



Expositions et performances artistiques

● Programmation 2020 #1

- MANUTENTION
- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- ÉGLISE DES CÉLESTINS
- ÉGLISE DES CORDELIERS



Quand patrimoine
et création contemporaine
se rencontrent...

**23 mars
4 avril
2020**

Collectif d'établissements scolaires

« En passant par le Palais »

Les collèges et lycées Frédéric Mistral, Joseph Vernet, Alphonse Tavan et Théodore Aubanel proposent des travaux d'élèves réalisés à partir de leur visite de l'exposition « ECCE HOMO » ERNEST PIGNON ERNEST au Palais des Papes.

**18 mai
24 mai
2020**

Présences palestiniennes « L'art et la paix »

À l'intérieur du projet «*L'Art et la Paix*» commencé en 2018, l'exposition *From Gaza, with love (#2)* rassemble des œuvres d'artistes reconnus internationalement. Elle donne à voir l'extraordinaire variété de leurs expressions artistiques. En effet, contrairement à l'image réductrice souvent véhiculée sur Gaza, cet espace encerclé témoigne d'une grande vitalité artistique.

« L'art et la création toujours présents pour que la justice et la beauté triomphent sur l'injustice, la défaite et la destruction. » (Raed Issa)

Vernissage le jeudi 21 mai à 18h

**1^{er} juin
14 juin
2020**
**du lundi au vendredi
de 14h à 20h
et le week-end
de 11h à 20h.**

IMAGO « Expo photo »

Jeune association avignonnaise, privilégiant le contact humain et l'esprit d'équipe, Imago anime des ateliers, conférences et balades photographiques. Cette exposition propose un ensemble de photographies issues des ateliers hebdomadaires : « Les Ateliers du Lab' » sélectionnées par les stagiaires. Et pour terminer les deux semaines d'exposition de façon festive, IMAGO Avignon vous propose la deuxième édition de son MARATHON PHOTO.

Renseignements et Inscriptions sur place ou sur imagoavignon.fr

**18 juin
5 juillet
2020**

**Marie-Christine Saksik et Marc Dominguez
« Tout feu, très femme »**

Marie-Christine Saksik et Marc Dominguez ont décidé de mett.re leur pratique commune de sculpteur(e) pour réaliser une exposition sur la Femme : « TOUT FEU, TRES FEMMES». Marc Dominguez se définit comme sculpteur de la séduction féminine. Les sculptures de Marie-Christine Saksik représentent des femmes aux formes rondes et généreuses. Sensuelles, gracieuses, elles expriment aussi douceur et sérénité.

Vernissage le vendredi 19 Juin à 18h







QUARTET+
AVIGNON

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Ce bâtiment du XVII^e siècle fut d'abord une maison consacrée à la formation religieuse des jésuites. Il fut ensuite transformé après la Révolution en succursale de l'Hôtel des Invalides de Paris. C'est le prince président Louis-Napoléon Bonaparte, qui le remit à la ville pour héberger des invalides civils. Il prit alors le nom d'Hospice Saint-Louis. À droite se trouve un hôtel, au centre du bâtiment se situe l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) et à gauche les salles d'exposition. L'administration du Festival d'Avignon occupe l'entrée et une partie de l'aile gauche.

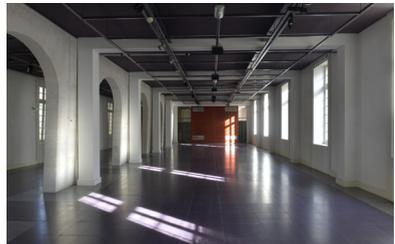
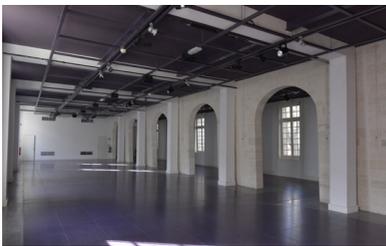
Trois salles d'exposition sont mises à disposition

Niveau 0 : 192 m²

Niveau 1 : 298 m²

Niveau 2 : 298 m²

**Ces espaces sont disponibles toute l'année,
sauf du 1^{er} mai au 15 août.**





QUARTET+
AVIGNON

CLOÎTRE SAINT-LOUIS PROGRAMMATION

**7 jan
28 jan
2020**

L'association J'envie l'art « Accord et à tri »

Une vingtaine de peintre, sculpteur, photographe, vidéastes exposeront valorisant la diversité artistique présente dans la région.

