

21-22 Septembre 2019

Journées Européennes du Patrimoine

JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

#JOURNEESDUPATRIMOINE

Arts et Divertissements



AVIGNON
Ville d'exception



Le « Patrimoine des Arts et des divertissements » est le thème initié par le Ministère de la Culture pour cette nouvelle édition des *Journées du Patrimoine*.

Avignon possède un patrimoine admirable et je suis heureuse qu'il puisse être connu et partagé par le plus grand nombre. Une large partie de celui-ci est inscrite au *Patrimoine Mondial de l'Unesco* : le Palais des Papes et le Pont d'Avignon, mais aussi la place du palais avec la façade baroque de l'hôtel des Monnaies, le musée du Petit Palais et la cathédrale des Doms, ainsi que les remparts depuis le jardin des Doms jusqu'au Pont.

Ces journées offrent également l'opportunité d'une jolie balade parmi les œuvres d'art. Ainsi, après l'exposition « Mirabilis », scénographiée par le couturier Christian Lacroix, la Grande Chapelle du Palais des Papes accueille cette année l'exposition « Ecce Homo » d'Ernest Pignon Ernest : 400 œuvres retraçant le parcours de ce pionnier et véritable initiateur du street-art.

Comme l'an passé, les bains POMMER sont exceptionnellement ouverts. Vous serez charmés par cette institution avignonnaise, lieu de vie commun et espace de partage, restée intacte dans un style art-déco impeccable. La visite commentée de ce lieu empreint d'histoire vous plongera dans l'ambiance des bains publics et des pratiques d'hygiène du début du XX^e siècle.

En suivant le fil de l'eau, la visite du Stade Nautique, labellisé *Patrimoine remarquable du XX^e siècle*, s'impose de même comme une excursion temporelle incontournable. Équipement à vocation sociale, destiné au plus grand nombre, ce bâtiment emblématique compte parmi les commandes de prestige passées par l'État à des architectes de renom, à qui était laissée une totale liberté d'expression, pour accompagner sa politique de grands travaux « après-guerre ».

Si les journées du patrimoine sont un temps privilégié pour tout un chacun de découvrir ou redécouvrir un bien commun, un héritage, elles sont aussi le théâtre d'appropriations donnant naissance à un nouveau rapport aux lieux de mémoire. Cette année, sont inaugurés deux parcours patrimoniaux mis en place dans le cadre du budget participatif par des habitants passionnés devenus médiateurs culturels orientant les regards : l'un à Saint-Ruf, où une application numérique permet à l'histoire du quartier de faire immersion dans le présent ; l'autre au Canal du Puy, avec un nouveau fléchage à plusieurs niveaux de promenades. L'occasion, au travers de ce second, de se rappeler que le patrimoine n'est pas seulement minéral, mais aussi environnemental.

C'est une 36^e édition des journées du patrimoine riche en découvertes qui vous attend !

Cécile HELLE

Maire d'Avignon

1^{ère} Vice-Présidente du Grand Avignon



LES INÉDITS 2019

- Hôtel Olivier - Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse..... 6
- Parcours de Montfavet..... 6
- Livrées, hôtels particuliers et chapelles 6
- Parcours patrimoniaux Saint Ruf et du Canal du Puy 7
- Exposition -ECCE HOMO Ernest PIGNON-ERNEST
Grande Chapelle du Palais des Papes 9
- Expositions à l'Hôtel de Ville..... 9
- Ouverture exceptionnelle des Bains Pommer et du Jardin de l'Hôtel de
Beaumont dit Hôtel Azémar 10
- Visite du Stade nautique..... 10

LES EXPOSITIONS DU QUARTET

- La Manutention 11
- Cloître Saint-Louis 12

HÔTEL DE VILLE ET ÉTABLISSEMENTS MUNICIPAUX

- Hôtel de Ville 13
- Palais du Roure 13
- Musée Lapidaire 15
- Musée du Petit Palais 15
- Musée Calvet 16
- Muséum et Bibliothèque Requien 17
- Archives municipales 18
- Bibliothèque Ceccano 19
- Palais des Papes 21
- Pont Saint-Bénézet 21

PLAN 22-23

CONSEIL DÉPARTEMENTAL VAUCLUSE ET

HÔTEL PRÉFECTORAL DE VAUCLUSE

- Archives départementales de Vaucluse..... 24
- Conseil Départemental 24
- Hôtel Forbin de Sainte Croix - Hôtel Préfectoral de Vaucluse 25



AUTRES MUSÉES ET SITES PARTENAIRES

• Maison Jean VILAR	27
• Bibliothèque Nationale de France	28
• Musée ANGLADON	29
• Musée Louis VOULAND	29
• Collection LAMBERT	32
• Conservatoire de musique à Rayonnement Régional du Grand Avignon – Bâtiment Leclerc	33
• Avignon Université	33
• ARDENOME : Ancien Grenier à sel	34
• Musée des Arcades – Centre Hospitalier de Montfavet	35

PATRIMOINE RELIGIEUX ET PRIVÉ

• Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms	37
• Collégiale Saint-Agricol	37
• Collégiale Saint-Didier	38
• Église Saint-Symphorien les Carmes	38
• Basilique Saint-Pierre	38
• Temple Saint-Martial	39
• Synagogue	39
• Chapelle des Pénitents Noirs	39
• Chapelle de l'Oratoire	40
• Chapelle Saint-Marthe	40
• Chapelle Saint-Louis	40
• Hôtel de Salvati-Palasse – Académie de Vaucluse	41
• Hôtel de la Grande Loge de France	41
• Hôtel d'Adhémar de Cransac	42
• Église Notre-Dame-de-Bon-Repos, Montfavet	42
• Hôtel Galléans des Issarts	42
• Hôtel de Montaigu Maison et Musée des Compagnons du Tour de France	43
• Chœur Spectacul'Art	43
• Atelier Jean-Loup Bouvier	43



INÉDITS 2019



1

Hôtel Olivier - Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse

Cet hôtel particulier remarquable était la propriété de l'industriel Jules Olivier, chimiste et industriel. Il fut édifié autour des années 1865-1866 par l'architecte Florent Ognier. Cet édifice, de style Second Empire, présente des salons aux décors néoclassiques, d'inspiration pompéienne et rococo. Un ensemble d'œuvres artistiques sera présenté dont des tableaux d'Antoine Grivolas et Viktor Vasarely.

Animations :

- Visites commentées de 40 minutes pour un groupe de 15 personnes

Horaires : Samedi et le dimanche à 9 h 30, 11 h, 14 h 30 et 16 h.

Adresse : 46 cours Jean Jaurès - 84000 Avignon

Réservations obligatoires : Office de Tourisme d'Avignon

Tél : 04 32 74 32 74



2

Parcours de Montfavet

Durant ces Journées Européennes du Patrimoine, un parcours autour de l'histoire et du patrimoine de Montfavet est organisé. Celui-ci s'organise de la façon suivante : visite de l'église, évocation de Marius Saïn au Monument aux Morts, découvertes du Parc de la Cantone, de la Maison du Parc, de la Maison Metaxian, de la Mairie. Pour ces édifices, il n'y aura pas de visites intérieures sauf pour l'église.

Animations :

- Visites commentées de 2h30 pour un groupe de 30 personnes.

Horaires : Samedi et le dimanche à 14 h 30.

Réservations obligatoires : Office de Tourisme d'Avignon

Tél : 04 32 74 32 74



3

Livrées, Hôtels particuliers et Chapelles

Avec un parcours intramuros, il est proposé au public, une découverte des peintures murales des livrées cardinalices, des hôtels particuliers et des chapelles. Ces visites regroupent l'Hôtel Berthon de Crillon, la Livrée Ceccano, l'Hôtel du Roi René et la chapelle des Cardini de la collégiale Saint-Didier.

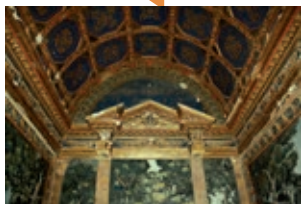
Animations :

- Visites commentées de 1h30 pour un groupe de 15 personnes

Horaires : samedi et dimanche à 9 h 30 (un groupe) 11 h 30 (deux groupes) 14 h 30 (deux groupes)

Réservations : Office de Tourisme d'Avignon Tél : 04 32 74 32 74

Départ de l'Office du Tourisme Cours Jean Jaurès





INÉDITS 2019

Parcours patrimoniaux Saint Ruf et Canal Puy : deux réalisations du budget participatif

Deux parcours inédits sont à découvrir lors de ces Journées européennes du Patrimoine. Pensés comme des balades mêlant détente et enrichissement culturel, ces deux itinéraires permettent de mettre en valeur un patrimoine historique, technique mais aussi naturel, méconnu ou oublié.

Parcours Saint Ruf

Plaisir de la déambulation dans le labyrinthe des rues bordées de jardins entrouverts sur l'espace public. Plaisir aussi, celui de la découverte d'un patrimoine qui traverse tous les grands courants de l'histoire de l'architecture depuis le XI^e siècle – l'abbaye Saint-Ruf – jusqu'à aujourd'hui – le collège Anselme Mathieu (2015). L'apport de populations nouvelles, la volonté de coller à la modernité, la variété des décors et des techniques ont créé au fil des générations ce paysage urbain au pittoresque attachant que l'on parcourt le plus souvent sans les voir. Voilà ce que propose cette balade urbaine.

« Archihistoire-Avignon-Saint Ruf » est une application numérique conçue comme un outil de découverte patrimonial du quartier en autonomie, à travers trois parcours thématiques : Urbanisme - L'aventure urbaine du quartier Saint-Ruf, Histoire et société - Voyage au cœur du faubourg d'autrefois, Architecture - Quand le quartier dévoile ses pépites. Toute l'histoire urbaine et sociale du quartier et la révélation des éléments patrimoniaux et architecturaux qui font sa spécificité.

