



Expositions et performances artistiques

● Programmation 2021 - 2022

- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- MANUTENTION
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- ÉGLISE DES CORDELIERS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS



AVIGNON
Ville d'exception



Quand patrimoine
et création contemporaine
se rencontrent...



L'appel à projets « Quartet+, expositions et performances artistiques » orchestre la rencontre entre des sites patrimoniaux emblématiques et des artistes avignonnais désireux d'exposer leur travail.

La mise à disposition par la Ville, de l'Église des Célestins, du Cloître Saint-Louis, de la Manutention, de la Chapelle Saint-Michel et de l'église des Cordeliers permet à des artistes ou associations culturelles de le faire.

Cinq lieux pour exposer et pour permettre à un large public de découvrir l'art sous toutes ses formes, mais aussi un patrimoine parfois méconnu.

Je vous présente la programmation Quartet+ pour cette saison 2021 - 2022.

Une programmation qui donne à voir combien patrimoine et création contemporaine se subliment l'un l'autre au cœur d'une ville d'exception.

Cécile HELLE
Maire d'Avignon



CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Ce bâtiment du XVII^e siècle fut d'abord une maison consacrée à la formation religieuse des jésuites. Il fut ensuite transformé après la Révolution en succursale de l'Hôtel des Invalides de Paris. C'est le prince président Louis-Napoléon Bonaparte, qui le remit à la ville pour héberger des invalides civils. Il prit alors le nom d'Hospice Saint-Louis. À droite se trouve un hôtel, au centre du bâtiment se situe l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) et à gauche les salles d'exposition. L'administration du Festival d'Avignon occupe l'entrée et une partie de l'aile gauche.

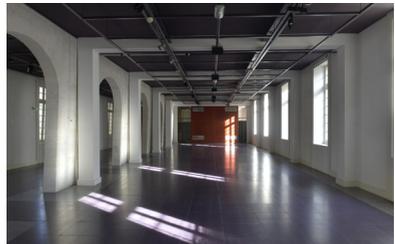
Trois salles d'exposition sont mises à disposition

Niveau 0 : 192 m²

Niveau 1 : 298 m²

Niveau 2 : 298 m²

**Ces espaces sont disponibles toute l'année,
sauf du 1^{er} mai au 15 août.**





QUARTET+
AVIGNON

CLOÎTRE SAINT-LOUIS PROGRAMMATION

**5 sept
19 sept**
Tous les jours
de 14h à 18h

MACA **« À deux au jardin »**

De fer et de papier

Art de l'écriture chinoise apparue il y a plus de 3 000 ans... Source d'inspiration, source inépuisable de formes vivantes... Champ d'expression très large, foisonnant... Traces écrites à travers le temps et l'espace. La calligraphie... Les pleins et les déliés, porteurs d'émotions, se succèdent, s'enchaînent pour former des tableaux, parfois d'une rare finesse, parfois d'une forte intensité.

Christine Dabadie-Fabreguettes et Sybille Friedel. Les pleins et les déliés des deux artistes-peintres-calligraphes exposant au cloître Saint-Louis s'assemblent, se séparent, se cherchent, se réunissent... en résonance. Il en résulte un ensemble d'une belle harmonie, fruit d'une grande complicité. Un pas de deux au jardin... dans lequel le public est invité à cheminer et à participer au dialogue des deux artistes. Promenade visuelle, musicale, sensorielle.

Tous les jours de la semaine de 14h à 18h. Ouverture le matin, **exclusivement sur rendez-vous**, pour les collègues et lycées du département.

**2 oct
17 oct**

PARCOURS DE L'ART

**5 nov
24 nov**

Tous les jours

10h - 18h

**Dans le respect d'un
protocole sanitaire strict
et avec une organisation
permettant d'empêcher
les regroupements de plus
de 6 personnes par étage,
dans la limite de 4m² par
personne.**

ART PROGRESS 2000

« Variations Artistiques » Avignon

Un petit mot sur nous ?

Notre association «Art Progress 2000», dirigée par une équipe de passionnés d'art, friands de nouveautés et de défis est ouverte aux artistes amateurs, confirmés et professionnels.

Notre challenge ! Promouvoir les talents et compétences de nos artistes, trouver des opportunités d'exposition en France et à l'étranger, organiser nos propres événements. Cette manifestation d'art contemporain, est organisée dans le Cloître St Louis, bâtiment du 16^{ème} siècle, lieu de charme chargé d'histoire en plein cœur de la ville.

Vous pourrez y découvrir des peintures, sculptures, performances, photographies, dessins, installations, vidéos, etc...

Une programmation riche, vivante, enrichissante de découvertes dans une ambiance conviviale.

