cycle d'expositions et d'animations est organisé dans toute la Provence.

Renseignements : Centre Mas-Felipe Delavouët (04.90.58.15.52. / contact@delavouet.com)

Autour de l'exposition

Rencontres (durée 1 h)

Vendredi 9 juillet 2021, 11 h

Un artisan du livre. La collection du Bayle-Vert par Clément Serguier.

Vendredi 16 juillet 2021, 11 h

Lectures côté cour. Delavouët et le Théâtre par René Mucadel et Clément Serguier.

MUSÉE CALVET COLLECTIONS BEAUX-ARTS

EXPOSITION Du SAM 3 JUIL 2021 | Au JEU 30 SEP 2021

L'UBIQUITÉ DU BEAU :

La Collection Lambert investit le Musée Calvet



Cour d'honneur de l'Hôtel de Caumont, Collection Lambert © Photo LD

Le parti-pris adopté pour cette manifestation commune est, à partir d'une thématique déterminée en commun, de croiser les regards sur les collections du musée à travers tous les médiums et dans toutes les salles. Afin de conférer au propos une dimension supplémentaire, patrimoniale, le souhait de la conservation est d'étendre ce dialogue à l'hôtel de Villeneuve lui-même - cour d'honneur, jardin, - en écho aux œuvres installées à l'entrée de l'hôtel de Caumont.



Jardin du Musée Calvet © A. Rucklin

MUSÉE

en transition

MUSEE DU PETIT PALAIS COLLECTIONS MÉDIÉVALES ET RENAISSANCE

Au sein de la tourmente sociétale que nous traversons, le musée du Petit Palais vous propose un cycle de soirées d'un genre nouveau pour réfléchir et rêver ensemble au pouvoir de l'imagination. Il s'agit de faire du musée un lieu de partage d'émotions, de réflexions, de désirs. Pas de programme détaillé pré-établi, le programme se bâtira entre nous.

Soirées animées par la conservation du musée : D.Vingtain, directrice, et M. Mayot, adjointe.

Vivre ensemble un moment de silence dans la cour du Petit Palais

Apportez un siège, un transat, un coussin, une couverture pour être ensemble par n'importe quel temps dans la nuit de la cour intérieure.

Vendredi 13 novembre 2020 à 20 h.

La biodiversité prend-elle sa revanche ?

La nature a repris ses droits dans le jardin occidental du Petit Palais laissé à l'état sauvage depuis des décennies. Que s'est-il passé ? Une discussion avec le directeur du Muséum Requien, J. Jacquin-Porretaz.

Vendredi 11 décembre 2020 à 20 h

Rêves de jardins

Un atelier pour rêver de nouveaux jardins dans et autour du musée en regardant les tableaux du Petit Palais.

Vendredi 15 janvier 2021 à 20 h

Rêves de musée

ET Si vous pouviez réinventer ce musée, que feriez-vous ? De nouveaux espaces, de nouveaux services, une autre manière d'accrocher les œuvres, de concevoir les expositions ? À vous de nous dire.

Vendredi 18 mars 2021

◀ MUSÉE ▶

Tous azimuts

PROGRAMME SPECIAL SENIORS

Au Musée Calvet

Une saison en Egypte

Vendredi 9 octobre 2020 à 14h30 au Musée Calvet

Visite découverte des expositions *Au pays de la musicienne d'Amon- Ré*, au musée Calvet et *Du Nil au Rhône. Le voyage d'une momie d'enfant* au musée Lapidaire.

Gratuit

Réservation conseillée au 04 90 86 33 84, nombre de places limité
Limité à 10 personnes



A 132 Détail - Figurine funéraire en costume des vivants ©

Au Musée du Petit Palais

L'Atelier du peintre en Italie XIII^e-XVI^e siècle

Jeudi 19 novembre 2020 à 14h

Visite découverte de l'exposition.

Gratuit

Sur réservation au 04 90 86 44 58
Nombre de places limité



Battista di Cecco, Saint Julien l'Hypocrite et saint Luc avec le docteur. Luc de Jorzo (fils) en cours de restauration / Musée du Petit Palais, P33 ©CCP/Clém. Gallois

Au Muséum Requien

Ateliers avec la médiatrice plastique Katia Holtz de Diego

Mercredi 25 novembre 2020, 10h30

Venez au Muséum Requien créer une chimère d'animal, après avoir observé l'exposition *L'Atelier du taxidermiste* qui présente des spécimens appartenant à la Fondation Calvet. Limité à 12 personnes.

Mercredi 17 février 2020, 10h30

Fabrication d'un presse-papier naturel, inspiré d'objets de la Préhistoire, qui appartiennent à la Fondation Calvet et sont visibles dans le Muséum Requien.

Mercredi 24 mars 2020, 10h30

Un herbier de plantes séchées : avec la médiatrice Katia Holtz de Diego, venez bricoler et mettre en forme votre planche d'herbier poétique, encadré, avec lequel vous repartez. Cette activité donne une approche complémentaire de la séance scientifique du 27 avril.

Gratuit

Réservation recommandée au 04.90.82.43.51

Limité à 12 personnes



Arum mouillé dans l'herbier Requien © Collection Fondation Calvet - Muséum Requien, Ville d'Avignon

Visites guidées et ateliers avec le Chef d'établissement du Muséum Requien

Mardi 15 décembre 2020, 14h30

Visite guidée

Samedi 16 janvier 2021, 14h30

Visite guidée

Mardi 27 avril 2021, 10h

Créer un herbier

Mardi 25 mai 2021, 14h30

Visite guidée

Gratuit

Inscription conseillé à l'accueil du Muséum Requien au 04 90 82 43 51

Limité à 10 personnes



Fossile de crâne de Gibbon © Collection Fondation Calvet - Muséum Requien, Ville d'Avignon

ARTS ET LETTRES

En partenariat avec Avignon Bibliothèques

LES MOTS AU CŒUR DE L'ART

De 14h à 15h

Gratuit

Bibliothèque Ceccano

Ce cycle de rencontres vous permettra de vous familiariser avec l'histoire de l'art et le monde des musées. Avignon Musées se déplace à la Bibliothèque Ceccano pour donner des conférences sur une thématique, une œuvre, un style, une exposition, un mouvement...

Vendredi 30 octobre 2020, 14h : Marie Mayot, Adjointe à la directrice du musée du Petit Palais : *L'Atelier du Peintre en Italie*.

Au-delà des problématiques d'attribution et des études stylistiques, la recherche en histoire de l'art s'est emparé depuis quelques années de la question de l'atelier, c'est également le sujet de la prochaine exposition du musée du Petit Palais. Comme un avant-goût de celle-ci, nous vous proposons de découvrir ce que veut dire travailler dans l'atelier d'un peintre en Italie à la fin du Moyen Âge.

Vendredi 25 juin 2021, 14h : Odile Cavalier, Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement du Musée Calvet et du Musée Lapidaire : *Les osselets de Timakratéa*.

Dans l'Antiquité classique, le jeu est investi d'une valeur très forte. Il entretient un rapport étroit avec le sacré. Il est également indissociable de l'enfance et de ses joies. Les témoignages littéraires, les monuments figurés, les découvertes archéologiques documentent la connaissance des jouets et jeux de hasard, d'adresse, auxquels s'adonnaient filles et garçons en Grèce. Certains d'entre eux continuent à être chéris des enfants d'aujourd'hui. Partons à leur découverte...

Vendredi 21 mai 2021, 14h : Joseph Jacquin-Porretaz, chef d'établissement au Muséum Requier, conservateur du Patrimoine scientifique, technique et naturel : *La taxidermie : un art(isanat) pour la vie et les souvenirs*.

Naturaliser un animal est une œuvre qui peut heurter les sensibilités actuelles. C'est pourtant une pratique qui permet de conserver par-delà les années, qui demande un savoir-faire qui se raréfie. Les animaux naturalisés sont alors porteurs de bien des messages : leur propre vie, la manière dont notre époque les considère ou non, les idées reçues voire de la propagande faite à travers eux, l'esthétique... C'est au Muséum Requier - musée d'histoire naturelle de la Ville d'Avignon - que sont présentés les spécimens qui appartiennent à la Fondation Calvet... et leurs histoires.

L'ART AU CŒUR DES MOTS

À 15h30

La littérature, l'art et les sciences ont très tôt établi des liens privilégiés. Avignon Bibliothèques et Avignon Musées souhaitent mettre en exergue certains motifs et modalités du dialogue qui existe entre la littérature, l'art et les sciences : ce peut être les interférences entre le texte littéraire et l'art ou l'artisanat, ce peut être les convergences entre formes littéraires et formes scientifiques ou encore les dialogues entretenus entre les arts et les sciences.

Les bibliothécaires nous font le plaisir de venir lire des textes de leur choix, consacrés aux musées et à leurs collections.

Samedi 5 décembre 2020 au Palais du Roure

Samedi 9 janvier 2021 au musée Calvet

Mercredi 26 mai 2021 au muséum Requien

Gratuit

Un partenariat Avignon Musées et Avignon Bibliothèques



Quartier de Foto de Bonnedi © Flepôber



VISITES/CONFÉRENCES

MIDI-MUSÉE

Gratuit

Découvrez le musée autrement le temps d'une rencontre privilégiée autour d'une œuvre, d'un document ou d'un objet, choisi et commenté par les responsables scientifiques des collections

Judi de 12h15 à 13h

Au Palais du Roure par Louis Millet, Chef d'établissement, ou par Sophie Dublange, Chargée des collections.

Visite du Palais du Roure sur les pas de ses grands hôtes.

