



Expositions et performances artistiques

● Programmation 2020-2021

- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- MANUTENTION
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- ÉGLISE DES CORDELIERS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS



Quand patrimoine
et création contemporaine
se rencontrent...

L'appel à projets « Quartet+, expositions et performances artistiques » orchestre la rencontre entre des sites patrimoniaux emblématiques et des artistes avignonnais désireux d'exposer leur travail.

La mise à disposition par la Ville, de l'Église des Célestins, du Cloître Saint-Louis, de la Manutention, de la Chapelle Saint-Michel et de l'église des Cordeliers permet à des artistes ou associations culturelles de le faire.

Cinq lieux pour exposer et pour permettre à un large public de découvrir l'art sous toutes ses formes, mais aussi un patrimoine parfois méconnu.

Je vous présente la programmation Quartet+ pour cette saison 2020 /2021 #1.

Une programmation qui donne à voir combien patrimoine et création contemporaine se subliment l'un l'autre au cœur d'une ville d'exception

Cécile HELLE
Maire d'Avignon



CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Ce bâtiment du XVII^e siècle fut d'abord une maison consacrée à la formation religieuse des jésuites. Il fut ensuite transformé après la Révolution en succursale de l'Hôtel des Invalides de Paris. C'est le prince président Louis-Napoléon Bonaparte, qui le remit à la ville pour héberger des invalides civils. Il prit alors le nom d'Hospice Saint-Louis. À droite se trouve un hôtel, au centre du bâtiment se situe l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) et à gauche les salles d'exposition. L'administration du Festival d'Avignon occupe l'entrée et une partie de l'aile gauche.

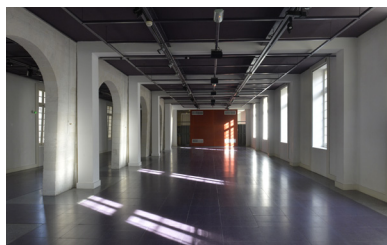
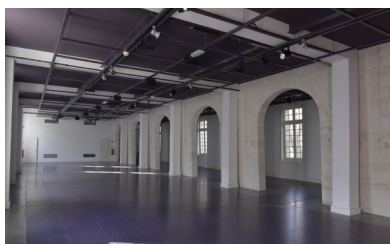
Trois salles d'exposition sont mises à disposition

Niveau 0 : 192 m²

Niveau 1 : 298 m²

Niveau 2 : 298 m²

**Ces espaces sont disponibles toute l'année,
sauf du 1^{er} mai au 15 août.**





CLOÎTRE SAINT-LOUIS PROGRAMMATION

**5 sept
20 sept
2020**

**Du mardi au
dimanche
14h -18h30**

« France-Chili, Aquarelle » Société française de l'Aquarelle

La Société Française de l'Aquarelle accueillera la « Fundación Museo Casa de la Acuarela » de Santiago du Chili. Ainsi, une cinquantaine d'aquarellistes français seront reçus, et leurs quelques 200 œuvres, ainsi que les 44 œuvres de peintres chiliens qui seront exposées à leurs côtés au Cloître St Louis.

En échange, 44 œuvres des membres de la Société Française de l'Aquarelle seront exposées au Chili du 19/11/2020 au 06/02/2021, à l'université de Talca, Maule.

Pour les remercier de leur présence en France, une installation de 70 petits formats sera présentée pour honorer le Chili, en illustrant cette phrase de Pablo Neruda :

"Nous sommes aujourd'hui: hier, doucement, a chu entre des doigts de jour et des yeux de sommeil, demain arrivera de sa verte démarche, et nul n'arrêtera le fleuve de l'aurore" Pablo Neruda.

Vernissage le vendredi 4 septembre à 18h

**3 oct
18 oct
2020**

**Du mardi au
dimanche
14h -18h
(matins pour les
scolaires)**

Parcours de l'Art

Le Parcours de l'Art, association loi 1901 créée en 1995, organise un événement annuel visant à promouvoir et soutenir la création contemporaine dans sa diversité : peinture, sculpture, photographie, installation, performance, vidéo. Cet événement aspire à favoriser les rencontres entre artistes plasticiens et un public toujours plus hétérogène. Pour cela, l'ensemble de la manifestation est gratuit et libre d'accès. Chaque année, une sélection d'artistes français et internationaux dont le travail s'inscrit dans une démarche résolument contemporaine et continue est invitée à exposer dans des lieux patrimoniaux d'Avignon. Un itinéraire est

ainsi proposé au visiteur qui peut déambuler, (re) découvrir et se (ré) approprier ces lieux emblématiques. Au fil de ses éditions, le Parcours de l'Art crée une effervescence autour de l'Art au cœur de la ville par le biais d'expositions mais également en proposant des activités complémentaires : ateliers et parcours enfant, conférences et débats, lectures et projections, visites avec un médiateur. Le bon déroulement de l'événement repose sur un engagement participatif et collaboratif de l'équipe, des artistes et des bénévoles qui ont à cœur de faire connaître et découvrir l'art contemporain sous toutes ses formes.

THÈME 2020

...Si demain

... SI DEMAIN, le titre de notre exposition 2020, choisi bien des mois avant le lancement de l'appel à candidature, bien avant les événements liés à la pandémie...

Nous ne pouvions nous douter des conséquences de la propagation d'un virus à travers le monde ni de l'ébranlement de notre futur, personnel et collectif.

Fort heureusement cette année, les dossiers de candidatures étaient dématérialisés et le comité de sélection a travaillé confiné !

280 dossiers reçus, 25 artistes sélectionnés. Nous savons les artistes très touchés et les arts visuels très affectés par ce tremblement du monde. Aussi faisons-nous le pari d'un événement fort et généreux en octobre qui offre une visibilité aux plasticiens et contribue, à notre mesure, au retour à la vie culturelle de la cité des Papes.