**2 déc
19 déc**

**Du mardi au
dimanche**

**inclus de 10h
à 19h, jour de
fermeture le
lundi**

Emmanuelle GRAS et Alexandre BRETINIÈRE

« L'atelier s'installe au Cloître et se découvre à travers différents langages : dessins et photos s'y croisent. Emmanuelle Gras ouvre sa porte et donne carte blanche à Alexandre Brétinière, qui, durant une année photographie chaque séance de cours avec les élèves. Trois univers se déclinent : la vie de l'atelier, le dialogue entre dessins et photographies, le travail personnel d'Emmanuelle enfin.

Ce dialogue en noir et blanc témoigne de l'authenticité et de l'humilité du dessin et offre au public l'occasion de s'immerger dans l'univers très intime et si particulier de la vie de cet atelier.»

**14 jan
23 jan
2022**

**Tous les jours
14h - 18h
sauf le 17 janvier**

ATELIER ART VIVANT

« Arythmie »

Dans les moments si particuliers que nous traversons, nous n'avons de cesse de prendre le pouls du monde : ses cadences, ses battements, et puis ses arythmies, ses moments de pause, de silence et de vacarmes...

Ces différentes visions artistiques mobiliseront les élèves de l'Atelier, qui les auront abordées de manière plastique dans les cours adultes de dessin, peinture, création photo et sculpture encadrés par Rose Lemeunier, Silvia Cabezas-Pizarro et Susanna Lethinen. Les enfants participeront à travers une installation collective et des œuvres individuelles.

Vernissage le samedi 15 janvier à 11 h 30.

**9 févr
26 févr
2022**

**Tous les jours
10h - 18h
2^{ème} étage**

Fabienne VAROUTSIKOS

« Tentures Indigo »

Inspirés par ses voyages, les tentures et les paravents que réalise Fabienne Varoutsikos sont au croisement de rencontres humaines et artistiques, de lieux naturels ou urbains, de techniques ancestrales et contemporaines.

Pour cette exposition elle s'est laissée guider par les étoffes anciennes ramenées du Japon, coton brut ou imprimé, soies lumineuses ou Boros (superposition de tissus artisanaux unis par des points de broderie traditionnelle Sashiko).

D'autres matières, fibres végétales, feuille d'or, papier washi, porcelaine s'invitent aussi sur la toile Indigo. Les broderies d'aujourd'hui sur les tissus anciens, comme un fil entre ailleurs et ici...

Vernissage le 11 Février.

**11 févr
25 févr
2022**

**Du mardi à dimanche
de 12 h à 18 h
Rez-de-chaussée et
premier étage**

CLUB SOROPTIMISTE

Le Soroptimist International est une Organisation mondiale de femmes engagées dans la vie professionnelle et sociale qui œuvrent à promouvoir les droits humains pour tous, le statut et la condition de la femme, l'éducation, l'égalité, le développement et la paix. Il compte plus de 76000 membres répartis dans 3000 clubs, présents dans 123 pays. Le SI France c'est 2700 femmes d'une Union Française qui compte 118 clubs. Les salons « Talents de Femmes » mettent en lumière la créativité des femmes. Le Club Soroptimist Avignon organise pour la 3^{ème} fois un salon Talent de Femmes. Une vingtaine de femmes artistes, créatrices dans des domaines de la peinture, de la sculpture, de la photographie et de la céramique vont exposer leurs œuvres au Cloître St. Louis. Des soirées musicales et lectures vont enrichir cet événement.

Vernissage le samedi 12 février.

**Mars
2022**

**Du mardi au
dimanche
de 14 h à 18 h**

MACA « ELLES »

Huit femmes, plasticiennes, artistes peintres : Elizabeth Beraud-Hirschi - Suzette Ursula Caruel – Arles Mélanie Duchaussoy – Vaison-la-Romaine Florence Gosset – Mollans-sur-Ouvèze Ena Lindenbaur – Aubres Paule Riché – Serres Ghislaine Thomas – Avignon Eva Vermeerbergen - Séguret

Infiniment présentes, infiniment créatives, infiniment imaginatives, parfois énigmatiques, huit femmes nous invitent à découvrir leur univers secret, foisonnement d'idées heureuses.

Au gré d'une exposition développée en deux lieux différents... on pourra se laisser emporter, se laisser surprendre, se laisser émerveiller, se laisser émouvoir.

Installations originales, étonnantes, ébouriffantes, toiles aux couleurs sombres ou joyeuses, céramiques excentriques, papiers, cartons, végétaux, matériaux nobles, naturels ou récupérés...

Avec la poésie en fil rouge.