Pour utiliser l'application sur smartphone :

1. Téléchargez l'application en cherchant Archistoire Avignon Saint-Ruf sur l'App Store ou Google Play
2. Sélectionnez le parcours Livret de découverte - contenus bonus dans la liste proposée

- Inauguration le **Samedi 21 Septembre à 11h** Arrêt de tramway Saint Ruf

- Visites commentées le **samedi 21 à 15h et le dimanche 22 à 10h**

RV à l'arrêt du tram place St Ruf, parcours de 4 km, durée 2h minimum, limité à 30 personnes





Parcours du Canal Puy

Mis en service en 1810 après 4 années de travaux, le canal Puy a été construit à l'initiative de Monsieur Guillaume Puy, maire d'Avignon entre 1795 et 1815. Son objectif : dériver l'eau de la Durance pour fertiliser les terres riveraines. Au cours d'une balade le long du canal Puy et de la Durance, les membres de l'Association le Moulin de Notre Dame vous accompagnent à la découverte des paysages et de l'agriculture, entre hier et aujourd'hui, en ceinture verte.

Nous découvrirons aussi les panneaux tout récemment installés dans le cadre du budget participatif le long du canal pour présenter le petit patrimoine construit au service de l'irrigation des terres maraîchères. Les panneaux offrent quatre parcours de différentes durées aux univers contrastés : **chemins arborés à la découverte du petit patrimoine agricole, crochet par le chemin des cris verts, prolongement vers l'ancienne prise d'eau, détour insolite entre vestiges ruraux et industrie contemporaine.** A la salle de réunion du moulin, présentation de l'exposition sur l'histoire de l'agriculture en ceinture verte et l'association l'Ataïé dou Coustoumé Prouvençau nous propose de présenter des costumes traditionnels. Se munir de chaussures confortables (terrain plat), d'un chapeau et d'une bouteille d'eau.

Le Moulin est situé au carrefour entre le chemin du Moulin de Notre Dame, la rue de la Bouquetière et l'allée St Martial.

Animations :

- Visite commentée le **Samedi matin à 9h30** durée 2h
- Inauguration le **Dimanche 22 Septembre à 10h** au Moulin Notre Dame (face au Restaurant Diapason)

Inscription par mail lemoulindenotredame@gmail.com ou par téléphone 06 87 29 13 43
Gratuit





Exposition ECCE HOMO de l'artiste Ernest PIGNON-ERNEST
Samedi et Dimanche de 9h à 19h (fermeture des grilles à 18h)
Jusqu'au 29 février 2020

L'artiste Ernest Pignon- Ernest investit la Grande chapelle du Palais des Papes jusqu'au 29 février 2020. L'exposition, produite par la Ville d'Avignon et Avignon Tourisme, baptisée « Ecce Homo » retrace le parcours de l'artiste et explique sa démarche artistique, intellectuelle, politique depuis plus de 60 ans. Près de 400 œuvres - photographies, collages, dessins au fusain pierre et encre noire, documents - sont ainsi exposés évoquant ses interventions de 1966 à nos jours.

Ernest Pignon-Ernest est considéré comme l'initiateur du « street art » de par les images grand formats à la pierre noire, au fusain, les collages qu'il réalise dans les rues des villes et sur les murs des cités depuis près de 60 ans. Il voyage, se nourrit de rencontres, réalise des décors pour le théâtre, élabore des revues, réalise des portraits, des affiches, des collages...des milliers d'œuvres, toujours dans un esprit d'engagement politique et social, de défenseur de grandes causes, en gardien de la mémoire et de l'histoire collective.

Grande chapelle du Palais des Papes
04 32 74 32 74 / www.avignon-tourisme.com
Gratuit

Expositions à l'Hôtel de Ville

Cette année, deux expositions sont proposées au public dans l'enceinte de l'Hôtel de Ville :



- Dans le péristyle bas, au pied de la magnifique tour d'Albano où ils étaient autrefois conservés, les Archives municipales présentent quelques documents emblématiques du prestigieux fonds ancien qui a rejoint son port d'attache après un dépôt de 130 ans aux Archives départementales. Vitrites, photographies et explications donneront envie aux curieux de venir découvrir l'exposition complète aux Archives municipales !
- Dans le péristyle haut, sont visibles les photographies réalisées par les jeunes adhérents du Pass Culture, dans le cadre du concours organisé pour le deuxième anniversaire de sa mise en place.

Visite libre du bâtiment. Horaires : Samedi et dimanche de 10h à 18h.
Hall de l'Hôtel de Ville, Place de l'Horloge - 84000 Avignon.





Ouvertures exceptionnelles des Bains Pommer et du jardin de l'Hôtel de Beaumont dit Hôtel Azémar

Comme l'an dernier, une ouverture des Bains Pommer est proposée samedi 21 et dimanche 22 septembre de 14h à 17h, **sans inscription**. Ces visites se doublent pour cette nouvelle édition de la découverte du jardin de l'Hôtel de Beaumont, dit Hôtel Azémar, hôtel qui a connu comme illustre locataire le Cardinal de Richelieu lors de son exil à Avignon en 1618 et 1619. Le sol, les murs et la fontaine du jardin, classés, sont présentés au public dans leur cadre de verdure nouvellement entretenu.



Animations :

- Visite commentée toute les 20 minutes par groupe de 15 visiteurs
Horaires : Samedi et dimanche de 14h à 17h

Bains Pommer 25 rue du Four de la terre
Hôtel de Beaumont dit Hôtel Azémar 9 rue de la Croix
Non accessible aux personnes à mobilité réduite
Gratuit sans réservation 04 90 80 80 07



Visite du stade nautique

Dessinée par les architectes Albert Conil et André Remondet, la piscine olympique du Parc des Sports tenait déjà compte des contraintes locales lors de sa construction, au milieu des années 60, notamment du peu de profondeur de la nappe phréatique (1,50 m). Fermé depuis 2010, ce bâtiment sportif emblématique de la ville et plébiscité par le public, à l'architecture atypique labellisée Patrimoine du XX^e siècle, rouvrira fin novembre 2019. Désignée à l'unanimité par un jury professionnel, l'équipe lauréate chargée de la conception-réalisation de cet équipement mémoriel a offert un projet de centre nautique polyvalent, multigénérationnel, ouvert toute l'année. Un programme novateur de services aquatiques qui respecte les exigences de performance énergétique et le bâti existant.

Animation :

- Visites le **samedi 21 septembre 2019** après midi sur 3 créneaux
horaires : 14h / 15h / 16h par groupes limités à 20/25 personnes

Réservation au 04 90 80 80 07
13 Avenue Pierre de Coubertin





LES EXPOSITIONS DU QUARTET



La Manutention

Quatre photographes proposent chacun une activité en lien avec les photos de leur exposition.

Sylvain Bernard, *Camargue* : Photographier le mouvement. Mise en évidence des déplacements par l'utilisation de temps de pose plus ou moins longs.

Yann Chaplet, *28mm, un voyage authentique dans les rues* : Invitation à l'attention au cadre, au cadrage, à l'angle de prise de vue, aux jeux des lumières et des ombres, des reflets sur le sol, les murs, aux contrastes du ciel et de l'objet urbain...

Marise Laget, *Quatuors* : Balade dans le quartier de l'exposition. Je dépose au sol, à l'emplacement exact de sa prise de vue, le tirage grandeur nature d'une photo de ma série « À mes pieds » prise plusieurs mois ou années auparavant. Le paysage a changé.

Marie-France Zumaquero, *Lignes de vie camarguaises* : Comment réaliser au mieux les photos aériennes. Un atelier pour expliquer les règles de cadrage, les réglages, quel objectif utiliser...

Vendredi 20 septembre 2019, activités pour les scolaires : 14 h à 17 h

Samedi 21 et dimanche 22 septembre : 10 h à 18 h

4 rue des Escaliers Sainte-Anne

Gratuit pour tous publics





Cloître Saint-Louis

Boris Daniloff

L'exposition Boris Daniloff « L'homme aux cheveux rouges » jusqu'au 22 septembre 2019 au Cloître St Louis d'Avignon. Cet événement donne à voir un riche panorama du travail de l'artiste. Environ 90 œuvres sont regroupées des années 2010 à 2015.

Alors qu'il se préparait, dans le cadre du Festival 2015, à présenter dans son atelier de la Grande Monnaie sa nouvelle exposition, « Merci Tafta » Boris Daniloff disparaissait brutalement.

Naquit alors un projet de rétrospective et d'hommage consacré au peintre, véritable figure emblématique du paysage artistique avignonnais. Doté d'un excellent coup de crayon, il se forme dans sa jeunesse au dessin publicitaire. Le théâtre et l'opéra ont marqué son parcours et certainement influencé sa pratique artistique. Il ne travaillait qu'en compagnie des grands airs classiques. Les quelques années travaillées à l'opéra d'Avignon achèveront d'ancrer en l'homme l'univers de la scène.

«Sa peinture exigeante nous propulse dans notre contemporain, nous montre les clés d'un monde qu'il faut savoir regarder en face, d'un monde à construire.»

Vendredi 20, Samedi 21 et Dimanche 22 Septembre de 14h à 18h

Cloître Saint Louis

20 rue du Portail Boquier

Gratuit





HÔTEL DE VILLE ET ÉTABLISSEMENTS MUNICIPAUX



13

Hôtel de ville

Construit de 1845 à 1856 autour de la Tour du Jacquemart, seul vestige de l'ancienne livrée cardinalice d'Albano (XIV^e s.), l'Hôtel de ville est le siège de l'administration communale et le lieu de la démocratie locale et citoyenne. La salle des Fêtes se distingue par son décor Second Empire.

