



Expositions et performances artistiques

● Programmation 2021

- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- MANUTENTION
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- ÉGLISE DES CORDELIERS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS



Quand patrimoine  
et création contemporaine  
se rencontrent...

L'appel à projets « Quartet+, expositions et performances artistiques » orchestre la rencontre entre des sites patrimoniaux emblématiques et des artistes avignonnais désireux d'exposer leur travail.

La mise à disposition par la Ville, de l'Église des Célestins, du Cloître Saint-Louis, de la Manutention, de la Chapelle Saint-Michel et de l'église des Cordeliers permet à des artistes ou associations culturelles de le faire.

Cinq lieux pour exposer et pour permettre à un large public de découvrir l'art sous toutes ses formes, mais aussi un patrimoine parfois méconnu.

Je vous présente la programmation Quartet+ pour cette saison 2021 #1.

Une programmation qui donne à voir combien patrimoine et création contemporaine se subliment l'un l'autre au cœur d'une ville d'exception

**Cécile HELLE**  
Maire d'Avignon



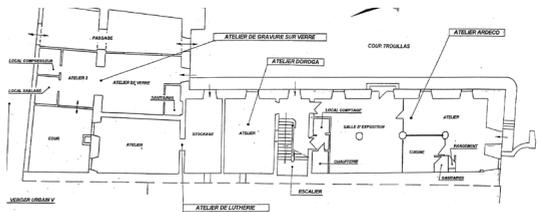
QUARTET+  
AVIGNON

## MANUTENTION

Le bâtiment de la Manutention se situe à l'arrière du Palais des Papes. C'est dans le jardin de Clément VI que les militaires du Génie avaient fait édifier en 1824 un bâtiment en « L » : la manutention des vivres. En 1972, la Ville transforme les locaux et les utilise comme ateliers et entrepôts des fêtes et du Festival. Dès 1985 la ville propose à des artisans et artistes d'investir les lieux pour en faire des ateliers. Ils seront rejoints quelques années plus tard par le cinéma Utopia et des associations culturelles.

**La superficie de l'espace  
réservé aux expositions  
est de 30 m<sup>2</sup>**

**Cet espace est  
disponible toute l'année**





QUARTET+  
AVIGNON

## MANUTENTION PROGRAMMATION

**3 juin  
15 juin**  
Tous les jours de  
13h - 19h

### **IMAGO « Expo photo »**

Jeune association avignonnaise, privilégiant le contact humain et l'esprit d'équipe, Imago anime des ateliers, des conférences et des balades photographiques. Cette exposition propose un ensemble de photographies issues des ateliers hebdomadaires : « Les Ateliers du Lab' » sélectionnées par les stagiaires. Et pour terminer les deux semaines d'exposition de façon festive, IMAGO Avignon vous propose la deuxième édition de son MARATHON PHOTO.

Renseignements et Inscriptions sur place, ou sur [imagoavignon.fr](http://imagoavignon.fr)

**18 juin  
5 juillet**  
Tous les jours  
9h30 - 19h

### **Marie-Christine SAKSIK et Marc DOMINGUEZ**

#### **« Tout feu, très femmes »**

Marie-Christine SAKSIK et Marc DOMINGUEZ ont décidé de mettre en commun leur pratique de sculpteur(e) pour réaliser une exposition sur la Femme : « TOUT FEU, TRÈS FEMMES ». Marc Dominguez se définit comme sculpteur de la séduction féminine. Les sculptures de Marie-Christine SAKSIK représentent des femmes aux formes rondes et généreuses. Sensuelles, gracieuses, elles expriment aussi douceur et sérénité.

**13 juillet**  
**18 juillet**  
**10h30 - 18h**

**Françoise BARUGOLA**

**« L'herbe bleue à la Manutention »**

Exposition de cyanotypes réalisés à partir de plantes d'ici et d'ailleurs. Quand la garrigue côtoie la jungle et que la montagne rencontre la plaine.

