

Offres à destination des détenteurs du PASS CULTURE Décembre 2021

THÉÂTRE LE CHENE NOIR

8 bis rue Sainte Catherine
04 90 86 74 87 - chenenoir.fr

Tarif 5€ sur présentation du PASS CULTURE

Du 9 au 12 décembre et du 16 au 19 décembre

Les jeudis à 19h, les vendredis et les samedis à 20h et les dimanches à 16h.

LE JEU DU PRESIDENT

Le président triomphe, sa soif de réussite est étincelante.

Pourtant il s'interroge, doit-il gouverner avec sérieux ou légèreté ? Doit-il suivre ses propres intuitions ou celles de son entourage ? Tout irait pour le mieux dans la meilleure des républiques si son plus proche conseiller n'était pas décidé à conduire le président à sa perte, et si la fille de ce conseiller n'avait pas été découverte sous un pseudonyme par les services du pouvoir comme étant une des principales opposantes du président. Un pacte se noue entre ces trois personnages, un pacte qui va sceller leur destin.

Avec en filigrane les crises que nous vivons depuis cinq ans, Le jeu du Président interroge le rapport des puissants au pouvoir et à l'image, dans cet espace où comédie et tragédie sont inséparables.

Mercredi 15 décembre à 14h30

LE PETIT CHAPERON ROUGE – à partir de 6 ans

Le Petit Chaperon rouge : une héroïne des temps modernes !

Entre une Mère dont les contraintes du quotidien ont fini par étouffer les rêves, et une Mère-Grand, féministe engagée à la verve détonante et un brin déjanté, elle se révèle farceuse, courageuse et rusée, déterminée à aller jusqu'au bout de ses rêves : danser, danser, danser... Dans cette version résolument contemporaine du conte universel, qui promet bien des surprises, échappera-t-elle au redoutable Loup ?

MUSÉE ANGLADON

5 rue Laboureur
04 90 82 29 03 - angladon.com

VACANCES DE NOEL :

Mercredi 22 décembre de 14h à 16h

JEU PARCOURS DANS LE MUSEE EN FAMILLE

Mardi de 17h à 18h

ATELIER CLUB ADOS – PHOTO/CROQUIS/MODELAGE/DESSIN

Sur réservation a.siffredi@angladon.com

Atelier Club Ados (5 séances) : 25€ sur présentation du PASS CULTURE

Mercredi de 14h30 à 16h

ECOLE DES EXPOSITIONS - pour les 6-11 ans

Toute l'année, des séances d'ateliers de découvertes artistiques qui nourrissent la curiosité. Les enfants manipulent des outils et supports variés et expérimentent l'expression artistique.

On y pratique dessin, peinture, modelage, photo, collage, les réalisations peuvent être individuelles ou collectives.

Une petite exposition est organisée en fin de séquence trois fois par an.

Ecole des expositions (3 mois) : 65€ sur présentation du PASS CULTURE

LE TOTEM

20 avenue Monclar
Maison du théâtre pour enfants

Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

Vendredi 19 décembre 19h

[QUAND L'ORCHESTRE S'ECLATE EN VILLE](#) – à partir de 6 ans

Orchestre National Avignon Provence

Mercredi 1 décembre à 14h30 et Vendredi 3 décembre à 19h

[DANS MOI - ET COMPAGNIE](#) – à partir de 6 ans

Mercredi 8 décembre à 15h et Dimanche 12 décembre à 10h30

[DODO](#) – à partir de 1 an

Compagnie Maïrol

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

Collégiale Saint-Didier - Place St Didier
04 32 74 32 74 - musique-sacree-en-avignon.org

Du 26 septembre au 12 décembre 2021

[LES 29^{èmes} AUTOMNALES DE L'ORGUE](#)

Libre participation aux frais

Samedi 20 novembre à 16h

[CONCERT ET MESSE DE LA SAINTE CECILE](#)