Animations :

- Visites de l'Hôtel de Ville le **samedi et le dimanche à 11h et 16h**
- Visite guidée de la salle des Fêtes, de la salle du Conseil Municipal et du bureau de Madame le Maire **dimanche 22 Septembre à 11h**

Pas de réservation préalable pour les visites mais **inscriptions sur place** dans la limite des places disponibles (**20 personnes par visite**) - Les personnes intéressées doivent se présenter 5 minutes avant dans le hall de l'Hôtel de Ville - Place de l'Horloge

Samedi et dimanche de 10h à 18h
Classé monument historique
Accès handicapés moteurs partiel
Hôtel de Ville, Place de l'Horloge
04 90 80 80 07 / www.avignon.frhh
Gratuit



14

Palais du Roure

Culture provençale

À proximité de la rue de la République, on découvre une porte cochère surmontée d'entrelacs de feuilles de mûriers sculptées. En la franchissant, on quitte le temps. Derrière elle se laisse goûter la beauté et le calme de l'hôtel de Baroncelli-Javon.

Il fut pendant cinq siècles la résidence des Baroncelli (1462-1907), famille noble d'origine florentine. Construit dans le style du gothique tardif, il fut remanié vers 1700. Vers 1890, Frédéric Mistral, habitué des lieux, devait lui donner son nom de Palais du Roure, suite à une confusion. Au début du XX^e s., la famille, ruinée, dut se résigner à vendre l'hôtel, qui connut alors dix ans de vicissitudes. En 1918, Jeanne de Flandreysy (1874-1959) l'acheta, le restaurait, le faisait refleurir, avant de le donner à la Ville d'Avignon en 1959.

De ce passé privé, l'hôtel a conservé son esprit de demeure habitée, où les collections sont présentées naturellement. Amie de Frédéric Mistral et de Folco de Baroncelli, passionnée de culture latine, Jeanne de Flandreysy en fit à la fois un musée, une bibliothèque et un centre d'études réputés, à la gloire de la Provence et des cultures latines en général. En 1936, elle épousa Émile Espérandieu (1857-1939), archéologue de grand renom, dont les archives, les collections et la bibliothèque archéologiques vinrent rehausser le prestige des lieux.

Enrichie depuis 1959 de nombreux dons, comme celui des archives personnelles de la famille Baroncelli depuis le XIV^e s. la demeure continue ainsi de vivre, se distinguant par l'âme particulière que l'on y ressent.

Animations :

- Visite libre des collections permanentes le **samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 13h et de 14h à 18h.**



avignonmusées





- **Samedi 21 et dimanche 22 septembre** : **Exposition Folco de Baroncelli (1869-1943)**. À l'occasion des 150 ans de Folco de Baroncelli, cette exposition retrace l'ensemble de sa vie. Descendant des constructeurs du Palais du Roure, très attaché à ses racines avignonnaises, poète en langue provençale, il se fit éleveur de taureaux et chevaux en Camargue. Cette terre lui doit tout de sa préservation culturelle et naturelle. Sa vie est comme une poésie en trois dimensions où quête du beau, tourments intérieurs, générosité et transmission sont constants

Lieu : Palais du Roure, Salle Marcel Bosquier

Dates : du 21 septembre au 20 juin 2020 Horaires : mardi-samedi, 10h-13h/14h-18h

- **Samedi 21 septembre, 10h30 et 11h45 (sous réserve)** : « **Bonjour Monsieur le Marquis de Baroncelli** » (visite théâtralisée du Palais du Roure). A l'occasion des 150 ans de Folco de Baroncelli, laissez-le vous guider dans l'hôtel particulier de sa famille. Par Christophe Gorlier et la Compagnie La Comédie d'un autre temps. **Durée approximative : 1h Places limitées. Sur réservation au 04.13.60.50.01. palais.roure@mairie-avignon.com**
- **Samedi 21 septembre, 14h30 ; 15h30 et 16h30** : **Lecture d'œuvres de Folco de Baroncelli (bilingue provençal-français), à l'occasion des 150 ans de Folco de Baroncelli.** Par Céline Magrini.
Durée approximative : 30 minutes
- **Samedi 21 septembre, 10h - 13h / 14h-18h** : **Journée du livre baroncellien.** A l'occasion des 150 ans de Folco de Baroncelli : vente d'ouvrages neufs et anciens sur et de Folco de Baroncelli. En partenariat avec les librairies Les Genêts d'or et Mémoires.

3 rue Collège du Roure

04.13.60.50.01 / palais.roure@mairie-avignon.com

Gratuit



Folco de Baroncelli



Musée Lapidaire

Collections archéologiques

C'est au sein de l'ancienne chapelle du collège des Jésuites sur l'axe principal d'Avignon, que sont conservées depuis 1933, les œuvres antiques. Ce fleuron de l'architecture baroque est l'œuvre de deux éminents architectes, Etienne Martellange et François des Royers de la Valfenière. La construction débute en 1620 sous l'égide de Martellange. L'édifice est consacré en 1655. A côté des sculptures celtiques comprenant un *unicum*, la fameuse « Tarasque » de Noves, la collection compte de nombreuses œuvres gallo-romaines, de provenance régionale pour nombre d'entre elles. La présentation actuelle donne à voir un magnifique et rare ensemble de reliefs funéraires, votifs grecs. Des sculptures égyptiennes, une mosaïque gallo-romaine, récemment installée dans le chœur de l'édifice, complètent le panorama des civilisations de l'Antiquité.

Animations :

- Visite libre de l'exposition d'Aki KURODA (commissariat d'exposition : Yoyo MAEGHT)

Dans le cadre de la programmation d'Avignon Musées, la Ville d'Avignon propose l'exposition *To be or not to be*, du **16 Mai jusqu'au 29 Septembre**, de grandes toiles d'Aki Kuroda matérialisant la conversation entre l'artiste japonais et la collection d'Antiques exposées au Musée Lapidaire.

- Visite libre des collections permanentes **samedi 21 et dimanche 22 de 10h - 13h / 14h - 18h**

- Visites guidées des collections par le conservateur **samedi et dimanche de 11h30 à 12h30** des collections grecques qui comptent un bas-relief sur les joies du banquet (Œuvre Inv. E 2).

27 rue de la République

04.80.85.75.38 / www.musee-lapidaire.org

Gratuit



Musée du Petit Palais

Collections Médiévales et Renaissance

Installé dans l'ancien palais des archevêques dont la construction commence au début du XIV^e s. lors de l'installation de la papauté à Avignon, le musée du Petit Palais jouit d'un emplacement prestigieux sur la place du Palais des Papes, au cœur du périmètre du site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ouvert depuis 1976, le musée présente des collections provenant de deux origines distinctes : la collection de peintures italiennes rassemblées par le marquis Campana dans la première moitié du XIX^e siècle, constituant un dépôt exceptionnel du musée du Louvre, et un ensemble de peintures et de sculptures provençales du Moyen Âge déposées par la Fondation Calvet.

Animations :

- Visite libre des collections permanentes : **samedi 21 et dimanche 22 de 10h-13h / 14h-18h**

Visites guidées des collections par le service de la conservation
Le musée du Petit Palais propose des visites tous publics de ses collections autour du thème des Journées européennes du patrimoine « Art et divertissement » :





- **Samedi et dimanche à 11 h.** Divertissement et vie courtoise à Avignon au XIV^e siècle.

Cette visite guidée par le service de la conservation (Dominique Vingtain et Marie Mayot) sera centrée sur un ensemble de fresques du XIV^e siècle provenant d'une demeure de Sorgues et constituant un très bel exemple de représentation de la vie courtoise. Cette visite permettra de découvrir divers types de scènes de la vie courtoise : scènes de danse, d'échanges amoureux et de chasse.

- **Samedi et dimanche à 14 h.** La musique dans la peinture. Il s'agit d'une visite en famille, guidée par la médiatrice culturelle du musée. Camille Fautras vous fera découvrir la place des instruments de musique dans la peinture de la fin du Moyen Âge.

Sur réservation au 04 90 86 44 58. Nombre de place limité à 25 personnes par visite.

Attention : dans le cadre du plan Vigipirate, les visiteurs se présentant avec des sacs volumineux se verront refuser l'entrée.

Palais des Archevêques

Place du Palais des Papes

04 90 86 44 58 / musee.petitpalais@mairie-avignon.com

Site internet : www.petit-palais.org

Gratuit



Musée Calvet

Collections Beaux-arts

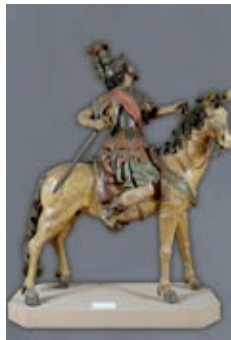
Ecrin architectural tant palladien que versaillais, le musée, ancien hôtel de Villeneuve-Martignan offre un témoignage remarquable d'une demeure seigneuriale en Provence. Les collections exposées offrent un vaste panorama de la peinture et de la sculpture française, italienne, flamande et de l'époque moderne. Les arts décoratifs occupent également une place non négligeable : céramiques, orfèvrerie, bronzes.

Les nouvelles salles d'art religieux se trouvent dans le prolongement des salles Saint Priest, au rez-de-chaussée de l'Hôtel de Villeneuve-Martignan, dévolues aux peintures et sculptures avignonnaises des XVI^e - XVIII^e siècles. Le parcours se décompose en deux ensembles. La première salle, consacrée à l'art italien de la Renaissance au XVIII^e siècle, donne à voir des peintures et des sculptures tel un buste de jeune saint ou d'enfant, œuvre de Francesco Laurana. Toutes les œuvres, à l'exception de deux dépôts de l'État, sont la propriété de la Fondation Calvet. La deuxième salle regroupe des sculptures, des objets liturgiques et de dévotion, un imposant cabinet d'ébène à deux corps. Se détachent une crose d'abbé provenant de l'abbaye de Sénanque en cuivre doré et une spectaculaire sculpture processionnelle représentant saint Longin, témoignant des pratiques religieuses en Castille au XVII^e siècle.