Les œuvres retranscrivent l'exubérance de la forêt équatoriale, sa démesure. Epiphytes, parasites et symbiotiques se répandent sur des feuilles immenses. Une illustration des relations complexes et du langage que les végétaux entretiennent et que l'on commence à peine à découvrir et à étudier.

Une technique qui met en avant la délicatesse végétale et révèle à l'œil une infinité de détails.





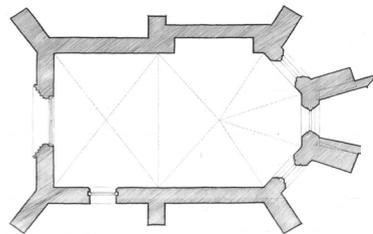
## CHAPELLE SAINT-MICHEL

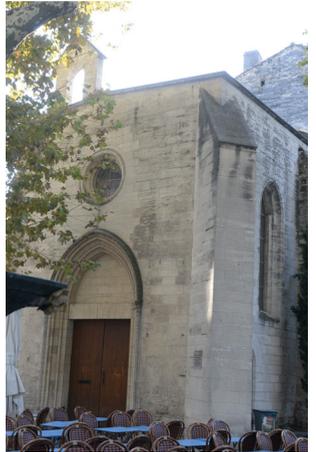
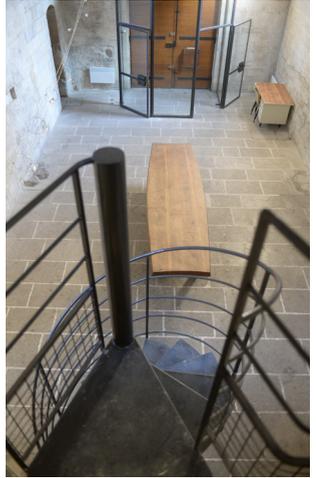
Cette petite chapelle était accolée par son chevet à l'abside de la chapelle Pierre de Luxembourg. Elle mesure 12 m de long, sur 8 m de large et se compose d'une nef à travée unique suivie d'une abside qui seule a conservé sa voûte.

On ne connaît pas la date d'édification de la chapelle Saint-Michel, mais nous savons qu'elle existait déjà en 1322. En 1341, un nommé Luppus Blanqui de Florence, donne une « platea » au recteur de la chapelle Saint-Michel, à condition qu'il en fasse un cimetière où seraient enterrés les pauvres de l'hôpital du Pont-Fract tout proche. C'est l'origine du fameux cimetière Saint-Michel, dans lequel le bienheureux Pierre de Luxembourg choisit d'être enterré par souci d'humilité chrétienne.

En 1795, la chapelle fut vendue comme bien national, puis englobée dans des immeubles et en grande partie défigurée. Ces constructions ont été rachetées par la ville il y a une vingtaine d'années. Les restes de la chapelle ont été dégagés et peu à peu une restauration, effectuée sous contrôle des Monuments Historiques, permet de leur rendre leur beauté.

**La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 47 m<sup>2</sup>**  
**Cet espace est disponible toute l'année**





**27 mai**  
**15 juin**  
Tous les jours  
13h - 18h30

## **DURDICA**

Durdica est une artiste qui appartient au mouvement de L'Art Singulier. Ce mouvement englobe une insaisissable catégorie d'artistes réfractaires à l'orthodoxie culturelle. Ces créateurs ont volontairement ou non établi une distance avec l'art officiel. Elle exposera ses tableaux, ses sculptures en papier mâché et les œufs décorés en bois. Durdica est une des rares artistes à utiliser la technique de la laque. Cette technique exige de l'artiste une maîtrise rigoureuse et de la précision dans le tracé, ce qui limite toute improvisation. Les tableaux de Durdica attirent l'œil du visiteur de façon magique. Les motifs se composent de figures enjouées, qui dans leur pose statique ou dynamique, laissent transparaître tantôt l'euphorie, tantôt l'enfance qui est en nous, tantôt la joie.

