QUARTET+
AVIGNON

Expositions et performances artistiques

- Programmation 2021

- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- MANUTENTION
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- ÉGLISE DES CORDELIERS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS

Cette programmation est susceptible d'être modifiée en fonction de l'évolution de la crise sanitaire

QUARTET+
AVIGNON

Quand patrimoine et création contemporaine se rencontrent...

L'appel à projets « Quartet+, expositions et performances artistiques » orchestre la rencontre entre des sites patrimoniaux emblématiques et des artistes avignonnais désireux d'exposer leur travail.

La mise à disposition par la Ville, de l'Église des Célestins, du Cloître Saint-Louis, de la Manutention, de la Chapelle Saint-Michel et de l'église des Cordeliers permet à des artistes ou associations culturelles de le faire.

Cinq lieux pour exposer et pour permettre à un large public de découvrir l'art sous toutes ses formes, mais aussi un patrimoine parfois méconnu.

Je vous présente la programmation Quartet+ pour cette saison 2021 #1.

Une programmation qui donne à voir combien patrimoine et création contemporaine se subliment l'un l'autre au cœur d'une ville d'exception

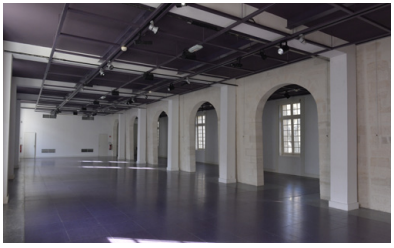
Cécile HELLE
Maire d'Avignon

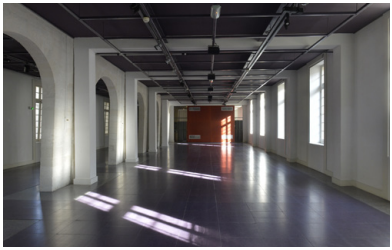
CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Ce bâtiment du XVII[e] siècle fut d'abord une maison consacrée à la formation religieuse des jésuites. Il fut ensuite transformé après la Révolution en succursale de l'Hôtel des Invalides de Paris. C'est le prince président Louis-Napoléon Bonaparte, qui le remit à la ville pour héberger des invalides civils. Il prit alors le nom d'Hospice Saint-Louis.
À droite se trouve un hôtel, au centre du bâtiment se situe l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) et à gauche les salles d'exposition. L'administration du Festival d'Avignon occupe l'entrée et une partie de l'aile gauche.

Trois salles d'exposition sont mises à disposition
Niveau 0 : 192 m²
Niveau 1 : 298 m²
Niveau 2 : 298 m²

Ces espaces sont disponibles toute l'année, sauf du 1[er] mai au 15 août.





QUARTET+ AVIGNON

CLOÎTRE SAINT-LOUIS
PROGRAMMATION

4 fév
22 fév
Tous les jours de
10 h - 12 h
14 h - 18 h
Au premier étage

LES EXPOSITIONS DU MOIS DE FÉVRIER SONT REPORTÉES

Anne-Marie AUDUBERT
« éloge de la ligne »

Cette exposition de photographies est l'aboutissement d'un long itinéraire sur la recherche du mouvement. C'est une écriture abstraite qui correspond à la technique du Light Painting (peinture de lumière). Elle est aussi un hommage rendu au lieu qui l'accueille : Le Cloître Saint Louis à AVIGNON sous la forme d'une déambulation autour du chiffre 4. Quatre séries y sont présentées: Les Filets, Les Arbres, Les Ombres, les Parasols. Ces images essentiellement graphiques sont un ÉLOGE DE LA LIGNE qui se libère de son statut de contour des objets pour évoluer dans des espaces lumineux en créant des figures non-figuratives et poétiques. Elles s'y démultiplient grâce au mouvement en diffractant la lumière de façon polychrome. Lien ténu entre intériorité et extériorité, elle est la trace du geste qui traduit la spiritualité et vient s'ancrer dans le réel. C'est une ÉCRITURE graphique et colorée comme la photographie est une écriture de la lumière. Le visiteur est invité à une fantasmagorie polychrome.

Vernissage Le 4 février

5 fév
21 fév
Tous les jours
14 h 30 - 18 h
Au rez-de-chaussée

LES EXPOSITIONS DU MOIS DE FÉVRIER SONT REPORTÉES

Daniel LANDAU

Daniel Landau présente une rétrospective des dessins peintures et statuettes réalisées de 1960 à 2020. L'enfance et la famille de Daniel ont été marquées par la guerre, ainsi, les enjeux sociaux, la famille, la société, la nature sont autant de sources pour disposer formes et couleurs sur la toile. « Cézanne, Matisse, Malevitch, Klee et bien d'autres sont à mes côtés quand je transfigure la réalité » Son gout pour les volumes, la matière, la terre trouve à se réaliser dans des statuettes de femmes, de couples extériorisant bonheur et sensualité .En matière d'art comme d'ailleurs en matière d'avancée sociale rien n'est donné, tout se conquiert par l'exercice lucide et tenace de sa liberté.