7 nov

22 nov

2020

Du mardi au

dimanche inclus

10h - 19h, jour

de fermeture le

lundi

Emmanuelle GRAS et Alexandre BRETINIERE

«L'atelier s'installe au Cloître et se découvre à travers différents langages : dessins et photos s'y croisent. Emmanuelle Gras ouvre sa porte et donne carte blanche à Alexandre Brétinière qui durant une année photographie chaque séance de cours avec les élèves. Trois univers se déclinent : la vie de l'atelier, le dialogue entre dessins et photographies, le travail personnel d'Emmanuelle enfin.

Ce dialogue en noir et blanc témoigne de l'authenticité et de l'humilité du dessin et offre au public l'occasion de s'immerger dans l'univers très intime et si particulier de la vie de cet atelier.»

Vernissage le vendredi 6 novembre à 18h

7 jan

20 jan

2021

Exposition Art Progress (trois étages)

«Variations Artistiques»

Un petit mot sur nous ?

Notre association «Art Progress 2000», dirigée par une équipe de passionnés d'art, friands de nouveautés et de défis est ouverte aux artistes amateurs, confirmés et professionnels.

Notre challenge ! Promouvoir les talents et compétences de nos artistes, trouver des opportunités d'exposition en France et à l'étranger, organiser nos propres événements.

«Variations Artistiques»

Cette manifestation d'art contemporain, est organisée dans le Cloître St Louis, bâtiment du 16ème siècle, lieu de charme chargé d'histoire en plein cœur de la ville. Vous pourrez y découvrir des peintures, sculptures, performances, photographies, dessins, installations, vidéos, etc... Une programmation riche, vivante, enrichissante de découvertes dans une ambiance conviviale.

**mars
2021**

MACA

LA MAC'A (Maison des Arts Contemporains d'Avignon) est une association culturelle à but non lucratif créée en 1995 qui a pour objectif de faire connaître et favoriser la diffusion de l'Art Contemporain.

Grande exposition annuelle au Cloître Saint-Louis - Le Comité de sélection propose chaque année un, deux, voire plusieurs artistes pour l'exposition annuelle. Le conseil d'administration de la MAC'A, soutenu par un commissaire, décide du choix définitif. Les grandes expositions se tiennent chaque année en mars sur les trois niveaux du Cloître Saint Louis (720 m²).

**10 avr
24 avr
2021**

**14 h - 18 h Accessible
aux écoles et centre
aéré sur RdV**

**9 h - 16 h 30 les jours
de la semaine du
lundi au vendredi**

Les Dauphins d'Avignon :

5^e rencontres photo-vidéo. Les plongeurs des Dauphins d'Avignon nous font découvrir une nouvelle collection de photos et de vidéos sur le monde sous- marin de notre région. Vous découvrirez la beauté des espaces aquatiques marins et d'eau douce qui se trouve à notre porte. Cette année ils invitent «La mer Rouge» qui aura un espace dédié.

Les Samedis, animation par des conférenciers passionnants à 15h et à 17h.

**27 avr
10 mai
2021**

« Tentures Indigo » Fabienne VAROUTSIKOS

Inspirés par ses voyages, les tentures et les paravents que réalise Fabienne Varoutsikos sont au croisement de rencontres humaines et artistiques, de lieux naturels ou urbains, de techniques ancestrales et contemporaines. Pour cette exposition elle s'est laissée guider par les étoffes anciennes ramenées du Japon, coton brut ou imprimé, soies lumineuses ou Boros (superposition de tissus artisanaux unis par des points de broderie traditionnelle Sashiko).

D'autres matières, fibres végétales, feuille d'or, papier washi, porcelaine s'invitent aussi sur la toile Indigo. Les broderies d'aujourd'hui sur les tissus anciens, comme un fil entre ailleurs et ici...

**5 nov
24 nov
2021**

**Tous les jours de
14 h à 18 h sauf
lundi.**

**Nocturne :
mercredi 17 nov,
fermeture à 21 h.**

**Nocturne et
fête de fin
d'exposition :
mercredi 24 nov,
fermeture à 21 h.**

Exposition de l'atelier sans titre

C'est la 22^e exposition de l'Atelier Sans Titre, depuis sa création en 1994. Les expositions de l'Atelier Sans Titre sont consacrées aux travaux effectués dans ses ateliers, sous forme de dessin, de peinture, de collage, de photographie, de vidéo, d'installation et de performance, avec un principe : tous les membres de nos ateliers exposent.

Qui sommes nous ?

Pour donner une idée de notre vision de l'art, nous nous référons à Paul Klee, grand artiste et enseignant à l'école de Bauhaus, pour qui la formation artistique est schématisée par un arbre. Les racines seraient les bases techniques, théoriques..., le tronc l'artiste et la ramure l'œuvre d'art. Dans un arbre, les racines, le tronc et la ramure grandissent en même temps et progressivement. Nos ateliers sont des lieux qui permettent de se découvrir et de trouver sa propre voie dans la création artistique. Nous rejoignons René Passeron qui dit : une œuvre d'art est une personne, nouvelle et unique.

Vernissage : vendredi 5 novembre 17 h. - 21 h.

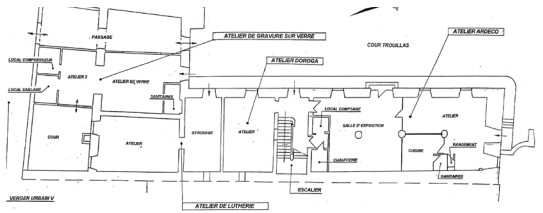


MANUTENTION

Le bâtiment de la Manutention se situe à l'arrière du Palais des Papes. C'est dans le jardin de Clément VI que les militaires du Génie avaient fait édifier en 1824 un bâtiment en « L » : la manutention des vivres. En 1972, la Ville transforme les locaux et les utilise comme ateliers et entrepôts des fêtes et du Festival. Dès 1985 la ville propose à des artisans et artistes d'investir les lieux pour en faire des ateliers. Ils seront rejoints quelques années plus tard par le cinéma Utopia et des associations culturelles.