**18 juin**  
**27 juin**  
Tous les jours  
10h - 20h

## **François TARDY**

### **« VARIATION GOLDBERG REVISITEES »**

Interprétation en peinture des *Variations Goldberg*  
( JEAN-SEBASTIEN BACH )

et performance musicale d'après les peintures exposées. Musique enregistrée et diffusée pendant la durée de l'exposition, LEA LACHAT orgue, synthétiseur, accordéon. François TARDY synthétiseur, piano électrique.

**19 juil**  
**1 août**

**Tous les jours**  
**13h - 18h30**

## **ACADÉMIE DU JEUDI**

### **« Regards croisés sur l'Inde »**

Ce projet est né de la rencontre entre un voyageur ayant vécu cinq mois en Inde, un jeune aquarelliste indien basé à Pondichéry et une artiste peintre du Grand Avignon sensible à la culture de ce pays. Trois artistes portés par l'Association du Jeudi Alex Raj, aquarelliste indien, Nicole Ayme, artiste peintre et Patrick Darques, aquarelliste. Trois regards sur la vie au quotidien en Inde exprimés en aquarelle ou acrylique, sur papier, bois, carton



## ÉGLISE DES CORDELIERS

Dans la rue des Teinturiers subsiste la Chapelle des Cordeliers dont la présence est marquée par son clocher d'époque gothique. Les Cordeliers s'installent à Avignon en 1226. C'est en 1233 que les Cordeliers occupent le site sur les bords de la Sorgue, près du Portail Imbert. Ce lieu était alors hors des remparts.

Au XIV<sup>e</sup> siècle, l'église est reconstruite. C'est le Pape Jean XXII qui va l'initier. Clément VI continuera à fournir des fonds pour la continuation du chantier.

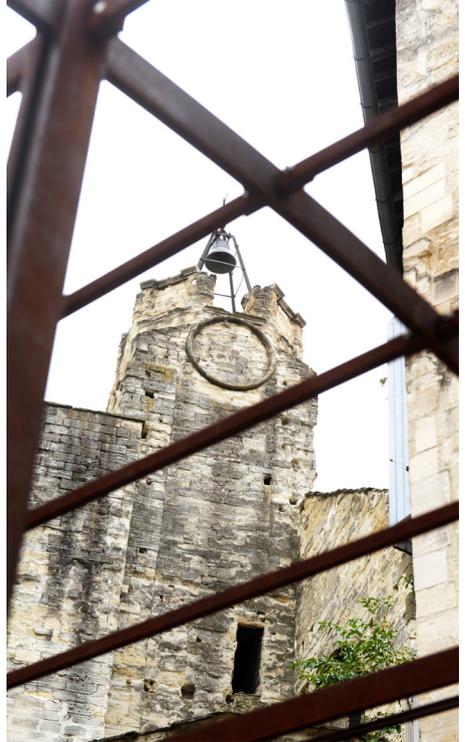
Le plan de l'église se caractérisait par une nef unique avec des chapelles latérales construites entre les contreforts.

De grandes familles avaient leur tombeau dans les chapelles de l'église, les Baroncelli ou les Sade par exemple. Laure de Noves, muse de Pétrarque, y aurait été ensevelie en 1348 et François Ier est venu se recueillir sur cette sépulture présumée.

En 1660, Louis XIV rencontra des fidèles rassemblés dans le cloître de l'église afin de les guérir des écrouelles.

Ce lieu fut aussi le théâtre d'un épisode sanglant en 1791, un secrétaire-greffier de la ville, Nicolas Lescuyer y fut assassiné. Cet acte fut puni lors de ce que les avignonnais connaissent sous le nom de « massacre de la Glacière ».

Après la Révolution, l'église des cordeliers est vendue comme bien national et commencera à être démolie. Il n'en subsiste qu'une chapelle absidiale et le clocher. La chapelle des Cordeliers est inscrite sur la liste des Monuments Historiques depuis 1932.