Les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon fêtent la Sainte Cécile à 17h Messe de la Sainte Cécile

Entrée libre

Samedi 27 novembre à 17h

[QUATUOR GIRARD : QUINTETTE DE SCHUMANN ET CREATIONS](#)

Créations pour soprano, quintette pour piano et cordes

Isabelle Chauvalon : Quintette pour piano et cordes Grégoire Rolland : Trois Danses Profanes pour quintette pour piano et cordes. Luc Antonini : Prélude, Alles Vergänglichliche ..., Das Ewig-Weibliche...pour soprano, quintette pour piano et cordes. Schumann : Quintette pour piano et cordes Op.44 en mi bémol majeur. Quatuor Girard. Grégoire Girard, violon. Agathe Girard, violon. Hugues Girard, alto. Lucie Girard, violoncelle. Petra Ahlander, soprano. Mengyao Moya Yu, piano.

« Avec le Quatuor Girard, la soprano Petra Ahlander et la pianiste Mengyao Moya Yu, seront créées autour du Quintette avec piano de Robert Schumann et grâce au soutien de la SACEM, plusieurs oeuvres pour quintette avec piano de Grégoire Rolland, Isabelle Chauvalon et une oeuvre pour soprano et quintette avec piano de Luc Antonini. Des textes poétiques reliant et entremêlant chacune des oeuvres seront lus par un comédien. »

Tarif 5€ sur présentation du PASS CULTURE

Renseignement au 04 32 74 32 74 C.R.R. du Grand Avignon, amphithéâtre Mozart - 3 rue du Général Leclerc

THÉÂTRE DES HALLES

Rue du Roi René

04 32 76 24 51 - theatredeshalles.com

Tarif 5€ sur présentation du PASS CULTURE

Jeudi 25 et vendredi 26 novembre

LES RENCONTRES DE VOLUBILIS

Rencontres et conférences

L'eau est un « bien commun » inaliénable, individuel et collectif qui relève de la citoyenneté et de la démocratie. Mais, l'eau est aussi une ressource rare, précieuse et fragile, inégalement répartie sur terre. La Méditerranée, cette route d'échanges qui a permis l'émergence de la civilisation méditerranéenne, est dans un état de surexploitation et de pollution extrême (un demi-milliard d'habitants riverains en 2025). Va-t-elle bientôt devenir la plus grande mer morte du monde ?

Depuis 2019, Volubilis questionne les enjeux liés à l'eau, point d'orgue de cette réflexion, les 14èmes Rencontres euro-méditerranéennes à destination du grand public et des professionnels, donneront à voir des projets porteurs et innovants qui émergent dans les territoires méditerranéens. Durant trois jours, œuvres artistiques et préoccupations scientifiques entreront en résonance au travers d'expositions, spectacles et installations qui ponctueront les conférences et débats et susciteront des réflexions originales entre des mondes trop souvent séparés.

Sur inscription - Tarif sur www.volubilis.org

Renseignement et programme sur www.volubilis.org

Vendredi 10 décembre à 20h

CHASSER LES FANTOMES – à partir de 14 ans

Compagnie Ildi ! Eldi

L'histoire débute quelque part en Afrique et se poursuit en France. Roxane et Marco s'aiment et sont prêts à braver toutes les frontières pour vivre leur amour. Un homme noir, une femme blanche se veulent plus forts que les cultures, les lois et les kilomètres qui les séparent. Mais quand enfin la douane est passée, leurs retrouvailles tant attendues tâtonnent... Le Collectif ildi ! eldi fait le récit d'un amour hanté par l'histoire coloniale rythmée par la plume d'Hakim Bah. Une même histoire, deux regards, deux continents, deux voix.