Judi 15 octobre 2020 : *Les archéologues (Emile Espérandieu, Fernand Benoit, Sylvain Gagnière)*

Judi 5 novembre 2020 : *Les peintres et illustrateurs (Henry de Groux, Louis Jou)*

Judi 3 décembre 2020 : *Les poètes (Frédéric Mistral, Louis Le Cardonnel, Léo Larguier)*

Au musée Calvet par Odile Cavalier; Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement du musée Calvet et du Musée Lapidaire ou Franck Guillaume, Documentaliste scientifique Beaux-Arts.

Judi 22 octobre 2020 : *Peindre à Avignon au XVIIe siècle : Nicolas Mignard, portraitiste* par Franck Guillaume, Documentaliste scientifique Beaux-Arts.

Judi 26 novembre 2020 : *Une allégorie de la peinture grecque. Le Vase étrusque de Simyan* par Odile Cavalier; Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement du musée Calvet et du Musée Lapidaire.

Judi 7 janvier 2021 : *Un chef-d'œuvre du Trompe-l'œil, Le chevalet du peintre d'Antoine Fort-Bras* par Franck Guillaume, Documentaliste scientifique Beaux-Arts.

Jeudi 25 février 2021 : *La Grassini, Première Cantatrice de Sa Majesté l'Empereur. À propos du portrait de Madame Vigée-Lebrun* par Odile Cavalier, Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement du musée Calvet et du Musée Lapidaire.

Au musée du Petit Palais par Dominique Vingtain, Chef d'établissement - Directrice du musée du Petit Palais ou Marie Mayot, Responsable de collections - Attachée de conservation.

Jeudi 12 novembre 2020 : *Le peintre au travail : ses couleurs, ses pinceaux* par Dominique Vingtain, directrice du musée du Petit Palais.

Jeudi 10 décembre 2020 : *Forme et fonction : des peintures pour quoi faire ?* par Marie Mayot, adjointe à la directrice du musée du Petit Palais.

Jeudi 14 janvier 2021 : *Travailler en famille dans l'atelier : les dynasties de peintres dans les villes italiennes* par Dominique Vingtain, directrice du musée du Petit Palais.

Jeudi 11 février 2021 : *Un atelier familial raconté par un peintre florentin* par Marie Mayot, adjointe à la directrice du musée du Petit Palais.

Jeudi 11 mars 2021 : *Commander des tableaux et se faire représenter* par Dominique Vingtain, directrice du musée du Petit Palais.

Jeudi 15 avril 2021 : *Peintures profanes : des images pour les demeures* par Marie Mayot, adjointe à la directrice du musée du Petit Palais.

Jeudi 20 mai 2021 : *La culture des peintres : de la piété populaire à la culture humaniste et à la culture savante* par Marie Mayot, adjointe à la directrice du musée du Petit Palais.

Jeudi 10 juin 2021 : *Peindre pour émouvoir* par Dominique Vingtain, directrice du musée du Petit Palais.

Au musée Lapidaire par Odile Cavalier, Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement du musée Calvet et du Musée Lapidaire.

Jeudi 17 décembre 2020 : *Femmes peintres au XIXe siècle : l'exemple d'Anne- Ernestine Panckoucke* par Odile Cavalier, Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement du musée Calvet et du Musée Lapidaire.

Jeudi 18 mars 2021 : *Porter des colliers de lotus au cou et l'huile fine à ses narines, à propos du fragment du décor de la tombe de Nebamon*, par Odile Cavalier, Conservateur en chef du Patrimoine, Chef d'établissement du musée Calvet et du Musée Lapidaire.

Au Muséum Requien par Joseph Jacquin-Porretaz, Chef d'établissement.

Jeudi 21 janvier 2021 : visite commentée de l'exposition *L'Atelier du taxidermiste*.

Jeudi 4 février 2021 : En 45 minutes, venez découvrir les différentes parties d'une collection d'insectes : récolte, étalage, épinglage, étiquetage, inventaire...

Jeudi 8 avril 2021 : visite commentée de l'exposition *La Ménagerie des papes*.

LECTURES

Gratuit. Sur réservation dans la limite des places disponibles.

Au Musée Calvet

Samedi 29 mai 2021, 16h - 17h : Kristof Lorion , Lecture de BALZAC, *Voyage d'un lion à Paris et ce qui s'ensuivit* tiré de *Scènes de la vie publique et privée des animaux* ,publié sous la direction de M. P.J. Stahl, Paris, 1842, illustré par J.J. Granville.

La nouvelle, sous le masque de l'animal, est l'occasion pour l'auteur de *La Comédie humaine* de stigmatiser les snobismes, travers de la vie parisienne et de jouer de toutes les métaphores alors en usage dans la langue française : les ours, de l'imprimeur, les lions, ou jeunes élégants, les tigres, leur domestique, les loups-cerviers, les banquiers affairistes, les rats, danseuses entretenues, les biches, demi-mondaines. Dans ce volume collectif militant en faveur des animaux martyrs, Balzac, un des premiers, évoque « Les Droits des Bêtes ». Au demeurant, en 1848, devait se tenir la première séance de la Société protectrice des animaux en faveur de laquelle le comte de Laborde et le duc de la Rochefoucauld-Liancourt avaient œuvré dès 1840.



Voyage d'un lion d'Afrique à Paris. Dans les Scènes de la vie privée et publique des animaux. Grandville (1803-1847), illustrateur, Jules Hetzel, éditeur, Plouffe, éditeur, 1842, 2 vol. in-8°. Fig. pl. frontisp. BNF. Réserve des livres rares, 925-72-1007 © Bibliothèque nationale de France.

Au Musée Lapidaire

Mercredi 28 octobre 2020, 14h30 : *L'art des contours* : lecture de textes d'auteurs grecs et latins sur la peinture dans l'Antiquité par Charlotte Adrien.

En 1977, à Vergina (Grèce du Nord) la découverte exceptionnelle accomplie par Manolis Andronikos, de sépultures royales dont celle de Philippe II de Macédoine, père d'Alexandre le Grand, éclaira à nouveaux frais la connaissance de la peinture antique. Les plus grands peintres travaillèrent en Macédoine dont Zeuxis qui décora le palais d'Archealos ou Apelle d'Ephèse qui a suscité l'admiration de ses contemporains. Les sources littéraires antiques livrent de précieux matériaux sur les différentes écoles artistiques, les techniques de la peinture antique, les couleurs du peintre.



Détails de la fresque du tombeau de Philippe II de Macédoine, découverte à Vergina (Grèce du Nord) en 1977.

Samedi 29 mai 2021, 16h : *La Fontaine intime*, lecture de lettres à sa femme par Charlotte Adrien.

En 1663, Jean de la Fontaine, accompagne son oncle dans le Limousin sur ordres du roi. Durant ce périple, il adressa six longues lettres à son épouse qui constituent un des premiers témoignages de la littérature touristique. Dans le Poitou, il visita longuement le château construit par Armand Jean du Plessis, duc de Richelieu et qui abritait sa fabuleuse collection d'antiques, la première de son temps en France pour l'époque moderne. L'écrivain décrit ainsi une statue colossale romaine, envoyée de Rome en 1633. Au XIXe siècle la destruction du château entraîne la dispersion d'une grande partie de la collection. On perd alors la trace de la statue dite de Livie qui, dans la seconde moitié du XIXe siècle aboutit dans la collection de Marcel Puech. La statue a rejoint les collections du Musée Lapidaire, aux côtés d'autres œuvres léguées par ce grand amateur à la Fondation Calvet.

CONFERENCES

Gratuit. Sur réservation dans la limite des places disponibles.

Au Musée Calvet

Mardi 24 novembre 2020, 18h : *Les animaux dans la religion égyptienne* par Alain Charron, Directeur- adjoint du Musée départemental de l'Arles antique.

Dès l'Antiquité, les voyageurs grecs puis romains ont rapporté leur étonnement devant l'attitude des Egyptiens vis-à-vis de certains animaux. Les témoignages d'Hérodote ou de Strabon ont même pu faire croire que les habitants pratiquaient la zoolâtrie, ce que certains auteurs chrétiens, à la fin de l'Antiquité, se sont empressés de développer avec moquerie afin de vilipender les cultes païens.

Pourtant, si les dieux pouvaient adopter une forme animale ou composite, une tête de bête sur un corps humain, une des spécificités de la religion des bords du Nil, jamais on ne voit, à travers les minces témoignages qui nous sont parvenus, le besoin de diviniser un animal.

C'est ce développement des animaux liés aux cultes et l'attitude des anciens Egyptiens à leur égard qui seront abordés dans cette conférence.



Momme de chat © Photo ID

Cycle Architecture et décors intérieurs avignonnais

Mardi 19 janvier 2021, de 17h à 18h : *Les putti des quatre saisons de la Méridienne : enquête sur des stars françaises et belges du XVIIIème siècle* par Stéphane Frenois, chercheur indépendant.

Lors d'une recherche effectuée sur l'architecte toulousain Jean-Arnaud Raymond (1742-1811), grand Prix de Rome 1766, nous avons découvert des médaillons aux putti des quatre saisons dans le château étonnamment méconnu de Clermont-Saves dans le Gers. Afin de pouvoir dater ce château et ces médaillons, nous avons cherché à quels autres endroits ces médaillons moulés avaient été utilisés. L'objet de cette conférence est de vous faire partager la découverte de plus de 20 sites en France et Belgique où les putti sont présents, dont la Méridienne d'Avignon. Ce sera aussi l'occasion de présenter comment les architectes et ornemanistes de la fin du XVIIIe siècle intègrent et diffusent ces médaillons.