Animations :

- Visite libre des collections permanentes : **samedi 21 et dimanche 22 Horaires : 10 h - 13 h / 14 h - 18 h**
- Visites guidées des collections par le conservateur **samedi et dimanche de 10 h à 11 h.** Visite guidée par le conservateur des deux





nouvelles salles d'Art religieux qui comptent une spectaculaire sculpture processionnelle représentant saint Longin, témoignant des pratiques religieuses en Castille au XVII^e siècle (Œuvre Inv. 23660 - Saint Longin).

65, rue Joseph Vernet
04 90 86 33 84 / musee.calvet@mairie-avignon.com
Gratuit

18

Muséum et Bibliothèque Requien **Muséum d'Histoire naturelle**

Le Muséum Requien porte le nom de son fondateur Esprit Requien (1788-1851) qui, passionné de sciences naturelles, de beaux-arts et bibliophile averti donna ses collections à la Fondation Calvet pour les offrir à ses concitoyens.

Les collections d'histoire naturelle, rassemblées en l'hôtel de Raphaélis de Soissans, comptent plusieurs centaines de milliers d'échantillons, le seul herbier de Requien comptabilise environ 300.000 plantes. Les minéraux, roches, fossiles, coquilles complètent cette collection où les scientifiques trouvent matière à étude. Depuis lors, les dons de particuliers ou d'associations et les achats de la Fondation Calvet n'ont pas cessé et sont venus enrichir cet ensemble naturaliste de tout premier ordre. C'est aussi un centre de recherches reconnu internationalement.

Une exposition permanente raconte l'histoire géologique de la région vauclusienne et des expositions temporaires régulières permettent de présenter les richesses de notre patrimoine naturel au grand public et au public scolaire.

Animations :

- Visite libre des collections permanentes **Samedi 21 et dimanche 22**
Horaires : 10h - 13h / 14h - 18h

- Exposition Couleurs de champignons **du 12 juin au 30 novembre**
Exposition de tissus colorés à partir de teintures naturelles tirées de divers champignons.

Bien moins connus que le pastel ou l'indigo, les champignons aussi ont des propriétés teintantes et colorantes. Variant en fonction de l'espèce, du type de tissu et de l'acidité du milieu, les couleurs produites sont éclatantes, bluffantes !

Outre les soies et laines colorées, l'exposition propose aussi des travaux d'aquarelles, des sporées et des dessins aux encres de champignons. Une exposition entre Art et Sciences.

67, rue Joseph Vernet
04 90 82 43 51 / musee.requien@mairie-avignon.com
Gratuit





Archives municipales – Ancien Mont-de-piété

Les Archives municipales sont un service public administratif, culturel et patrimonial. Grenier de la mémoire de la cité, elles s'attachent à faciliter l'accès de tous aux 7 km de documents conservés, pour la recherche scientifique ou pour le plaisir. Elles organisent régulièrement des expositions sur l'histoire de la ville et de ses habitants.

« Boîtes, registres, layettes : retrouver les archives de la ville » nouvelle exposition temporaire

Après avoir passé de longues décennies au cœur du Palais, en dépôt aux Archives départementales, les archives de la Ville datant d'avant la Révolution française rejoignent leur port d'attache et les fonds communaux plus récents. Cette exposition est celle du retour de ces archives « à la maison ». Mettant en avant des documents symboliques incontournables de l'histoire avignonnaise, elle s'attache aussi à dévoiler des documents moins prestigieux mais tout aussi beaux et surprenants.

Animations :

Murs extérieurs rues Saluces, Mont-de-piété et de la Croix, cour intérieure des Archives, ancienne chapelle du Mont-de-piété.

- **Samedi et dimanche à 15h** : visite commentée par Aure Leclerc, adjointe du directeur des Archives municipales

Durée : 45 minutes – 6 rue Saluces

Péristyle de l'hôtel de Ville, place de l'Horloge : en complément de l'exposition temporaire présentée aux Archives de la Ville, quelques-unes des pièces incontournables seront visibles dans la « maison commune », le temps des Journées européennes du patrimoine.

« Grand sceau, petit sceau et sceau secret » Atelier pour les familles

Le fonds d'archives anciennes de la Ville recèle de sceaux. Découvrez les secrets de ce signe de validation des documents officiels ou importants. Rond, oblong, armorié, à cheval, pendant à lac de soie ou bulle de plomb ? Fabriquez votre sceau en famille et devenez incollables sur cet art !

- **Samedi et dimanche 14h30 et 16h30** : ateliers animés par Hélène Poutrel, médiatrice des Archives municipales

Durée : 1 heure - Salle pédagogique des Archives municipales

14 personnes à partir de 7 ans (les enfants doivent être accompagnés d'un adulte) Inscription recommandée : 04 90 86 53 12 / archives.municipales@mairie-avignon.com / sur place

Coulisses des archives

Visite et (re)découverte : Installée dans l'ancien Mont de piété d'Avignon depuis 1986, l'équipe des Archives municipales accueillera le public tout le week-end et répondra à ses questions au fil de la visite.

- **Samedi et dimanche à 16h** : Présentation de l'histoire du Mont-de-piété d'Avignon par Sylvestre Clap, directeur des Archives municipales

Durée : 45 minutes – Cour des Archives municipales

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Archives municipales d'Avignon - rue Saluces

04 90 86 53 12 / archives.municipales@mairie-avignon.com

Entrée gratuite - Accès PMR partiel



Bibliothèque Ceccano **Bibliothèque municipale d'Avignon**

La Bibliothèque Ceccano est le site centre-ville d'Avignon Bibliothèques, un ensemble composé de six bibliothèques et d'un bibliobus urbain, qui constitue le réseau de lecture publique de la Ville d'Avignon. Elle conserve des collections patrimoniales exceptionnelles : manuscrits du 11^e au 21^e siècle, incunables, livres imprimés du 15^e au 21^e siècle, estampes, dessins, objets...

Elle est installée dans un magnifique bâtiment médiéval, successivement palais (« livrée ») de cardinaux au 14^e siècle puis collège des Jésuites du 16^e au 18^e siècle, qui a conservé des plafonds peints et des peintures murales du 14^e siècle remarquables.

Animations :

- **Visite libre** - **samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019 de 10 h à 18 h** - **gratuit** - **entrée libre**
- **Visite guidée de la Livrée Ceccano.** Visite du bâtiment (livrée cardinalice du 14^e siècle, collège des Jésuites des 16^e-18^e siècles, plafonds peints et peintures murales du 14^e siècle) : venez découvrir ou redécouvrir le magnifique bâtiment qui abrite aujourd'hui le site centre-ville d'Avignon Bibliothèques, en profitant d'un accès à l'ensemble du bâtiment plus large que lors des visites libres. **Dimanche 22 septembre 2019 de 10 h à 18 h** - **un départ toutes les heures, dernier départ à 17 h** - **gratuit** - **entrée libre dans la limite des places disponibles (groupes de 20 personnes maximum)** - **durée 1 h**
- **Visite guidée des Collections patrimoniales.** Le saviez-vous ? Avignon Bibliothèques conserve des fonds anciens, rares et précieux qui remontent au 11^e siècle, parmi lesquels un ensemble remarquable de livrets et de partitions de musique provenant en grande partie de l'ancien Théâtre d'Avignon. Venez les découvrir et visitez les magasins patrimoniaux, qui ne sont ouverts au public qu'une fois par an lors des Journées du patrimoine. **Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019 à 15 h et à 17 h** - **gratuit** - **entrée libre dans la limite des places disponibles (groupes de 20 personnes maximum)** - **durée 1 h**
- **Atelier enluminure pour enfants.** Viens découvrir un vrai manuscrit du Moyen Age, découvre comment les images (les « enluminures ») étaient peintes avec des pigments naturels et, parfois, de l'or, et colorie ensuite ton enluminure que tu pourras emporter à la maison ! **Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019 à 15 h** - **pour enfants à partir de 6 ans** - **gratuit** - **entrée libre dans la limite des places disponibles (groupes de 12 enfants maximum)** - **durée 1 h**
- **Visite commentée de l'exposition Albert Camus, *Ce goût de l'homme sans quoi le monde ne sera jamais qu'une immense solitude****, dans toute la bibliothèque sont présentées des expositions autour de la figure et de l'œuvre, en particulier théâtrale, d'Albert Camus, avec la participation d'artistes contemporains reconnus, telle la peintre danoise Vibeke Tøjner, ou encore à découvrir : Pia Hinz, Gaspard Combes, Bernard Pigeon et Yoan Loudet. Venez parcourir ces expositions en 1h en profitant des explications, des commentaires et des précisions des bibliothécaires. * Albert Camus, « Défense de l'intelligence (15 mars 1945) » in « Pessimisme et tyrannie » recueilli dans *Actuelles. Écrits politiques*, tome I : Chroniques 1944-1948



© Éditions Gallimard **Dimanche 22 septembre 2019 à 10 h 30** - gratuit,
entrée libre dans la limite des places disponibles (groupe de 20
personnes maximum) - durée 1h

2 bis rue Laboureur
04.90.85.15.59 / bm.webmaster@mairie-avignon.com
Gratuit





Palais des Papes

Samedi et dimanche de 9 h à 19 h (fermeture des grilles à 18h soit 1h avant)

Palais-forteresse, résidence des souverains pontifes et siège de la chrétienté au XIV^e siècle. Construction de 1335 à 1352, œuvre des papes Benoît XII (Palais Vieux) et Clément VI (Palais Neuf). Cour d'honneur qui doit sa célébrité théâtrale à Jean Vilar et à des artistes tels Gérard Philipe. Depuis 1947 lieu principal du Festival d'Avignon.