Vernissage le vendredi 10 janvier à 19h

**30 jan
16 fév
2020**

Mayeul Maurel, Florent Balvay, Raphaëlle Vasseur, Mathieu Gilet « Mydriase »

Quatre artistes, quatre visions : en cherchant à dépasser les acquis de leurs pratiques respectives, ils retranscrivent leurs réalités, entre figuration et fantastique.

Vernissage le vendredi 31 Janvier à 19h

**6 fév
25 fév
2020**

**Mardi, mercredi,
jeudi et vendredi
de 14h à 18h
Samedi et dimanche
de 10h à 18h**

CH MONTFAVET « Oripeaux d'âme »

L'exposition « Oripeaux d'âme » présentée par l'atelier Peau d'âme est l'aboutissement d'un travail collectif de Bricologie artistique invitant au lâcher prise, aux détournements et à l'assemblage de matériaux divers... Le visiteur découvrira des œuvres textiles oniriques et tous leurs corollaires : animaux, lianes, végétation de coton, pelote caoutchouteuse, robe anatomique et autres songes.... L'atelier Peau d'âme est un atelier de création artistique à visée thérapeutique, il fait partie d'un dispositif de soins du centre hospitalier de Montfavet, FIAPMC sous la direction du Docteur D. Bourgeois. L'équipe soignante et la plasticienne Sabrina Gruss co-animent l'atelier et garantissent les conditions matérielles (lieu, temps, matériaux) et psychiques (accueil, réassurance, stimulation) nécessaires au déploiement de la création tant individuelle que collective. Les expositions organisées dans l'espace public visent à restaurer le lien social et à dé stigmatiser le soin en psychiatrie.

Vernissage le vendredi 7 février 2020 à 18h

**6 février
20 février
du lundi au
vendredi
13h - 19h,
samedi et
dimanche
10h - 19h**

« Extraits de forêt » DAVID TRESMONTANT

Les forêts méditerranéennes ont beaucoup à montrer, à dire, à faire entendre, sentir et goûter.

David Tresmontant vous propose de découvrir leurs caractères et leurs harmonies en peintures et en graphismes, et aussi en musiques, littératures, cuisines et parfums.

Samedi 8 février Rv dans les Alpilles à 9h30 et dans l'exposition à midi.

Randonnée- visite « recueil de caractères » dans les Alpilles avec la ligue de protection des Alpilles puis leur reconnaissance dans l'exposition

Dimanche 9 février A partir de 11 h

Lectures et saveurs forestières par Sylvie Tresmontant et d'autres lecteurs -En partenariat avec la librairie « La mémoire du monde »

mardi 11 février à 18h

Concert de musique baroque –En partenariat avec le conservatoire de musique à rayonnement régional d'Avignon – Classe d'Elisa Barbessi

jeudi 13 février à 19h

Concert musique de chambre - En partenariat avec le conservatoire de musique à rayonnement régional d'Avignon – Classe de Frédéric Put

vendredi 14 à 18h 30

Conférence débat « pour ou contre la forêt » février par Charles Dereix Ingénieur général des Ponts, eaux et forêts et Président de l'association « Forêt Méditerranéenne » en partenariat avec les cafés scientifiques d'Avignon

Dimanche 16 février A partir de 11 h

Lectures et saveurs forestières par Sylvie Tresmontant et d'autres lecteurs -En partenariat avec la librairie « La mémoire du monde »

Vernissage le vendredi 7 février à 18h30

7 mars
29 mars
2020
du mardi
au dimanche
14h - 18h

MAC'A « Sculptures...etc. »

Au commencement, l'espace... Puis vint l'objet... travaillé, formé, malaxé, trituré, compressé, taillé, composé, sculpté... qui devint objet d'art, issu du cheminement intime et de l'imaginaire de l'artiste. En l'espace du Cloître Saint-Louis, sept sculpteurs et plasticiens nous emmènent dans leur monde... Les matériaux se superposent, se chevauchent... végétaux, céramique, bois, papier et carton, fil de fer et acier, matériaux nobles, matériaux récupérés... foisonnement d'idées, de formes, de créations. Sculptures, et bien plus encore... **Jean-François Auber, Jean-François Coadou, Matthieu Dagorn, Noëlle de Grandsaigne, Myriam Louvel, Stéphanie Pelletrat, Pierre Ribà**

