



expositions et performances artistiques

● programmation 2018 - 2019

- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- MANUTENTION



Quand patrimoine  
et création contemporaine  
se rencontrent...



## CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Ce bâtiment du XVII<sup>e</sup> siècle fut d'abord une maison consacrée à la formation religieuse des jésuites. Il fut ensuite transformé après la Révolution en succursale de l'Hôtel des Invalides de Paris. C'est le prince président Louis-Napoléon Bonaparte, qui le remit à la ville pour héberger des invalides civils. Il prit alors le nom d'Hospice Saint-Louis. À droite se trouve un hôtel, au centre du bâtiment se situe l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) et à gauche les salles d'exposition. L'administration du Festival d'Avignon occupe l'entrée et une partie de l'aile gauche.

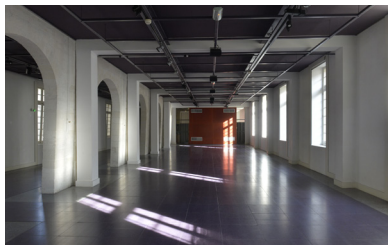
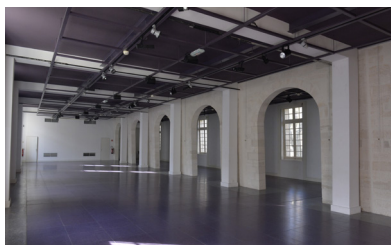
### **Trois salles d'exposition sont mises à disposition**

**Niveau 0 : 192 m<sup>2</sup>**

**Niveau 1 : 298 m<sup>2</sup>**

**Niveau 2 : 298 m<sup>2</sup>**

**Ces espaces sont disponibles toute l'année,  
sauf du 1<sup>er</sup> mai au 15 août.**





## CLOÎTRE SAINT-LOUIS / PROGRAMMATION

**01 sep  
16 sep  
2018**  
du mardi  
au dimanche  
14h - 18h30

### **Société Française d'Aquarelles : « France-Canada »**

La Sté Française d'Aquarelle nous fait partager le fruit d'une collaboration avec la Sté Canadienne d'Aquarelle. Des œuvres d'artistes français et d'artistes canadiens seront présentées, révélant les influences que chaque pays explore, ainsi que la façon dont l'aquarelle peut unifier et présenter des similitudes.

**29 sep  
21 oct  
2018**  
du mercredi  
au dimanche  
14h - 18h

### **Parcours de l'Art : Voilà « Des artistes en action »**

Cf. église des Célestins

**30 nov  
08 déc  
2018**  
samedi et dimanche  
10h - 19h et  
mardi au vendredi  
14h - 18h30

### **Art's Up : exposition collective #8 « Les illustres »**

Depuis 2011, l'association Art's Up sélectionne une palette d'artistes dont les œuvres peuvent dialoguer et entrer en résonance les unes avec les autres. Chaque année, le public est surpris. Cette année, l'association vous propose de découvrir une sélection d'environ 15 artistes contemporains : illustrateurs, bédéistes, illustration jeunesse, street art etc.

**15 déc  
2018  
28 fév  
2019  
du mardi  
au dimanche  
14h - 18h30**

**Michel STEINER :**

**« Bruissement du silence »**

L'association « les ami·e·s de Michel Steiner », la Ville de Villeneuve lez Avignon et la Ville d'Avignon présentent une exposition exceptionnelle consacrée au peintre villeneuvois Michel Steiner, membre du groupe de Bourges, Professeur puis Directeur de l'école d'Art d'Avignon. Cette exposition, présentée dans deux lieux emblématiques, le Cloître Saint-Louis à Avignon et la Tour Philippe le Bel à Villeneuve lez Avignon, est conçue comme un voyage dans l'œuvre de l'artiste, à travers six décennies de peinture, des carnets intimes et croquis de voyage jusqu'aux grandes toiles peintes. Artiste solitaire, rigoureux et exigeant, Michel Steiner explore et interroge inlassablement cet espace qui lui est si personnel, qu'il nous ouvre entre la figuration et ce mystérieux bruissement qui habite notre être.