**La superficie de l'espace
réservé aux expositions
est de 30 m²**

**Cet espace est
disponible toute l'année**



**2 sept
13 sept
2020**

**Tous les jours
10h - 12h et
14h - 18h.**

Jean Claude GERMAIN

« Jean Claude Germain est un dessinateur et un peintre autodidacte né en 1947.

Son apprentissage se fit dans les livres, les musées, les expos, les émissions de TV consacrées à la peinture ..etc... Des années 60 à 2015, il s'exprimait dans le «Réalisme fantastique». En 2016 il a évolué vers le Narratif et la peinture de genre. C'est cette nouvelle peinture qu'il espère montrer à Avignon. Ses œuvres évoquent le temps ; un temps incarné dans des personnes (portraits) réelles ou imaginaires ou dans des scènes courantes de la vie des gens, de nos jours : Les sentiments, le destin, les plaisirs, le travail, la maladie, les illusions, la mort ; un tout de cette condition humaine et du temps qui reste. L'ensemble de l'œuvre est donc la recherche d'une expression existentielle.»

**18 sept
20 sept
2020**

**Tous les jours
10h - 20h.**

Sept en septembre

Sept artistes visuels, photographes et plasticien, exposent dans 2 lieux patrimoniaux d'Avignon : la chapelle Saint-Michel et la salle de la Manutention. Un éventail de propositions artistiques.

Chapelle Saint-Michel : Yann Chaplet : 28 mm. Un voyage authentique dans les rues / Marise Laget : Le monde à mes pieds / Patricio Palomo : Les envolées de Patopalomo / Jean-Pierre Rieu : Mondes perdus / **La Manutention** : Sylvain Bernard : Tempête hivernale / James Jaulin : Le vieux train de Diredawa / Marie-France Zumaquero : Passation

**29 sept
15 oct
2020**

**Du lundi au samedi
de 14 à 19h
Dimanche
de 15h à 19h**

**Exposition de peintures et sculptures de
Jacques CHAZEL autour du thème : « L'enjeu »**

« L'art a toujours été au rendez-vous des moments difficiles à traverser par les socio-cultures. Nous vivons tous aujourd'hui cet enjeu : celui de la transmission de nouvelles valeurs qui vont constituer le socle d'une nouvelle dynamique relationnelle élargie à l'ensemble de la planète. Il nécessite le respect impératif des éléments essentiels à la vie : l'Air, l'Eau et le substrat indispensable au renouvellement du vivant et sa biodiversité : la Terre sur laquelle nous marchons depuis la nuit des temps. Cet enjeu, nouveau point de rencontre de l'homme avec lui-même dans son milieu naturel, l'Art se doit de l'aborder pour le mettre à l'ordre du jour. Le Petit prince d'Antoine de Saint Exupéry va se faire un plaisir, depuis son astéroïde, de nous regarder. Il va faire partie intégrante de l'exposition « L'enjeu » en envoyant de petites questions aux grandes personnes qui donnent une certaine direction aux affaires actuelles de notre monde. »

**Rencontres débats le Dimanche 4 Octobre à 15h et le
Dimanche 11 Octobre à 15h**

Vernissage : vendredi 2 octobre à 18h30

**23 oct
31 oct
2020**

**Tous les jours de
13h - 18h**

**« Du champ de Rose »
Association Complément d'Objet**

Le projet Du champ de Rose revisite avec malice, l'univers de Rose SÉLAVY. Des créateurs, an-artistes venus des 4 coins de l'hexagone se retrouveront en Avignon en octobre 2020, pour ré-inventer, se réapproprier et redonner vie à Rose SELAVY, ce pseudonyme étrange sous lequel Marcel DUCHAMP a signé 19 réalisations entre 1920 et 1967. C'est bien sûr un hommage à Marcel DUCHAMP, artiste précurseur et majeur du XX^{ème} siècle qui n'a pas fini de disperser les brins de sa guirlande éternelle. Le projet Du champ de Rose est une invitation à produire une relecture contemporaine et/ou une citation des œuvres signées Rose SÉLAVY. Les réalisations : Photos, vidéos, peintures, œuvres graphiques, sculptures, installations.... sont mises en jeu dans un dispositif scénographique inspiré de l'univers de Marcel DUCHAMP.

Vernissage le 23 octobre à 18h

**13 mai
16 mai
2021
11h - 18h.**

« L'art et la paix » Présences palestiniennes

A l'intérieur du projet «L'Art et la Paix» commencé en 2018, l'exposition From Gaza, with love (#2) rassemble des œuvres d'artistes reconnus internationalement. Elle donne à voir l'extraordinaire variété de leurs expressions artistiques. En effet, contrairement à l'image réductrice souvent véhiculée sur Gaza, cet espace encerclé témoigne d'une grande vitalité artistique.

« L'art et la création toujours présents pour que la justice et la beauté triomphent sur l'injustice, la défaite et la destruction. » (Raed Issa)

Vernissage le 12 mai à 18h

**3 juin
15 juin
2021
Tous les jours de
13h - 19h**

IMAGO : « Expo photo »

Jeune association avignonnaise, privilégiant le contact humain et l'esprit d'équipe, Imago anime des ateliers, des conférences et des balades photographiques. Cette exposition propose un ensemble de photographies issues des ateliers hebdomadaires : « Les Ateliers du Lab' » sélectionnées par les stagiaires. Et pour terminer les deux semaines d'exposition de façon festive, IMAGO Avignon vous propose la deuxième édition de son MARATHON PHOTO.