## ÉGLISE DES CORDELIERS PROGRAMMATION

**5 juillet**  
**22 juillet**  
Tous les jours  
13h - 19h

### **Association Complément d'objet** **« Du champ de rose »**

Le projet **Du champ de Rose** revisite avec malice, l'univers de **Rose Sélavy**.

Des créateurs, an-artistes venus des 4 coins de l'hexagone se retrouveront en Avignon **en juillet 2021**, pour réinventer, se réapproprier et redonner vie à **Rose SELAVY**, ce pseudonyme étrange sous lequel **Marcel DUCHAMP** a signé 19 réalisations entre 1920 et 1967. C'est bien sûr un hommage à **Marcel DUCHAMP**, artiste précurseur et majeur du **XX<sup>ème</sup>** siècle qui n'a pas fini de disperser les brins de sa guirlande éternelle. Le projet **Du champ de Rose** est une invitation à produire une relecture contemporaine et/ou une citation des œuvres signées **Rose Sélavy**.

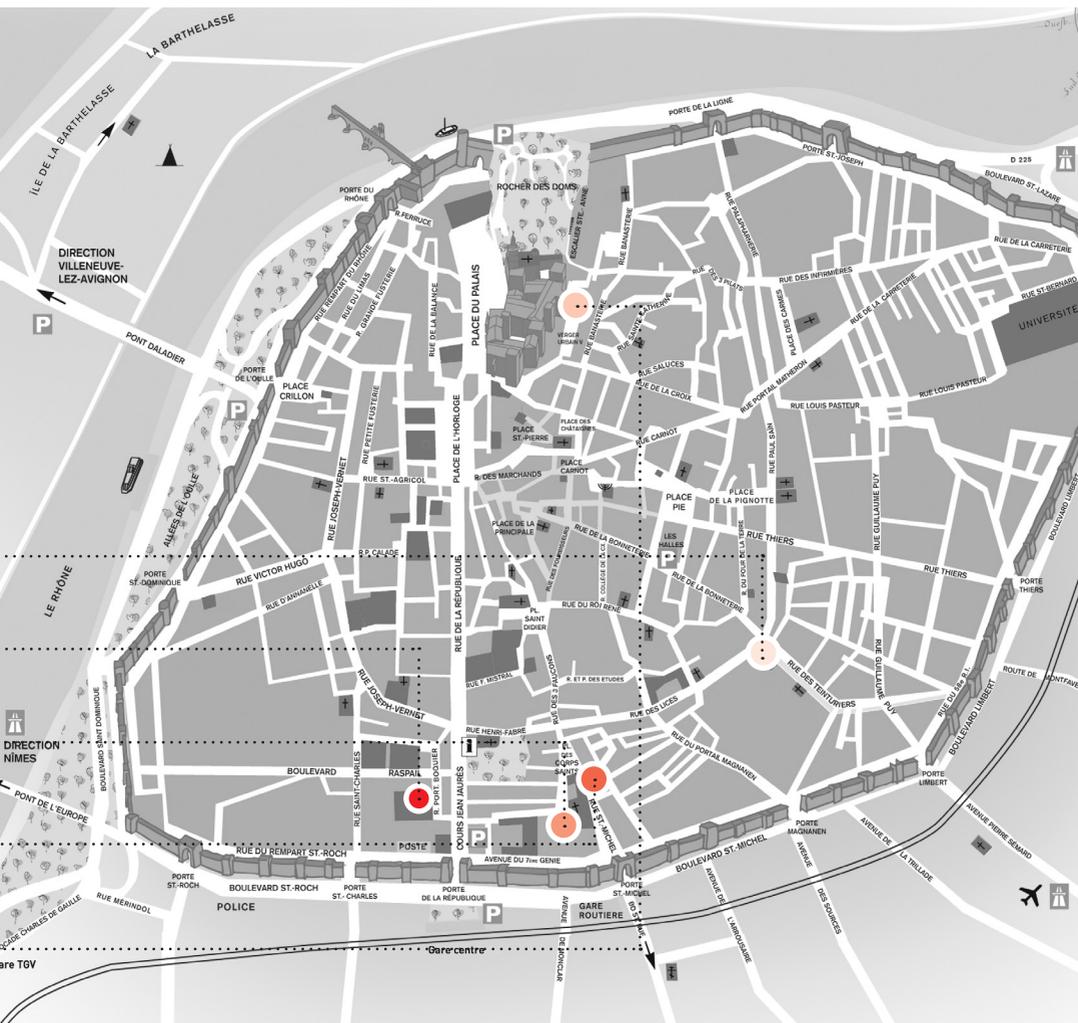
Les réalisations : Photos, vidéos, peintures, œuvres graphiques, sculptures, installations.... sont mises en jeu dans un dispositif scénographique inspiré de l'univers de **Marcel DUCHAMP**.