**Avril
2022**

LES DAUPHINS D'AVIGNON

**8 sept
25 sept
2022**
Tous les jours
14h - 18h30
sauf les lundis.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE L'AQUARELLE « Ponts et déchirures »

L'aquarelle est une écriture « d'eau et d'âme », une écriture de la trace, de l'évocation, et si l'on y associe d'autres écritures : celle des mots avec la poésie de René Char, des graphismes avec la calligraphie, et celle en devenir des jeunes de nos écoles, nous avançons dans une ECRITURE SENSIBLE, un support relationnel, lien, un pont universel pour dépasser nos déchirures ...et entrer en résilience. Ainsi, notre rôle d'artistes contemporains, nous conduira lors de cette exposition au Cloître St Louis à développer cette recherche à travers la réunion des œuvres de nos meilleurs artistes aquarellistes français, témoins et acteurs de notre actualité, dans la grande diversité de leurs écritures. Par ailleurs, la ville d'Avignon par la symbolique de ses ponts, nous a amené à rechercher des liens locaux, des ponts que nous allons créer et développer avec les acteurs du passé et du présent avignonnais : l'œuvre du poète René Char, les enfants de la classe de CM avec leur institutrice Maud Bertrand de l'école St Roch d'Avignon qui exposeront à nos côtés ainsi que la prestation d'une artiste calligraphe avignonnaise. Un calendrier de rencontres avec le public sera établi.

Vernissage le 09 septembre à 18h

**octobre
2022**

PARCOURS DE L'ART

**4 nov
23 nov
2022**

**Tous les jours
de 14h à 19h sauf
lundi. Vernissage :
vendredi 4 novembre
17h - 21h.
Nocturne : mercredi
9 novembre,
fermeture à 21h.
Nocturne et fête de
fin d'exposition :
mercredi 16
novembre, fermeture
à 21h.**

**2 déc
18 déc
2022**

**Tous les jours
de 10h à 12h
et de 14h à 18h.
au 1^{er} étage**

EXPOSITION DE L'ATELIER SANS TITRE

C'est la 22^{ème} exposition de l'Atelier Sans Titre, depuis sa création en 1994. Les expositions de l'Atelier Sans Titre sont consacrées aux travaux effectués dans ses ateliers, sous forme de dessin, de peinture, de collage, de photographie, de vidéo, d'installation et de performance, avec un principe : tous les membres de nos ateliers exposent.

Qui sommes-nous ?

Pour donner une idée de notre vision de l'art, nous nous référons à Paul Klee, grand artiste et enseignant à l'école de Bauhaus, pour qui la formation artistique est schématisée par un arbre. Les racines seraient les bases techniques, théoriques..., le tronc l'artiste et la ramure l'œuvre d'art. Dans un arbre, les racines, le tronc et la ramure grandissent en même temps et progressivement.

Nos ateliers sont des lieux qui permettent de se découvrir et de trouver sa propre voie dans la création artistique. Nous rejoignons René Passeron qui dit : une œuvre d'art est une personne, nouvelle et unique.

Vernissage le vendredi 4 novembre de 17h à 21h.

Anne-Marie AUDUBERT « ÉLOGE DE LA LIGNE »

Cette exposition de photographies est l'aboutissement d'un long itinéraire sur la recherche du mouvement. C'est une écriture abstraite qui correspond à la technique du Light Painting (peinture de lumière). Elle est aussi un hommage rendu au lieu qui l'accueille : Le Cloître Saint Louis à AVIGNON sous la forme d'une déambulation autour du chiffre 4. Quatre séries y sont présentées: Les Filets, Les Arbres, Les Ombres, les Parasols. Ces images essentiellement graphiques sont un ÉLOGE DE LA LIGNE qui se libère de son statut de contour des objets pour évoluer dans des espaces lumineux en créant des figures non-figuratives et poétiques. Elles s'y démultiplient grâce au mouvement en diffractant la lumière de façon polychrome. Lien ténu entre intériorité et extériorité, elle est la trace du geste qui traduit la spiritualité et vient s'ancrer dans le réel. C'est une ÉCRITURE graphique et colorée comme la photographie est une écriture de la lumière. Le visiteur est invité à une fantasmagorie polychrome.

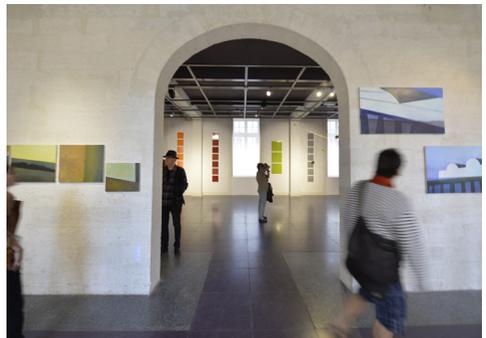
Vernissage le 4 février.

**2 déc
18 déc
2022**

**Tous les jours de
14h30 à 18h
au rez-de-chaussée**

EXPOSITION Daniel LANDAU

Daniel Landau présente une rétrospective des dessins peintures et statuettes réalisées de 1960 à 2020. L'enfance et la famille de Daniel ont été marquées par la guerre, ainsi, les enjeux sociaux, la famille, la société, la nature sont autant de sources pour disposer formes et couleurs sur la toile. « Cézanne, Matisse, Malevitch, Klee et bien d'autres sont à mes côtés quand je transfigure la réalité » Son goût pour les volumes, la matière, la terre trouve à se réaliser dans des statuettes de femmes, de couples extériorisant bonheur et sensualité .En matière d'art comme d'ailleurs en matière d'avancée sociale rien n'est donné, tout se conquiert par l'exercice lucide et tenace de sa liberté.