6 mars
28 mars
Ouverture du mardi au dimanche inclus
14 h - 18 h

L'EXPOSITON EST ANNULÉE

MACA"ELLES"

Huit femmes, plasticiennes, artistes peintres : Elizabeth Beraud-Hirschi – Suzette Ursula Caruel – Arles Mélanie Duchaussoy – Vaison-la- Romaine Florence Gosset – Mollans-sur-Ouvèze Ena Lindenbaur – Aubres Paule Riché – Serres Ghislaine Thomas – Avignon Eva Vermeerbergen - Séguret
Infiniment présentes, infiniment créatives, infiniment imaginatives, parfois énigmatiques, huit femmes nous invitent à découvrir leur univers secret, foisonnement d'idées heureuses.
Au gré d'une exposition développée en deux lieux différents... on pourra se laisser emporter, se laisser surprendre, se laisser émerveiller, se laisser émouvoir.
Installations originales, étonnantes, ébouriffantes, toiles aux couleurs sombres ou joyeuses, céramiques excentriques, papiers, cartons, végétaux, matériaux nobles, naturels ou récupérés... Avec la poésie en fil rouge.
Lancement le 6 Mars.

10 avr
24 avr
Tous les jours
14 h - 18 h
Pour les écoles et centre aéré: les jours de la semaine du lundi au vendredi de 9 h à 16 h 30 sur Rdv.
rez-de-chaussée et deuxième étage

Les Dauphins d'Avignon :
6èmes rencontres photo-vidéo. Les plongeurs des Dauphins d'Avignon nous font découvrir une nouvelle collection de photos et de vidéos sur le monde sous- marin de notre région. Vous découvrirez la beauté des espaces aquatiques marins et d'eau douce qui se trouve à notre porte. Cette année, ils invitent «La mer Rouge» qui aura un espace dédié. Les Samedis, animation par des conférenciers passionnants à 15 h et à 17 h.

27 avr
11 mai
Tous les jours
11h - 19h
Au deuxième étage

Fabienne VAROUTSIKOS
«Tentures Indigo»

Inspirés par ses voyages, les tentures et les paravents que réalise Fabienne Varoutsikos sont au croisement de rencontres humaines et artistiques, de lieux naturels ou urbains, de techniques ancestrales et contemporaines.

Pour cette exposition elle s'est laissée guider par les étoffes anciennes ramenées du Japon, coton brut ou imprimé, soies lumineuses ou Boros (superposition de tissus artisanaux unis par des points de broderie traditionnelle Sashiko).
D'autres matières, fibres végétales, feuille d'or, papier washi, porcelaine s'invitent aussi sur la toile Indigo. Les broderies d'aujourd'hui sur les tissus anciens, comme un fil entre ailleurs et ici...

Vernissage le vendredi 30 Avril à 18h

2 oct
17 oct

PARCOURS DE L'ART

5 nov
24 nov

Ouverture au public du mardi au samedi 10h - 18h

Dans le respect d'un protocole sanitaire strict et avec une organisation permettant d'empêcher les regroupements de plus de 6 personnes par étage, dans la limite de 4m² par personne.

ART PROGRESS
« Variations Artistiques » Avignon
Un petit mot sur nous ?

Notre association «Art Progress 2000», dirigée par une équipe de passionnés d'art, friands de nouveautés et de défis est ouverte aux artistes amateurs, confirmés et professionnels.

Notre challenge ! Promouvoir les talents et compétences de nos artistes, trouver des opportunités d'exposition en France et à l'étranger, organiser nos propres événements. Cette manifestation d'art contemporain, est organisée dans le Cloitre St Louis, bâtiment du 16ème siècle, lieu de charme chargé d'histoire en plein cœur de la ville.
Vous pourrez y découvrir des peintures, sculptures, performances, photographies, dessins, installations, vidéos, etc…
Une programmation riche, vivante, enrichissante de découvertes dans une ambiance conviviale.

Inauguration le Vendredi 5 novembre à 16h. Le public

2 déc
19 déc

Du mardi au dimanche inclus de 10h à 19h, jour de fermeture le lundi

Emmanuelle GRAS et Alexandre BRETINIERE

« L'atelier s'installe au Cloître et se découvre à travers différents langages : dessins et photos s'y croisent. Emmanuelle Gras ouvre sa porte et donne carte blanche à Alexandre Brétinière, qui, durant une année photographie chaque séance de cours avec les élèves. Trois univers se déclinent : la vie de l'atelier, le dialogue entre dessins et photographies, le travail personnel d'Emmanuelle enfin.
Ce dialogue en noir et blanc témoigne de l'authenticité et de l'humilité du dessin et offre au public l'occasion de s'immerger dans l'univers très intime et si particulier de la vie de cet atelier.»

CLOÎTRE
S-LOUIS

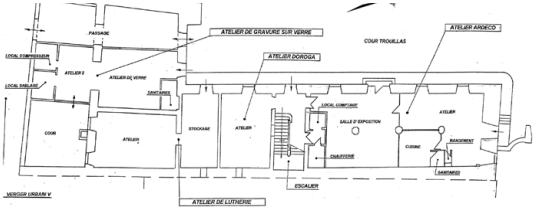
QUARTET+ AVIGNON

MANUTENTION

Le bâtiment de la Manutention se situe à l'arrière du Palais des Papes. C'est dans le jardin de Clément VI que les militaires du Génie avaient fait édifier en 1824 un bâtiment en « L » : la manutention des vivres. En 1972, la Ville transforme les locaux et les utilise comme ateliers et entrepôts des fêtes et du Festival. Dès 1985 la ville propose à des artisans et artistes d'investir les lieux pour en faire des ateliers. Ils seront rejoints quelques années plus tard par le cinéma Utopia et des associations culturelles.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 30 m²

Cet espace est disponible toute l'année



QUARTET+ AVIGNON

MANUTENTION
PROGRAMMATION

14 avr
30 avr
Tous les jours
11 h - 18 h

ACADÉMIE DES ARTS

13 mai
16 mai
11 h - 18 h

PRÉSENCES PALESTINIENNES

« L'art et la paix »

A l'intérieur du projet «L'Art et la Paix» commencé en 2018, l'exposition From Gaza, with love (#2) rassemble des œuvres d'artistes reconnus internationalement. Elle donne à voir l'extraordinaire variété de leurs expressions artistiques. En effet, contrairement à l'image réductrice souvent véhiculée sur Gaza, cet espace encerclé témoigne d'une grande vitalité artistique.