Renseignements et Inscriptions sur place, ou sur imagoavignon.fr

**18 juin
5 juillet
2021
Tous les jours
9h30 - 19h**

« Tout feu, très femmes »

Marie-Christine SAKSIK et Marc DOMINGUEZ

Marie-Christine SAKSIK et Marc DOMINGUEZ ont décidé mettre en commun leur pratique de sculpteur(e) pour réaliser une exposition sur la Femme : « TOUT FEU, TRÈS FEMMES ». Marc Dominguez se définit comme sculpteur de la séduction féminine. Les sculptures de Marie-Christine SAKSIK représentent des femmes aux formes rondes et généreuses. Sensuelles, gracieuses, elles expriment aussi douceur et sérénité.

Vernissage : vendredi 18 Juin à 18 heures



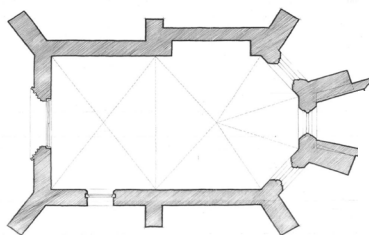
CHAPELLE SAINT-MICHEL

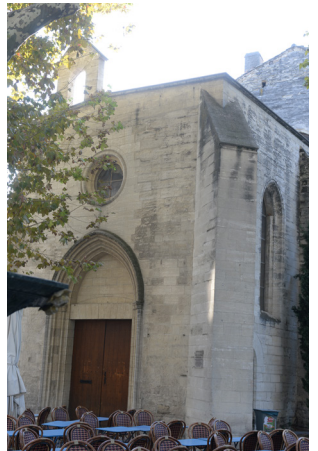
Cette petite chapelle était accolée par son chevet à l'abside de la chapelle Pierre de Luxembourg. Elle mesure 12 m de long, sur 8 m de large et se compose d'une nef à travée unique suivie d'une abside qui seule a conservé sa voûte.

On ne connaît pas la date d'édification de la chapelle Saint-Michel, mais nous savons qu'elle existait déjà en 1322. En 1341, un nommé Luppus Blanqui de Florence, donne une « platea » au recteur de la chapelle Saint-Michel, à condition qu'il en fasse un cimetière où seraient enterrés les pauvres de l'hôpital du Pont-Fract tout proche. C'est l'origine du fameux cimetière Saint-Michel, dans lequel le bienheureux Pierre de Luxembourg choisit d'être enterré par souci d'humilité chrétienne.

En 1795, la chapelle fut vendue comme bien national, puis englobée dans des immeubles et en grande partie défigurée. Ces constructions ont été rachetées par la ville il y a une vingtaine d'années. Les restes de la chapelle ont été dégagés et peu à peu une restauration, effectuée sous contrôle des Monuments Historiques, permet de leur rendre leur beauté.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 47 m²
Cet espace est disponible toute l'année







CHAPELLE SAINT-MICHEL PROGRAMMATION

**1^{er} sept
15 sept
2020**

Le 1^{er} sept 16h - 20h

**Du 2 au 14 sept
de 10h30 - 20h**

15 sept

10h30 - 17h. .

« Nous pouvons tous devenir artiste »

Exposition de l'atelier Avignon Passion d'Art

L'association Avignon Passion d'Art souhaite présenter les travaux de ses adhérents.

Les créations présentées sont le fruit du travail de la saison 2019/20.

L'objectif à travers cette exposition est de montrer que nous avons tous le potentiel pour exprimer notre sensibilité artistique. La ligne directrice de l'enseignement de notre association est de libérer la créativité par l'apprentissage des techniques à l'ancienne ou contemporaine.

L'association Avignon Passion d'Art anime l'atelier «ARTECH».

Son objectif est de promouvoir les techniques dédiées aux Arts Plastiques et métiers d'art.

Elle est animée par un collectif d'artistes et des enseignants également artistes.

Vernissage le lundi 7 septembre à 18h30

**18 sept
20 sept
2020**

**Tous les jours
10h - 20h.**

Sept en Septembre

Sept artistes visuels, photographes et plasticiens , exposent dans 2 lieux patrimoniaux d'Avignon : la chapelle Saint-Michel et la salle de la Manutention. Un éventail de propositions artistiques.

Chapelle Saint-Michel : Yann Chaplet : 28 mm. Un voyage authentique dans les rues / Marise Laget : Le monde à mes pieds / Patricio Palomo : Les envolées de Patopalomo / Jean-Pierre Rieu : Mondes perdus / **La Manutention :** Sylvain Bernard : Tempête hivernale / James Jaulin : Le vieux train de Diredawa / Marie-France Zumaquero : Passation

26 oct

9 nov

2020

Tous les jours

10h - 18h

« Regards d'ailleurs » Joël ROUSSEAU

« Le pastel sec est la technique utilisée à travers mon travail. Dessinateur et graphiste de profession, photographe dans les années 70 à Avignon. Ma passion du voyage me permet de découvrir d'autres cultures. Les échanges, les émotions, saisir une attitude, un regard, explorer la richesse des continents sont le support de mon travail que je vais partager avec les visiteurs. »

Vernissage le mercredi 28 octobre à 18h30

12 nov

29 nov

2020

Tous les jours

14h - 18h (sous

réserve de modification)

L'IMCA fête ses 35 ans en 2020

L'occasion de rendre hommage à Jaky Monteillard (1946-2010 romancier, fondateur de l'Institut) et à Antoine Tudal (1931-2010 initiateur et artisan du cursus scénario de l'IMCA qu'il a animé durant 18 ans) scénariste à l'œuvre protéiforme, à travers «Sortilèges» une exposition de photographies sur le cirque. Poète, dramaturge, photographe, comédien, et scénariste « Oscarisé » en 1962 pour le film « Les dimanches de Ville d'Avray », Antoine Tudal va collaborer, entre autres, avec Orson Welles, Bertrand Blier et Jacques Prévert.

Vernissage le 12 novembre à 18h

Deux rencontres accompagnent cette exposition, un film-débat au Cinéma Utopia le 14 novembre, une rencontre à la Collection Lambert le 26 novembre dans le cadre des «Jeudis de la Collection».