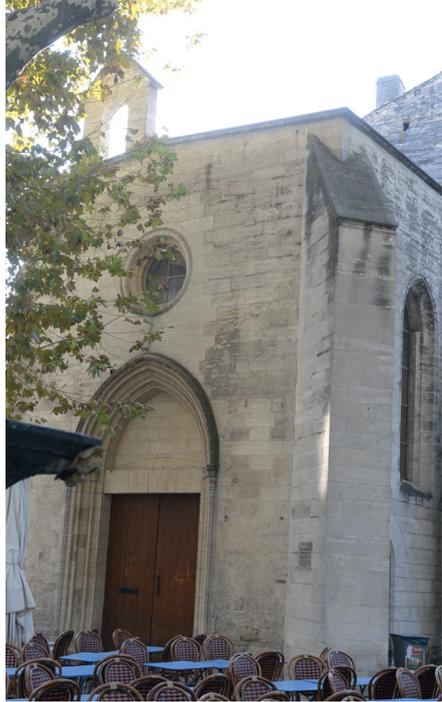
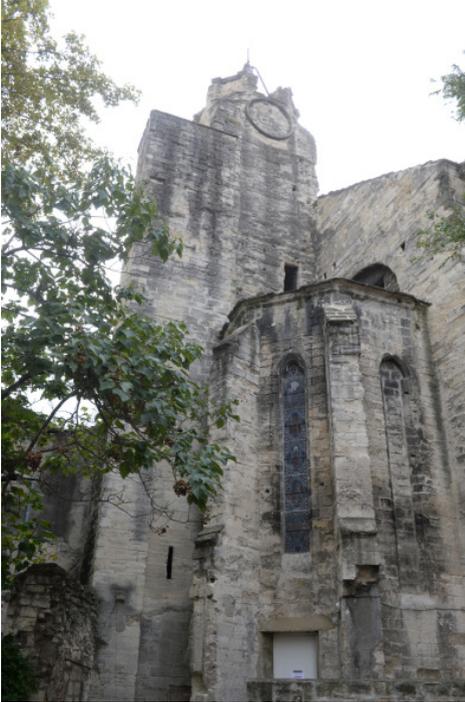
Au cœur de l'exposition, un espace scénique se prête à des interventions artistiques en direct : performances, lectures, impromptus, minis shows, conférences, rencontres ...





- CLOÎTRE CORDELIERS .....
- CLOÎTRE SAINT-LOUIS .....
- ÉGLISE DES CÉLESTINS .....
- CHAPELLE SAINT-MICHEL .....
- MANUTENTION .....







- Direction Action Culturelle et Patrimoniale  
Département Culture  
Hôtel de Ville  
84 045 Avignon cedex 9  
Tel : 04 90 80 84 59  
[culture@mairie-avignon.com](mailto:culture@mairie-avignon.com)

**AVIGNON**  
Ville d'exception