« L'art et la création toujours présents pour que la justice et la beauté triomphent sur l'injustice, la défaite et la destruction. » (Raed Issa)

Vernissage le 12 mai à 18 h

3 juin
15 juin
Tous les jours de
13 h - 19 h

IMAGO « Expo photo »

Jeune association avignonnaise, privilégiant le contact humain et l'esprit d'équipe, Imago anime des ateliers, des conférences et des balades photographiques. Cette exposition propose un ensemble de photographies issues des ateliers hebdomadaires : « Les Ateliers du Lab' » sélectionnées par les stagiaires. Et pour terminer les deux semaines d'exposition de façon festive, IMAGO Avignon vous propose la deuxième édition de son MARATHON PHOTO.
Renseignements et Inscriptions sur place, ou sur imagoavignon.fr

18 juin
5 juillet
Tous les jours
9 h 30 - 19 h

Marie-Christine SAKSIK et Marc DOMINGUEZ
« Tout feu, très femmes »

Marie-Christine SAKSIK et Marc DOMINGUEZ ont décidé mettre en commun leur pratique de sculpteur(e) pour réaliser une exposition sur la Femme : « TOUT FEU, TRÈS FEMMES». Marc Dominguez se définit comme sculpteur de la séduction féminine. Les sculptures de Marie-Christine SAKSIK représentent des femmes aux formes rondes et généreuses. Sensuelles, gracieuses, elles expriment aussi douceur et sérénité.

Vernissage : vendredi 18 Juin à 18 heures

13 juillet
18 juillet
10 h 30 - 18 h

Françoise BARUGOLA
« L'herbe bleue à la Manutention »

Exposition de cyanotypes réalisés à partir de plantes d'ici et d'ailleurs. Quand la garrigue côtoie la jungle et que la montagne rencontre la plaine.

Les œuvres retranscrivent l'exubérance de la forêt équatoriale, sa démesure. Epiphytes, parasites et symbiotiques se répandent sur des feuilles immenses. Une illustration des relations complexes et du langage que les végétaux entretiennent et que l'on commence à peine à découvrir et à étudier.
Une technique qui met en avant la délicatesse végétale et révèle à l'œil une infinité de détails.

Vernissage le 13 juillet de 17h à 19h.

CHAPELLE SAINT-MICHEL

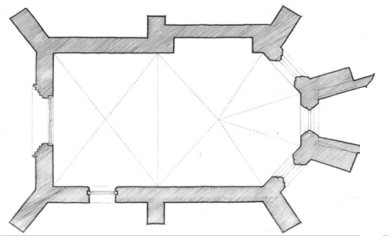
Cette petite chapelle était accolée par son chevet à l'abside de la chapelle Pierre de Luxembourg. Elle mesure 12 m de long, sur 8 m de large et se compose d'une nef à travée unique suivie d'une abside qui seule a conservé sa voûte.

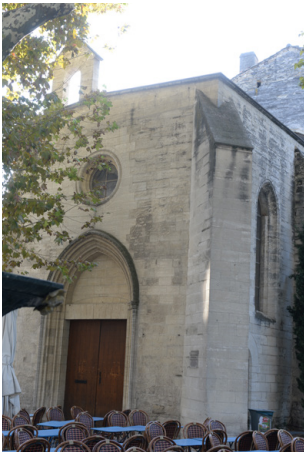
On ne connaît pas la date d'édification de la chapelle Saint-Michel, mais nous savons qu'elle existait déjà en 1322. En 1341, un nommé Luppus Blanqui de Florence, donne une « platea » au recteur de la chapelle Saint-Michel, à condition qu'il en fasse un cimetière où seraient enterrés les pauvres de l'hôpital du Pont-Fract tout proche. C'est l'origine du fameux cimetière Saint-Michel, dans lequel le bienheureux Pierre de Luxembourg choisit d'être enterré par souci d'humilité chrétienne.

En 1795, la chapelle fut vendue comme bien national, puis englobée dans des immeubles et en grande partie défigurée. Ces constructions ont été rachetées par la ville il y a une vingtaine d'années. Les restes de la chapelle ont été dégagés et peu à peu une restauration, effectuée sous contrôle des Monuments Historiques, permet de leur rendre leur beauté.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 47 m²

Cet espace est disponible toute l'année





QUARTET+ AVIGNON

CHAPELLE SAINT-MICHEL
PROGRAMMATION

4 fév
18 fev
Tous les jours
15h - 19h

LES EXPOSITIONS DU MOIS DE FÉVRIER SONT REPORTÉES

ALAIN ARRIVETS – Photographe JACQUES PELLEGRIN – Sculpteur « Bois sur sable »

Bois et sables se rencontrent souvent. Sur les rives des fleuves, le long des plages, dans l'immensité des déserts. Éléments de la vie, sources de chaleur, matières de bâtisseurs, le sable et le bois sont aussi terrains de rencontres des hommes curieux de créations. Croisant leurs regards sur ces éléments le sculpteur de bois Jacques Pellegrin et le photographe Alain Arrivets, créateurs amateurs avignonnais, leur redonnent une nouvelle vie. L'un imaginant des œuvres aux formes animales, l'autre explorant dessins et couleurs éphémères. Les sculptures et photographies exposées se veulent un regard poétique sur le monde qui entoure notre quotidien et qui laisse libre cours à l'imagination de chacun.