2 déc

19 déc

2020

Exposition

« L'art dans son ensemble » Association L'art pour l'enfance

**23 mars
4 avr
2021**

Association Pigment Rouge

«Une exposition publique permet la mise en valeur de l'implication des élèves et de l'artiste enseignant dans l'atelier, ainsi que des productions et œuvres créées dans le cadre de l'atelier. Il est bon de prendre en compte les efforts déployés tout au long de l'année par les élèves, l'exposition au grand public devient ainsi l'aboutissement d'une ou plusieurs années d'apprentissage, de pratiques et de créations artistiques. En outre l'exposition permet de créer du lien et de valoriser le potentiel créatif de chacun, c'est enfin un tremplin pour la découverte et l'émergence de nouveaux talents.»

Vernissage Samedi 28 Mars

**10 avr
25 avr
2021
Tous les jours
13h - 18h30**

Regards croisés sur l'Inde Académie du Jeudi

Ce projet est né de la rencontre entre un voyageur ayant vécu cinq mois en Inde, un jeune aquarelliste indien basé à Pondichéry et une artiste peintre du Grand Avignon sensible à la culture de ce pays. Trois artistes portés par l'Académie du Jeudi Alex Raj, aquarelliste indien, Nicole Ayme, artiste peintre et Patrick Darques, aquarelliste. Trois regards sur la vie au quotidien en Inde exprimée en aquarelle ou acrylique, sur papier, bois, carton

Vernissage le samedi 10 Avril à partir de 18h

**29 avr
11 mai
2021**

« De Sidorko à Okrodis »

2 frères - 2 artistes - 2 univers

Bien que nous soyons frères, depuis de très nombreuses années, nous travaillons chacun de notre côté et nous n'avons jamais exposé ensemble.

La femme fait partie de nos thèmes privilégiés. Et dans cette exposition nous allons proposer au public une confrontation entre deux univers différents.

Pascal Sidorko.

«Je suis un plasticien urbain. Toute mon inspiration vient de ce milieu. Ma matière première je la trouve collée sur les murs des villes. Je travaille mes collages comme un photographe que j'ai été. Mon but est de faire une œuvre forte pour interpeller celui qui regarde. Je cherche des intrigues. Je quitte alors le quotidien pour en déformer son univers. J'essaye de générer une ambiance tout en racontant une histoire».

Didier Sidorko.

«3 thèmes reviennent sans cesse dans ma création artistique: la femme, la montagne, la forêt. Ma conception artistique actuelle, c'est d'aller au dépouillement pour ne garder que l'essentiel. Je travaille sur les émotions afin de créer des espaces de réflexion, voire de méditation. Si ma peinture fait silence chez celui qui regarde, alors j'ai réussi».

**27 mai
15 juin
2021
Tous les jours
13h - 18h30**

Durdica

Durdica est une artiste qui appartient au mouvement de L'Art Singulier. Ce mouvement englobe une insaisissable catégorie d'artistes réfractaires à l'orthodoxie culturelle. Ces créateurs ont volontairement ou non établi une distance avec l'art officiel. Elle exposera ses tableaux, ses sculptures en papier mâché et les œufs décorés en bois. Durdica est une des rares artistes à utiliser la technique de la laque. Cette technique exige de l'artiste une maîtrise rigoureuse et de la précision dans le tracé, ce qui limite toute improvisation. Les tableaux de Durdica attirent l'œil du visiteur de façon magique. Les motifs se composent de figures enjouées, qui dans leur pose statique ou dynamique, laissent transparaître tantôt l'euphorie, tantôt l'enfance qui est en nous, tantôt la joie.

**18 juin
27 juin
2021**

« Variation Goldberg revisitées »

Francois TARDY

Interprétation en peinture des Variations Goldberg
(JEAN-SEBASTIEN BACH)

et performance musicale d'après les peintures Musique
enregistrée et diffusée pendant la durée de l'exposition,
LEA LACHAT orgue, synthétiseur, accordéon. FRANCOIS
TARDY synthétiseur, piano électrique.

Vernissage le Vendredi 18 Juin 2021 à 19h

**2 juil
18 juil
2021**

« Cuisine amérindienne-Un nouveau regard »

André MICHEL

Le peintre-sculpteur ethnographe, André Michel, natif de
Provence, partage depuis bientôt 50 ans sa vie avec les
Autochtones du Canada, dont une quinzaine d'années
dans les forêts du nord du Québec avec les Innus.
Peu d'artiste ont apporté autant à leur communauté
d'adoption et à leur discipline. Fondateur au Québec des
trois musées de Sept-Îles mais aussi des deux musées de
Mont-Saint-Hilaire dont La Maison amérindienne, seul
lieu multi nations, située « hors réserve » l'activiste qu'il
est a été aussi président de plusieurs associations pour
la défense des droits des artistes.

**20 juil
29 juil
2021**

Bernard MOREL

Un jour j'ai planté une goutte...

Autodidacte, il pratique la photographie depuis une
quinzaine d'années. Macro, culinaire et animalier sont les
différents champs photographiques qu'explore Bernard
Morel en s'armant de patience. Cette exposition donnera
à voir son nouveau défi scientifique et plastique: les
gouttes d'eau, de lait, d'huile,...





ÉGLISE DES CORDELIERS

Dans la rue des Teinturiers subsiste la Chapelle des Cordeliers dont la présence est marquée par son clocher d'époque gothique. Les Cordeliers s'installent à Avignon en 1226. C'est en 1233 que les Cordeliers occupent le site sur les bords de la Sorgue, près du Portail Imbert. Ce lieu était alors hors des remparts.

Au XIV^e siècle, l'église est reconstruite. C'est le Pape Jean XXII qui va l'initier. Clément VI continuera à fournir des fonds pour la continuation du chantier.

Le plan de l'église se caractérisait par une nef unique avec des chapelles latérales construites entre les contreforts.