La méridienne, musée calvet

CONFERENCES

Gratuit. Sur réservation dans la limite des places disponibles.

Au Musée Calvet

Mardi 16 février 2021, de 14h30 à 15h30 : Peintre/Peintresse : une carrière difficile pour les femmes aux XVIII^e et XIX^e siècles ? par Saskia Hanselaar, maître de conférences à l'Université de Paris VIII.

Une question légitime pouvant être posée est bien celle-ci : était-il facile de devenir artiste et de vivre de son art pour une femme ? Que ce soit dans la seconde moitié du XVIII^e siècle ou au début du XIX^e siècle, des restrictions ont souvent déterminé une carrière différente entre les hommes et les femmes. Les changements politiques, sociaux et juridiques induits par la Révolution de 1789 et le démantèlement des Académies royales amplifient les interdits et, de fait, restreignent encore plus l'accès au genre le plus noble, la peinture d'histoire, fleuron de l'art par lequel l'artiste démontre sa culture



et toute sa virtuosité à représenter les nus tout autant que les paysages ou les natures mortes. A travers plusieurs destinées de femmes, dont Genviève Brossard de Beaulieu, Elisabeth Vigée-Lebrun ou Rosa Bonheur, cette conférence propose de mettre en lumière le parcours professionnel des artistes à l'orée du XIX^e siècle, leurs luttes et leurs triomphes.

Mardi 27 avril 2021 de 17h à 18h : *Le guerrier de Mondragon et la résurrection du monde gaulois* par Laurent Olivier, Conservateur en chef du Patrimoine au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, au Musée Calvet suivi d'une visite au Musée Lapidaire,

Chef-d'œuvre des collections celtiques du musée Lapidaire d'Avignon, la statue découverte à Mondragon (Vaucluse) a joué un rôle essentiel dans la reconnaissance de la civilisation matérielle des Gaulois à la fin du XIX^e siècle. Jusqu'au milieu des années 1860, en effet, les savants ignoraient à quoi ressemblait précisément l'armement des Gaulois. Grâce aux études et aux fouilles accomplies par les chercheurs du musée de Saint-Germain-en-Laye sur le guerrier de Mondragon, l'archéologie gauloise allait pouvoir prendre son essor partout en France



G.137 - Guerrier de Mondragon-Achet de la Fondation Calvet, 1834 © J. Mady

VISITES GUIDÉES

Gratuit. Sur réservation dans la limite des places disponibles.

Au Musée Calvet

Trésors cachés des collections d'art religieux et italiennes par Chantal Duqueyroux, historienne de l'Art.

Le dernier samedi du mois de 11h à 12h, de janvier à mai inclus

Dans le cadre de la programmation 2020-2021, proposition de visites guidées des collections italiennes dans la salle Puech et dans les nouvelles salles d'art religieux :

Samedi 30 janvier 2021 : Visite de la première petite salle d'art religieux, ouverte en 2019, avec notamment le bas-relief de *Sainte Hélène* un marbre toscan peut être de la fin du XV^{ème}, une tête reliquaire du grand sculpteur Francisco Laurana, mort à Avignon en 1502, une remarquable et émouvante ébauche en cire *La Lamentation sur le Christ mort*.

Samedi 27 février 2021 : *Salomon et la reine de Saba* de Giovanni Battista Crespi dit Cerano. XVII^{ème}
Le peintre le plus important de Milan au début du XVII^{ème} et qui fut nommé architecte de la Fabrique de la cathédrale.

Samedi 27 mars 2021 : Visite de la deuxième salle d'art religieux où se trouvent également des œuvres françaises, espagnoles et flamandes, parmi lesquelles un magnifique Cabinet d'ébène, très bel exemple des ébénistes parisiens sous Louis XIII, un important fragment du tombeau du maréchal Jacques II de Chabannes mort au siège de Pavie, une belle sculpture de procession d'origine castillane Saint Longin un des acteurs de la Crucifixion, ainsi que d'autres pièces de grande qualité.

Samedi 24 avril 2021 : *Saint Pierre délivré par l'Ange* d'Ercole Graziani le Jeune (autour de 1750). Savante et belle composition pour ce grand tableau situé dans la période de maturité du peintre.

Samedi 29 mai 2021 : *Le Pédagogue : connais-toi toi-même* d'Antonio Zanchi XVII^{ème}. Grande vigueur du clair-obscur chez ce maître vénitien dont on peut voir encore les œuvres dans certaines églises de Venise.



2000.6.7 - Piero Della Vecchia, Le Christ et la femme adultère. Donateur: Marcel Puech à la Fondation Calvet, 2000 © Fondation Calvet, Ville d'Avignon.

VISITES GUIDÉES

Aux Musées Calvet et Lapidaire

Les deuxièmes dimanche de chaque mois à 15h30 entre novembre 2020 et mars 2021

Visites des expositions *Au pays de la musicienne d'Amon-Rê* et *Du Nil au Rhône : une exceptionnelle momie d'enfant* par Marie-Claude Thomas, Guide-conférencière.

Au Musée Requien

Le Muséum Requien présente la biodiversité locale, présente et passée à travers les spécimens qui appartiennent à la Fondation Calvet : avec le conservateur, vous pourrez prendre connaissance de points précis de cette histoire, et des pièces majeures qui sont présentées dans les vitrines.

Mardi 2 février 2021, 18h

Jeudi 29 avril 2021, 18h

Brillants insectes poursuite de l'exposition temporaire

Jusqu'au 6 mars 2021

Dans une grande vitrine, ce montage de boîtes remplies de coléoptères tous de la même famille (les carabes) interpelle sur les collections, leur beauté et leur utilité. Il permet de s'interroger sur les collectionneurs, leur précision et cette passion dévorante.

Au Musée du Petit Palais

Chaque dernier dimanche du mois à 15h30

Au musée du Petit Palais. Chaque dernier dimanche du mois à 15h30. Venez découvrir ou redécouvrir les collections du musée du Petit Palais accompagné par un guide agréé.

Plein tarif 5 € / tarif réduit 3 €

Au Palais du Roure

À 11 h, du mardi au samedi (sauf jours fériés)

Venez ressentir l'atmosphère de ce lieu hors du temps (la visite guidée donne accès au 2^e étage, qui n'est pas visible dans le cadre de la visite libre).

Plein tarif 5 € / tarif réduit 3 €

REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

Jardin du Musée Calvet

Samedi 19 juin de 16h00 à 17h45

Le **T**héâtre **R**ural d'**A**nimation **C**ulturelle, fondé en 1979, se définit comme théâtre d'éducation populaire, au cœur des synergies associatives et citoyennes. Il partage le plaisir du jeu et de l'émotion avec les publics les plus divers en des lieux insolites, sites naturels et sites du patrimoine (carrières, prés, chapelles, places, parvis, fermes, sentiers...).

La carriole de Molière : Le Malade imaginaire.

Ce divertissement pour le Roi fut, de fait, la dernière comédie de Molière. Tout son sens du théâtre y est concentré avec un goût prononcé pour le spectacle total : musique, chant et comédie à l'italienne.



Pierre Mignard - Portrait de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière (1622-1673)
Google Art Project

LECTURE SPECTACLE

Au Musée Calvet

Samedi 17 avril 2021 à 18h30

En partenariat avec le Festival des Universités populaires du Théâtre

On a volé le Louvre

Lecture d'extraits de *Nuit de guerre au Louvre* (Edition Samsa) de et avec Louis-Antoine Prat, historien de l'Art et collectionneur :

« Entrent Simon et Rupert, chacun tenant par une de ses extrémités un tableau encadré d'à peu près quatre-vingt-dix centimètres de large sur soixante de haut, mal enveloppé à moitié dans une couverture grise et pelucheuse. Pendant toute la pièce, on ne verra que le dos du tableau. Au revers, il peut y avoir une petite pièce de toile plus claire, comme pour réparer un ancien accident : et, à l'arrière du châssis, on aperçoit des étiquettes anciennes et un cachet de cire rouge. Simon, qui entre le premier, et donc à reculons, porte un manteau et une grosse écharpe autour du cou. Il tient sa serviette, peu épaisse, genre cartable, de l'autre main. Rupert, manteau SS par-dessus l'uniforme. »



Hubert Robert - Vue imaginaire de la Grande Galerie du Louvre en ruine
© Musée Calvet

CYCLES DE CONFERENCES ORGANISÉS PAR LES AMIS DU MUSÉE CALVET

Au Musée Calvet

de 15h00 à 16h30

Cycle Architecture et patrimoine

Mardi 13 octobre 2020 : *Amsterdam Rijks Museum : Rembrandt-Velasquez, deux maîtres pour le Siècle d'Or* par Fabrice Conan, historien de l'Art.

Mardi 17 novembre 2020 : *Paris Grand Palais : Le Gréco, une audace de style et couleurs* par Fabrice Conan, historien de l'Art.

Mardi 15 décembre 2020 : *Rome, Écuries du Quirinal : Rafaël, un maître mythique depuis 500 ans* par Fabrice Conan, historien de l'Art.

Cycle Les grands architectes du XX^e et XXI^e siècle

Mardi 10 novembre 2020 : *Jean Nouvel* par Benoît Dusart, diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'École normale supérieure de Saint-Cloud, conférencier national.

Cycle Patrimoine profane, patrimoine religieux à Versailles par Alexandre Maral, Conservateur général du patrimoine, chef du département des sculptures et directeur du Centre de recherche du Château de Versailles.

Mardi 19 janvier 2021 : *Marie-Antoinette*.