**9 mars  
31 mars  
2019  
du mardi  
au dimanche  
14h - 18h**

**MAC'A :**

Exposition annuelle de la MAC'A. Cette année, la MAC'A a sélectionné 5 artistes pour illustrer le thème des « jardins intimes ».

**10 avr  
28 avr  
2019  
du mercredi  
au dimanche  
10h - 13h  
14h - 18h**

**Paul COUTURIER : « Déconnexion »**

Installation lumineuse. Le message prédominant dans les créations de Paul Couturier amène à repenser notre lien à l'environnement dans lequel l'Homme évolue. A travers l'utilisation de matières usagées ou du réemploi d'objets au rebus, Paul Couturier nous propose une critique de l'ère numérique dans laquelle l'Homme s'inscrit aujourd'hui.

**27 avr  
5 mai  
2019**

**Les Dauphins d'Avignon :**

**« La Provence sous-marine »**

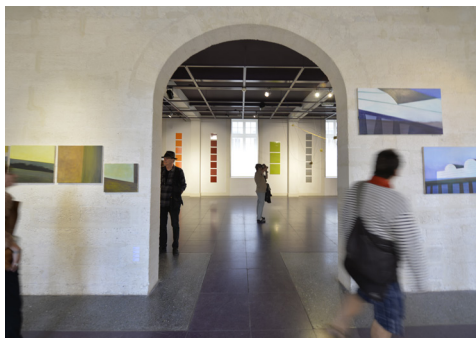
4<sup>èmes</sup> rencontres photo-vidéo. Les Dauphins d'Avignon nous font découvrir ou redécouvrir le monde sous-marin de la Provence avec leur regards et leurs poésies.

**03 sep  
22 sep  
2019  
du mardi  
au dimanche  
14h - 18h30**

**Boris DANILOFF :**

**« L'homme aux cheveux rouges »**

Exposition rétrospective en hommage à Boris Daniloïff, artiste-peintre-sculpteur, qui vécut à Avignon de 1979 à 2015. Pour donner à voir ses œuvres, Boris Daniloïff ouvrait son atelier aux passants, aux amateurs.... « Il mettait en scène des gens d'ici, d'Avignon, dans leur propre rôle, avec leurs propres mots ». Il consacrait tout son temps à sa passion avec le souhait d'investir un jour un lieu d'exposition emblématique de la ville. Cette exposition lui rend hommage en reconstituant ses différentes expositions de 2010 à 2015.





## ÉGLISE DES CÉLESTINS

Le Couvent des Célestins, dernière fondation de la papauté avignonnaise, fut sous l'Ancien Régime, l'un des plus somptueux d'Avignon. Il fut fondé par Clément VII, qui donna l'ordre aux exécuteurs testamentaires du cardinal Pierre de Luxembourg de construire un monastère.

C'est en effet en hommage à ce dernier, mort en 1387 à l'âge de 18 ans, qu'est édifiée en 1389 une chapelle en bois sur sa tombe, construction qui s'avéra rapidement insuffisante pour accueillir les nombreux pèlerins.

En 1425, alors que l'église des Célestins a son aspect actuel inachevé, on commence à édifier un bâtiment permettant de relier le transept de la grande église à la chapelle de tous les Saints (actuelle chapelle Saint-Michel).

Par la suite, un cloître se développe au sud. Entre 1445 et 1470, le bâtiment initial est augmenté de trois chapelles latérales. L'édifice est consacré en 1473.

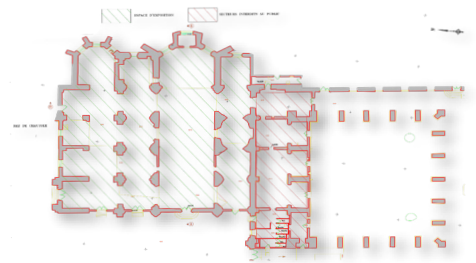
L'ex-voto de Saint-Didier, conservé au Musée Calvet d'Avignon, livre une représentation du mausolée de Pierre de Luxembourg aménagé par François Royers de la Valfrenière tel qu'il était au XVII<sup>ème</sup> siècle.