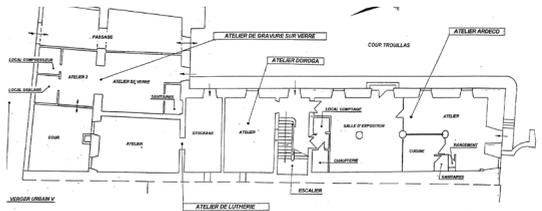
QUARTET+
AVIGNON

MANUTENTION

Le bâtiment de la Manutention se situe à l'arrière du Palais des Papes. C'est dans le jardin de Clément VI que les militaires du Génie avaient fait édifier en 1824 un bâtiment en « L » : la manutention des vivres. En 1972, la Ville transforme les locaux et les utilise comme ateliers et entrepôts des fêtes et du Festival. Dès 1985 la ville propose à des artisans et artistes d'investir les lieux pour en faire des ateliers. Ils seront rejoints quelques années plus tard par le cinéma Utopia et des associations culturelles.

**La superficie de l'espace
réservé aux expositions
est de 30 m²**

**Cet espace est
disponible toute l'année**





QUARTET+
AVIGNON

MANUTENTION PROGRAMMATION

**24 Mai
30 Mai
2022**
**Tous les jours de
11h à 18h**

PRÉSENCES PALESTINIENNES

« L'art et la paix »

A l'intérieur du projet «*L'Art et la Paix*» commencé en 2018, l'exposition ***From Gaza, with love (#2)*** rassemble des œuvres d'artistes reconnus internationalement. Elle donne à voir l'extraordinaire variété de leurs expressions artistiques. En effet, contrairement à l'image réductrice souvent véhiculée sur Gaza, cet espace encerclé témoigne d'une grande vitalité artistique.

« L'art et la création toujours présents pour que la justice et la beauté triomphent sur l'injustice, la défaite et la destruction. » (Raed Issa)

Vernissage le 12 mai à 18h



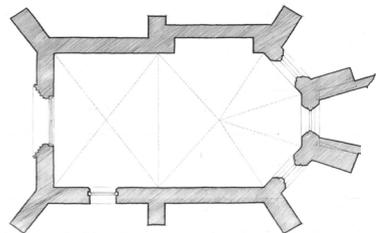
CHAPELLE SAINT-MICHEL

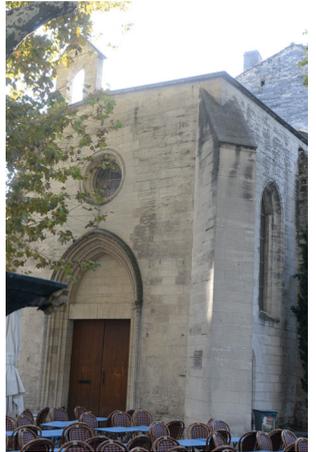
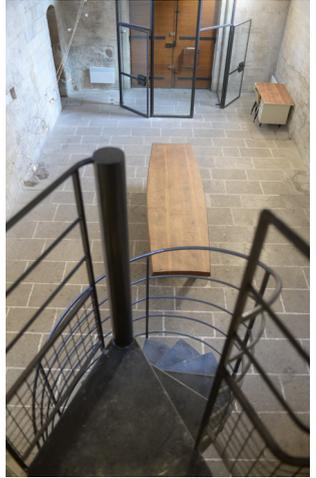
Cette petite chapelle était accolée par son chevet à l'abside de la chapelle Pierre de Luxembourg. Elle mesure 12 m de long, sur 8 m de large et se compose d'une nef à travée unique suivie d'une abside qui seule a conservé sa voûte.

On ne connaît pas la date d'édification de la chapelle Saint-Michel, mais nous savons qu'elle existait déjà en 1322. En 1341, un nommé Luppus Blanqui de Florence, donne une « platea » au recteur de la chapelle Saint-Michel, à condition qu'il en fasse un cimetière où seraient enterrés les pauvres de l'hôpital du Pont-Fract tout proche. C'est l'origine du fameux cimetière Saint-Michel, dans lequel le bienheureux Pierre de Luxembourg choisit d'être enterré par souci d'humilité chrétienne.

En 1795, la chapelle fut vendue comme bien national, puis englobée dans des immeubles et en grande partie défigurée. Ces constructions ont été rachetées par la ville il y a une vingtaine d'années. Les restes de la chapelle ont été dégagés et peu à peu une restauration, effectuée sous contrôle des Monuments Historiques, permet de leur rendre leur beauté.