Vernissage le samedi 7 mars 2020 à 11 h

4 avril
19 avril
2020

Dai Nguyen et Fabienne Varoutsikos
« Terre & Textile »

Deux artistes, deux univers Dai Nguyen est céramiste. Fabienne Varoutsikos crée des tentures murales. De leur rencontre est née l'envie de découvrir et d'échanger leur savoir-faire et leur créativité. Cette exposition présente des œuvres personnelles et d'autres où se mêlent porcelaine et tissus, points de rencontre de leurs échanges. La délicate porcelaine s'invite sur la toile indigo, voyage dans un pays imaginaire où les fleurs ne sont pas si romantiques et où les toiles brutes ne sont pas si rugueuses...

Vernissage le samedi 4 avril 2020 à 18 h

22 avr
11 mai
2020
tous les jours
14h - 19h

Les Dauphins d'Avignon :
« La Provence sous-marine »

5^{èmes} rencontres photo-vidéo. Les plongeurs des Dauphins d'Avignon nous font découvrir une nouvelle collection de photos et de vidéos sur le monde sous-marin de notre région. Vous découvrirez la beauté des espaces aquatiques marins et d'eau douce qui se trouve à notre porte. Cette année ils invitent «La mer Rouge» qui aura un espace dédié.

Les Samedis, animation par des conférenciers passionnants à 15h et à 17h.



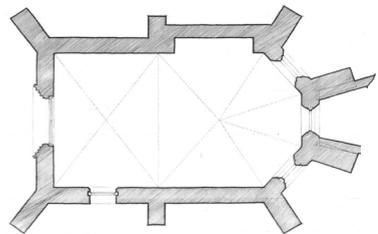
CHAPELLE SAINT-MICHEL

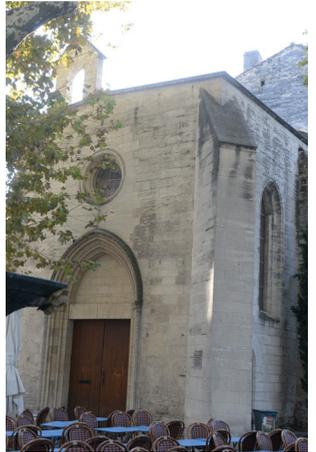
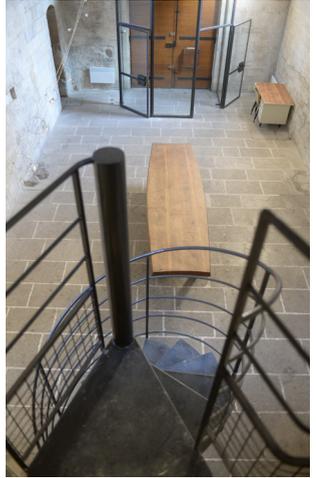
Cette petite chapelle était accolée par son chevet à l'abside de la chapelle Pierre de Luxembourg. Elle mesure 12 m de long, sur 8 m de large et se compose d'une nef à travée unique suivie d'une abside qui seule a conservé sa voûte.

On ne connaît pas la date d'édification de la chapelle Saint-Michel, mais nous savons qu'elle existait déjà en 1322. En 1341, un nommé Luppus Blanqui de Florence, donne une « platea » au recteur de la chapelle Saint-Michel, à condition qu'il en fasse un cimetière où seraient enterrés les pauvres de l'hôpital du Pont-Fract tout proche. C'est l'origine du fameux cimetière Saint-Michel, dans lequel le bienheureux Pierre de Luxembourg choisit d'être enterré par souci d'humilité chrétienne.

En 1795, la chapelle fut vendue comme bien national, puis englobée dans des immeubles et en grande partie défigurée. Ces constructions ont été rachetées par la ville il y a une vingtaine d'année. Les restes de la chapelle ont été dégagés et peu à peu une restauration, effectuée sous contrôle des Monuments historiques, permet de leur rendre leur beauté.