Mardi 2 février 2021 : *Versailles au féminin*.

Mardi 23 mars 2021 : *Madame de Maintenon*.

Renseignements : contact@lesamisdumuseecalvet.fr
Tél : 06 82 24 94 58



Vue de la Galerie Werner rénovée, musée Colvet © A. Rubbin

ACTIVITÉS

ATELIERS ORIGAMI

Gratuit

Au Musée Calvet

1^{er} et 3^{ème} dimanche du mois de 14h30 à 16h

Delphine Minassiam, artisan origamiste vous propose un moment plein de créativité, de curiosité et d'émotion à partager en toute complicité. Les jolis papiers japonais se plient, se déplient, se transforment et donnent naissance à des figures qui semblent tout droit sorties des tableaux du musée.



Samedi 31 octobre 2020
Lettres en origami



Dimanche 1 novembre 2020
Marché d'Automne



Dimanche 22 novembre 2020
Calendrier de l'Avent



Samedi 5 décembre 2020
Petit jeu en origami



Dimanche 27 décembre 2020
Couronne en origami



Dimanche 3 janvier 2021
Cadre en origami

Dimanche 24 janvier 2021
Fables et origami - Le corbeau et le renard





Dimanche 7 février 2021
Origami modulaire

Dimanche 28 février 2021
Ma petite ville en origami



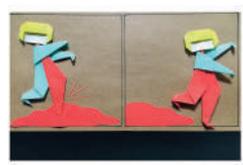
Dimanche 7 mars 2021
Toupie arc-en-ciel

Dimanche 28 mars 2021
Vive le Printemps



Dimanche 4 avril 2021
Cadre à papillon

Dimanche 25 avril 2021
BD et origami



Dimanche 2 mai 2021
Kodomo no hi - La fête des enfants

Dimanche 23 mai 2021
Mon herbier de papier - fleur en origami



Dimanche 6 juin 2021
Petits jouets en origami

Dimanche 27 juin 2021
Vive l'Été



Enfant à partir de 8 ans accompagné d'un adulte
Réservation conseillée auprès du musée : 04 90 86 33 84
Dans la limite des places disponibles

ACTIVITÉS

DESSINER AU COEUR DES COLLECTIONS

Gratuit

2^{ème} et 4^{ème} dimanche du mois de 15h à 17h.

Avec Fabienne Cecchini, plasticienne, apportez vos crayons et osez un rapport unique à nos collections. Chacun pourra s'exprimer, s'initier aux différentes techniques et développer son sens artistique.

Au musée Calvet

Dimanche 11 octobre 2020

Dimanche 25 octobre 2020

Dimanche 8 novembre 2020

Au musée du Petit Palais

Dimanche 22 novembre 2020

Dimanche 13 décembre 2020

Dimanche 20 décembre 2020

Dimanche 10 janvier 2021

Dimanche 24 janvier 2021

Dimanche 14 février 2021

Dimanche 28 février 2021

Au musée Calvet

Dimanche 14 mars 2021

Dimanche 28 mars 2021

Dimanche 11 avril 2021

Dimanche 25 avril 2021

Au musée Lapidaire

Dimanche 9 mai 2021

Dimanche 23 mai 2021

Dimanche 13 juin 2021

Dimanche 21 juin 2021

Jeune et adulte

*Réservation conseillée auprès du musée concerné
Dans la limite des places disponibles*



Illustration LD @FCecchini



Illustration LD @FCecchini



Jeanne de France; Portrait par Helleu © Archives photographiques du Palais de la Tour, Angoulême, DR

FAMILLE / JEUNE PUBLIC

Gratuit

Au Musée Lapidaire

Dans les coulisses du Céramique

Mardi 20 et Vendredi 30 octobre 2020 de 14h30 à 15h30 :

Atelier proposé par le Secteur Médiation, animé par Etienne Di Pippa, médiateur culturel à Avignon Musées.

Dans le cadre de l'exposition, une animation est proposée aux familles au Musée Lapidaire pour découvrir la fabrication, les formes, le décor des vases grecs, attiques, italiotes. En grec, le terme, kerameus, potier; fait référence au savoir - faire de l'artisan (tekhnitès) qui surveille et supervise la cuisson des vases d'argile (keramos), étape cruciale dans la chaîne de production. A Athènes, les ateliers de potiers étaient regroupés dans un quartier situé en dehors de la cité, appelé précisément Le Céramique.

À partir de 6 ans

Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte

Inscription obligatoire : 04.90.85.75.38 / sur place

(fiche au Musée Lapidaire et au Musée Calvet, le lundi).

Nombre de places limité.



Marie Perle - Aquarelle 5 - La peinture d'un vase (un cothène en cloche)
Détail d'un vase attique à figures rouges © A.Ruodin

Au Palais du Roure

Visite-Atelier familiale (durée 1h15)

Mercredi 14 octobre, à 14 h 30 et 16 h

Atelier proposé par le Secteur Médiation, animé par Lola Corcia, médiatrice culturelle à Avignon musées

Une animation est proposée aux familles sur le thème de l'hospitalité et de l'échange. Une visite pour découvrir le peintre Henry de Groux, qui fut parmi les hôtes célèbres invités à séjourner dans cette demeure, mais aussi à y créer et y échanger. Vous participerez ensuite à un jeu nécessitant astuce et observation, et découvrirez les différents personnages qui ont participé à la vie du musée.

À partir de 6 ans (enfants accompagnés)

Inscription obligatoire dans la limite des places disponibles : 04 13 60 50 01 / palais.roure@mairie-avignon.com

Au Muséum Requien

Un samedi par mois de 14h30 à 16h

Entre plaisir et savoir, des activités créatives et ludiques sont proposées pour éveiller la curiosité et stimuler l'observation et l'imagination. La visite dans les salles, devant les œuvres, précède la séance pratique en atelier:

Samedi 14 novembre 2020 - Samedi 12 décembre 2020

Samedi 9 janvier 2021 - Samedi 6 février 2021

Samedi 13 mars 2021 - Samedi 10 avril 2021

Samedi 22 mai 2021 - Samedi 5 juin 2021

Enfant à partir de 6 ans accompagné d'un adulte

Réservation obligatoire à l'accueil du muséum Requien au 04 90 82 43 51

Limité à 10 personnes



Atelier de création artistique au Muséum Requien © K. Holitz de Diego

MUSIQUE AU MUSÉE

CONCERTS

ORCHESTRE REGIONAL AVIGNON-PROVENCE

Au Musée du Petit Palais

L'Orchestre s'éclate en ville

Dimanche 29 novembre 2020 à 15h

Pour aller à la rencontre des publics dans leurs lieux de vie, les artistes musiciens de l'Orchestre Régional Avignon-Provence se consacrent à une activité de musique de chambre.

Ces concerts d'une heure, commentés par les musiciens, sont proposés dans des lieux choisis en relation avec les partenaires du territoire : lieux d'éducation et de formation, structures culturelles, maisons de quartier, lieux de vie, établissements à caractère social, établissements de santé etc.

Des moments précieux de proximité et de partage !

Gratuit

Sur réservation au 04 90 86 44 58, nombre de places limité



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU GRAND AVIGNON

Au Musée Calvet

Samedi 25 juin 2021 à 18h30 (sous réserves)

La fugue du chat, de Domenico Scarlatti, sonate pour piano en sol mineur.

Gratuit

Réservation conseillée au 04 90 86 33 84

Renseignements : www.orchestre-avignon.com

Tél : 04 90 85 22 39



MUSIQUE AU MUSÉE

CONCERT

MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON ET L'OPÉRA DU GRAND AVIGNON

Jardin du Musée Calvet

Programme Antonio Vivaldi

Samedi 12 juin 2021 à 21h45

LEA DESANDRE, mezzo-soprano

THOMAS DUNFORD, direction et luth

ENSEMBLE JUPITER

Théotime LANGLOIS de SWARTE, violon

Sophie de BARDONNECHE, violon

Jérôme de WAERBEKE, alto

Bruno PHILIPPE, violoncelle

Douglas BALLIET, contrebasse

Pierre GALLON, clavecin

Peter WHELAN, basson.



Thomas Dunford et Léa Desandre © Benlomo

Ce concert se fait en co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon.

*Contactez pour la réservation
la Billetterie de l'Opéra Grand Avignon
Téléphone : 04 90 14 26 40
operagrandavignon.fr*



Ensemble Jupiter © A. Mozart

Repli, en cas de mauvais temps, à la Chapelle de l'Oratoire

ÉVÉNEMENTS dans la ville

SEMAINE ITALIENNE. BELLA ITALIA

Activités gratuites

Du 7 au 18 octobre 2020

Au Musée Calvet

Du 7 octobre au 31 décembre 2020

Présentation exceptionnelle du tableau : *Apollon assis entouré des instruments de musique*

De Florence à Avignon. Du nouveau sur le décor de l'ancien hôtel de Ville.

A l'occasion de la Semaine italienne, le musée Calvet sort des réserves un grand tableau, récemment restauré grâce à un mécénat privé, *Apollon assis, entouré des attributs de la Musique*. Cette œuvre, longtemps rangée parmi les anonymes, a été attribuée par Sylvain Boyer à un artiste florentin, Felice Ficherelli (San Gimignano, 1603-Florence, 1660), un bon représentant de la tendance dite « morbide », courant stylistique répandu à Florence après 1620. Le dieu grec de la *mousikè*, à savoir la culture poétique et musicale, trône en majesté au milieu d'une riche nature morte d'instruments de musique à corde. Cette huile sur toile provient du décor de l'ancien Hôtel de Ville d'Avignon. L'hypothèse suivant laquelle le tableau prenait place dans la salle des Consuls est séduisante mais demande à être étayée. La Ville a déposé l'œuvre en 1845 à l'occasion des travaux de reconstruction du bâtiment.