**La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 47 m²
Cet espace est disponible toute l'année**







QUARTET+
AVIGNON

CHAPELLE SAINT-MICHEL PROGRAMMATION

2 sept
17 sept
Tous les jours
15h - 19h

**Alain ARRIVETS – Photographe Jacques PELLEGRIN
– Sculpteur « Bois sur sable »**

Bois et sables se rencontrent souvent. Sur les rives des fleuves, le long des plages, dans l'immensité des déserts. Éléments de la vie, sources de chaleur, matières de bâtisseurs, le sable et le bois sont aussi terrains de rencontres des hommes curieux de créations. Croisant leurs regards sur ces éléments le sculpteur de bois Jacques Pellegrin et le photographe Alain Arrivets, créateurs amateurs avignonnais, leur redonnent une nouvelle vie. L'un imaginant des œuvres aux formes animales, l'autre explorant dessins et couleurs éphémères. Les sculptures et photographies exposées se veulent un regard poétique sur le monde qui entoure notre quotidien et qui laisse libre cours à l'imagination de chacun.

Vernissage vendredi 3 septembre à 17h

2 oct
17 oct

PARCOURS DE L'ART

26 oct
7 nov
Tous les jours
de 10h à 18h

Joël ROUSSEAU
« Regards d'ailleurs »

« Le pastel sec est la technique utilisée à travers mon travail. Dessinateur et graphiste de profession, photographe dans les années 70 à Avignon. Ma passion du voyage me permet de découvrir d'autres cultures. Les échanges, les émotions, saisir une attitude, un regard, explorer la richesse des continents sont le support de mon travail que je vais partager avec les visiteurs. »

12 nov
29 nov
Du mercredi au
dimanche de 14h à
18h (sous réserve de
modification)

PHOTOGRAPHIES D'Antoine TUDAL
« Il Florilégio »

35+1 ans en 2021 ! REPORT de 2020

Dans le cadre de l'anniversaire de l'IMCA, en partenariat avec AM Art Films, Utopia, Collection Lambert, Théâtre du Balcon.

L'occasion de rendre hommage à Antoine Tudal (1931-2010) initiateur et artisan du cursus de l'IMCA qu'il a animé durant 18 ans) scénariste à l'œuvre protéiforme, à travers « Il Florilegio » une exposition de photographies sur le cirque. Poète, dramaturge, photographe, comédien et scénariste oscarisé en 1962 pour le Film Les dimanches de la ville d'Avray, Antoine Tudal va collaborer, entres autres, avec Orson Welles, Bertrand Blier et Jacques Prévert. Et à Jaky Monteillard (1946-2020) romancier, fondateur de l'Institut.

Trois évènements autour de cette exposition : un film-débat au Cinéma Utopia le 13 novembre 2021 ; une rencontre à la Collection Lambert (date à préciser ultérieurement) ; *Sur les traces de Nicolas de Staël. Lettres 1926-1955*, une pièce de théâtre au théâtre du Balcon le 14 novembre 2021.

2 déc
16 déc
Tous les jours
de 10h à 18h

CARMES IMAGES

« Ombre »

L'ombre passe, la lumière demeure.

La part d'ombre crée l'image et la lumière émerge...

Jan
2022

ART POUR L'ENFANCE

8 févr
20 févr
2022
Tous les jours
de 11h à 19h

David TRESMONTANT **en partenariat avec l'association** **COULEURS DE LA NATURE**

La chapelle St Michel sera dédiée aux esprits champêtres. Les architectures religieuses romanes et gothiques ont partout été inspirées par les formes des végétaux et des forêts. (On parle de forêt cathédrale). Même si les Dieux agrestes : Pan, Sylvain et d'autres en ont été officiellement chassés, ils peuvent réapparaître lorsque les éléments architecturaux sont mis en relation avec des représentations de certains de leurs attributs : le lierre, le laurier, l'oiseau messager, les couleurs vitrail du sous-bois, l'ogive des bourgeons ou celle des frondaisons.... L'exposition veut s'inscrire dans la longue tradition de la Pastorale qui depuis Virgile à Philippe Jaccottet nous rappelle que nos rapports à la terre, aux forêts, aux troupeaux et aux bêtes sauvages ne pourront jamais se réduire aux questions de production ni aux interprétations scientifiques. Des lectures accompagneront l'exposition si les conditions réglementaires le permettent. Un atelier d'ex-voto champêtres sera proposé aux élèves de classes volontaires.

Vernissage mardi 8 février à partir de 18h

26 mars

10 avr

2022

**Du lundi au samedi
de 14h au 19h**

ASSOCIATION PIGMENT ROUGE

«Une exposition publique permet la mise en valeur de l'implication des élèves et de l'artiste enseignant dans l'atelier, ainsi que des productions et œuvres créées dans le cadre de l'atelier. Il est bon de prendre en compte les efforts déployés tout au long de l'année par les élèves, l'exposition au grand public devient ainsi l'aboutissement d'une ou plusieurs années d'apprentissage, de pratiques et de créations artistiques. En outre l'exposition permet de créer du lien et de valoriser le potentiel créatif de chacun, c'est enfin un tremplin pour la découverte et l'émergence de nouveaux talents.»