**La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 47 m²
Cet espace est disponible toute l'année**







CHAPELLE SAINT-MICHEL PROGRAMMATION

**7 mars
22 mars
2020**

Mounira AYED « Parole de femme »

Militante des Droits Humains, le sujet des peintures évolue essentiellement autour de la femme dans sa totale expression. La peinture pour Mounira AYED est une nécessité vitale. Pinceaux et couleurs sont là pour exprimer le long cheminement et combat qu'elle mène entre femme, peintre et mère.

**27 mars
7 avril
2020**

Association Pigment Rouge

« Une exposition publique permet la mise en valeur de l'implication des élèves et de l'artiste enseignant dans l'atelier, ainsi que des productions et œuvres créées dans le cadre de l'atelier. Il est bon de prendre en compte les efforts déployés tout au long de l'année par les élèves, l'exposition au grand public devient ainsi l'aboutissement d'une ou plusieurs années d'apprentissage, de pratiques et de créations artistiques. En outre l'exposition permet de créer du lien et de valoriser le potentiel créatif de chacun, c'est enfin un tremplin pour la découverte et l'émergence de nouveaux talents. »

Vernissage le samedi 28 Mars

**11 avril
26 avril
2020**

L'académie du Jeudi « Regards croisés sur l'Inde »

Ce projet est né de la rencontre entre un voyageur ayant vécu cinq mois en Inde, un jeune aquarelliste indien basé à Pondichéry et une artiste peintre du Grand Avignon sensible à la culture de ce pays. Trois artistes portés par l'Association du Jeudi Alex Raj, aquarelliste indien, Nicole Ayme, artiste peintre et Patrick Darques, aquarelliste. Trois regards sur la vie au quotidien en Inde exprimés en aquarelle ou acrylique, sur papier, bois, carton.

**29 avril
12 mai
2020**

« De Sidorko à Okrodis »

2 FRÈRES - 2 ARTISTES - 2 UNIVERS

Bien que nous soyons frères, depuis de très nombreuses années, nous travaillons chacun de notre côté et nous n'avons jamais exposé ensemble.

La femme fait partie de nos thèmes privilégiés. Et dans cette exposition nous allons proposer au public une confrontation entre deux univers différents.

Pascal Sidorko.

«Je suis un plasticien urbain. Toute mon inspiration vient de ce milieu. Ma matière première je la trouve collée sur les murs des villes. Je travaille mes collages comme un photographe que j'ai été. Mon but est de faire une œuvre forte pour interpeller celui qui regarde. Je cherche des intrigues. Je quitte alors le quotidien pour en déformer son univers. J'essaye de générer une ambiance tout en racontant une histoire».

Didier Sidorko.

« 3 thèmes reviennent sans cesse dans ma création artistique: la femme, la montagne, la forêt. Ma conception artistique actuelle, c'est d'aller au dépouillement pour ne garder que l'essentiel. Je travaille sur les émotions afin de créer des espaces de réflexion, voir de méditation. Si ma peinture fait silence chez celui qui regarde, alors j'ai réussi ».

Vernissage le vendredi 1^{er} mai 2020 à partir de 18h

**16 mai
31 mai
2020**

Michel André

« Cuisine amérindienne-Un nouveau regard »

Le peintre-sculpteur ethnographe, André Michel, natif de Provence, partage depuis bientôt 50 ans sa vie avec les Autochtones du Canada, dont une quinzaine d'années dans les forêts du nord du Québec avec les Innus. Peu d'artiste ont apporté autant à leur communauté d'adoption et à leur discipline. Fondateur au Québec des trois musées de Sept-Îles mais aussi des deux musées de Mont-Saint-Hilaire dont La Maison amérindienne, seul lieu multi nations, située « hors réserve » l'activiste qu'il est a été aussi président de plusieurs associations pour la défense des droits des artistes. Vernissage le samedi

Vernissage le samedi 16 mai 2020, Nuit européenne des musées, à 18 heures. André Michel fera à cette occasion une conférence sur ses liens avec les Amérindiens depuis 50 ans et les manières originales dont il s'y est pris pour construire cinq musées au Québec. Fermeture à 22 heures ce jour-là.

**13 juin
28 juin
2020**

Francois Tardy « Variation Goldberg revisitées »

Interprétation en peinture des Variations Goldberg (JEAN-SEBASTIEN BACH) et performance musicale d'après les peintures exposées. Musique enregistrée et diffusée pendant la durée de l'exposition, LEA LCHAT orgue, synthétiseur, accordéon. FRANCOIS TARDY synthétiseur, piano électrique.