Vernissage Vendredi 5 février 18 heures

25 fév
13 mars
10h - 18h

LES EXPOSITIONS DU MOIS DE FÉVRIER SONT REPORTÉES

CARMES IMAGES
« Ombre »

L'ombre passe, la lumière demeure.
La part d'ombre crée l'image et la lumière émerge…

23 mars
4 avril
Ouverture du lundi au samedi de 14h - 19h

Association PIGMENT ROUGE

«Une exposition publique permet la mise en valeur de l'implication des élèves et de l'artiste enseignant dans l'atelier, ainsi que des productions et œuvres créées dans le cadre de l'atelier. Il est bon de prendre en compte les efforts déployés tout au long de l'année par les élèves, l'exposition au grand public devient ainsi l'aboutissement d'une ou plusieurs années d'apprentissage, de pratiques et de créations artistiques. En outre l'exposition permet de créer du lien et de valoriser le potentiel créatif de chacun, c'est enfin un tremplin pour la découverte et l'émergence de nouveaux talents.»
Vernissage Samedi 28 Mars

10 avr
25 avr
Tous les jours 13h - 18h30

ACADÉMIE DU JEUDI
« Regards croisés sur l'inde »

Ce projet est né de la rencontre entre un voyageur ayant vécu cinq mois en Inde, un jeune aquarelliste indien basé à Pondichéry et une artiste peintre du Grand Avignon sensible à la culture de ce pays. Trois artistes portés par l'Académie du Jeudi Alex Raj, aquarelliste indien, Nicole Ayme, artiste peintre et Patrick Darques, aquarelliste. Trois regards sur la vie au quotidien en Inde exprimée en aquarelle ou acrylique, sur papier, bois, carton

Vernissage le samedi 10 Avril à partir de 18h

29 avr
11 mai

Pascal SIDORKO et Didier SIDORKO
« De Sidorko à Okrodis »
2 frères - 2 artistes - 2 univers

Bien que nous soyons frères, depuis de très nombreuses années, nous travaillons chacun de notre côté et nous n'avons jamais exposé ensemble.
La femme fait partie de nos thèmes privilégiés. Et dans cette exposition nous allons proposer au public une confrontation entre deux univers différents.
Pascal Sidorko.

«Je suis un plasticien urbain. Toute mon inspiration vient de ce milieu. Ma matière première je la trouve collée sur les murs des villes. Je travaille mes collages comme un photographe que j'ai été. Mon but est de faire une œuvre

forte pour interpeller celui qui regarde. Je cherche des intrigues. Je quitte alors le quotidien pour en déformer son univers. J'essaye de générer une ambiance tout en racontant une histoire».

Didier Sidorko.

«3 thèmes reviennent sans cesse dans ma création artistique: la femme, la montagne, la forêt. Ma conception artistique actuelle, c'est d'aller au dépouillement pour ne garder que l'essentiel. Je travaille sur les émotions afin de créer des espaces de réflexion, voire de méditation. Si ma peinture fait silence chez celui qui regarde, alors j'ai réussi».

27 mai
15 juin
Tous les jours
13h - 18h30

DURDICA

Durdica est une artiste qui appartient au mouvement de L'Art Singulier. Ce mouvement englobe une insaisissable catégorie d'artistes réfractaires à l'orthodoxie culturelle. Ces créateurs ont volontairement ou non établi une distance avec l'art officiel. Elle exposera ses tableaux, ses sculptures en papier mâché et les œufs décorés en bois. Durdica est une des rares artistes à utiliser la technique de la laque. Cette technique exige de l'artiste une maitrise rigoureuse et de la précision dans le tracé, ce qui limite toute improvisation. Les tableaux de Durdica attirent l'œil du visiteur de façon magique. Les motifs se composent de figures enjouées, qui dans leur pose statique ou dynamique, laissent transparaitre tantôt l'euphorie, tantôt l'enfance qui est en nous, tantôt la joie.

18 juin
27 juin
Tous les jours
10h - 20h

Francois TARDY
« VARIATION GOLDBERG REVISITEES »

Interprétation en peinture des *Variations Goldberg*
(JEAN-SEBASTIEN BACH)
et performance musicale d'après les peintures exposées. Musique enregistrée et diffusée pendant la durée de l'exposition, LEA LACHAT orgue, synthétiseur, accordéon. FRANCOIS TARDY synthétiseur, piano électrique.

Vernissage le vendredi 18 juin 2021 de 18h30 à 21h (intervention musicale 19h)

2 juil
18 juil

André MICHEL
« Cuisine amérindienne-Un nouveau regard »

Le peintre-sculpteur ethnographe, André Michel, natif de Provence, partage depuis bientôt 50 ans sa vie avec les Autochtones du Canada, dont une quinzaine d'années dans les forêts du nord du Québec avec les Innus. Peu d'artiste ont apporté autant à leur communauté d'adoption et à leur discipline. Fondateur au Québec des trois musées de Sept-Îles mais aussi des deux musées de Mont-Saint-Hilaire dont La Maison amérindienne, seul lieu multi nations, située « hors réserve » l'activiste qu'il est a été aussi président de plusieurs associations pour la défense des droits des artistes.