Vernissage samedi 28 Mars

14 avr

27 mai

2022

**Tous les jours
de 14h à 19h30**

Visites sur RdV au

06 44 81 08 38

Tamar PARADA « ÉQUILIBRES INSTABLES »

Le geste spontané, manifestation de l'émotionnel ou de l'inconscient, côtoie l'image réaliste proposée au départ, comme voulant la contredire ou la confirmer... Par cette dialectique où la limite entre figuration et abstraction se dissout, Tamar Parada propose le doute, source de questionnement.

Cette exposition regroupera peintures, gravures et collages, couvrant les dernières années de la production de l'artiste.

Vernissage le jeudi 14 avril 2022 à 19h

29 avr

16 mai

2022

**Du mardi au samedi
au public
de 11h à 19h**

Agnès DELETTRE (PEINTRE, SCULPTRICE) Agnès MARCO (PEINTRE, PHOTOGRAPHE) Myriam SABIO DIT MYSA (PEINTRE)

« A l'impossible je suis tenue. »

Par une belle complicité, trois artistes plasticiennes aux tempéraments et univers bien différents, sont réunies autour d'un projet commun «les émotions». Seront exposées des peintures Huile/Acrylique, des sculptures, des photographies inspirées par l'œuvre de J. Cocteau, l'Aigle à deux têtes. Notre enthousiasme, notre créativité, nos échanges nous ont permis d'élargir notre projet. Notre fil conducteur pour 2022 sera les émotions ! Un travail enrichissant et passionnant sur l'appréhension de la vie, des passions, de l'amour, des sentiments débordants, exaltés. Toujours attentives à l'harmonie des lieux qui nous accueillent nous aurons plaisir à satisfaire votre curiosité ! Quelle belle aventure d'exposer dans cette chapelle édifiée sur les piliers d'un temple dédié à Apollon, Dieu des Arts...

**19 mai
31 mai
2022**

**Tous les jours
de 11h à 19h**

Pascal et Didier SIDORKO

« De Sidorko à Okrodis »

2 frères - 2 artistes - 2 univers

Bien que nous soyons frères, depuis de très nombreuses années, nous travaillons chacun de notre côté et nous n'avons jamais exposé ensemble.

La femme fait partie de nos thèmes privilégiés. Et dans cette exposition nous allons proposer au public une confrontation entre deux univers différents.

Pascal Sidorko.

«Je suis un plasticien urbain. Toute mon inspiration vient de ce milieu. Ma matière première je la trouve collée sur les murs des villes. Je travaille mes collages comme un photographe que j'ai été. Mon but est de faire une œuvre forte pour interpeller celui qui regarde. Je cherche des intrigues. Je quitte alors le quotidien pour en déformer son univers. J'essaye de générer une ambiance tout en racontant une histoire».

Didier Sidorko.

«3 thèmes reviennent sans cesse dans ma création artistique: la femme, la montagne, la forêt. Ma conception artistique actuelle, c'est d'aller au dépouillement pour ne garder que l'essentiel. Je travaille sur les émotions afin de créer des espaces de réflexion, voir de méditation. Si ma peinture fait silence chez celui qui regarde, alors j'ai réussi».

**3 juin
20 juin
2022**

**Tous les jours
de 10h à 19h**

Kai ZHANG

« Morceaux de souvenirs, toiles et dessins de Kai Zhang »

Cette exposition est une présentation du travail pluriel de l'artiste Kai Zhang. Elle réunit des huiles sur toile réalisées sur une période courant sur une vingtaine d'années jusqu'à aujourd'hui – elles sont autant de souvenirs et d'impressions passées couchés sur la toile dans une tonalité picturale soucieuse de l'harmonie des couleurs et du détail du trait. Ces toiles sont accompagnées de nombreux dessins de l'artiste dans lesquels il tente de capter au plus près le mouvement et la plastique des corps, nus, de combattants ou de modèles. Kai Zhang : un artiste passionné et pluriel à découvrir.

**2 juill
17 juill
2022**

André MICHEL
« Cuisine amérindienne-Un nouveau regard »

Le peintre-sculpteur ethnographe, André Michel, natif de Provence, partage depuis bientôt 50 ans sa vie avec les Autochtones du Canada, dont une quinzaine d'années dans les forêts du nord du Québec avec les Innus. Peu d'artiste ont apporté autant à leur communauté d'adoption et à leur discipline. Fondateur au Québec des trois musées de Sept-Îles mais aussi des deux musées de Mont-Saint-Hilaire dont La Maison amérindienne, seul lieu multi nations, située « hors réserve » l'activiste qu'il est a été aussi président de plusieurs associations pour la défense des droits des artistes.





ÉGLISE DES CORDELIERS

Dans la rue des Teinturiers subsiste la Chapelle des Cordeliers dont la présence est marquée par son clocher d'époque gothique. Les Cordeliers s'installent à Avignon en 1226. C'est en 1233 que les Cordeliers occupent le site sur les bords de la Sorgue, près du Portail Imbert. Ce lieu était alors hors des remparts.