A la Révolution, l'édifice est laissé à l'abandon puis dévasté. Après la Révolution, le couvent est occupé par la succursale des Invalides. A partir de 1859, l'ensemble des Célestins devient un pénitencier militaire. En 1981, le bâtiment est rattaché à la Cité administrative. Ce n'est que récemment que les bureaux des Services de l'État en Vaucluse ont quitté le bâtiment.

Certaines des œuvres qui ornaient l'édifice sont conservées au Petit Palais, notamment la sculpture *La Vierge et l'Enfant* qui ornait le portail ainsi qu'un tableau qui ornait l'autel de la chapelle Pierre de Luxembourg des Célestins, *La vision du bienheureux Pierre de Luxembourg*.

**La superficie de l'espace  
réservé aux expositions  
est de 840 m<sup>2</sup>.**

**Ces espaces sont dispo-  
nibles toute l'année, sauf  
du 15 mai au 5 août.**





## ÉGLISE DES CÉLESTINS / PROGRAMMATION

**01 sep  
16 sep  
2018  
11h - 19h**

### **Le Poisson technique : « Dérapage »**

Déraper, riper, heurter, glisser...

Dérapage est une exposition imaginée par huit jeunes artistes à l'Église des Célestins. Après avoir pris possession de ce lieu pour y réaliser une résidence de travail de 3 semaines, ils nous présentent des œuvres régies sous la nef du mot « vitesse ».

Pas question ici de limitation à 80 km/h : les œuvres se percutent, se répercutent dans un chœur de voûtes, d'ellipses et de bas-côtés.

Le collectif présente des œuvres de nature multiple, allant de la vidéo au dessin, dans un virage scénographique.

**29 sep  
21 oct  
2018  
du mercredi  
au dimanche  
14h - 18h**

### **Le Parcours de l'art : Voilà « Des artistes en action »**

Qu'y a-t-il de commun entre une feuille d'arbre un enfant brandissant une arme la sculpture d'un discours un échafaudage de couleur une empreinte de passage piéton une maison de sable ? ...peut-être rien mais cela suffit pour dresser le constat vivant d'œuvres au présent pensées par des artistes traversés par le flux du monde. VOILÀ...quelque chose comme une mise à plat...VOILÀ...quelque chose comme un panorama de créations d'aujourd'hui.

Mais ne nous méprenons pas, il ne s'agit pas seulement d'inventaire ou de déclinaison ; voyons plutôt cela comme des familles de pratiques qui se rencontrent, se confrontent, se complètent pour dresser un état des lieux de propositions artistiques actuelles, certes non exhaustif mais dynamique.

Que nous proposent les artistes ?

Une nature proliférante ou disséquée face à un espace urbain scanné, la présence de l'enfance face à un objet déconstruit, un animal écorché face à la célébration de l'espace et de la couleur... des univers artistiques qui s'entrechoquent.

Cette 24<sup>e</sup> édition du Parcours de l'Art se veut délibérément dialogue d'œuvres au présent et rencontres d'artistes en action.





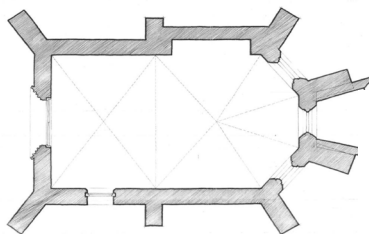
## CHAPELLE SAINT-MICHEL

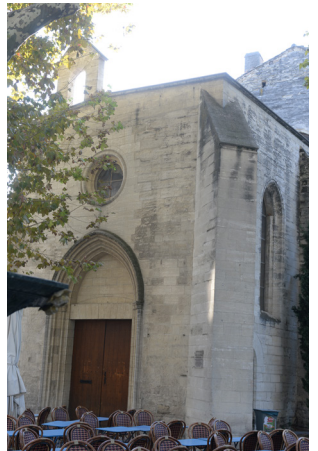
Cette petite chapelle était accolée par son chevet à l'abside de la chapelle Pierre de Luxembourg. Elle mesure 12 m de long, sur 8 m de large et se compose d'une nef à travée unique suivie d'une abside qui seule a conservé sa voûte.