Texte Hakim Bah, d'après une idée originale de Sophie Cattani Mise en scène Antoine Oppenheim Avec Sophie Cattani, Nelson-Rafaell Madel et Damien Ravnich (musicien) Scénographie et création lumière Patrick Laffont de Lojo, création son Benjamin Furbacco, musique Damien Ravnich

Vendredi 17 décembre à 20h

MON PROF EST UN TROLL – à partir de 7 ans

Compagnie Souricière

Alice et Max, jumeaux terribles, rendent folle leur institutrice. Lorsqu'on la retrouve un beau matin dévorant les grains du bac à sable, elle est immédiatement conduite à l'asile de fous ! Elle est remplacée par un étrange directeur - un troll - qui règne sans pitié sur l'école, oblige les enfants à travailler dans une mine d'or et les dévore à la moindre incartade... Une pièce signée Dennis Kelly sur l'émancipation, celle de deux futurs citoyens qui observent avec leurs yeux d'enfants un monde complexe.

Texte Dennis Kelly Traduction Pauline Sales et Philippe Le Moine Mise en scène, scénographie Vincent Franchi Avec Cécile Petit et Nicolas Violin Assistanat à la mise en scène Maëlle Charpin, création lumière et régie générale Léo Gropserrin, création son Éric Petit, construction décor Atelier Vierano
Texte publié chez L'Arche éditeur

AJMI JAZZ CLUB

4 rue des escaliers sainte Anne
04 13 39 07 85 - jazzalajmi.com

Tarifcation en fonction des évènements

Samedi 20 novembre à 15h

JEUNES AJMITIENNES, AJMITIENS, ALLONS JAZZER !

Musique en famille (ateliers pour enfant de 6 à 12 ans)
C'est la matière première de la musique... avec le silence !
Nous essayerons de comprendre ce phénomène physique et de voir comment l'homme l'a domestiqué pour notre plus grand plaisir !

Tarif : 5€, places limitées – réservations conseillées

Jeudi 25 novembre à 20h30

JAM SESSION "FAIRE LE BOEUF", "TAPER LE BOEUF" OU ENCORE "JAMMER"...PEU IMPORTE ! TANT QUE LA SCENE ET LES CORPS VIBRENT !

Pour une soirée d'impro, l'AJMI héberge musiciens amateurs et professionnels. Maître de cérémonie : Fiona Ait Bounou

Entrée libre (carte "PASS" à 1€ indispensable, à se procurer sur place)

Jeudi 2 décembre à 20h30

FANTOME

Morgane Carnet : saxophones ténor et baryton, clarinette **Jean Brice Godet** : clarinettes
Luca Ventimiglia : vibraphone **Alexandre du Closel** : piano

Le projet de Fantôme est clair : jouer une musique répétitive inscrite dans les pas de Terry Riley ou Steve Reich en y ajoutant des sonorités, des timbres et des formes issus des musiques improvisées et du free jazz. Cohabitent ainsi avec les boucles, décalages et répétitions-variations un travail sur le son et une certaine expressivité. La musique se fait matière en mouvement perpétuel. Les quelques débuts de dialogue sont bientôt avalés par la totalité car, dans ce groupe, aucune voix ne l'emporte sur les autres, et, à l'inverse, toutes sont intimement interdépendantes. Créateurs d'une expérience vibratoire et sensible, les musiciens sont les passeurs d'un flux qui vient d'ailleurs et qui les dépasse. **Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s émergent.e.s de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, la fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SCPP, la SPPF, et l'Institut Français**

Mercredi 8 décembre à 18h30

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE JAZZ !