Au XIV^e siècle, l'église est reconstruite. C'est le Pape Jean XXII qui va l'initier. Clément VI continuera à fournir des fonds pour la continuation du chantier.

Le plan de l'église se caractérisait par une nef unique avec des chapelles latérales construites entre les contreforts.

De grandes familles avaient leur tombeau dans les chapelles de l'église, les Baroncelli ou les Sade par exemple. Laure de Noves, muse de Pétrarque, y aurait été ensevelie en 1348 et François I^{er} est venu se recueillir sur cette sépulture présumée.

En 1660, Louis XIV rencontra des fidèles rassemblés dans le cloître de l'église afin de les guérir des écrouelles.

Ce lieu fut aussi le théâtre d'un épisode sanglant en 1791, un secrétaire-greffier de la ville, Nicolas Lescuyer y fut assassiné. Cet acte fut puni lors de ce que les avignonnais connaissent sous le nom de « massacre de la Glacière ».

Après la Révolution, l'église des cordeliers est vendue comme bien national et commencera à être démolie. Il n'en subsiste qu'une chapelle absidiale et le clocher. La chapelle des Cordeliers est inscrite sur la liste des Monuments Historiques depuis 1932.





QUARTET+
AVIGNON

ÉGLISE DES CORDELIERS PROGRAMMATION

**2 oct
17 oct**

PARCOURS DE L'ART

**29 oct
14 nov**

**Du lundi au vendredi
de 16 h à 19 h,
samedi et dimanche
de 10 h à 18 h.**

ESPRITS PHOTO « ARTS et TRADITIONS en Avignon »

Les membres de l'association « Esprits Photo » souhaitent mettre en lumière, au travers d'une exposition photographique, les artisans d'art et les métiers d'art implantés en Avignon. Au-delà de l'exposition qui en résulte, c'est une rencontre entre photographes et artisans, qu'il faut y voir, ou comment l'œil du photographe a su apprivoiser la main de l'artiste dans un échange intime à la découverte de la passion de l'autre.

La proposition de chacun des membres participant à ce projet, se compose de trois clichés. Ces clichés, portant sur le métier ou l'artisan dont ils ont eu la charge, doivent répondre à trois thèmes précis. -Création libre -L'artiste / Le commerçant / L'artisan, dans son métier -L'outil, la matière, ou simplement un objet identitaire de la profession L'association « Esprits PHOTO » propose, au travers de triptyques ayant pour vocation une vision photographique synthétique et artistique, une déambulation permettant à chacun de découvrir ou redécouvrir ces métiers qui sont le fondement d'Avignon cité d'Arts et de Traditions.

**8 avr
24 avr
2022**
Tous les jours
de 14h à 19h

Marcel BRACQ
« Miroitements et autres reflets »

«Je m'approche et je suis ébloui...» Au travers de la photographie, la sculpture et l'écriture poétique l'artiste nous parle de deux sources principales de ses envies artistiques: l'eau et la lumière. Les miroitements, les chatoyements, les moirures, les scintillements et autres reflets nous révèlent une galerie d'art à ciel ouvert. Une invitation insoupçonnée au voyage et une source permanente d'étonnement. Sous l'œil du photographe, et grâce à la lumière, l'eau devient une métaphore de la peinture. Entre les mains du sculpteur, le verre simule l'eau pour devenir lumière. Enfin quand la plume du poète est trempée dans l'eau, elle redit avec humour et légèreté la fragilité et l'évanescence de toutes choses.

Vernissage vendredi 8 avril à 18h.

**4 mai
18 mai
2022**
Tous les jours
de 10h à 13h
et de 14h à 18h

Philippe COUSIN
« Caprices en Provence »

« Je pars d'un site antique, d'une montagne, d'une pinède ou d'une garrigue. Je les orne et je les agence selon une scénographie de mon crû : le bois, la pierre et l'empreinte humaine sont du Temps fossilisé, l'air, l'eau et les arbres sont du Temps vivant... De cette rencontre naît, me semble-t-il, cette sensation d'éternité que l'on retrouve partout autour de la Méditerranée. » Philippe Cousin

Toute œuvre artistique est un labyrinthe : l'artiste chemine longtemps dans la solitude et dans le silence, le but poursuivi n'apparaît qu'à la toute fin. Son travail est l'enjeu et le fruit d'un parcours intime, difficilement explicable, mais quand il rencontre son public, quelle joie! L'Art rend tout le monde heureux. Des grands dessins de Philippe Cousin, on retiendra essentiellement ceci : ce sont des labyrinthes. Entre le rêve et de la réalité, l'œil s'égaré et rode, tel un minotaure, et quand il retrouve son chemin, il dévore tout ce qu'il voit.

Invitée: Françoise Subrat, sculptures.