20 juil
29 juil

Bernard MOREL
« Un jour j'ai planté une goutte… »

Autodidacte, il pratique la photographie depuis une quinzaine d'années. Macro, culinaire et animalier sont les différents champs photographiques qu'explore Bernard Morel en s'armant de patience. Cette exposition donnera à voir son nouveau défi scientifique et plastique : les gouttes d'eau, de lait, d'huile,...

2 oct
17 oct

PARCOURS DE L'ART

12 nov
29 nov
14 h - 18 h
du mercredi au dimanche (sous réserve de modification)

IMCA PROVENCE
« L'IMCA a fêté ses 35 ans en 2020 »

L'occasion de rendre hommage à Jaky Monteillard (1946-2010 romancier, fondateur de l'Institut) et à Antoine Tudal (1931-2010 initiateur et artisan du cursus scénario de l'IMCA qu'il a animé durant 18 ans) scénariste à l'oeuvre protéiforme, à travers «IL FLORILEGIO» une exposition de photographies sur le cirque. Poète, dramaturge, photographe, comédien, et scénariste « Oscarisé » en 1962 pour le film « Les dimanches de Ville d'Avray », Antoine Tudal va collaborer, entre autres, avec Orson Welles, Bertrand Blier et Jacques Prévert.

ÉGLISE DES CORDELIERS

Dans la rue des Teinturiers subsiste la Chapelle des Cordeliers dont la présence est marquée par son clocher d'époque gothique. Les Cordeliers s'installent à Avignon en 1226. C'est en 1233 que les Cordeliers occupent le site sur les bords de la Sorgue, près du Portail Imbert. Ce lieu était alors hors des remparts.

Au XIVe siècle, l'église est reconstruite. C'est le Pape Jean XXII qui va l'initier. Clément VI continuera à fournir des fonds pour la continuation du chantier.

Le plan de l'église se caractérisait par une nef unique avec des chapelles latérales construites entre les contreforts.

De grandes familles avaient leur tombeau dans les chapelles de l'église, les Baroncelli ou les Sade par exemple. Laure de Noves, muse de Pétrarque, y aurait été ensevelie en 1348 et François Ier est venu se recueillir sur cette sépulture présumée.

En 1660, Louis XIV rencontra des fidèles assemblés dans le cloître de l'église afin de les guérir des écrouelles.

Ce lieu fut aussi le théâtre d'un épisode sanglant en 1791, un secrétaire-greffier de la ville, Nicolas Lescuyer y fut assassiné. Cet acte fut puni lors de ce que les avignonnais connaissent sous le nom de « massacre de la Glacière ».

Après la Révolution, l'église des cordeliers est vendue comme bien national et commencera à être démolie. Il n'en subsiste qu'une chapelle absidiale et le clocher. La chapelle des Cordeliers est inscrite sur la liste des Monuments Historiques depuis 1932.

PARCOURS
DE L'ART
FESTIVAL D'ART
CONTEMPORAIN
AVIGNON

QUARTET+ AVIGNON

ÉGLISE DES CORDELIERS
PROGRAMMATION

11 avr
25 avr
Tous les jours
14 h - 19 h

Marcel BRACQ
« Miracol'eau »
Un voyage photographique expérimental, unique, sensuel et sensible, à fleur d'eau!

L'exposition *Miracol'eau* propose une courte série de photos extraites d'un travail photographique qui dure depuis plus de 10 ans et qui porte sur une thématique unique: l'EAU. Cette thématique est traitée sous un angle original et quasiment pas exploité: les reflets. Si les peintres ou les photographes ont parfois représenté l'effet miroir ou déformant de l'eau, aucun n'a encore aujourd'hui proposé une vision exclusive à partir de ce qui se passe à la surface de l'eau. En évinçant volontairement les sujets source de ces reflets j'obtiens des images abstraites d'une étrange beauté qui ne disent plus rien des choses projetées mais qui sont d'une force et d'une poésie inouïes. Les reflets comme un monde à part, une sorte de microsome peuplé de figures et de formes étranges, de lumières et de lignes incroyables avec parfois des couleurs hallucinatoires. Une rêverie, une fantasmagorie mystérieuse, pleine de surprises. Ce voyage unique à fleur d'eau en tant que sujet photographique est l'essentiel de ma démarche photographique.

Vernissage le dimanche 11 Avril à 17 h 30

4 mai
18 mai
Tous les jours
10 h - 13 h
14 h - 18 h

Philippe COUSIN
« Caprices en Provence »

« Je pars d'un site antique, d'une montagne, d'une pinède ou d'une garrigue. Je les orne et je les agence selon une scénographie de mon crû : le bois, la pierre et l'empreinte humaine sont du Temps fossilisé, l'air, l'eau et les arbres sont du Temps vivant… De cette rencontre naît, me semble-t-il, cette sensation d'éternité que l'on retrouve partout autour de la Méditerranée. » Philippe Cousin

Toute œuvre artistique est un labyrinthe : l'artiste chemine

longtemps dans la solitude et dans le silence, le but poursuivi n'apparaît qu'à la toute fin. Son travail est l'enjeu et le fruit d'un parcours intime, difficilement explicable, mais quand il rencontre son public, quelle joie! L'Art rend tout le monde heureux. Des grands dessins de Philippe Cousin, on retiendra essentiellement ceci : ce sont des labyrinthes. Entre le rêve et de la réalité, l'œil s'égare et rode, tel un minotaure, et quand il retrouve son chemin, il dévore tout ce qu'il voit.

Invitée: Françoise Subrat, sculptures.