Présentation : Jean-Paul Ricard & Bruno Levée Support d'écoute : Vinyles originaux
.Professeur de linguistique le jour, batteur la nuit, Gerry Teekens a fondé le label Criss Cross en 1981, au Pays Bas. Il enregistre Chet Baker, Jimmy Raney, Johnny Coles, Warne Marsh, Clifford Jordan lors de leurs tournées européennes. Avant de se rendre régulièrement à New York pour y produire les nouveaux talents de la scène jazz américaine (Bill Charlap, Chris Potter, Donny McCaslin)

Entrée libre (carte "PASS" à 1€ indispensable, à se procurer sur place)

Vendredi 10 décembre à 20h30

CODEX III

Régis Huby : violon, violon ténor, électroniques **Bruno Chevillon** : contrebasse
Michele Rabbia : batterie, percussions

Imaginaire et inventif, voyage dans l'univers onirique de trois grands improvisateurs. Complices de longue date, Bruno Chevillon, Michele Rabbia et Régis Huby développent chacun un rapport très intime avec l'acoustique de leurs instruments associés à l'électronique et proposent un projet totalement basé sur l'improvisation, la composition en temps réel.

Tarif : 5 €

Samedi 11 décembre à 15h

JEUNES AJMITIENNES, AJMITIENS, ALLONS JAZZER !

Musique en famille (ateliers pour enfant de 6 à 12 ans)

C'est la colonne vertébrale de la musique. Sans lui, rien n'a de sens. Nous allons étudier la notion de cycle et de répétition pour ensuite tenter de construire des rythmes avec nos corps et les objets qui nous entourent.

Tarif : 5€, places limitées – réservations conseillées

Jeudi 16 décembre à 20h30

JAM SESSION "FAIRE LE BŒUF", "TAPER LE BŒUF" OU ENCORE "JAMMER"...PEU IMPORTE ! TANT QUE LA SCENE ET LES CORPS VIBRENT !

Pour une soirée d'impro, l'AJMI héberge musiciens amateurs et professionnels. Maître de cérémonie : Dizzylez

Entrée libre (carte "Pass" à 1€ indispensable, à se procurer sur place)

Vendredi 17 décembre à 20h30

DOUBLE CONCERT

DUO Pasquier – Coronado Elodie Pasquier : clarinette Bb, compositions **Gilles Coronado** : guitare électrique, compositions

Un duo de solistes, est-ce un groupe ? Deux places, c'est une musique de chambre légèrement débraillée, au large spectre. Ici, toute la machinerie musicale est à vue. Ça bataille, cherche, lutte et se trouve. Ou comment faire simple sans simplisme. Ou comment être généreux sans trop en faire. Un dialogue à bâtons rompus, sans négociation, ni représentation. Deux places ne se regardent pas jouer mais jouent.

DUO Akosh S. & Gildas Etevenard Akosh Szelevényi : saxophone ténor, clarinette métal, bombarde tibétaine, ocarina, harmonium, flûtes, kalimba, madacopde, cloches

Gildas Etevenard : batterie, gordon, daf, gongs, cloches, trompette, kalimba

Bouillonnante, tour à tour brumeuse, mélancolique, illuminée, structurée ou improvisée, vibrante et brûlante, véritable geyser, la musique d'Akosh S. est celle d'un homme épris de liberté, d'une énergie indomptable.

De son côté, Gildas Etevenard, toujours à l'écoute avec souplesse, sachant jouer « avec » et « contre » à la fois, donne véritablement corps à ces matières sonores aux grains insoupçonnés. Du double quintet au duo, ils jouent ensemble depuis maintenant une vingtaine d'années.

Tarif : 5 €

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

L'Orchestre National Avignon-Provence- met en vente 6 places en 3ème catégorie au tarif de 5 euros pour tous les concerts symphoniques de la saison 2021/2022 de l'Orchestre. Retrouvez toute la programmation sur <https://www.orchestre-avignon.com/concerts-symphoniques/>

Vendredi 26 novembre à 20h30

LE MIRACLE

Direction, Ariane Matiakh Violon, Liya Petrova Mel Bonis, *Suite de Valses* Joseph Haydn, *Symphonie* n° 96 « *Le Miracle* »