On ne connaît pas la date d'édification de la chapelle Saint-Michel, mais nous savons qu'elle existait déjà en 1322. En 1341, un nommé Luppus Blanqui de Florence, donne une « platea » au recteur de la chapelle Saint-Michel, à condition qu'il en fasse un cimetière où seraient enterrés les pauvres de l'hôpital du Pont-Fract tout proche. C'est l'origine du fameux cimetière Saint-Michel, dans lequel le bienheureux Pierre de Luxembourg choisit d'être enterré par souci d'humilité chrétienne.

En 1795, la chapelle fut vendue comme bien national, puis englobée dans des immeubles et en grande partie défigurée. Ces constructions ont été rachetées par la ville il y a une vingtaine d'années. Les restes de la chapelle ont été dégagés et peu à peu une restauration, effectuée sous contrôle des Monuments historiques, permet de leur rendre leur beauté.

**La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 47 m<sup>2</sup>**  
**Cet espace est disponible toute l'année**







## CHAPELLE SAINT-MICHEL / PROGRAMMATION

**01 sep  
16 sep  
2018  
13h - 19h**

### **Enfance de l'Art : « Voyage dans l'art »**

L'association L'enfance de l'art œuvre depuis 2013 pour les enfants atteints du syndrome de Little. Elle vient également en aide à des enfants nécessitant des soins coûteux pour sortir d'un handicap.

**sam 15 sep  
dim 16 sep  
10h - 19h**

Cette exposition réunit les savoir-faire des membres de l'association et de tous les adhérents et vise à soutenir les familles des malades autant qu'à sensibiliser le public sur les besoins en soins des enfants.

**29 sep  
21 oct  
2018  
du mercredi  
au dimanche  
14h - 18h**

### **Le Parcours de l'art : Voilà « Des artistes en action »**

Cf. église des Célestins

**30 oct  
10 nov  
2018  
du mardi  
au samedi  
14h - 18h**

### **Pigment Rouge :**

Dans une ambiance conviviale, tout au long de l'année, l'association Pigment Rouge propose au public adulte une initiation aux arts plastiques. Son intervenant, Huschang Rezaie, artiste peintre et enseignant depuis plus de 20 ans, forme ses élèves à la pratique de diverses techniques telles que la peinture à l'acrylique, peinture à l'huile, l'aquarelle, l'encre ou la sculpture sur argile, pierre et bois. C'est avec plaisir qu'elle vous présente les réalisations de ses élèves à travers cette exposition.

**Report de  
exposition\***

**Exposition Henri DIZIER**

## **Report de exposition\***

**sam 01 déc  
dim 02 déc  
2018**

**samedi 11h - 18h**

**dimanche 10h - 17h**

**Manutention**

**4 rue des escaliers**

**Saint Anne\***

## **Report de exposition\***

**20 mars  
29 mars  
2019**

**02 avr  
16 avr  
2019**

**du lundi au samedi  
14h - 18h30**

### **Richard MANIN : « Enfants sans enfance »**

A l'occasion de la journée internationale des droits de l'enfant, Richard Manin nous propose des dessins et photos qui nous invitent à réfléchir sur la place que nous faisons ou ferons à l'enfant, aujourd'hui, demain, dans notre pays, en Europe et dans le monde.

### **Népal Avignon :**

Exposition d'œuvres et objets artisanaux du Népal.