Vernissage le vendredi 6 mai à partir de 18h



ÉGLISE DES CÉLESTINS

Le Couvent des Célestins, dernière fondation de la papauté avignonnaise, fut sous l'Ancien Régime, l'un des plus somptueux d'Avignon. Il fut fondé par Clément VII, qui donna l'ordre aux exécuteurs testamentaires du cardinal Pierre de Luxembourg de construire un monastère.

C'est en effet en hommage à ce dernier, mort en 1387 à l'âge de 18 ans, qu'est édifiée en 1389 une chapelle en bois sur sa tombe, construction qui s'avéra rapidement insuffisante pour accueillir les nombreux pèlerins.

En 1425, alors que l'église des Célestins a son aspect actuel inachevé, on commence à édifier un bâtiment permettant de relier le transept de la grande église à la chapelle de tous les Saints (actuelle chapelle Saint-Michel).

Par la suite, un cloître se développe au sud. Entre 1445 et 1470, le bâtiment initial est augmenté de trois chapelles latérales. L'édifice est consacré en 1473.

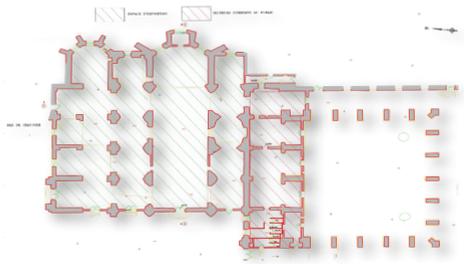
L'ex-voto de Saint-Didier, conservé au Musée Calvet d'Avignon, livre une représentation du mausolée de Pierre de Luxembourg aménagé par François Royers de la Valfrenière tel qu'il était au XVII^{ème} siècle.

A la Révolution, l'édifice est laissé à l'abandon puis dévasté. Après la Révolution, le couvent est occupé par la succursale des Invalides. A partir de 1859, l'ensemble des Célestins devient un pénitencier militaire. En 1981, le bâtiment est rattaché à la Cité administrative. Ce n'est que récemment que les bureaux des Services de l'État en Vaucluse ont quitté le bâtiment.

Certaines des œuvres qui ornaient l'édifice sont conservées au Petit Palais, notamment la sculpture *La Vierge et l'Enfant* qui ornait le portail ainsi qu'un tableau qui ornait l'autel de la chapelle Pierre de Luxembourg des Célestins, *La vision du bienheureux Pierre de Luxembourg*.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 840 m².

Ces espaces sont disponibles toute l'année, sauf du 15 mai au 15 août





ÉGLISE DES CÉLESTINS PROGRAMMATION

**2 oct
17 oct**

PARCOURS DE L'ART

**27 oct
3 nov
Tous les jours
de 10h à 17h30**

Thomas BOHL

« Mon père est mort, c'était le 14/02/2018.

Il est parti chez lui, dans les bras de ma mère. Pensées... Quelques mois plus tôt, je sollicitais une autorisation auprès de la mairie d'Avignon afin d'entamer un reportage photographique sur le cimetière Saint-Véran. La Mort nous sépare là où la Vie nous unit. On peut penser le contraire. Peu importe.

La Nature fait son travail, la Culture le sien. Une chose les rassemble : la mémoire. La Nature est la mémoire du Monde, La Culture, celle de l'Homme. Le cimetière Saint-Véran est un trait d'union entre les deux. Voilà 200 ans qu'il accueille les défunts. Un des plus vieux cimetières de France dans lequel cohabitent des arbres et des tombes centenaires. Un parc dans la ville, havre de paix protégé par son mur d'enceinte et son statut. Par son nom aussi car Saint-Véran, c'est ce personnage du 6ème siècle qui chassa le dragon régnant alors sur la fontaine de Vaucluse. Un protecteur. Aujourd'hui, c'est un lieu hors du temps où végétal et minéral se disputent l'espace sous le regard amusé des écureuils ou perplexe des chats. Voilà 2 ans que je m'y promène, déambulant dans les allées, visitant les carrés.

Des temps de pose, des temps de pause. Hommage à la Nature, hommage à la Culture. Mémoire de la Mémoire. Bienvenue à Saint-Véran »

Thomas Bohl

**20 mars
13 avr
2022**

**Tous les jours
de 11h à 17h,
samedi 18h**

**Hélène COURSET – Françoise LANGLOIS-
Corinne MARIOTTE - Marta SANTOS
« Passages »**

PASSAGES est une exposition immersive, inscrite dans les événements du Printemps des Poètes ; elle s'articule autour d'un parcours, jalonné par des stations, dans l'espace de l'église des Célestins où vont se croiser des œuvres, certaines spécialement créées pour le lieu, avec des textes poétiques et du son.

PASSAGES approche le vivant dans toute sa diversité et crée une expérience sensorielle.





- CLOÎTRE CORDELIERS
- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- MANUTENTION

- Direction Action Culturelle et Patrimoniale
Département Culture
Hôtel de Ville
84 045 Avignon cedex 9
Tel : 04 90 80 84 59
culture@mairie-avignon.com

AVIGNON
Ville d'exception