Circuit visite libre sans histopad intégrant des salles non ouvertes habituellement au public : Cour d'Honneur, Cloître Benoît XII, Grand Tinel, Chambre de Parement, Bibliothèque Haute, Chapelle Saint Michel, Grand Promenoir, Tour de la Gâche, Chambre Neuve du Camérier, Grande Chapelle, Escalier d'Honneur, Grande Audience, salle de la Théologie.

Animations :

- Grande Chapelle : exposition Ecco Homo - Ernest Pignon Ernest, salles non ouvertes habituellement au public intégrées au circuit : Bibliothèque Haute, Chapelle Saint Michel, Grand Promenoir, Tour de la Gâche.

Place du Palais des Papes

Gratuit



Pont Saint-Bénézet

Célèbre pont de la chanson construit à partir de 1177 et remanié fréquemment du XIV^e s. au XVII^e s. Chapelle Saint-Bénézet surmontée de la chapelle Saint-Nicolas qui abrite Notre-Dame des Nautoniers.

Animation :

- Visite libre du pont- sans audioguide.

Horaires : Samedi et dimanche de 9 h à 19 h (fermeture des grilles à 18h soit 1h avant)

rue Ferruce

04.32.74.32.74 www.avignon-tourisme.com

Gratuit





- Les inédits 2019
- Les expositions du Quartet
- Hôtel de ville et établissements municipaux

- Conseil départemental de Vaucluse et Hôtel Préfectoral de Vaucluse
- Autres musées et sites partenaires
- Patrimoine religieux et privé



Flashez votre plan ici.





CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE VAUCLUSE



Archives départementales de Vaucluse

Lieu de conservation des documents, dont les plus anciens datent de mille ans, les archives départementales sont une source incontournable pour l'histoire du territoire. Pour y avoir accès, pas besoin d'avoir une recherche à mener : à l'occasion des journées du patrimoine, vous pourrez les admirer, pour le seul plaisir des yeux !

En les visitant vous découvrirez quelques documents sélectionnés parmi les 25km conservés, vous ferez connaissance avec les archivistes et leur missions, vous visiterez la Chapelle Benoît XII.

Animation :

- Déambulation dans les Archives à la tombée du jour le **samedi 21 de 18h à 20h** sur inscription, nombre de places limitées - 04.90.86.71.72
- Visite libre le **dimanche 22 de 13h à 19h**

Palais des Papes
Place du Palais
Gratuit



Conseil Départemental - Hémicycle

Pendant les journées du patrimoine, entrez dans l'hémicycle, exceptionnellement ouvert pour l'occasion !

Construit à partir de 1710 par l'architecte François II Franque et son fils Jean-Baptiste, l'hôtel Desmarets de Montdevergues est classé au titre des monuments historiques depuis 1932.

La collectivité départementale y est installée depuis 1876 et, aujourd'hui encore, c'est là que siègent et délibèrent les conseillers départementaux.

Une visite commentée vous fera entrer dans le fonctionnement de l'institution.

Animations :

- **Samedi 21 et dimanche 22 visites commentées à 13h30, 14h45, 16h et 17h15** - Durée 1h. Inscription pour les visites sur place à partir de 13h.
- **Entrée libre de 13h à 18h15.**

04.90.16.15.00 - www.vaucluse.fr
Place Viala
Gratuit



Hôtel Forbin de Sainte Croix - Hôtel Préfectoral de Vaucluse

Sur l'emplacement de l'Hôtel Forbin de Sainte-Croix s'élevait au XIV^e siècle la livrée de Poitiers. L'un des occupants en fut Pedro de Luna, le futur Benoît XIII, pape du schisme, le dernier à avoir séjourné à Avignon (de 1394 à 1403). Au XV^e siècle, l'édifice est acquis par le Cardinal-Légit Julien de la Rovere qui y installe, en 1476, un collège destiné à accueillir des étudiants en droit civil et droit canon. Au XVII^e siècle des travaux y sont effectués par François des Royers de la Valfenière (1641-1642) et entre 1697 et 1702, Pierre Mignard dresse une nouvelle façade. L'Hôtel, confisqué à la Révolution, accueille le Directoire du département (1793-1795) avant d'être affecté en 1798 à l'Administration départementale et devenir avec la création du corps préfectoral, la Préfecture de Vaucluse.

L'Hôtel de Forbin a fait l'objet d'une inscription partielle à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques, le 4 octobre 1932. Sont concernés : la façade sur la place, le mur de soutènement du jardin, la salle voûtée du rez-de-chaussée et le grand escalier. Il abrite aujourd'hui les salons de réception du Préfet.

Horaires : Précisés sur le site internet de la Préfecture :
vaucluse.gouv.fr
3 Rue Viala
Gratuit



AKI KURODA

to be or not to be



Musée Lapidaire

27 rue de la République - Avignon

16 mai - 29 sep 2019



Association des Musées
d'Avignon

ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ART D'AVIGNON

L'INTERPRÉTATION
THE PERFECT BLEND OF ART AND LIFE

BOUVET LADUBAY
ART & SPACE

AVIGNON
Ville d'exception



AUTRES MUSÉES ET SITES PARTENAIRES

26



Maison Jean Vilar

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2019, la Maison Jean Vilar ouvre ses portes **samedi 21 et dimanche 22 septembre**.

Pour ces journées placées sous la thématique de « Arts et divertissement », la Maison Jean Vilar propose ses expositions en entrée libre tout le week-end ainsi que de nombreuses surprises.

Trouble-Fête

Collections curieuses et choses inquiètes

Une exposition de Macha Makeïeff

"Entrer dans une maison pour être moins perdue"

Les objets inanimés ont-ils une âme, une part enfermée d'humanité ? L'effroi fondamental, l'étrangeté familière qu'il nous arrive d'éprouver en les rencontrant dévoile une part inconsciente de nous-mêmes : celle que nous croisons dans nos rêves. Trouble fête est donc cela. Un rappel de notre inconscience et de son dérangement... Dans cette installation conçue comme le volet d'un triptyque qui complète son spectacle Lewis versus Alice et son livre Zone Céleste, Macha Makeïeff expose les mots de son frère Georges. Comme l'auteur Lewis Carroll, Georges s'inventait des histoires de petite fille au sein de mondes imaginaires. Son pays des merveilles s'était, lui aussi, construit pendant une enfance arrêtée, stupéfaite. Dans les couloirs et les salons de la Maison Jean Vilar, leurs mots se répondent au cœur d'un concert de bêtes étranges, de sons distendus et de miroirs qui réfléchissent. Une promenade sensible dans une maison hantée d'objets bienveillants, recalés, de ceux abandonnés dans les recoins des ateliers, au fond des tiroirs, dans les réserves des musées et aux abords des scènes.

Une exposition de Macha Makeïeff Scénographie Macha Makeïeff assistée de Clémence Bezat création sonore Christian Sebillé Lumière François Menou Production Association Jean Vilar

Coproductions Festival d'Avignon Théâtre National de Marseille - La Criée GMEM - Centre National de Création Musicale - Marseille Avec le soutien de La Région Sud Avec le soutien de la Ville d'Aix-en-Provence et du Muséum d'Histoire Naturelle d'Aix-en-Provence En partenariat avec Le Pavillon Bosio

SIGNÉ JACNO

Un graphisme brut pour un théâtre populaire

Il y a trente ans, disparaissait Marcel Jacno.

Trente ans plus tôt, un critique d'art titrait déjà un article « **Connaissez-vous Jacno ? Imagier de notre temps** ». La même question pourrait être posée aujourd'hui. Il suffit, pourtant, de montrer certains de ses travaux pour entendre : « Ah, c'est lui... Jacno ? Bien sûr, J'adore ! ». En effet, ses créations sont entrées dans nos poches, nos maisons, nos rues, nos vies et celles de nos parents. Il y a plusieurs Jacno chez cet artiste de toutes les compositions. Jacno, typographe, l'amoureux des lettres, dessine des alphabets et les plus célèbres ont fait les beaux jours des réclames de magazines, des programmes de cinéma et de théâtre comme le caractère Chaillot créé pour le TNP. Jacno, affichiste signe pour Jean Vilar l'image de marque du Théâtre National Populaire et celle aux trois clés du Festival d'Avignon.

Jacno, designer redessine le fameux casque ailé du paquet de Gauloises. Il travaille aussi pour des marques prestigieuses comme Revillon et Guerlain. Jacno, graphiste conçoit la formule de l'Observateur, de France soir et la manchette des journaux Ici Paris, Radar ou Détective. Il compose la



ligne d'ouvrage de nombreuses revues et les jaquettes de livres pour de célèbres maisons d'édition.

« Qui ne connaît pas Marcel Jacno ? » devrait-on plutôt demander! Comme c'est le cas pour beaucoup d'artistes de l'ombre, ses œuvres sont plus célèbres que son nom. Des œuvres qui sont des objets du quotidien : des livres, des parfums, des cigarettes, des affiches... Art savant, art appliqué, son art est un art de l'utile, un art du proche et de l'ordinaire. Signé Jacno, choisit d'exposer l'homme au travail, montrant non seulement ses objets édités mais aussi ses esquisses, ses travaux préparatoires bruts, libres et féconds. Car c'est peut-être dans ses innombrables maquettes, ses études rudimentaires et ses brouillons admirables qu'on est au plus proche de son souffle inventif.