Ludwig van Beethoven, *Concerto pour violon et orchestre*

Après Louise Farrenc, Debora Waldman nous propose de redécouvrir Mel Bonis, compositrice prolifique des années 1890-1920 dont la *Suite en forme de valse* illustre l'esthétique postromantique. Cette pièce attachante qui est un véritable hymne aux trois temps nous ramène, à travers sa délicate distance et ses mouvements chaloupés de valse lente, vers la forme ancienne de la Suite, très prisée en France depuis le Baroque. Première des symphonies londoniennes de Joseph Haydn, la *Symphonie Le Miracle* doit son titre à un fait divers survenu le jour de sa création, en 1795 : un lustre de la salle de concert se détacha du plafond sans faire le moindre blessé parmi les spectateurs qui s'étaient approchés de la scène pour observer Haydn. Tout au long de ses quatre mouvements, le compositeur fait admirer son métier infailible, l'inventivité mélodique et ses subtilités de timbre. OEuvre lumineuse et rayonnante, et premier des grands concertos pour violon du répertoire, celui de Beethoven – le seul qu'il consacra à l'instrument – distille la clarté cristalline de la partie soliste auquel l'orchestre répond en un dialogue d'une grande richesse.

Durée : 1h40

Vendredi 10 décembre à 20h30

MAHLER 5

Direction, Debora Waldman

Orchestre National Avignon-Provence & Orchestre National Montpellier Occitanie Gustav Mahler, *Symphonie n°5*

Les trois dernières avaient intégré la voix, la Symphonie n° 5 est la première des trois suivantes écrites pour l'orchestre seul. Et quel orchestre ! Dès le début de la *Marche funèbre*, l'auditeur est plongé dans les affres d'un drame humain bouleversant. Aux trois premiers mouvements échevelés et emplis d'une énergie débordante succède le planant Adagietto, sublime page immortalisée par Luchino Visconti dans *Mort à Venise*. Une parenthèse hors du temps, portée par l'instrumentation miraculeuse des harpes et des cordes. C'est enfin le final, de caractère triomphal, construit autour d'un choral érigé en message spirituel. Cette symphonie-monde qui arrache les larmes et requiert un engagement quasi surhumain de l'orchestre fut terminée en 1902 mais Mahler procéda au cours des mois suivants à de nombreux remaniements.

Durée : 1h15

THEATRE DE L'OULLE LA FACTORY

Rue Plaisance / Place Crillon

09 74 74 64 90 - la-factory.org

Tarifification en fonction des évènements

Samedi 20 novembre à 20h

LE CŒUR SUR LA MAIN

De l'araignée au plafond qui devient écrivain, à l'invasion des poissons du futur, le monde n'est plus ce qu'il était.

Les sketches humoristiques de ce spectacle ont été réunis sur le critère de l'étrangeté, de leur tendance surréaliste. C'est donc dans un voyage vers des contrées peu visitées que Gauthier Fourcade nous embarque.

Théâtre de l'Oulle 20 places à 5 euros

Samedi 27 novembre à 17h

RADICALE

Lecture théâtralisée

Dans le cadre du mois Movember de sensibilisation et prévention des maladies masculines nous vous proposons la lecture théâtralisée de la Pièce RADICALE suivi d'un moment d'échange entre le public et des médecins associations et patients.

Radical est l'histoire d'une guérison. Il y a un an Paul a été opéré et guéri d'un cancer de la prostate. La pièce retrace cette année de bouleversements de la vie Paul. Sur un ton volontairement décalé. Car si l'opération a été efficace elle a entraîné des effets secondaires perturbants. Trois comédiens pour une comédie, mais pas que, sur la masculinité, la maladie, et le couple...mais pas que...