Sur réservation au 04 90 86 33 84

Nombre de places limité.



845.1.4 - Anonyme. Italie, 17ème - Apollon assis entouré des attributs de la musique © Musée Calvet, Ville d'Avignon

Au Palais du Roure

Mercredi 7 octobre, à 14 h 30 et 16 h (durée 1h15)

Visite-Atelier familiale par Lola Corcia, médiatrice culturelle à Avignon musées.

Une animation est proposée aux familles sur le thème de l'hospitalité et de l'échange. Une visite pour découvrir le peintre Henry de Groux, qui fut parmi les hôtes célèbres invités à séjourner dans cette demeure, mais aussi à y créer et y échanger. Vous participerez ensuite à un jeu nécessitant astuce et observation, et découvrirez les différents personnages qui ont participé à la vie du musée.

À partir de 6 ans (enfants accompagnés)

Inscription obligatoire dans la limite des places disponibles : 04 13 60 50 01 / palais.roure@mairie-avignon.com

Au Musée du Petit Palais

Lundi 12 octobre à 18h

Conférence de Guido Castelnuovo, professeur d'histoire du Moyen Âge, Avignon Université :
Le Buongoverno d'Ambrogio Lorenzetti (fresque, Sienne 1338) : dire le pouvoir, peindre la cité

Les fresques dites du *Buongoverno* (Bon Gouvernement), peintes par Ambrogio Lorenzetti, artiste officiel de la cité de Sienne, dans la troisième décennie du XIV^e siècle, ne sont pas seulement un chef d'œuvre de l'art pictural du Trecento toscan. Ce *Buongoverno* est, en vérité, bien plus que cela : c'est l'univers bigarré de l'Italie médiévale qui est ainsi présenté, et si bien représenté. Raconter les scènes de ces fresques immortelles est un véritable plaisir tant pour les yeux que pour l'âme.

Sur réservation au 04 90 86 44 58

Nombre de places limité.

Au Palais du Roure

Mercredi 14 octobre, à 14 h 30 et 16 h (durée 1h15)

Visite-Atelier familiale par Lola Corcia, médiatrice culturelle à Avignon musées.

Une animation est proposée aux familles sur le thème de l'hospitalité et de l'échange. Une visite pour découvrir le peintre Henry de Groux, qui fut parmi les hôtes célèbres invités à séjourner dans cette demeure, mais aussi à y créer et y échanger. Vous participerez ensuite à un jeu nécessitant astuce et observation, et découvrirez les différents personnages qui ont participé à la vie du musée.

À partir de 6 ans (enfants accompagnés)

Inscription obligatoire dans la limite des places disponibles : 04 13 60 50 01 / palais.roure@mairie-avignon.com

Au Musée Calvet

Samedi 17 octobre à 14h30

Conférence de Guido Castelnovo, professeur d'histoire du Moyen Âge, Avignon Université :
Avignon et l'art italien à l'aube de la Renaissance.

A l'occasion de la conférence, le professeur Guido Castelnovo présentera une œuvre issue des collections du musée Calvet : Buste d'enfant (marbre blanc) de Francesco Laurana, sculpteur actif en Provence à la fin du XVe siècle.

Le buste de jeune garçon, âgé d'environ 6 ans, a été sculpté par un artiste originaire de Dalmatie vénitienne (actuelle Croatie). Il est en marbre blanc et conserve par endroits des restes de polychromie et de dorure. Il pourrait s'agir du portrait d'un enfant encore non identifié appartenant à la cour d'Anjou ou du buste de l'Enfant Jésus, à moins qu'il n'ait servi d'ex-voto, à la suite de la guérison d'un enfant. Il a pu être sculpté entre 1475 et 1485.

Laurana est un sculpteur qui a été particulièrement actif en Provence à partir de 1475. Il s'installe ainsi à Marseille puis à Avignon. Il rentre notamment au service du duc René d'Anjou, comte de Provence qui lui commande plusieurs œuvres dont le relief de la Montée au Calvaire, visible dans l'église Saint-Didier d'Avignon. Il meurt à Avignon en 1502.

Sur réservation au 04 90 86 33 84

Nombre de places limité



N 110 B - Francesco Laurana, fin XVI^e siècle - Buste d'enfant



Vues du musée du Petit Palais © Empreintes d'ailleurs

PARCOURS DE L'ART #26

EXPOSITIONS d'œuvres dans les musées

Du 03 au 18 octobre 2020

Cette année, pour sa 26ème édition vous présente un thème **...Si demain**, abordé par 24 artistes exposées dans 4 lieux.

Le titre de notre exposition 2020 fut choisi bien des mois avant les événements liés à la pandémie... Nous ne pouvions imaginer les conséquences de la propagation du virus à travers le monde, ni l'ébranlement de notre futur, personnel et collectif.

Fort heureusement cette année, les dossiers de candidatures dématérialisés ont permis au comité de sélection de travailler dans le confinement : 280 dossiers reçus, 24 artistes sélectionnés.

Au fil de la sélection plusieurs chemins se sont ouverts : la clarté/l'obscurité/la nuit, la nature/ le refuge/l'humain, le construit/le déconstruit, le matériel/ l'immatériel, le ciel/l'envol.

Toujours en éveil et engagés, les artistes apportent leurs réponses poétiques aux tremblements du monde.

...Si demain, le Parcours

Le désir -la volonté - de contribuer, à notre mesure, au retour à la vie culturelle de la cité des Papes.

Renseignements *Parcours de l'Art*,

04 90 89 89 88, contact@parcoursdelart.com, www.parcoursdelart.com

Au Musée Calvet

Sébastien ZANELLO

Installation *Cubes en abysse* dans la Cour d'Honneur.

Rencontres avec l'artiste

Samedi 10 octobre à 15h15.

Samedi 17 octobre à 15h15.

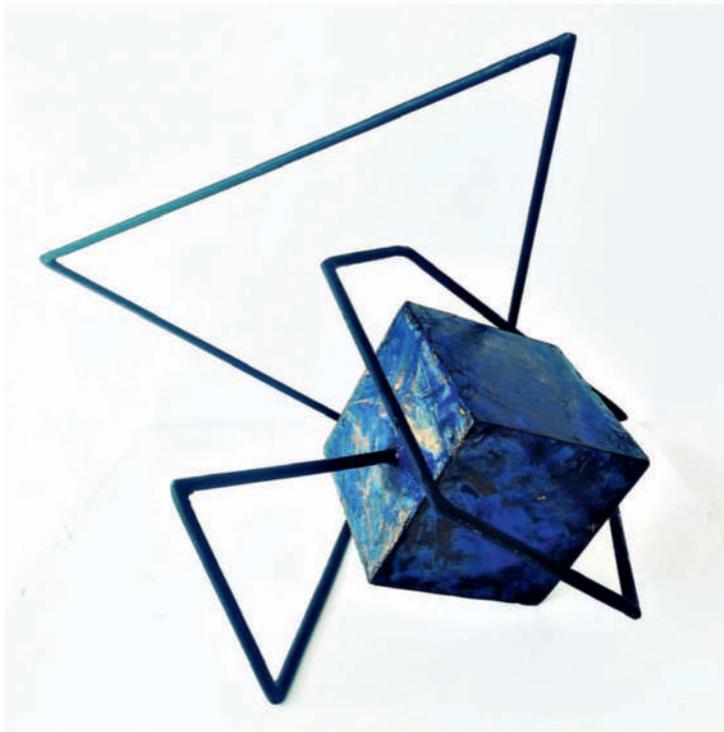
Pour garder un contact direct avec le regard du public, Sébastien Zanello mène parallèlement des ateliers artistiques dans l'espace public et effectue des recherches poussées sur la réalisation d'œuvres participatives avec ce qu'implique la réflexion sur ce qu'est une œuvre d'art. Ces rencontres avec le public, simultanément actif et passif, accélèrent la théorisation du travail sur l'espace et plus particulièrement l'espace public. Concrètement, la matérialisation de son travail s'effectue par deux approches opposées sur le même axe.

D'un côté, il développe une méthode de sculpture à base de modules carrés en acier. Ces structures partant d'une échelle réduite à monumentale, viennent s'implanter dans un espace poussant alors le spectateur à se déplacer différemment dans ce lieu en pivotant autour de l'œuvre.

La seconde part de l'espace lui-même, il inspire à Sébastien Zanello une histoire qui se matérialise avec une installation plastique unique et singulière, qui redessine l'espace, créant ainsi un dialogue à trois : un lieu, une œuvre et un spectateur.

Le regard peut arriver ou partir de n'importe où, traverser, frôler, s'arrêter là il veut.

Aujourd'hui plus que jamais, Sébastien Zanello recherche à la fois des espaces et des regards pour communiquer entre les hommes.



Sébastien ZANELLO - Cubes en alyse

Au Palais du Roure

Patricia MEFFRE

Exposition de l'artiste Patricia Meffre dans le cadre du Parcours de l'Art #26

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX 2020

Comme chaque année, les musées participeront aux événements nationaux portés par le Ministère de la Culture.

NUIT DES MUSÉES 2020

Samedi 14 novembre 2020

Au Palais du Roure

Mini-exposition

Une artiste au Palais du Roure : Henriette de Baroncelli

Henriette, mère de Folco de Baroncelli, le « père de la Camargue », vécut au Palais du Roure, la demeure ancestrale des Baroncelli, de 1888 à son décès en 1906.