Commissariat et scénographie Jean-Pierre Moulères. Assisté d'Alice Cuenot, Julia Gensbeitel Ortiz et Adrian Blancard. Graphisme d'exposition : alouette sans tête - Tiphaine Dubois Tirages et impressions : ateliershl - Sunghie Lee Production : Association Jean Vilar

Bibliothèque Nationale de France à la Maison Jean Vilar ***Scénographies du Cloître des Célestins: parcours documentaire***

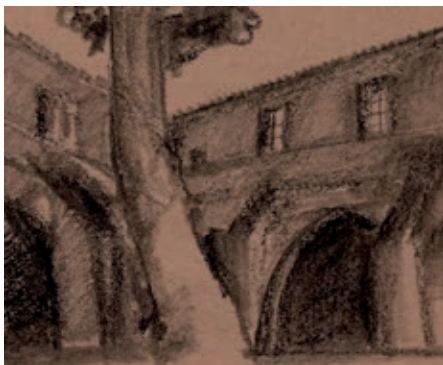
Le Cloître des Célestins est un des lieux magiques du Festival d'Avignon. Plus intime que la Cour d'honneur du Palais des papes, il offre – tout comme cette dernière et le Cloître des Carmes – un cadre de ciel étoilé et de pierre séculaire. Il est un exemple de patrimonialisation des lieux de la ville par le festival, comme en témoignent des travaux de rénovation en cours, occasionnant sa fermeture pour l'édition 2019. Dans la mémoire des festivaliers, le Cloître des Célestins est associé au théâtre musical et à la danse. Depuis la réappropriation du couvent par les arts vivants en 1968, ces deux disciplines comptent, en effet, à elles seules, plus de la moitié des 165 manifestations représentées.

Deuxième volet de la série qui interroge le rapport entre le lieu et la création artistique après le Cloître des Carmes en 2018, ce parcours documentaire présente, au moyen de photographies conservées dans les collections de la BnF-Maison Jean Vilar, plus d'une trentaine de spectacles dont la scénographie joue avec le cadre patrimonial. Les programmes de salle, les revues de presse et les captations vidéo permettent d'en savoir plus... si les images en vitrine éveillent la curiosité du visiteur.

Entrée libre de 11 h à 18 h

8 rue Mons
04 90 86 59 64

Gratuit





Musée Angladon

Découvrez la collection d'art du pionnier de la haute couture Jacques Doucet. Présentation en permanence de chefs-d'œuvre de Modigliani, Picasso, Cézanne, Degas, Sisley, Van Gogh... Salons historiques et Cabinet d'Extrême Orient. Et derniers jours de l'exposition Picasso. *Lever de rideau. L'arène. L'atelier. L'alcôve.*

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2019, tarif exceptionnel de 3€, gratuit pour les moins de 25 ans.

Pour les JEP, animations spéciales autour du *Livre de la jungle* de Rudyard Kipling illustré par Paul Jouve (1878-1973). Contempler, s'émerveiller, s'évader en découvrant un livre exceptionnel de la collection du Musée et s'initier à la pratique de compositions décoratives au pochoir, où pelages et plumages subliment le monde animal.

Animations :

- Visites commentées du Musée et Ateliers *Livre de la jungle* (2h), sur réservation, places limitées :

Vendredi 20 septembre pour les scolaires, sur réservation, forfait classe 55€

Samedi 21 septembre pour les familles, à 14h, sur réservation, places limitées, tarif 3€

Dimanche 22 septembre pour les familles, à 14h, sur réservation, places limitées, tarif 3€

- Visites commentées de l'exposition Picasso. *Lever de rideau. L'arène. L'atelier. L'alcôve* (1h30), sur réservation, places limitées : **Samedi 21 septembre à 16h30**, tarif 3€ **Dimanche 22 septembre à 16h30**, tarif 3€

5 rue Laboureur

04 90 82 29 03 / accueil@angladon.com angladon.com



Musée Vouland

Le Musée Vouland ou « maison du XVIII^e siècle » évoque la demeure de l'industriel de l'agro-alimentaire et collectionneur provençal Louis VOULAND (1883-1973). Une atmosphère intimiste émane du lieu, mobilier et objets d'art exceptionnels, chaise à porteurs, sièges et commodes, encoignures et secrétaires, tables de jeux, chambre chinoise. Les faïences, de Marseille, Moustiers, Montpellier, Lyon... dialoguent avec les porcelaines d'Extrême-Orient et de Sèvres.

Animations :

- **Samedi et dimanche de 14h à 18h** Exposition *Jean-Claude Imbert, face à face*. 50 ans de peinture - 125 huiles, aquarelles, dessins - 150 carnets

Ce week-end, le musée Vouland célèbre le centenaire de la naissance de Jean-Claude Imbert, né le 24 septembre 1919, et la donation de la famille au musée pour rendre hommage à cet artiste singulier disparu en 1993. Son œuvre foisonnante mêle charnel et spirituel, visible et invisible, lumière et ombre, Provence et orage, générosité et austérité.





Père de huit enfants, artiste prolifique, enseignant charismatique, Jean-Claude Imbert joue inlassablement avec les mots, le graphisme, le noir, l'aquarelle saturée en couleurs, en quête d'équilibre. Il modèle ses huiles en couches épaisses et tourmentée d'où émergent forme et lumière.

Divertissement, court métrage (16'18") de Jean-Claude Imbert et Jean Buffile diffusé toutes les heures (14h15, 15h15, 16h15, 17h15)

- **Visite libre des collections permanentes, de l'exposition et du jardin.**
Des jeux sont mis à votre disposition dans le jardin.

- **Samedi 21 septembre à 15h** *Ce ne serait pas une vie s'il n'y avait pas l'art !*

Visite de l'exposition par les enfants et petits-enfants de Jean-Claude Imbert. Ils vous proposent une visite-dialogue de l'exposition. Musique, peinture, cinéma, l'art était partout dans cette famille de 8 enfants. Mais aussi la nature, en particulier en Haute-Provence, dans la vallée de l'Asse... Parmi les 8 enfants, la seule fille, Marie, est musicienne professionnelle. Parmi les nombreux petits-enfants, Raphaël et Aurore sont aussi musiciens professionnels. « Gamin, j'étais toujours à côté de mon grand-père en train de dessiner. Il ne disait pas grand-chose, il disait « ça, non ». Je me rappelle précisément que quand je faisais un dessin d'oiseau (j'ai toujours été passionné par les oiseaux), [...] il me disait « tu sais le plus important, c'est le fond. » Alors je lui disais « mais tu veux dire quoi ? Le fond philosophique ? Ou le fond, le dessin quoi, je veux dire, l'arrière-plan ? ». « Le plus important, c'est le fond. Regarde Rembrandt. [...] Et, la bibliothèque de mon grand-père, une bibliothèque hallucinante, pour moi c'est LA référence. Si j'avais une question philosophique, je trouvais toujours quelque chose. » Raphaël Imbert

Participation libre (sur réservation)

- **Samedi 21 et dimanche 22 septembre à 16h30**

Face à Face

Visite-atelier portrait-autoportrait - Exposition Jean-Claude Imbert
L'exposition est jalonnée par des autoportraits de Jean-Claude Imbert qui a publié son autobiographie *Moi ?!* ou autoportrait d'un peintre sans qualité de J-CI Imbert en 1980. Jean-Claude Imbert s'est représenté en Janus au double visage. Ce dieu romain des commencements et des fins voit l'orient et l'occident. Portier du ciel, il a la clé comme attribut. Cette visite atelier invite à découvrir et analyser les portraits et autoportraits de l'exposition et à réaliser un portrait ou un autoportrait. Pourquoi pas imaginer un portrait hommage à Jean-Claude Imbert pour honorer le centenaire de sa naissance ?

Participation libre (sur réservation)

- **Samedi 21 septembre à 19h INEDIT**

***Music is my hope !* Concert exceptionnel de Jazz**, Jean-Claude Imbert aurait 100 ans !

Raphaël et Aurore Imbert, petits-enfants de Jean-Claude Imbert rendent hommage à leur grand-père pour célébrer ses 100 ans. Le programme se base sur l'album de Raphaël Music is my hope, récompensé aux Victoires de la musique, section Jazz en 2018. Ils s'associent à leur famille et au musée Voulard pour honorer la mémoire



de l'artiste inclassable qu'était leur grand-père, par la musique et par un don d'œuvres. Jean-Claude Imbert avait une passion pour la musique. J'ai fait à certaines époques des orgies de musique. Jusqu'à 20 ans, j'ai écouté beaucoup plus de musique que regardé de peinture. Il peignait en musique, allait souvent au concert, classique et jazz, et à l'opéra. Raphaël, saxophoniste humaniste, nous entraîne avec sa sœur Aurore, chanteuse et comédienne, « à cet endroit où la musique est essentielle et brûlante, et réunit dans un même souffle la protestation, la prière, l'activisme, l'amour, le sacré et le profane. Une musique qui ravive les flammes de nos espérances amoureuses, politiques et universelles ». Et ils nous réservent quelques surprises !
12 € / 5 € (sur réservation)

- Dimanche 22 septembre à 15 h

Appétit d'apprendre, appétit d'enseigner

Anciens élèves de Jean-Claude Imbert Visite-dialogue

« Veux-tu le secret du talent pour celui qui apprend : l'appétit. Le secret de la pédagogie pour celui qui enseigne : l'appétit. » (Jean-Claude Imbert)

D'anciens élèves de l'artiste enseignant charismatique Jean-Claude Imbert (1919-1993), dont Gérard Guerre co-commissaire de l'exposition et président de la Fondation Vouland, vous invitent à une visite-dialogue au fil des œuvres et des nombreux carnets qui retracent 50 ans de vie et près de trente ans d'enseignement, à l'école des Beaux-arts d'Avignon puis à celle d'Aix-en-Provence jusqu'en 1984. Jean-Claude Imbert travaillait parmi ses élèves. Il laissait une grande liberté avec des règles du jeu. Il incitait ses élèves à regarder grâce au dessin, surtout à l'encre et au fusain, et à expérimenter.

Participation libre (sur réservation)

17 rue Victor Hugo

04 90 86 03 79 / musee.vouland@wanadoo.fr - www.vouland.com





Collection Lambert

La Collection Lambert en Avignon est un grand musée d'art contemporain né en 2000 (et agrandi en 2015) à l'initiative d'un marchand d'art et collectionneur, Yvon Lambert, qui a fait don à l'État d'une collection exceptionnelle d'œuvres majeures de la seconde moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle, auxquelles s'ajoutent de nombreux dépôts pour atteindre environ 2 000 œuvres.