Vernissage le vendredi 8 mai à partir de 18h

4 juin
22 juin

Du mardi au dimanche
10h - 18h

Service d'Archéologie du Département de Vaucluse
« Visages d'archéologues vauclusiennes »

A l'occasion de l'édition 2021 des Journées Européennes de l'Archéologie (JEA), le service d'Archéologie du Département de Vaucluse (SADV) proposera au public une exposition intitulée *Visages d'archéologues vauclusiennes*. Cette présentation regroupe des portraits d'archéologues vauclusiennes œuvrant ou ayant œuvré à la connaissance du patrimoine local et l'exposition « Archéo-sexisme » illustrant sous une forme humoristique la condition féminine dans l'univers professionnel archéologique. Une conférence consacrée aux enjeux du sexisme en archéologie, à la question de l'archéologie du genre et aux problématiques scientifiques afférentes, assurée par les conceptrices de l'exposition « Archéo-sexisme », sera proposée et suivie d'un temps de d'échanges et de débat.

Vernissage le vendredi 4 juin

5 juillet
22 juillet

Tous les jours
13h - 19h

Association Complément d'objet
« Du champ de rose »

Le projet Du champ de Rrose revisite avec malice, l'univers de Rrose Sélavy.

Des créateurs, an-artistes venus des 4 coins de l'hexagone se retrouveront en Avignon en juillet 2021, pour ré-inventer, se réapproprier et redonner vie à Rrose SELAVY, ce pseudonyme étrange sous lequel Marcel DUCHAMP a signé 19 réalisations entre 1920 et 1967. C'est bien sûr un hommage à Marcel DUCHAMP, artiste précurseur et majeur du XX^{ème} siècle qui n'a pas fini de disperser les brins de sa guirlande éternelle. Le projet Du champ de Rrose

est une invitation à produire une relecture contemporaine et/ou une citation des œuvres signées Rrose Sélavy.
Les réalisations : Photos, vidéos, peintures, œuvres graphiques, sculptures, installations…. sont mises en jeu dans un dispositif scénographique inspiré de l'univers de Marcel DUCHAMP.
Au cœur de l'exposition, un espace scénique se prête à des interventions artistiques en direct : performances, lectures, impromptus, minis shows, conférences, rencontres ...

29 oct
14 nov
Du lundi au vendredi
16h - 19h
Samedi et dimanche
10h - 18h

Esprits PHOTO :
« ARTS et TRADITIONS en Avignon »

Les membres de l'association « Esprits Photo » souhaitent mettre en lumière, au travers d'une exposition photographique, les artisans d'art et les métiers d'art implantés en Avignon. Au-delà de l'exposition qui en résulte, c'est une rencontre entre photographes et artisans, qu'il faut y voir, ou comment l'œil du photographe a su apprivoiser la main de l'artiste dans un échange intime à la découverte de la passion de l'autre. La proposition de chacun des membres participant à ce projet, se compose de trois clichés. Ces clichés, portant sur le métier ou l'artisan dont ils ont eu la charge, doivent répondre à trois thèmes précis. -Création libre -L'artiste / Le commerçant / L'artisan, dans son métier -L'outil, la matière, ou simplement un objet identitaire de la profession L'association « Esprits PHOTO » propose, au travers de triptyques ayant pour vocation une vision photographique synthétique et artistique, une déambulation permettant à chacun de découvrir ou redécouvrir ces métiers qui sont le fondement d'Avignon cité d'Arts et de Traditions.

ÉGLISE DES CÉLESTINS

Le Couvent des Célestins, dernière fondation de la papauté avignonnaise, fut sous l'Ancien Régime, l'un des plus somptueux d'Avignon. Il fut fondé par Clément VII, qui donna l'ordre aux exécuteurs testamentaires du cardinal Pierre de Luxembourg de construire un monastère.

C'est en effet en hommage à ce dernier, mort en 1387 à l'âge de 18 ans, qu'est édifiée en 1389 une chapelle en bois sur sa tombe, construction qui s'avéra rapidement insuffisante pour accueillir les nombreux pèlerins.

En 1425, alors que l'église des Célestins a son aspect actuel inachevé, on commence à édifier un bâtiment permettant de relier le transept de la grande église à la chapelle de tous les Saints (actuelle chapelle Saint-Michel).

Par la suite, un cloître se développe au sud. Entre 1445 et 1470, le bâtiment initial est augmenté de trois chapelles latérales. L'édifice est consacré en 1473.

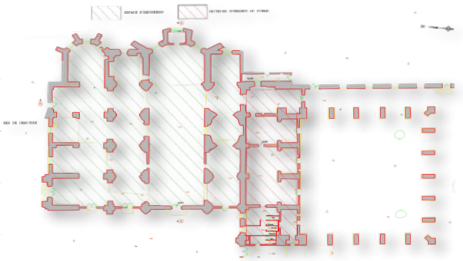
L'ex-voto de Saint-Didier, conservé au Musée Calvet d'Avignon, livre une représentation du mausolée de Pierre de Luxembourg aménagé par François Royers de la Valfrenière tel qu'il était au XVII^{ème} siècle.

A la Révolution, l'édifice est laissé à l'abandon puis dévasté. Après la Révolution, le couvent est occupé par la succursale des Invalides. A partir de 1859, l'ensemble des Célestins devient un pénitencier militaire. En 1981, le bâtiment est rattaché à la Cité administrative. Ce n'est que récemment que les bureaux des Services de l'État en Vaucluse ont quitté le bâtiment.

Certaines des œuvres qui ornaient l'édifice sont conservées au Petit Palais, notamment la sculpture *La Vierge et l'Enfant* qui ornait le portail ainsi qu'un tableau qui ornait l'autel de la chapelle Pierre de Luxembourg des Célestins, *La vision du bienheureux Pierre de Luxembourg.*

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 840 m².