Mère d'une nombreuse famille qu'elle a élevée et instruite elle-même, elle dut également pourvoir à ses besoins en exploitant ses talents picturaux.

Elle acquit vite une certaine notoriété dans son milieu, se spécialisant dans la miniature sur ivoire et peignant la haute société de cette fin de XIX^e s. : la reine de Portugal, l'empereur du Brésil, Ferdinand de Lesseps...

Cette exposition intimiste et éphémère donne accès aux anciens appartements de la famille, habituellement fermés au public. Les agrandissements des photos d'époque font découvrir l'apparence toute différente qu'avaient alors ces pièces ostentatoires.

Dans la limite des places disponibles
Gratuit

Au Muséum Requier

Ouverture tardive des expositions, en présence de Carole Challeau, artiste, et avec des animations proposées par Katia Holtz de Diego.

Le programme sera fixé et communiqué en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.

Sur réservation dans la limite des places disponibles
Gratuit



Esquisse du portrait d'Amélie de Portugal par Henriette de Baroncelli
© Archives iconographiques du Palais du Roure-Avignon, DR

Au Musée Lapidaire

Carte blanche aux étudiants de

l'Institut des **M**étiers de la **C**ommunication **A**udiovisuelle

Samedi 14 novembre 2020 à 20 h

Mise en lumière des œuvres du Musée Lapidaire

Sur réservation dans la limite des places disponibles

Gratuit



Facade du musée Lapidaire © A. Rudélin

Au Musée Calvet

Lectures

Samedi 28 novembre 2020 à 17 h

Des perles posées dans l'abîme fragile qui traverse le temps par Kristof Lorion.

Lecture de témoignages d'écrivains et de correspondances sur Avignon, ses monuments, le Musée Calvet.

Dans les relations de voyage, dès une date ancienne, Avignon et ses richesses patrimoniales occupent une place essentielle. Parmi ces témoignages, les *Lettres en Italie* du Président de Brosson, gardent le souvenir du voyage accompli en 1739 par le conseiller au Parlement de Bourgogne et de son passage à Avignon où il découvrit la chapelle du Collège des Jésuites où il découvrit la chapelle du Collège des Jésuites. En 1835, Prosper Mérimée, Inspecteur général des Monuments historiques, consacra de longues pages à Avignon et au musée Calvet dans *Notes d'un voyage dans le midi de la France*. En 1877, les pas d'Henry James l'entraînèrent dans le Vaucluse et notamment à Avignon dont les monuments lui inspirèrent des commentaires, parfois, acerbes.

Sur réservation dans la limite des places disponibles

Gratuit



Antoine Chazotte, Salle des Ambiques au Musée Calvet. In Rozou, 1836, © A. Rudélin

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX 2021

NUIT DES MUSÉES 2021

Samedi 15 mai 2021

Au Muséum Requien

Surprises à écouter

Avec l'ensemble musical et vocal I anen

Le groupe vocal I anen vient enchanter le Muséum Requien, avec ses bestioles en chansons (bestiouleto encantado) et en hommage à Jean-Henri Fabre, qui a été conservateur du musée.

Sur réservation dans la limite des places disponibles
Gratuit

Au Musée Calvet

Projection du film *Brûlez Molière !* de Jacques Malaterre dans la Galerie Vernet.

La projection du film *Brûlez Molière !* ramène également l'attention sur l'illustre peintre avignonnais Nicolas Mignard (1606-1668). L'atelier de l'artiste jouxtait le bâtiment du Jeu de paume où se produisait alors la troupe itinérante dirigée par Molière et Dufresne. En 1658, Mignard exécuta un premier portrait de Molière. Plusieurs salles du musée Calvet réunissent des œuvres du fondateur de la dynastie dont un portrait de Louis XIV. Mignard se fit connaître du souverain lors du passage de ce dernier à Avignon en 1660.

Sur réservation dans la limite des places disponibles
Gratuit



Brûlez Molière ! de Jacques Malaterre
© G. Samella / FTV / Bonne Pioche



GROUPES et SCOLAIRES



POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET LES ENSEIGNANTS

L'entrée et les visites guidées sont gratuites pour les groupes scolaires.

Au Musée du Petit Palais

Le service éducatif accompagne les élèves de la maternelle au lycée dans leur parcours d'éducation artistique et culturelle à travers des visites guidées de découverte, des projets au long cours ou encore en participant à la formation des enseignants. Pour les enseignants qui souhaitent découvrir le service éducatif, organiser une visite ou bien monter un projet pédagogique, le service éducatif vous accueille et vous accompagne dans l'élaboration de vos projets pédagogiques spécifiques en lien avec les collections.

Renseignements et réservations : 04 90 86 44 58

serviceeducatif.museepetitpalais@mairie-avignon.com

Plus d'informations sur www.petit-palais.org / onglet service éducatif

Aux Musées Calvet et Lapidaire

Le service éducatif est à votre disposition pour accueillir tous vos projets et actions auprès du jeune public afin d'éveiller en eux la curiosité aux Arts. Pour les enseignants qui souhaitent organiser une visite en autonomie, être accompagnés dans l'élaboration d'un projet spécifique en lien avec les collections du musée ou bénéficier de ressources pédagogiques, le service éducatif vous accompagne.

Renseignements et réservations : 04 90 86 33 84

stephanie.planchon@mairie-avignon.com

Au Palais du Roure

Visites guidées sur demande (durée 1h)

Renseignements et réservations : 04 13 60 50 01

NOS PARTENAIRES

LES AMIS DU MUSÉE CALVET

Forte de six cents membres, l'Association des Amis du Musée Calvet, régie par la loi 1901, a été fondée en 1996 pour contribuer, aux côtés de la Ville d'Avignon, à l'intégration du musée dans la ville de la cité et de la région, ainsi qu'à son rayonnement en France et à l'étranger.

Renseignements : contact@lesamisdumuseecalvet.fr

Tél. : 06 82 24 94 58

LES AMIS DU MUSÉE REQUIEN

Fondée le 7 avril 1980, l'Association des Amis du Musée Requien, régie par la loi 1901, a pour but d'aider et de promouvoir l'activité du Musée Requien, matériellement et moralement. Elle participe à l'organisation de réunions et de conférences publiques ou privées permettant de répondre au désir de culture scientifique de ses adhérents ou des personnes intéressées. Elle organise des voyages découverte ainsi que des excursions thématiques et collabore aux expositions réalisées par le Musée.

Renseignements au Musée Requien

Tél. : 04 90 82 43 51

SOCIÉTÉ D'ÉTUDES DES SCIENCES NATURELLES DU VAUCLUSE

Rendez-vous au musée le 1er mercredi de chaque mois à 18h.

La Société d'Etude des Sciences naturelles de Vaucluse, régie par la loi 1901, a été fondée le 13 août 1930. Elle a pour but l'étude du domaine des Sciences de la Vie et de la Terre. Elle organise des réunions mensuelles, des conférences publiques ou privées, des excursions, et publie un bulletin.

Renseignements au Musée Requien

Tél. : 04 90 82 43 51

L'ASSOCIATION PEINTURE D'APRÈS

Tous les mercredis après-midi sauf en périodes de vacances scolaires

Cours de dessin.

Renseignements au Musée Requien

Tél. : 04 90 82 43 51

NOS PARTENAIRES

LES AMIS DU PALAIS DU ROURE

L'Association des Amis du Palais du Roure est une association de soutien.

Les Amis du Palais du Roure

3 rue du Collège du Roure - 84 000 Avignon

Michel Silvestre, Président

Tél. : 04 90 86 56 67

L'ASSOCIATION BARONCELLI

L'Association Baroncelli est une association créée en 1993 dans le but de soutenir le Palais du Roure et promouvoir l'action et la mémoire de Folco de Baroncelli et de sa famille, constructrice du Palais du Roure. L'association est présidée par Bérenger Aubanel, arrière-petit-fils de Folco de Baroncelli.

Association Baroncelli

3 rue du Collège du Roure - 84 000 Avignon

Tél. : 06 09 25 36 05

PETIT PALAIS DIFFUSION

Petit Palais Diffusion est une association créée en 1985 dans le but de soutenir les activités destinées à favoriser le rayonnement et le développement de la fréquentation du musée du Petit Palais.

Musée du Petit Palais

Place du Palais des Papes - 84 000 Avignon

Tél. 04 90 86 82 36

CENTRE INTERNATIONAL DE DOCUMENTATION ET DE RECHERCHE DU MUSÉE DU PETIT PALAIS

Le Centre international de documentation et de recherche du musée du Petit Palais (CIDRPPA) est une association créée en 1976 qui s'est donnée pour mission de développer l'étude sous tous ses aspects de la peinture médiévale et plus particulièrement de la peinture italienne et celle du Midi de la France du XIV^e au XVI^e siècle.

Tél. : 04 66 22 37 57

peinturemedievale@hotmail.fr

BIBLIOTHÈQUES ET FONDS DOCUMENTAIRES SUR LES COLLECTIONS

À vocation scientifique ouvert à tous les publics sur rendez-vous

Au Musée Calvet et au Musée Lapidaire

Bibliothèque spécialisée dans l'archéologie classique, gallo-romaine, peintures françaises et étrangères, sculptures, arts graphiques, arts décoratifs. Photothèque et documentation ouvertes **sur rendez-vous du lundi au mercredi midi**.

Contact : victoire.autajon@mairie-avignon.com

LIBRAIRIE

Vente d'ouvrages, objets dérivés, CD/DVD, affiches, digigraphies.