Abrtée au sein de deux magnifiques hôtels particuliers du XVIII^e siècle au centre d'Avignon, au cœur de la Provence, la Collection Lambert y présente régulièrement, sur 4 000 m², des expositions ambitieuses et un programme culturel et éducatif varié, avec le soutien de l'État, de la Ville d'Avignon, de la Région, du Département et de mécènes privés.

Animations :

- **Vendredi 20 septembre à 16h** – durée 1h : **La Face Cachée des Œuvres**
Présentation des techniques de restauration en compagnie de la restauratrice conservatrice des œuvres du musée.
Tarif unique 2€. Sur réservation auprès de Zoë : z.renaudie@collectionlambert.com
Limité à 10 personnes.
- **Samedi 21 et dimanche 22 septembre - à 14h30 et 16h** – durée 1h : **Visites Commentées**
Profitez des journées du patrimoine pour visiter les expositions temporaires, accompagné par une médiatrice du musée. **Droit d'entrée. Sans réservation. Limité à 25 personnes.**
- **Samedi 21 septembre à 14h30** – durée 1h30 : **Atelier des Fripons**
Pendant que les parents visiteront les expositions de la Collection Lambert, les fripons s'échappent à l'atelier ! **Gratuit sur réservation** auprès d'Alice : a.durel@collectionlambert.com A partir de 6 ans. **Limité à 15 enfants.**

5 rue violette
04 90 16 56 20 /
www.collectionlambert.fr
Tarif : vendredi 20 Septembre :
10 € / 8 €
Samedi et Dimanche :
tarif unique 2 € et gratuit
pour les moins de douze ans



**30**

Conservatoire de Musique à Rayonnement Régional du Grand Avignon - Bâtiment Leclerc

Le Bâtiment LECLERC du CONSERVATOIRE situé, rue du Général LECLERC, face aux Halles Centrales de la Ville, est classé Monument Historique depuis le début du XX^e Siècle. Après avoir été une Livrée Cardinalice à l'époque de la Papauté en Avignon, il devint au XVII^e Siècle le couvent des Annonciades Célestes puis le Séminaire de Sainte Garde au XVIII^e. Sa Chapelle, récemment rénovée, est de style Baroque. Ses voutes plates sont particulièrement remarquables. Après la Révolution, cet ensemble immobilier a accueilli les Tribunaux Civil, Correctionnel, et de Commerce. Lors du départ de ceux-ci à la nouvelle cité judiciaire, leurs anciens locaux, désormais vacants, ont été cédés par le Département de Vaucluse, pour 1 euro symbolique, à la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon. Celle-ci a décidé de les restaurer et de les aménager pour les besoins d'un Conservatoire à Rayonnement Régional, labellisé, comme tel, par le Ministère de la Culture en Octobre 2008. Désormais Avignon, Ville Européenne de la Culture, dispose d'un établissement d'enseignement culturel adapté à sa réputation et accueillant des étudiants et des enseignants internationaux. L'on peut y suivre des cours de Musique, Danse, Théâtre, très variés, suivant les évolutions pédagogiques, technologiques et sociales actuelles.

Animations :

- Samedi 21 et dimanche 22 septembre :

14 h 30 : Accueil

15 h : Visite patrimoniale de l'ensemble des locaux

16 h : Présentation du Département de Musique Ancienne par Madame BARBESSI (Professeur Responsable), accompagnée de ses Collègues et élèves. Démonstration d'instruments de style Renaissance et Baroque, et Concert dans l'amphithéâtre Mozart

3 rue du Général Leclerc

Pas de visites individuelles

Accès handicapés possible

Gratuit

**31**

Avignon Université

Avignon Université est installée depuis 1997 sur le site de l'ancien hôpital Sainte-Marthe (XVII^e s. - XVIII^e s.) qui héberge une ancienne boutique d'apothicaire. Site patrimonial à l'architecture remarquable, le Campus Hannah Arendt regorge de trésors cachés et d'éléments sur l'histoire de l'université en France.

Animations :

- Samedi 20 septembre 2019 de 14 h à 18 h :

- Visite conférence de l'ancienne apothicaire (départs toutes les 30 minutes)

- Visite guidée par des membres de la communauté universitaire (départs toutes les 30 minutes)

- Escape game à la bibliothèque universitaire Maurice Agulhon (départ toutes les heures - nombre de participants limité)

Classé monument historique

74 rue Louis Pasteur - 04 90 16 25 00 / www.univ-avignon.fr - Gratuit

**32**

Ardenome : Ancien Grenier à sel

Edifié en 1758 et situé à proximité immédiate du Palais des Papes, l'ancien Grenier à sel d'Avignon affiche sa belle façade Louis XV et ses anciens espaces de stockage de sel réhabilités par l'architecte Jean-Michel Wilmotte. Ce bâtiment classé monument historique abrite aujourd'hui l'Ardenome, un lieu culturel dédié à la création innovante.

A l'occasion des journées européennes du Patrimoine 2019, l'Ardenome propose une projection-débat autour de l'œuvre architecturale de Le Corbusier et de son influence durable sur des générations d'artistes. Plasticiens, urbanistes, chorégraphes, cinéastes, designers et compositeurs contemporains... ils sont nombreux à revendiquer, chacun à leur manière, une influence, une filiation ou un positionnement critique vis-à-vis de l'architecte. Au travers de leurs témoignages dans L'Esprit Le Corbusier, plongez dans l'univers de l'artiste, et redécouvrez son œuvre et son esprit sous un nouveau jour.

Animations :

- Samedi 21 septembre

17h : projection L'Esprit Le Corbusier. Un film de Gilles Coudert (52 min. / 2018)

Raconté par Charles Berling, le film de Gilles Coudert croise l'expérience vécue du réalisateur pendant son adolescence à Firminy dans le plus grand ensemble construit par Le Corbusier en Europe avec les témoignages de nombreux créateurs contemporains (Daniel Buren, Ora-ïto, Kengo Kuma, Dominique Perrault, Xavier Veilhan), les interventions de l'historien de l'architecture Jean-Louis Cohen mais aussi avec le ressenti d'habitants ou d'usagers revendiquant chacun à sa manière une influence, une filiation ou un héritage vis-à-vis de l'architecte, de son œuvre et de son esprit. Du site de Firminy au Cabanon de Roquebrune en passant par la Cité Radieuse de Marseille le film nous révèle au fil des entretiens trois sites majeurs de l'œuvre de Le Corbusier, accompagnés d'images exceptionnelles de ces architectures et d'archives inédites de la vie quotidienne de ses habitants dans les années 1970.

18h : Echange animé par Gilles Coudert. Artiste intervenant: Marc BARANI, prix équerre d'argent 2008, grand prix national d'architecture 2013, architecte de l'auditorium de l'institut de France et de la nouvelle école de la photographie à Arles.

- Samedi 21 et dimanche 22 septembre : Visites libres et commentées du bâtiment de 14h à 18h

2 rue du rempart St Lazare

04 32 74 05 31 / accueil@ardenome.fr

Gratuit



Musée des Arcades – Centre Hospitalier de Montfavet **Dimanche 22 septembre**

Le musée les Arcades retrace l'histoire de l'hôpital, l'évolution des soins en psychiatrie et la place de la création artistique. Vous pourrez visiter le site du centre hospitalier, la chapelle, l'atelier de création Marie Laurencin (peinture et sculpture) et la salle d'exposition José-Maria Sanchis inaugurée en avril 2019.

L'exposition actuelle permet de découvrir le travail des 7 ateliers de psychothérapie à médiation créatrice : Théâtre de l'Autre Scène, Il était une voix, Papiers de Soi, Émouvance, Peau d'Âme, Lumière et Marie Laurencin. Une partie des œuvres sont à la vente.

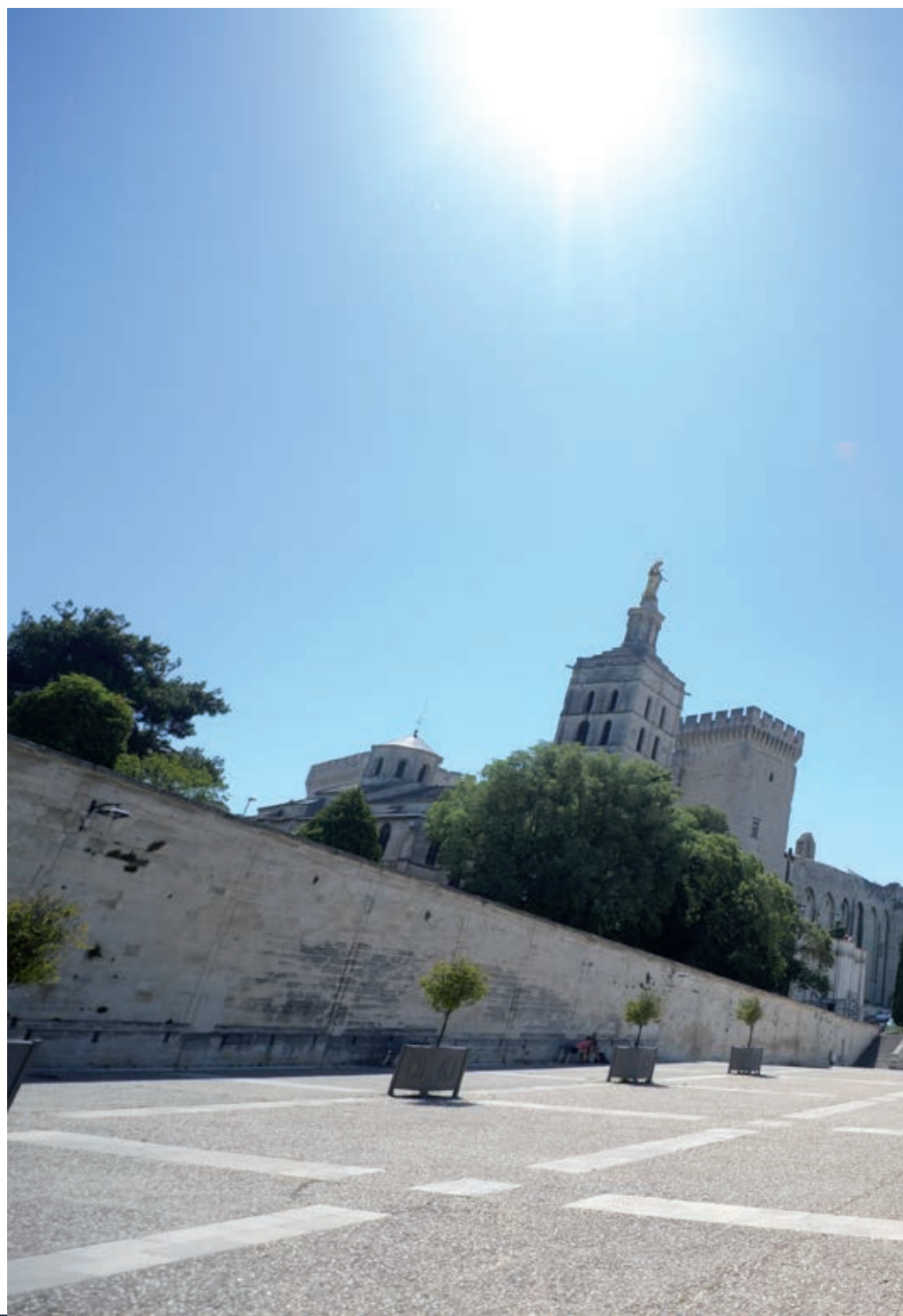
Une permanence sera assurée par le personnel de l'hôpital qui sera heureux de vous apporter les précisions nécessaires. Nous espérons donc vous accueillir nombreux et curieux...