Ces espaces sont disponibles toute l'année, sauf du 15 mai au 15 août



QUARTET+ AVIGNON

ÉGLISE DES CÉLESTINS
PROGRAMMATION

20 mars
13 avr
Tous les jours
11 h - 17 h,
samedi 18 h

Hélène COURSET - Françoise LANGLOIS
Corinne Mariotte Marta SANTOS
« Passages »

PASSAGES est une exposition immersive, inscrite dans les évènements du Printemps des Poètes ; elle s'articule autour d'un parcours, jalonné par des stations, dans l'espace de l'église des Célestins où vont se croiser des œuvres, certaines spécialement crées pour le lieu, avec des textes poétiques et du son.
PASSAGES approche le vivant dans toute sa diversité et crée une expérience sensorielle.

Vernissage samedi 20 mars à 17 h

30 avril
16 mai
Du mardi au dimanche
14 h - 19 h
Visites scolaires ou particuliers sur RdV au 06 44 81 08 38

Tamar PARRADA « Équilibres instables »

Le geste spontané, manifestation de l'émotionnel ou de l'inconscient, côtoie l'image réaliste proposée au départ, comme voulant la contredire ou la confirmer… Rien n'est sûr, rien n'est certain. Tel est l'origine du paradoxe : « Rien n'est d'autant possible que ce qui n'existe pas encore». Par cette dialectique où la limite entre figuration et abstraction se dissout, Tamar Parada propose le doute, source de questionnement. Cette exposition regroupera peintures, gravures, collages et installations, couvrant les dernières années de la production de l'artiste.
De la jeunesse à la maturité : de la lumière noire, potentiel intense et insondable, de l'organisation raisonnée, pas forcément raisonnable ; à ce dualisme résumé en quelques traits et taches où la couleur et le geste deviennent protagonistes... L'œuvre se définie moins par ce que l'on voit que par la distance, de temps et d'espace, entre les nuages lourds et gris de la Belgique et le soleil d'Avignon.