### **Marion AUGER : « Terre de conscience »**

« le moment me semble idéalement choisi pour parler de la terre, pour sensibiliser les grands et surtout les petits sur les conséquences de nos actes en tant que maillon de la chaîne.

Cette série sera à la fois une ode à la beauté de la terre et une façon de m'exprimer sur un sujet auquel je suis très sensible : la sauvegarde de notre planète. »

### **Collège Joseph Vernet , Collège Alphonse Tavan, Collège Jean Viala, Lycée Théodore Aubanel, Lycée Frédéric Mistral : « En passant par le musée »**

Exposition présentant les productions plastiques d'élèves des cinq établissements participant au projet, réalisés à partir d'un thème commun en lien avec l'exposition présentée à la Collection Lambert.

### **Daniel LANDAU :**

#### **« Toiles & statuettes au fil d'une vie »**

Rétrospective de l'œuvre de Daniel Landau, avec paysages, portraits et compositions. Du réalisme à l'évasion onirique, voire à « l'abstraction », ses dessins et statuettes témoignent du plaisir d'avoir une pratique artistique.

\* La Chapelle Saint Michel est momentanément fermée pour travaux

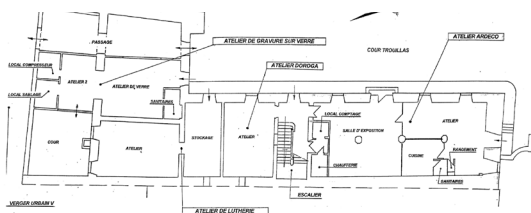


## MANUTENTION

Le bâtiment de la Manutention se situe à l'arrière du Palais des Papes. C'est dans le jardin de Clément VI que les militaires du Génie avaient fait édifier en 1824 un bâtiment en « L » : la manutention des vivres. En 1972, la Ville transforme les locaux et les utilise comme ateliers et entrepôts des fêtes et du Festival. Dès 1985 la ville propose à des artisans et artistes d'investir les lieux pour en faire des ateliers. Ils seront rejoints quelques années plus tard par le cinéma Utopia et des associations culturelles.

**La superficie de l'espace  
réservé aux expositions  
est de 30 m<sup>2</sup>**

**Cet espace est disponible toute l'année**



**31 août  
15 sep  
2018**  
du mardi  
au dimanche  
10h - 12h et  
15h - 19h

**Rick CUMMINGS :**

**« Népal, les ressources dans le chaos »**

Ancien pilote de l'US Air Force devenu berger dans la Crau puis architecte d'intérieur à Paris, le peintre américain présente pour la première fois en France son exposition « Resources in Chaos Katmandu ». Une entreprise artistique contemporaine largement inspirée par l'élément essentiel de n'importe quelle activité créatrice: le chaos. Il est souvent associé avec le désordre, confusion, et trouble mais il engendre également des ressources, des nouvelles solutions et opportunités qui étaient jusqu'alors ignorées ou inexistantes. Installé depuis 10 ans au Népal, il nous dévoile ce pays à travers peintures et sérigraphies.

Pour les Népalais, c'est un moment précaire mais ils démontrent littéralement l'essence des ressources du chaos. Cette exposition leur est dédiée.