Vernissage le mardi 16 Juin 2020 à 19h

**15 juillet
23 juillet
2020**

Bernard Morel « Un jour j'ai planté une goutte... »

Autodidacte, il pratique la photographie depuis une quinzaine d'années. Macro, culinaire et animalier sont les différents champs photographiques qu'explore Bernard Morel en s'armant de patience. Cette exposition donnera à voir son nouveau défi scientifique et plastique : les gouttes d'eau, de lait, d'huile,...





ÉGLISE DES CÉLESTINS*

Le Couvent des Célestins, dernière fondation de la papauté avignonnaise, fut sous l'Ancien Régime, l'un des plus somptueux d'Avignon. Il fut fondé par Clément VII, qui donna l'ordre aux exécuteurs testamentaires du cardinal Pierre de Luxembourg de construire un monastère.

C'est en effet en hommage à ce dernier, mort en 1387 à l'âge de 18 ans, qu'est édifiée en 1389 une chapelle en bois sur sa tombe, construction qui s'avéra rapidement insuffisante pour accueillir les nombreux pèlerins.

En 1425, alors que l'église des Célestins a son aspect actuel inachevé, on commence à édifier un bâtiment permettant de relier le transept de la grande église à la chapelle de tous les Saints (actuelle chapelle Saint-Michel).

Par la suite, un cloître se développe au sud. Entre 1445 et 1470, le bâtiment initial est augmenté de trois chapelles latérales. L'édifice est consacré en 1473.

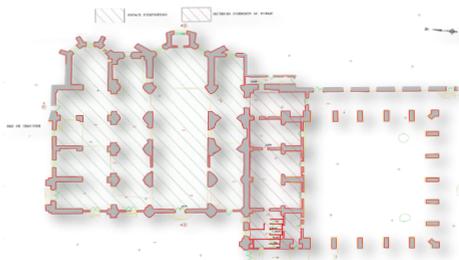
L'ex-voto de Saint-Didier, conservé au Musée Calvet d'Avignon, livre une représentation du mausolée de Pierre de Luxembourg aménagé par François Royers de la Valfrenière tel qu'il était au XVII^{ème} siècle.

A la Révolution, l'édifice est laissé à l'abandon puis dévasté. Après la Révolution, le couvent est occupé par la succursale des Invalides. A partir de 1859, l'ensemble des Célestins devient un pénitencier militaire. En 1981, le bâtiment est rattaché à la Cité administrative. Ce n'est que récemment que les bureaux des Services de l'État en Vaucluse ont quitté le bâtiment.

Certaines des œuvres qui ornaient l'édifice sont conservées au Petit Palais, notamment la sculpture *La Vierge et l'Enfant* qui ornait le portail ainsi qu'un tableau qui ornait l'autel de la chapelle Pierre de Luxembourg des Célestins, *La vision du bienheureux Pierre de Luxembourg*.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 840 m².

Ces espaces sont disponibles toute l'année, sauf du 15 mai au 5 août.





QUARTET+
AVIGNON

ÉGLISE DES CÉLESTINS*





« Smell of river » ©Pauline Tralongo



* Programmation à partir de septembre 2020



ÉGLISE DES CORDELIERS

Dans la rue des Teinturiers subsiste la Chapelle des Cordeliers dont la présence est marquée par son clocher d'époque gothique. Les Cordeliers s'installent à Avignon en 1226. C'est en 1233 que les Cordeliers occupent le site sur les bords de la Sorgue, près du Portail Imbert. Ce lieu était alors hors des remparts.

Au XIV^e siècle, l'église est reconstruite. C'est le Pape Jean XXII qui va l'initier. Clément VI continuera à fournir des fonds pour la continuation du chantier.

Le plan de l'église se caractérisait par une nef unique avec des chapelles latérales construites entre les contreforts.

De grandes familles avaient leur tombeau dans les chapelles de l'église, les Baroncelli ou les Sade par exemple. Laure de Noves, muse de Pétrarque, y aurait été ensevelie en 1348 et François Ier est venu se recueillir sur cette sépulture présumée.

En 1660, Louis XIV rencontra des fidèles rassemblés dans le cloître de l'église afin de les guérir des écrouelles.