De grandes familles avaient leur tombeau dans les chapelles de l'église, les Baroncelli ou les Sade par exemple. Laure de Noves, muse de Pétrarque, y aurait été ensevelie en 1348 et François I^{er} est venu se recueillir sur cette sépulture présumée.

En 1660, Louis XIV rencontra des fidèles assemblés dans le cloître de l'église afin de les guérir des écrouelles.

Ce lieu fut aussi le théâtre d'un épisode sanglant en 1791, un secrétaire-greffier de la ville, Nicolas Lescuyer y fut assassiné. Cet acte fut puni lors de ce que les avignonnais connaissent sous le nom de « massacre de la Glacière ».

Après la Révolution, l'église des cordeliers est vendue comme bien national et commencera à être démolie. Il n'en subsiste qu'une chapelle absidiale et le clocher. La chapelle des Cordeliers est inscrite sur la liste des Monuments Historiques depuis 1932.



**2 oct
18 oct
2020
mercredi au
dimanche
14h - 18h**

Exposition de l'Atelier Marie LAURENCIN

L'atelier Marie Laurencin, crée en 1990, a pour objet d'offrir aux personnes, hospitalisées ou non, un lieu de création, leur permettant « d'autrement dire » par la peinture et la sculpture. Il est co-animé par une équipe pluridisciplinaire où soignants et artistes s'associent pour favoriser la mise en œuvre d'un processus créatif. Il fait partie du dispositif de soin en Santé Mentale proposé par le Centre Hospitalier de Montfavet et s'exerce dans les domaines curatifs, préventifs et de réinsertion sociale. En effet, les expositions et la rencontre autour de l'œuvre participent à la restauration du lien social. L'artiste et la création sont au cœur de cette rencontre. Dans le cadre d'un partenariat avec le Parcours de l'Art, plusieurs artistes présenteront leurs créations à l'église des Cordeliers.

Vernissage le vendredi 02 octobre 2020 à 18h

Contact 04 90 03 92 20

**30 oct
13 nov
2020
lundi au vendredi
16h - 19h.
et les samedi et
dimanche
10h - 18h**

Esprits PHOTO : ARTS et TRADITIONS en Avignon

Les membres de l'association « Esprits Photo » souhaitent mettre en lumière, au travers d'une exposition photographique, les artisans d'art et les métiers d'art implantés en Avignon.

Au-delà de l'exposition qui en résulte, c'est une rencontre entre photographes et artisans, qu'il faut y voir, ou comment l'œil du photographe a su apprivoiser la main de l'artiste dans un échange intime à la découverte de la passion de l'autre.

La proposition de chacun des membres participant à ce projet, se compose de trois clichés. Ces clichés, portant sur le métier ou l'artisan dont ils ont eu la charge, doivent répondre à trois thèmes précis. -Création libre -L'artiste / Le commerçant / L'artisan, dans son métier -L'outil, la matière, ou simplement un objet identitaire de la profession

L'association « Esprits PHOTO » propose, au travers de triptyques ayant pour vocation une vision photographique synthétique et artistique, une déambulation permettant à chacun de découvrir ou redécouvrir ces métiers qui sont le fondement d'Avignon cité d'Arts et de Traditions.

Samedi 31 octobre :

ouverture de 10h à 18h en continu. Vernissage à 18h

**11 avr
25 avr
2021**

**Tous les jours
14h - 19h**

« Miracol'eau » Marcel BRACQ

Un voyage photographique expérimental, unique, sensuel et sensible, à fleur d'eau!

L'exposition *Miracol'eau* propose une courte série de photos extraites d'un travail photographique qui dure depuis plus de 10 ans et qui porte sur une thématique unique: l'EAU. Cette thématique est traitée sous un angle original et quasiment pas exploité: les reflets. Si les peintres ou les photographes ont parfois représenté l'effet miroir ou déformant de l'eau, aucun n'a encore aujourd'hui proposé une vision exclusive à partir de ce qui se passe à la surface de l'eau. En évinçant volontairement les sujets source de ces reflets j'obtiens des images abstraites d'une étrange beauté qui ne disent plus rien des choses projetées mais qui sont d'une force et d'une poésie inouïes. Les reflets comme un monde à part, une sorte de microsome peuplé de figures et de formes étranges, de lumières et de lignes incroyables avec parfois des couleurs hallucinatoires. Une rêverie, une fantasmagorie mystérieuse, pleine de surprises. Ce voyage unique à fleur d'eau en tant que sujet photographique est l'essentiel de ma démarche photographique.

Vernissage le dimanche 11 Avril à 17 h 30

**4 mai
18 mai
2021**

« Caprices en Provence » Philippe COUSIN

« Je pars d'un site antique, d'une montagne, d'une pinède ou d'une garrigue. Je les orne et je les agence selon une scénographie de mon crû : le bois, la pierre et l'empreinte humaine sont du Temps fossilisé, l'air, l'eau et les arbres sont du Temps vivant... De cette rencontre naît, me semble-t-il, cette sensation d'éternité que l'on retrouve partout autour de la Méditerranée. »
Philippe Cousin

Toute œuvre artistique est un labyrinthe : l'artiste chemine longtemps dans la solitude et dans le silence, le but poursuivi n'apparaît qu'à la toute fin. Son travail est l'enjeu et le fruit d'un parcours intime, difficilement explicable, mais quand il rencontre son public, quelle joie ! L'Art rend tout le monde heureux. Des grands dessins de Philippe Cousin, on retiendra essentiellement ceci : ce sont des labyrinthes. Entre le rêve et la réalité, l'œil s'égare et rode, tel un minotaure, et quand il retrouve son chemin, il dévore tout ce qu'il voit.

Invitée: Françoise Subrat, sculptrice .