David Frizman / La clé des planches

Salle Tomasi Entrée au chapeau

Jeudi 02 décembre à 19h

FLUX

Danse contemporaine – Sortie de rési-danse

« Avec FLUX, nous chercherons à convoquer ceux et celles qui fuient leur pays, quittent leur famille. Nous évoquerons des paysages, des lieux, ceux du départ, de la lutte. Nous chercherons à imaginer des frontières métaphoriques et à esquisser une cartographie symbolique des groupes humains les plus sensibles. »

Compagnie Précipité – Barbara Amar Partenariat / Mécénat : DRAC PACA dans le cadre du dispositif France Relance/ Métropole Aix Marseille Provence.

Entrée libre sur réservation

Mardi 21 décembre à 19h

CROIZADES

Théâtre contemporain

CroiZades, c'est d'abord un jeu avec les mots. D'un côté CROI, et de l'autre ADES. Et au milieu, un Z majuscule en forme d'éclair, qui coupe de son tranchant notre monde en deux : entre réalité et fiction, mensonge et vérité, paradis et enfer...

L'autrice Sandrine Roche poursuit ici son cycle d'écriture SAXIFRAGE, en écho à ces belles herbes folles capables de briser les puissances granitiques, et se place cette fois-ci du côté de nos croyances, qu'elles soient sociales, politiques, économiques, ou culturelles.

Association Perspective Nevski / Coproduction : Théâtre des Halles / Avignon, La GARANCE, scène nationale de Cavaillon, Réseau Traverses -Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Chartreuse –Centre national des écritures du spectacle / Villeneuve-lès-Avignon.

Entrée libre sur réservation

Jeudi 30 décembre à 19h

IN-OUÏ

Danse contemporaine – sortie de rési-danse

La compagnie OAK est une collaboration entre deux sœurs et deux arts : la littérature et la danse. Nora est écrivaine. Lola est chorégraphe interprète. Convaincues que la recherche du corps et celle du langage sont intimement liées, les artistes travaillent le texte comme une chorégraphie et le corps comme un poème afin de créer un univers qui leur est propre.

Un métissage et un travail collaboratif qui leur permet de déconstruire, défaire et redéfinir leurs modes d'expression et d'être-au-monde : les mots dans le corps et le corps dans les mots.

IN-OUÏ sera une performance immersive : public à 360°, travail sonore avec diffusion immersive, utilisation de diffuseur d'odeur, travail sensoriel et charnel sur les mots et la danse.

Entrée libre sur réservation

Vendredi 31 décembre à 19h

MANUEL PRATT

Théâtre – Seul en scène

L'humoriste Manuel Pratt revient sur la scène du théâtre de l'Oulle avec des textes inédits pour un nouveau spectacle mêlant revue de presse, autobiographie et satire de notre époque. Un mélange des genres dont lui seul a le secret !

20 places à 5 euros

THEATRE DU BALCON

www.theatredubalcon.org

Toute la programmation de la saison 2021 2022 est ouverte à 5 euros_pour les adhérents du PASS CULTURE et ce dans la limite des places disponibles. Retrouvez toute la programmation sur www.theatredubalcon.org

THEATRE DES CARMES

<http://theatredescarmes.com/>

Toute la programmation de la saison 2021 2022 est ouverte à 5 euros_pour les adhérents du PASS CULTURE et ce dans la limite des places disponibles (sauf le spectacle du 31 décembre).

Retrouvez toute la programmation sur <http://theatredescarmes.com/>

THEATRE BENOIT XII

12 rue des teinturiers

04 86 81 61 97 - www.atp-avignon.fr

atp.avignon@gmail.com

PASS CULTURE : 5€

Mardi 14 décembre à 20h30

ECHOS RURAUX

La compagnie les entichés

Texte et mise en scène : Mélanie Charvy et Millie Duyé

Avec Aurore Bourgeois Demachy, Charles Dunnet, Clémentine Lamothe, Virginie Ruth Joseph, Aurélien Pawloff, Romain Picquart et Loris Reynaert

Un village, quelque part en France. Thomas, jeune éleveur, fait face au décès soudain de son père. Sa soeur, partie depuis des années à Paris, refait surface. Mais le père avait de nombreuses dettes qui menacent la survie de l'exploitation. La fratrie est clivée, le dialogue quasi impossible. Pourtant il faut rapidement trouver des solutions et, pour sauver l'exploitation, toute la commune devra s'engager. Un spectacle au croisement du théâtre documentaire, de la fiction et du théâtre politique, rythmé, drôle et merveilleusement joué par sept comédiens talentueux.