Ce lieu fut aussi le théâtre d'un épisode sanglant en 1791, un secrétaire-greffier de la ville, Nicolas Lescuyer y fut assassiné. Cet acte fut puni lors de ce que les avignonnais connaissent sous le nom de « massacre de la Glacière ».

Après la Révolution, l'église des cordeliers est vendue comme bien national et commencera à être démolie. Il n'en subsiste qu'une chapelle absidiale et le clocher. La chapelle des Cordeliers est inscrite sur la liste des Monuments Historiques depuis 1932.



**11 avril
26 avril
2020**

**Marcel Bracq « Miracol'eau »
*Un voyage photographique expérimental, unique,
sensuel et sensible, à fleur d'eau !***

L'exposition *Miracol'eau* propose une courte série de photos extraites d'un travail photographique qui dure depuis plus de 10 ans et qui porte sur une thématique unique: l'EAU. Cette thématique est traitée sous un angle original et quasiment pas exploité: les reflets. Si les peintres ou les photographes ont parfois représenté l'effet miroir ou déformant de l'eau, aucun n'a encore aujourd'hui proposé une vision exclusive à partir de ce qui se passe à la surface de l'eau.

En évinçant volontairement les sujets source de ces reflets j'obtiens des images abstraites d'une étrange beauté qui ne disent plus rien des choses projetées mais qui sont d'une force et d'une poésie inouïes.

Les reflets comme un monde à part, une sorte de microsystème peuplé de figures et de formes étranges, de lumières et de lignes incroyables avec parfois des couleurs hallucinatoires. Une rêverie, une fantasmagorie mystérieuse, pleine de surprises.

Ce voyage unique à fleur d'eau en tant que sujet photographique est l'essentiel de ma démarche photographique.

Vernissage le vendredi 10 Avril à 18 h 30

**4 mai
18 mai
2020**

Philippe Cousin « Caprices en Provence »

« Je pars d'un site antique, d'une montagne, d'une pinède ou d'une garrigue. Je les orne et je les agence selon une scénographie de mon crû : le bois, la pierre et l'empreinte humaine sont du Temps fossilisé, l'air, l'eau et les arbres sont du Temps vivant... De cette rencontre naît, me semble-t-il, cette sensation d'éternité que l'on retrouve partout autour de la Méditerranée. » Philippe Cousin

Toute œuvre artistique est un labyrinthe : l'artiste chemine longtemps dans la solitude et dans le silence, le but poursuivi n'apparaît qu'à la toute fin. Son travail est l'enjeu et le fruit d'un parcours intime, difficilement explicable, mais quand il rencontre son public, quelle joie! L'Art rend tout le monde heureux. Des grands dessins de Philippe Cousin, on retiendra essentiellement ceci : ce sont des labyrinthes. Entre le rêve et de la réalité, l'œil

s'égare et rode, tel un minotaure, et quand il retrouve son chemin, il dévore tout ce qu'il voit.

Invitée: Françoise, Subrat, sculptures.

Vernissage le vendredi 8 mai à partir de 18h

2 juillet
22 juillet
2020

Association Complément d'objet « Du champ de rose »

Le projet Du champ de Rose revisite avec malice, l'univers de Rose Sélavy.