Contact : brigitte.narce-vinas@mairie-avignon.com

Au Muséum Requien

LIBRAIRIE

Vente de catalogues d'exposition.

Contact : musee.requien@mairie-avignon.com

Au Palais du Roure

Bibliothèque, centre d'archives et photothèque.

Centre de documentation sur la culture provençale et l'archéologie nationale.

Du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Contact : palais.roure@mairie-avignon.com

Au Musée du Petit Palais

Bibliothèque/Photothèque : Ouvrages spécialisés dans l'histoire de l'art du Moyen Âge et de la Renaissance. Fonds documentaire en accès libre (lecture sur place, pas de prêt à l'extérieur).

Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h (sur rendez-vous le mardi).

Contact : isabelle.duval@mairie-avignon.com

INFORMATION COVID 19

PROTÉGEONS-NOUS LES UNS LES AUTRES



**Se laver régulièrement
les mains ou utiliser une
solution hydro-alcoolique**



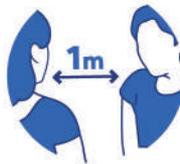
**Tousser ou éternuer
dans son coude
ou dans un mouchoir**



**Se moucher dans
un mouchoir à usage unique
puis le jeter**



**Eviter
de se toucher
le visage**



**Respecter une distance
d'au moins un mètre
avec les autres**



**Saluer
sans serrer la main
et arrêter les embrassades**



**Porter un masque quand la distance d'un mètre ne peut pas
être respectée et dans tous les lieux où cela est obligatoire**

INFORMATIONS PRATIQUES

Vises du musée ©Empreinte d'ailleurs



PETIT PALAIS

Palais des Archevêques Place du Palais des Papes
84000 AVIGNON - Tél. : 04 90 86 44 58

musee.petitpalais@mairie-avignon.com

Ouvert de 10h à 13h et de 14h à 18h
Fermé le mardi. Fermé les 1^{er} janvier; 1^{er} mai et 25 décembre

Palais du Roure © S.Ambrosio



PALAIS DU ROURE

3, rue Collège du Roure
84000 AVIGNON - Tél. : 04 13 60 50 01

palais.roure@mairie-avignon.com

Ouvert de 10h à 13h et de 14h à 18h
Fermé le dimanche et le lundi. Fermé les 1^{er} janvier; 1^{er} mai et 25 décembre

Musée Requier LD



MUSÉE REQUIER

67, rue Joseph Vernet
84000 AVIGNON - Tél. : 04 90 82 43 51

musee.requier@mairie-avignon.com

Ouvert de 10h à 13h et de 14h à 18 h.
Fermé le dimanche et lundi. Fermé les 1^{er} janvier; 1^{er} mai et 25 décembre

Musée Lapidaire ©A.Rudolf



MUSÉE LAPIDAIRE

27, rue de la République
84000 AVIGNON - Tél. : 04 90 85 75 38

musee.calvet@mairie-avignon.com

Ouvert de 10h à 13h et de 14h à 18h.
Fermé le lundi. Fermé les 1^{er} janvier; 1^{er} mai et 25 décembre

Musée Calvet
© Service communication Ville d'Avignon



MUSÉE CALVET

65, rue Joseph Vernet
84000 AVIGNON - Tél. : 04 90 86 33 84

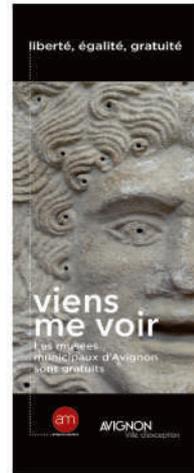
musee.calvet@mairie-avignon.com

Ouvert de 10 h à 13h et de 14h à 18h.
Fermé le mardi. Fermé les 1^{er} janvier; 1^{er} mai et 25 décembre

L'ACCÈS AUX COLLECTIONS PERMANENTES DES MUSÉES EST GRATUIT

Le tarif des expositions temporaires varie en fonction des musées et des expositions.

La participation aux activités culturelles est exonérée ou réduite dans les cas suivants : moins de 26 ans, les enseignants et documentalistes des établissements scolaires en activité, les animateurs des centres de loisirs de la ville d'Avignon, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minimas sociaux, les membres d'une société d'amis dans le musée concerné.



PASS CULTURE

Gratuité pour les détenteurs du PASS CULTURE, les personnes en situation de handicap ainsi que pour leur accompagnateur/accompagnatrice.



GROUPES

Pour les groupes (minimum 10 personnes) la réservation d'un créneau est obligatoire et se fait auprès du musée concerné.

RENDEZ-VOUS SUR FACEBOOK

pour suivre les actualités et événements d'Avignon Musées

<https://www.facebook.com/CalvetVernet/>



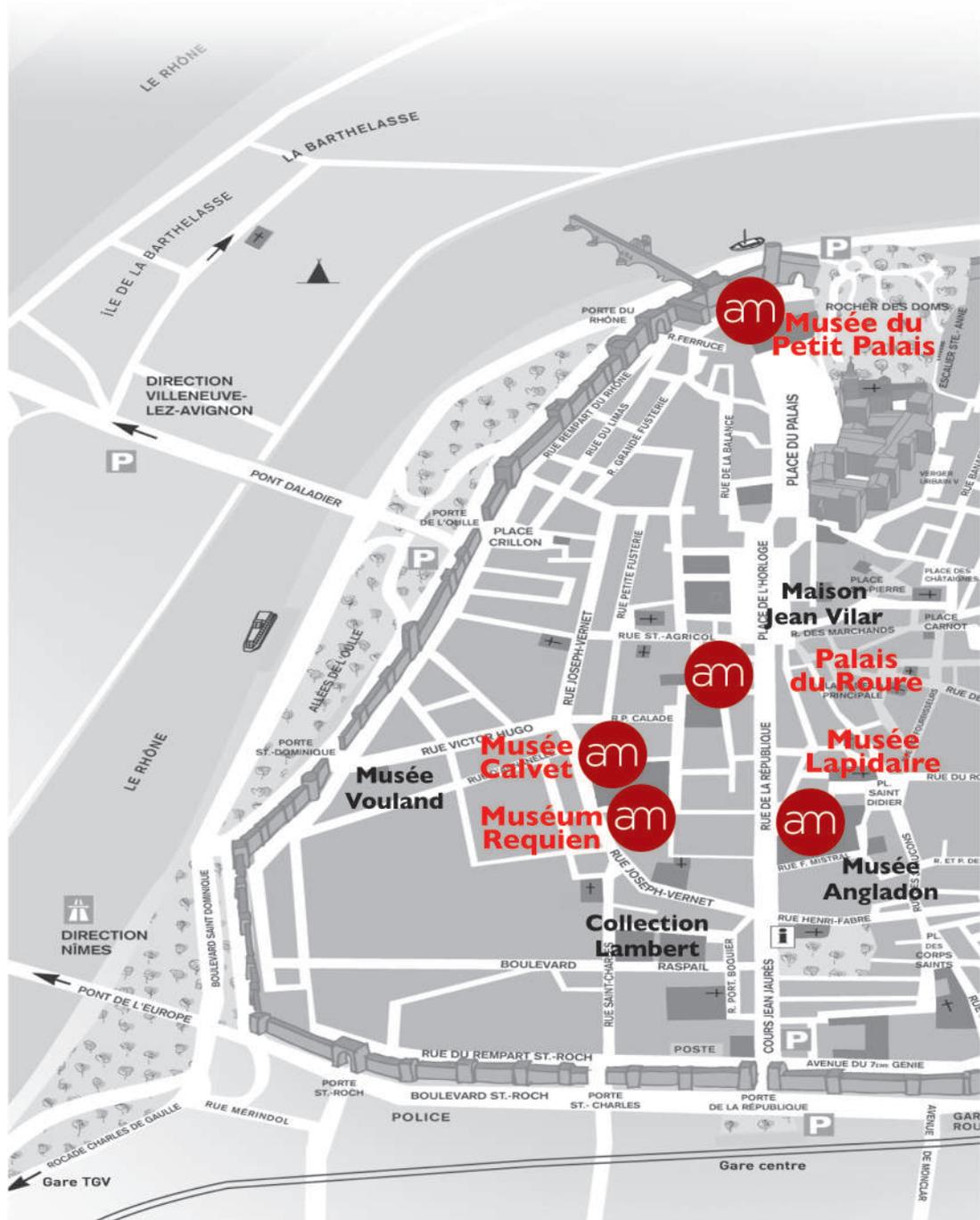
SÉCURITÉ

Afin d'assurer la sécurité des visiteurs, Avignon Musées applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques.

Chaque visiteur doit se prêter aux contrôles de sécurité. Les sacs volumineux, sacs à dos, bagages ou tout autre objet encombrant, skate ou trottinette sont interdits. Nous vous remercions de votre compréhension et de respecter ces consignes, le cas échéant l'entrée pourrait être refusée.



NOUS TROUVER





AUTRES MUSÉES ET FONDATAIONS D'AVIGNON

MUSÉE ANGLADON COLLECTION JACQUES DOUCET

Attitudes habillées. Les soli

En partenariat avec Les Hivernales – CDCN d'Avignon

Le 14 novembre 2020 à 19h, 19h30, 20h, 20h30, 21h et 21h30

Création de Balkis Moutashar, chorégraphe.

3€.

Gratuit moins de 25 ans



Attitudes habillées © MirabelleWhite

Also known as Man Ray. Une collection particulière

En partenariat avec Les Hivernales – CDCN d'Avignon

Du 27 mai au 3 octobre 2021

Cette exposition met en lumière, à travers une centaine de peintures, dessins, rayogrammes et autres créations expérimentales, le versant moins connu de Man Ray, à savoir son œuvre inventée.