OPERA DU GRAND AVIGNON

www.operagrandavignon.fr

Durant toute la programmation de la saison 2021 2022 : **5 places en 3ème série au tarif de 5 euros** pour tous les spectacles de la saison 2021-2022 SAUF pour les concerts présentés en coréalisation avec Les Passagers du Zinc.

Programmation opéra : www.operagrandavignon.fr

MAISON DE LA POESIE

6 rue Figuière

www.poesieavignon.eu

L'ensemble des spectacles est proposé à **5 euros** pour les adhérents du PASS CULTURE.

Retrouvez l'intégralité de la programmation sur www.poesieavignon.eu

CDCN LES HIVERNALES

18 rue guillaume puy

Samedi 20 novembre de 10h à 12h

CDCN LES HIVERNALES

Atelier parents/enfants avec Bruno Pradet

Entrée à 5€

Mercredi 24 novembre à 14 h 30

CDCN LES HIVERNALES, LE 19/20,

Rencontre avec Bruno Pradet

Entrée libre

Sur la saison entière :

Atelier de méditation tous les mardis à partir du 21 septembre de 12 h 30 à 13 h 15
Atelier de yoga un jeudi par mois dès septembre de 18 h à 19 h 15

Entrée à 5€

THEATRE DU CHIEN DU FUME

75 rue des teinturiers

04 84 51 07 48 – www.chienquifume.com

Samedi 20 novembre à 20h00 et dimanche 19 novembre à 17h00

36 CHANDELLES DANS LA MAISON DE MOLIERE – THEATRE

Dans ce spectacle, Catherine Salviat partage sa passion pour les textes du répertoire classique et moderne. Elle invite le spectateur à pénétrer à l'intérieur de cet univers « méconnu » de la Comédie Française. Animée par l'amour inextinguible du théâtre.

Catherine Salviat se glisse subrepticement et avec ingéniosité dans la peau des personnages qu'elle a interprétés au théâtre, héroïnes de romans ou de tragédie l'espace de quelques instants, elle les fera revivre, exprimant les émotions et passions qui les animent, et qui sont aussi les nôtres puisque le théâtre est le miroir de notre société, ceci pour le plus grand plaisir de tous.

Tarif 5€ sur présentation du PASS CULTURE AVIGNON et sous réserve du nombre de place disponible.

Réservation au 04 84 51 07 48 – www.chienquifume.com

Mardi 23 novembre à 20h00

CONFERENCE-LECTURE

GOODBYE FAREWELL MICHAEL - Hommage à Michael Lonsdale

Michael Lonsdale nous a quitté le 21 septembre 2020. Comédien atypique à la carrière éclectique, il a pendant plus d'un demi-siècle, marqué de son empreinte et quelle empreinte, le théâtre et le cinéma français. Le film de Xavier Beauvois « Des hommes et des dieux » a été le couronnement de sa carrière palme d'Or au festival de Cannes en 2010 et pour lequel Michael Lonsdale a reçu un César. Une rencontre originale au cours de laquelle Richard Martin, Mgr D Rey, Gérard Vantaggioli, Bernard Lanneau, Catherine Salviat sociétaire honoraire de la Comédie Française, Serge Sarkissian directeur des éditions Onesime2000, évoqueront les multiples facettes de la personnalité de Michael Lonsdale.

Tarif 5€ sur présentation du PASS CULTURE AVIGNON et sous réserve du nombre de place disponible.

Réservation au 04 84 51 07 48 – www.chienquifume.com