Vernissage le vendredi 8 mai à partir de 18h

**4 juin
22 juin
2021**

« Visages d'archéologues vauclusiennes »

Service d'Archéologie du Département de Vaucluse

A l'occasion de l'édition 2021 des Journées Européennes de l'Archéologie (JEA), le service d'Archéologie du Département de Vaucluse (SADV) proposera au public une exposition intitulée **Visages d'archéologues vauclusiennes**. Cette présentation regroupe des portraits d'archéologues vauclusiennes œuvrant ou ayant œuvré à la connaissance du patrimoine local et l'exposition « **Archéo-sexisme** » illustrant sous une forme humoristique la condition féminine dans l'univers professionnel archéologique. Une conférence consacrée aux enjeux du sexisme en archéologie, à la question de l'archéologie du genre et aux problématiques scientifiques afférentes, assurée par les conceptrices de l'exposition « **Archéo-sexisme** », sera proposée et suivie d'un temps d'échanges et de débat.

Vernissage le vendredi 4 juin 2021





ÉGLISE DES CÉLESTINS

Le Couvent des Célestins, dernière fondation de la papauté avignonnaise, fut sous l'Ancien Régime, l'un des plus somptueux d'Avignon. Il fut fondé par Clément VII, qui donna l'ordre aux exécuteurs testamentaires du cardinal Pierre de Luxembourg de construire un monastère.

C'est en effet en hommage à ce dernier, mort en 1387 à l'âge de 18 ans, qu'est édifée en 1389 une chapelle en bois sur sa tombe, construction qui s'avéra rapidement insuffisante pour accueillir les nombreux pèlerins.

En 1425, alors que l'église des Célestins a son aspect actuel inachevé, on commence à édifier un bâtiment permettant de relier le transept de la grande église à la chapelle de tous les Saints (actuelle chapelle Saint-Michel).

Par la suite, un cloître se développe au sud. Entre 1445 et 1470, le bâtiment initial est augmenté de trois chapelles latérales. L'édifice est consacré en 1473.

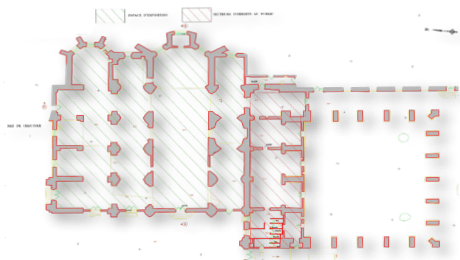
L'ex-voto de Saint-Didier, conservé au Musée Calvet d'Avignon, livre une représentation du mausolée de Pierre de Luxembourg aménagé par François Royers de la Valfrenière tel qu'il était au XVII^{ème} siècle.

A la Révolution, l'édifice est laissé à l'abandon puis dévasté. Après la Révolution, le couvent est occupé par la succursale des Invalides. A partir de 1859, l'ensemble des Célestins devient un pénitencier militaire. En 1981, le bâtiment est rattaché à la Cité administrative. Ce n'est que récemment que les bureaux des Services de l'État en Vaucluse ont quitté le bâtiment.

Certaines des œuvres qui ornaient l'édifice sont conservées au Petit Palais, notamment la sculpture *La Vierge et l'Enfant* qui ornait le portail ainsi qu'un tableau qui ornait l'autel de la chapelle Pierre de Luxembourg des Célestins, *La vision du bienheureux Pierre de Luxembourg*.

**La superficie de l'espace
réservé aux expositions
est de 840 m².**

**Ces espaces sont dispo-
nibles toute l'année, sauf
du 15 mai au 5 août.**



**3 oct
18 oct
2020**

**Mardi au dimanche
14h - 18h (matins
pour les scolaires)**

Parcours de l'Art

Le Parcours de l'Art, association loi 1901 créée en 1995, organise un événement annuel visant à promouvoir et soutenir la création contemporaine dans sa diversité : peinture, sculpture, photographie, installation, performance, vidéo. Cet événement aspire à favoriser les rencontres entre artistes plasticiens et un public toujours plus hétérogène. Pour cela, l'ensemble de la manifestation est gratuit et libre d'accès. Chaque année, une sélection d'artistes français et internationaux dont le travail s'inscrit dans une démarche résolument contemporaine et continue est invitée à exposer dans des lieux patrimoniaux d'Avignon. Un itinéraire est ainsi proposé au visiteur qui peut déambuler, (re) découvrir et se (ré) approprier ces lieux emblématiques. Au fil de ses éditions, le Parcours de l'Art crée une effervescence autour de l'Art au cœur de la ville par le biais d'expositions mais également en proposant des activités complémentaires : ateliers et parcours enfant, conférences et débats, lectures et projections, visites avec un médiateur. Le bon déroulement de l'événement repose sur un engagement participatif et collaboratif de l'équipe, des artistes et des bénévoles qui ont à cœur de faire connaître et découvrir l'art contemporain sous toutes ses formes.

THÈME 2020

...Si demain

... SI DEMAIN, le titre de notre exposition 2020, choisi bien des mois avant le lancement de l'appel à candidature, bien avant les événements liés à la pandémie... Nous ne pouvions nous douter des conséquences de la propagation d'un virus à travers le monde ni de l'ébranlement de notre futur, personnel et collectif. Fort heureusement cette année, les dossiers de candidatures étaient dématérialisés et le comité de sélection a travaillé confiné !

280 dossiers reçus, 25 artistes sélectionnés. Nous savons les artistes très touchés et les arts visuels très affectés par ce tremblement du monde. Aussi faisons-nous le pari d'un événement fort et généreux en octobre qui offre une visibilité aux plasticiens et contribue, à notre mesure, au retour à la vie culturelle de la cité des Papes.





**28 oct
8 nov
2020**

**Mercredi 28 au
dimanche 1^{er} nov
à la journée.**

(9h30 / 17h30)

**Du lundi 2
au vendredi 6
13h - 17h30
le samedi 7
et dimanche 8
9h30 à 17h30**

Thomas BOHL

« Mon Père est mort, c'était le 14/02/2018. »

Il est parti chez lui, dans les bras de ma mère. Pensées... Quelques mois plus tôt, je sollicitais une autorisation auprès de la mairie d'Avignon afin d'entamer un reportage photographique sur le cimetière Saint Veran. La Mort nous sépare là où la Vie nous unit. On peut penser le contraire. Peu importe.