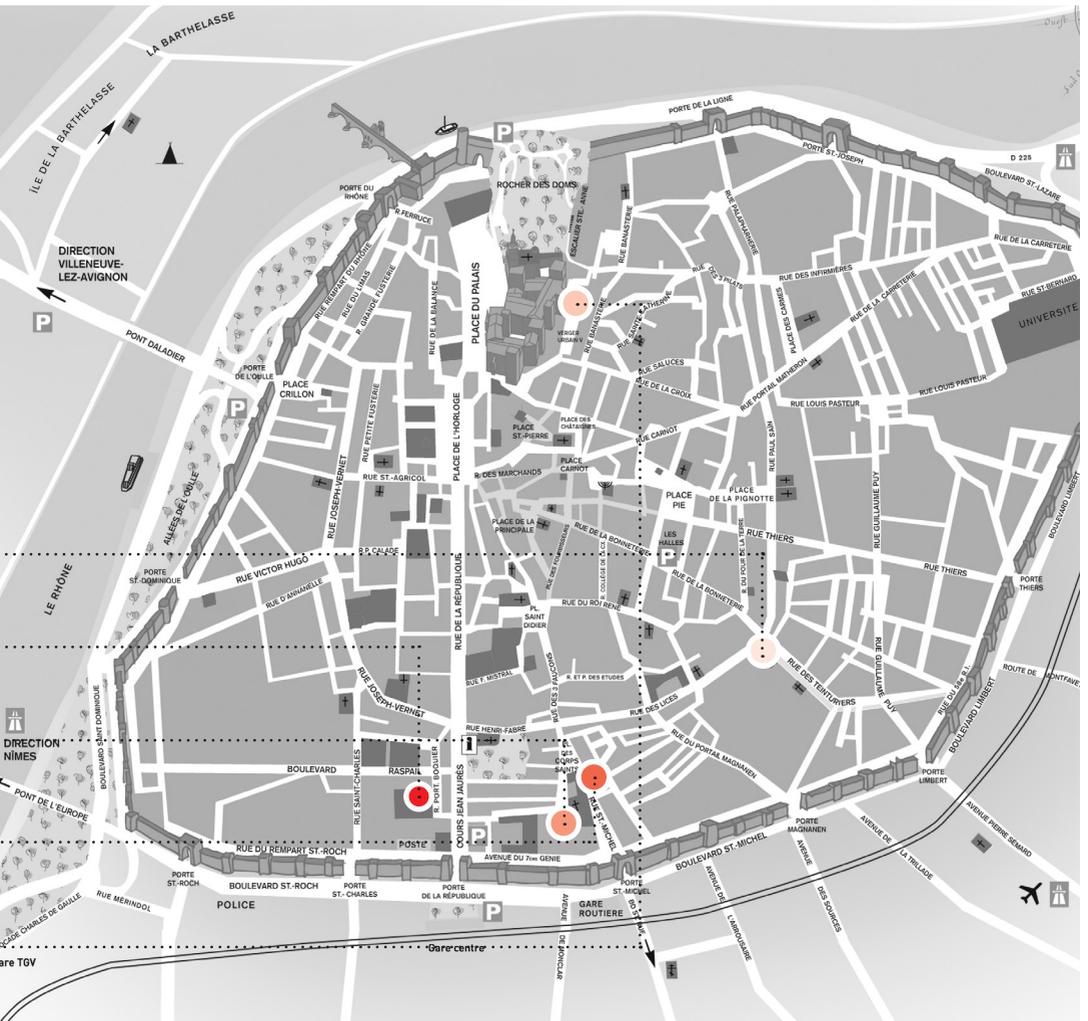
Des créateurs, an-artistes venus des 4 coins de l'hexagone se retrouveront en Avignon en juillet 2020, pour ré-inventer, se réapproprier et redonner vie à **Rose SELAVY**, ce pseudonyme étrange sous lequel **Marcel DUCHAMP** a signé 19 réalisations entre 1920 et 1967. C'est bien sûr un hommage à **Marcel DUCHAMP**, artiste précurseur et majeur du XX^{ème} siècle qui n'a pas fini de disperser les brins de sa guirlande éternelle. Le projet **Du champ de Rose** est une invitation à produire une relecture contemporaine et/ou une citation des œuvres signées **Rose Sélavy**.

Les réalisations : Photos, vidéos, peintures, œuvres graphiques, sculptures, installations.... sont mises en jeu dans un dispositif scénographique inspiré de l'univers de **Marcel DUCHAMP**.

Au cœur de l'exposition, un espace scénique se prête à des interventions artistiques en direct : performances, lectures, impromptus, minis shows, conférences, rencontres ...



- CLOÎTRE CORDELIERS
- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- MANUTENTION



À venir programmation 2020 #2

**2 sept - 22 sept
2020** Société française d'Aquarelle

**29 sept - 15 oct
2020** Jacques Chazel « L'enjeu »

**5 oct - 25 oct
2020** Parcours de l'Art

**2 nov - 30 nov
2020** Jean-Michel PANCIN

**7 nov - 22 nov
2020** Emmanuelle Gras et Alexandre Brétinière

- **Lise ABITABILE**
Action culturelle et patrimoniale
Département Culture
Hôtel de Ville
84 045 Avignon cedex 9
Tel : 04 90 80 84 59
culture@mairie-avignon.com

AVIGNON
Ville d'exception