On connaît Man Ray (1890-1976) photographe. Devenu célèbre comme portraitiste des personnalités artistiques du Paris de l'entre-deux-guerres, il fut aussi peintre, dessinateur, créateur d'objets, graphiste, dessinateur, théoricien, poète, cinéaste. Si la photographie le rend célèbre et lui permet de vivre confortablement, elle ne suffit pas à l'artiste en Man Ray. Il développe en contrepoint des activités qu'il qualifie de « créatrices », « plus libres », « plus imaginatives ». Elles sont pour lui « l'essentiel de la vie ». L'exposition s'attache à dévoiler les multiples facettes de cet autre Man Ray, explorant les nouveaux horizons de la modernité en compagnie de ses amis plasticiens et poètes : la tentation Dada qui le conduit, avec Duchamp, à « fabriquer » des images étranges ; l'aventure des livres livres menée avec Paul Éluard ; l'« inquiétante étrangeté » cultivée par la communauté surréaliste, et sa floraison d'objets détournés, rêvés, réinventés ; enfin l'esthétique Man Ray liée au cinéma hollywoodien.



Man Ray, Le Poète MCMX © Andago Paris 2020

TOUT PUBLIC

Le musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite

Tarif : 8 €. Réduit : 6,50 €

Résidents avignonnais : 5 €

15-25 ans : 3 €

4-14 ans : 1,5 €

Musée Angladon

5 rue Laboureur - 84000 Avignon

Tel : 04 90 82 29 03

www.angladon.com

AU MUSÉE VOULAND

Arts décoratifs XVIIe et XVIIIe siècles - Arts de Provence et Languedoc
Jardin - Expositions - Animations - Événements

Ce musée, demeure de collectionneur intimiste, privilégie les partages, les rencontres et les surprises !

Jean-Marie Fage « Je peins ce que je vois »

Exposition – 100 œuvres - Film

Jusqu'au 3 janvier 2021

Jean-Marie Fage a 95 ans. De L'Isle-sur-la-Sorgue au Luberon en passant par Paris, il crée avec constance une œuvre qui invite à la contemplation.

Enfant, il perd un œil et nourrit une sensibilité précoce aux arts et à la poésie. Jeune homme, il rencontre René Char, Auguste Chabaud et Georges Braque qui confortent son désir de devenir artiste et motivent son départ à Paris en 1950. En 1963, il revient dans le Vaucluse en quête de lumière et de « motifs ». Depuis, il poursuit ses recherches sur l'espace et la couleur.



FAGE – Autoportrait. Chemise rouge 2015 Décollé
© Musée Vouland

Artistes invités : Raphaël Moggetti - Raphaël Thierry – Geneviève Gleize

Oiseaux d'eau dans les collections du Musée Vouland

En partenariat avec le Naturoptère

En préambule de la prochaine exposition, vous pouvez découvrir des animaux naturalisés dans les collections.



Raphaël Thierry – Quo Vadis Vouland © Musée Vouland

Interstice

En partenariat avec l'ESAA

Du 19 février au 16 mai 2021

Autour de Pierre Grivolos.

Groupes et scolaires sur RDV (y compris en dehors des heures d'ouverture)

Informations / Programmation : www.vouland.com - Facebook - Instagram

musee.vouland@wanadoo.fr - 04 90 86 03 79

Association Les Amis du Musée Louis Vouland : amlvouland@gmail.com

Musée Louis Vouland

17 rue Victor Hugo - 84000 Avignon

Tel. : 04 90 86 03 79

www.vouland.fr

TOUT PUBLIC

du mardi au dimanche de

14h à 18h

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

COLLECTION LAMBERT

Abdelkader Benchamma *Bruit de fond*

Hôtel de Montfaucon

Du 20 février au 16 mai 2021

Au moment où les artistes de sa génération investissent la vidéo, la photographie et l'installation, Abdelkader Benchamma choisit le dessin noir et blanc comme médium de prédilection. Dans un geste en perpétuel mouvement, il propose une variété considérable d'approches graphiques, abordant tantôt la feuille d'un trait minutieux de graveur tantôt le mur d'un geste généreux qui s'approprie l'espace. La matière s'évade du cadre dans une croissance organique. Envisagée comme un véritable parcours initiatique, l'exposition présente un artiste hors normes, dont les dispositifs nourris de littérature, de philosophie, d'astrophysique ou de réflexions ésotériques, mettent en œuvre des scénarios visuels qui questionnent notre rapport au réel et à une histoire semblant issue d'un « outremonde », pour reprendre la formule de Don DeLillo.



Abdelkader Benchamma, *Engramme*, 2020. Encre et technique mixte sur papier. Courtesy Galerie Templo - Brussels. © Hugot & Konarschnick

Comics Trip

Hôtel de Montfaucon

Du 20 février au 16 mai 2021

L'exposition montre comment depuis les années 1960 plusieurs générations d'artistes ont déconstruit nos relations au goût en abolissant les frontières entre les disciplines issues du grand art et des cultures populaires, en développant une esthétique fondée sur des gestes nourris aux différentes subcultures et contrecultures issues de la bande dessinée, des comics et plus largement du dessin narratif.

Les artistes :

Francis Alÿs, Carlos Amorales, David B., Jean-Michel Basquiat, Abdelkader Benchamma, Vaughn Bode, Bonnie Collura, Robert Combas, Robert Crumb, Julie Doucet, Marcel Dzama, Tatsuo Ishida (a.k.a. Jet Tatsu), Daniel Johnston, Mike Kelley, Killoffer, Tiziana La Melia, Arnaud Labelle-Rojoux, Roy Lichtenstein, Francis Masse, Raymond Pettibon, David Shrigley, Gala Vanson, Jean-Luc Verna, Lawrence Weiner, Naoko Yurikusa, Andrea Zittel, Lawrence Weiner, Andrea Zittel, Rose Wylie, François-Xavier Courrèges

Commissaire : Stéphane Ibars.



Daniel Johnston, *Captain America*. Tiré en haut à gauche ; Signé en bas à droite. Dessin et encre sur papier © Collection ogilvy & mather

Yan Pei-Ming Tigres et Vautours**Du 12 juin au 19 septembre 2021**

Sous le commissariat d'Henri Loyrette, l'artiste peintre d'origine chinoise est invité à Avignon pour un double projet, dans la Grande chapelle du Palais des Papes et dans les salles du rez-de-chaussée de l'Hôtel de Montfaucon, à la Collection Lambert.

Célèbre portraitiste des grandes figures de l'histoire passée et contemporaine, il déploiera dans la Grande Chapelle d'immenses portraits inédits de Papes en forme de véritables installations et qui rappelleront le passé des lieux. A la Collection Lambert ses portraits des hommes politiques, penseurs de notre temps et anonymes dialogueront avec des sujets historiques, révélant la puissance et le pouvoir de l'art à travers les trente dernières années de carrière de l'artiste.



Yan Pei-Ming, Autoportrait en gris (toile, no 4), 2009, polyptique, toile sur toile © Yan Pei-Ming, ADAGP Paris, 2020 - Photographie : Céron-Moim

Kim Gordon*Prières américaines***Du 12 juin au 19 septembre 2021**

Artiste pluridisciplinaire mondialement connue comme membre fondatrice du groupe de musique post punk Sonic Youth, Kim Gordon investit les champs de la musique, de la performance, de l'écriture, des arts visuels, du cinéma et de la mode avec une même urgence, une même intensité.

Puisant à la fois dans des références issues de l'art conceptuel, de la Picture Generation et des scènes contre-culturelles qu'elle participe à nourrir, Kim Gordon ouvre la voie vers une dimension transdisciplinaire inédite à travers laquelle se dessine une vision à la fois jubilatoire et intraitable de ce que nous sommes. Embarqués à ses côtés sous la bannière salvatrice du Do it yourself, il ne tient qu'à nous d'embrasser la promesse émancipatrice de propositions aussi percutantes que sensibles.

Après avoir exposé deux fois à la galerie 303 à New York, dans des institutions aussi prestigieuses que le Andy Warhol Museum de Pittsburgh, au PSI MOMA, au Museion à Bolzano ou à la triennale Manifesta et participé à de nombreuses performances dont une dernière très remarquée au Musée du Louvre en 2019, Kim Gordon investit à l'été 2020 la totalité de l'espace du premier étage de l'Hôtel de Montfaucon à la Collection Lambert.

Kim Gordon a étudié au Otis College of Art and Design à Los Angeles à la fin des années 1970 et a continué son travail et expérimentations artistiques depuis. Sa première exposition « Design Office » a eu lieu au White Columns en 1981 à New York. Au cours des trente dernières années, Gordon a travaillé de manière cohérente dans toutes les disciplines et dans différents domaines culturels : art, design, écriture, mode (X-Girl), musique (Sonic Youth, Free Kitten, Body/Head) ainsi que dans les domaines de la vidéo/film (les deux en tant que comédienne et réalisatrice).

Collection Lambert

5 rue Violette - 84000 Avignon

Tel. : 04 90 16 56 20

www.collectionlambert.com

liberté, égalité, gratuité

Sandro Botticelli, Florence vers 1445 - Florence 1510, Venus aux trois putti, Petit Palais

viens me voir

Les musées municipaux d'Avignon
sont gratuits



avignonmusées



AVIGNON
Ville d'exception

Viens me voir © Service communication Ville d'Avignon