**17 sep  
08 oct  
2018**  
du mardi  
au dimanche  
15h - 19h

**Jacques CHAZEL :**

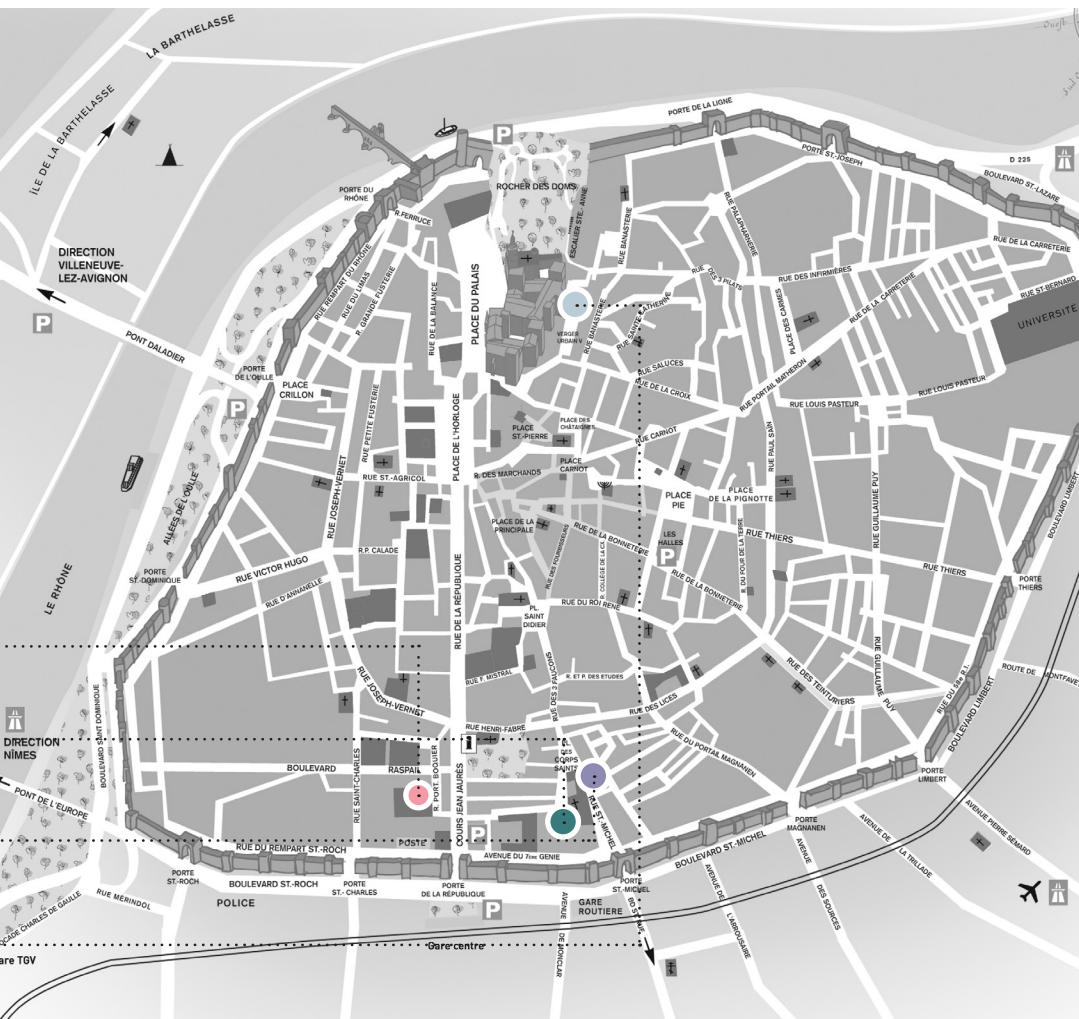
**« Points de rencontre »**

Le projet est intitulé « points de rencontres » car il a pour objectif d'établir des passerelles entre plusieurs formes d'expression artistique, à savoir la peinture, la sculpture et l'écriture. De même, Jacques Chazel souhaite signifier son intérêt pour la rencontre avec un public de tous les âges. Cette démarche consistant à favoriser le basculement d'une forme d'expression à une autre explore la richesse toujours renouvelée de l'échange qui fait que l'art devient alors un art vivant.



# QUARTET AVIGNON

- CLOÎTRE SAINT-LOUIS .....
- ÉGLISE DES CÉLESTINS .....
- CHAPELLE SAINT-MICHEL .....
- MANUTENTION .....



- **Natacha Arcusi**

Action culturelle et patrimoniale

Département Culture

Hôtel de Ville

84 045 Avignon cedex 9

Tel : 04 90 80 81 51

[culture@mairie-avignon.com](mailto:culture@mairie-avignon.com)

**AVIGNON**  
Ville d'exception