La Nature fait son travail, la Culture le sien. Une chose les rassemble : la mémoire. La Nature est la mémoire du Monde, La Culture, celle de l'Homme. Le cimetière Saint Veran est un trait d'union entre les deux. Voilà 200 ans qu'il accueille les défunts. Un des plus vieux cimetières de France dans lequel cohabitent des arbres et des tombes centenaires. Un parc dans la ville, havre de paix protégé par son mur d'enceinte et son statut. Par son nom aussi car Saint Veran, c'est ce personnage du 6^{ème} siècle qui chassa le dragon régnant alors sur la fontaine de Vaucluse. Un protecteur. Aujourd'hui, c'est un lieu hors du temps où végétal et minéral se disputent l'espace sous le regard amusé des écureuils ou perplexe des chats. Voilà 2 ans que je m'y promène, déambulant dans les allées, visitant les carrés.

Des temps de pose, des temps de pause. Hommage à la Nature, hommage à la Culture. Mémoire de la Mémoire. Bienvenue à Saint Veran »

Thomas Bohl / novembre 2019 / Avignon

Vernissage jeudi 29 octobre à 18h

**20 mars
13 avr
2020**

**Tous les jours
11h - 17h,
samedi 18h**

Passages

Hélène COURSET - Françoise LANGLOIS - Corinne Mariotte Marta SANTOS

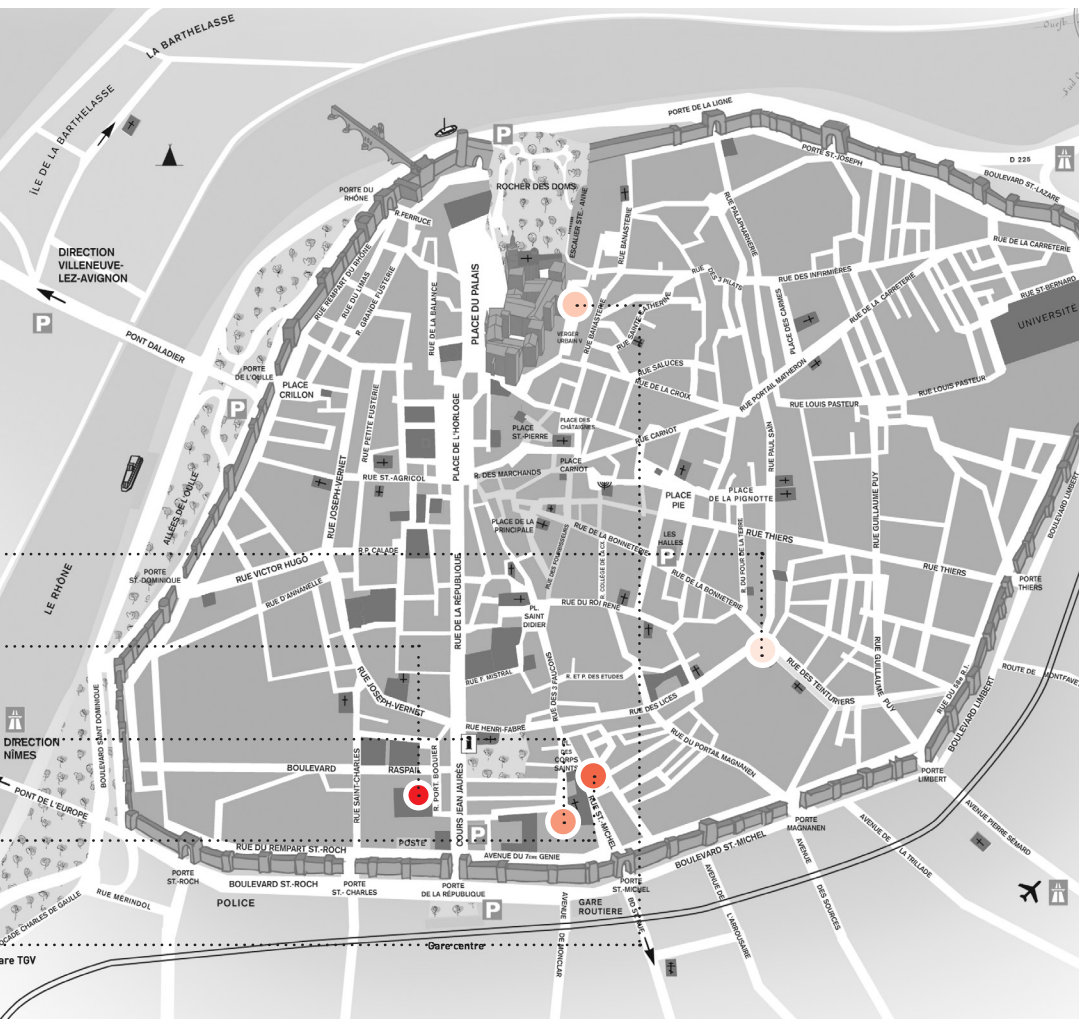
PASSAGES est une exposition immersive, inscrite dans les événements du Printemps des Poètes ; elle s'articule autour d'un parcours, jalonné par des stations, dans l'espace de l'église des Célestins où vont se croiser des œuvres, certaines spécialement créées pour le lieu, avec des textes poétiques et du son.

PASSAGES approche le vivant dans toute sa diversité et crée une expérience sensorielle.

Vernissage samedi 20 mars à 17h



- CLOÎTRE CORDELIERS
- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- MANUTENTION



- **Lise ABITABILE**
Action culturelle et patrimoniale
Département Culture
Hôtel de Ville
84 045 Avignon cedex 9
Tel : 04 90 80 84 59
culture@mairie-avignon.com

AVIGNON
Ville d'exception