Vernissage le vendredi 30 avril à partir de 18 h

2 oct
17 oct

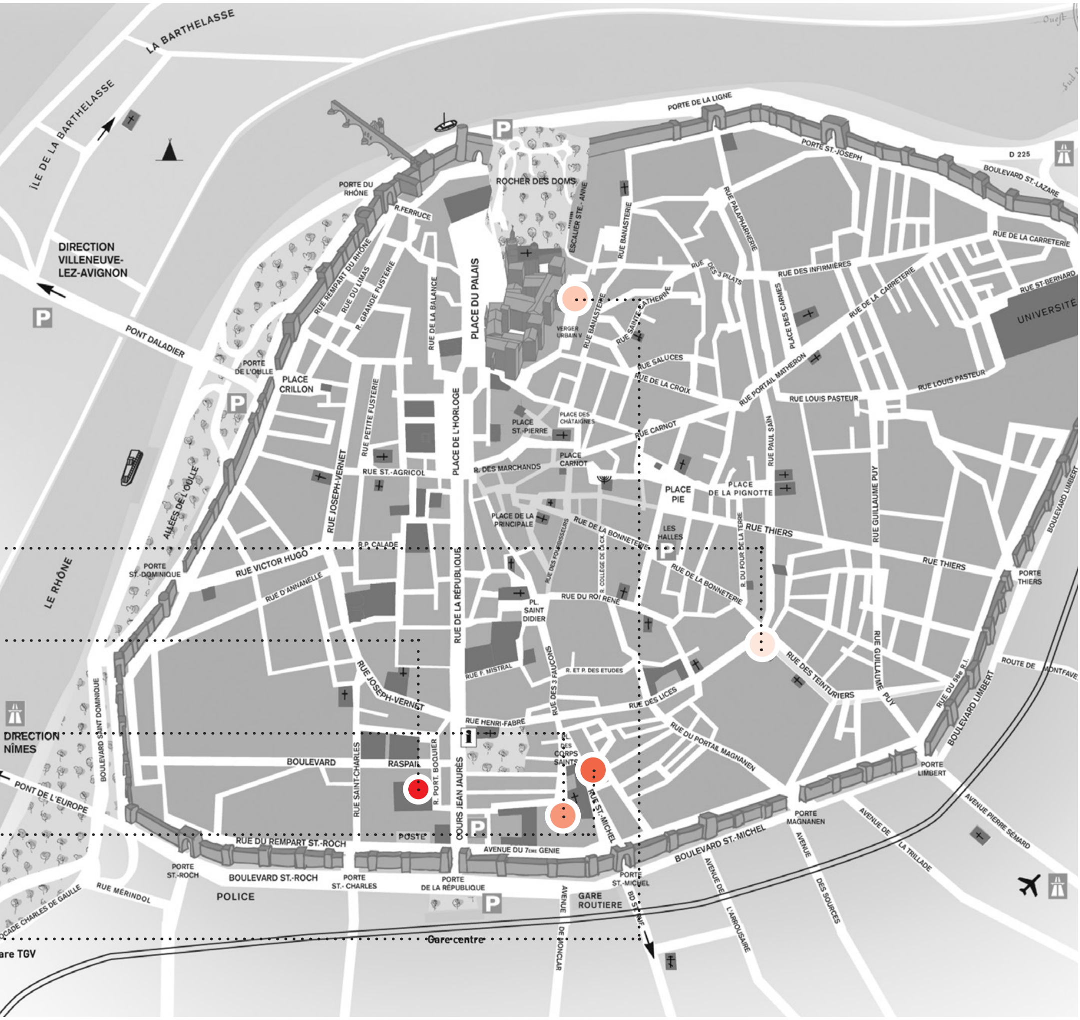
PARCOURS DE L'ART

27 oct
3 nov
10 h - 17 h 30

THOMAS BOHL

« Mon père est mort, c'était le 14/02/2018.
Il est parti chez lui, dans les bras de ma mère. Pensées…
Quelques mois plus tôt, je sollicitais une autorisation auprès de la mairie d'Avignon afin d'entamer un reportage photographique sur le cimetière Saint Veran.
La Mort nous sépare là où la Vie nous unit. On peut penser le contraire. Peu importe.
La Nature fait son travail, la Culture le sien. Une chose les rassemble : la mémoire. La Nature est la mémoire du Monde, La Culture, celle de l'Homme. Le cimetière Saint Veran est un trait d'union entre les deux. Voilà 200 ans qu'il accueille les défunts. Un des plus vieux cimetières de France dans lequel cohabitent des arbres et des tombes centenaires. Un parc dans la ville, havre de paix protégé par son mur d'enceinte et son statut. Par son nom aussi car Saint Veran, c'est ce personnage du 6ème siècle qui chassa le dragon régnant alors sur la fontaine de Vaucluse. Un protecteur. Aujourd'hui, c'est un lieu hors du temps où végétal et minéral se disputent l'espace sous le regard amusé des écureuils ou perplexe des chats. Voilà 2 ans que je m'y promène, déambulant dans les allées, visitant les carrés.
Des temps de pose, des temps de pause. Hommage à la Nature, hommage à la Culture. Mémoire de la Mémoire.
Bienvenue à Saint Veran »
Thomas Bohl

- CLOÎTRE CORDELIERS
- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- MANUTENTION



LA BARTHELASSE
ÎLE DE LA BARTHELASSE
DIRECTION VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON
PONT DALADIER
LE RHÔNE
PORTE DU RHÔNE
ROCHER DES DOMS
PORTE DE LA LIGNE
PORTE ST.-JOSEPH
D 225
BOULEVARD ST.-LAZARE
RUE DE LA CARRETERIE
RUE ST-BERNARD
UNIVERSITE
R.FERRUCE
RUE REMPART DU RHÔNE
RUE DU LIMAS
R. GRANDE FUSTERIE
RUE DE LA BALANCE
PLACE DU PALAIS
ESCALIER STE.-ANNE
RUE BANASTERIE
RUE PALAPHARNERIE
RUE DES 3 PILATS
RUE DES INFIRMIÈRES
RUE DES CARMES
PLACE DES CARMES
RUE SAINTE-CATHERINE
VERGER URBAIN V
RUE PORTAIL MATHERON
RUE LOUIS PASTEUR
PORTE DE L'OULLE
PLACE CRILLON
RUE SALUCES
RUE DE LA CROIX
PLACE DES CHÂTAIGNES
PLACE ST.-PIERRE
RUE CARNOT
RUE PAUL SAÏN
RUE PETITE FUSTERIE
PLACE DE L'HORLOGE
PLACE CARNOT
R. DES MARCHANDS
RUE ST.-AGRICOL
RUE JOSEPH-VERNET
ALLÉES DE L'OULLE
PLACE PIE
PLACE DE LA PIGNOTTE
RUE GUILLAUME PUY
BOULEVARD LIMBERT
PLACE DE LA PRINCIPALE
RUE DE LA BONNETERIE
LES HALLES
RUE THIERS
R.P. CALADE
RUE VICTOR HUGO
PORTE ST.-DOMINIQUE
RUE D'ANNANELLE
RUE DE LA RÉPUBLIQUE
RUE DES FOURBISSEURS
R. COLLÈGE DE LA CROIX
R. DU FOUR DE LA TERRE
PORTE THIERS
RUE DU ROI RENÉ
PL. SAINT DIDIER
RUE F. MISTRAL
R. ET P. DES ETUDES
RUE DES 3 FAUCONS
RUE DES TEINTURIERS
ROUTE DE MONTFAVET
RUE JOSEPH-VERNET
RUE DES LICES
RUE HENRI-FABRE
RUE DU PORTAIL MAGNANEN
DIRECTION NÎMES
BOULEVARD SAINT DOMINIQUE
BOULEVARD RASPAIL
RUE SAINT-CHARLES
R. PORT. BOQUIER
COURS JEAN JAURÈS
PL. DES CORPS SAINTS
RUE ST.-MICHEL
PORTE LIMBERT
PONT DE L'EUROPE
POSTE
RUE DU REMPART ST.-ROCH
AVENUE DU 7ème GENIE
PORTE MAGNANEN
BOULEVARD ST.-MICHEL
AVENUE DE LA TRILLADE
AVENUE PIERRE SEMARD
PORTE ST.-ROCH
BOULEVARD ST.-ROCH
PORTE ST.- CHARLES
PORTE DE LA RÉPUBLIQUE
PORTE ST.-MICHEL
AVENUE DE L'ARROUSAIRE
AVENUE DES SOURCES
RUE MÉRINDOL
POLICE
GARE ROUTIERE
AVENUE DE MONCLAR
BD ST.-RUF
Gare centre
Gare TGV

Lise ABITABILE
Action culturelle et patrimoniale
Département Culture
Hôtel de Ville
84 045 Avignon cedex 9
Tel : 04 90 80 84 59
culture@mairie-avignon.com

AVIGNON
Ville d'exception