Animations :

- **Dimanche 22 septembre 2019 de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h** – visite libre du musée
- Visites guidées historique et culturelle du site, des ateliers, de la chapelle à **10 h et 14 h 45** (Pas de réservation, se présenter 10 min avant le départ)
- Visite dans la colline jusqu'aux vestiges du château : **11 h et 16 h 30** (Pas de réservation, se présenter 10 min avant le départ)
- Visite libre de l'atelier peinture-sculpture Marie Laurencin : **10 h à 12 h et 14 h 30 à 18 h**
- Visite libre de la salle d'exposition José-Maria Sanchis : **10 h à 12 h et 14 h 30 à 18 h**

Avenue de la Pinède
04.90.03.95.53/ 04.90.03.90.90
musee.arcades@ch-montfavet.fr







PATRIMOINE RELIGIEUX ET PRIVÉ



Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms.

En ouverture de la conférence sur le patrimoine de la Basilique Métropolitaine Notre-Dame des Doms : Audition de l'Orgue Doré Italien Piantanida et de l'orgue de chœur Cavaillé-Coll/Mutin par Lucienne et Luc Antonini. Œuvres de Frescobaldi, Morandi, Guilman.

Suivie des interventions de :

M Jean-Baptiste Boulanger, Architecte des Bâtiments de France, chef de service de responsable de l'Unité départementale de l'Architecture et du Patrimoine. (Conservation du bâtiment, la sécurité, les perspectives de l'UDAP et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles. (15 mns)

Mme Blandine Silvestre, conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art de Vaucluse. (Les inventaires du patrimoine mobilier, précautions, protection, réserves) (15 mns)

Le chanoine Daniel Brehier, recteur de la basilique métropolitaine (Valorisation du sens et de l'utilisation d'un édifice classé au patrimoine de l'UNESCO) (15 mns)

Entrée libre le samedi 21 septembre à 18h et le dimanche 22 septembre à 18h

**Place du Palais
Gratuit**



Collégiale Saint-Agricol

Cette église, s'élevant parmi les plus anciennes d'Avignon, a vu sa reconstruction financée au début du XIV^{ème} siècle par le pape Jean XXII et fut remaniée au XV^{ème} siècle. Parmi les œuvres les plus importantes qui y sont conservées, nous pouvons citer le retable des Doni, la chapelle des Brantes, le grand bénitier en marbre blanc du XV^{ème} siècle, le Couronnement de la Vierge de Simon de Châlons (1539) et une Adoration des bergers de Nicolas Mignard (vers 1650).

Animations :

- **Samedi 21 septembre à 16 h** : Concert sur l'orgue Barker et Verchneider par les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon Œuvres de Bach, Mendelssohn, Schumann, Liszt
- Visite guidée : **Samedi à 18 h** (rendez-vous devant la chapelle Saint-Agricol au fond de l'église)

Ouverture de l'église : Samedi 9 h 30 - 19 h - Dimanche 14 h - 18 h
Parvis Saint Agricol
www.saintagricol.paroisse84.fr
gratuit



Collégiale Saint-Didier

Caractéristique du gothique provençal. Reconstituée au XIV^e s grâce au cardinal Bertrand de Déaux. Monument funéraire dans le chœur. A voir le Portement de croix, sculpté et peint par Francesco Laurana au XV^e s.

- Visite libre **samedi et dimanche de 9 h à 19 h**

Place Saint Didier
Gratuit



Eglise Saint-Symphorien les Carmes

Église de l'ancien couvent des Carmes (XIV^e s.), prend officiellement le titre paroissial de Saint-Symphorien en 1853. Peintures de N. Mignard, P. Parrocel et G. Grève. Orgue classé. Cloître.

- Visite libre **samedi et dimanche de 9 h à 19 h**

Place des Carmes
Gratuit



Basilique Saint-Pierre

Rebâtie en 1358 grâce au cardinal Pierre des Prés. Façade de style gothique flamboyant avec portes en noyer sculpté par Antoine Volard (1551). Reliques du Bienheureux Pierre de Luxembourg. Érigée en collégiale par le pape Innocent VI, puis en basilique en 2012 par le pape Benoît XVI.

Animations :

- **Samedi 21 septembre de 13 h à 17 h 30 et dimanche 22 septembre de 13 h à 16 h 30** - **Entrée libre** : Exposition commentée (français et anglais) sur le **grand orgue Puget de la basilique Saint-Pierre, classé en 2005 au titre des Monuments Historiques**. Présentée par l'association Les Amis des Orgues de la Basilique Saint-Pierre d'Avignon
- **Samedi 21 septembre à 14 h** : présentation et audition de l'orgue Puget par les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon. Œuvres de Franck, Widor, Vierne

Place Saint-Pierre
www.diocese-avignon.fr



Temple Saint-Martial

En permanence, les 4 organistes du Temple Saint-Martial se relaieront aux claviers. Entrecoupés de chants, de flûte, violoncelles et guitare. Visite du Temple (XIV^e siècle) et de l'orgue.

- Entrée libre **samedi et dimanche de 14 h à 17 h 30**

2 rue Jean-Henri Fabre
gratuit



Synagogue

Reconstruite par Joffroyen 1846 suite à un incendie qui détruisit la synagogue du XVIII^e s. Celle-ci était elle-même édifée dans la Carrière (Juiverie) du Moyen-Age.

- Visite libre : **dimanche uniquement de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.**
Fermé le samedi.

2 Place de Jérusalem
04.90.85.21.24
www.aci-avignon.com
Gratuit



Chapelle des Pénitents Noirs

Commencée au XVII^e s, la chapelle est restaurée au siècle suivant. La façade, le plafond et les boiseries dorées sont de T. Lainée et de J.B. Franque (XVIII^e s.), les peintures de N. et P. Mignard et de Reynaud-Levieux.

Animations :

- **samedi 21 à 18 h septembre** : concert de chants sacrés par la Chorale de la Chapelle des Pénitents Noirs
- **dimanche 22 septembre de 14 h à 19 h** : découverte du fonctionnement de l'orgue à tuyaux de la Chapelle par Mr Elzéar BASSET.
- Visite gratuite de **10 h à 12 h et de 14 h à 19 h le samedi et le dimanche de 14 h à 19 h**

Nous reportant aux consignes de sécurité EXCEPTIONNELLEMENT LA SACRISTIE NE SERA PAS OUVERTE AU PUBLIC

57 rue Banasterie
www.penitents-noirs.fr
Gratuit



Chapelle de l'Oratoire

La Chapelle de l'Oratoire d'Avignon est située dans la rue Joseph Vernet. Cet édifice du XVIII^e siècle fut commencé en 1713, repris en 1730 pour être finalement achevé en 1749. Il est classé monument historique depuis 1912.

- Visite libre de la chapelle (sous réserve de surveillance) : **Samedi et Dimanche 9 h - 18 h**

32 rue Joseph Vernet
stagricol.patrimoinevivant@gmail.com
www.saintagricol.paroisse84.fr
Gratuit



Chapelle Sainte-Marthe

Édifiée en 1751, cette chapelle fut construite sur la demande des sœurs de Saint Joseph. Sa façade de deux étages est surmontée d'un fronton triangulaire, et l'intérieur présente un chœur carré à pans coupés. Située derrière l'université, cette église fait désormais office d'aumônerie pour les étudiants, et n'est ouverte que pour les offices.

- Ouverture de la chapelle (sous réserve de surveillance) :
Samedi 15 h - 18 h

Rue Saint Bernard
stagricol.patrimoinevivant@gmail.com
www.saintagricol.paroisse84.fr
Gratuit



Chapelle Saint-Louis

En 1589, un noviciat de la compagnie de Jésus est fondé vingt-cinq ans après l'installation de la congrégation à Avignon. La construction de la Chapelle débute en 1601 et sa consécration a lieu dix ans plus tard. Cet édifice introduit une nouvelle esthétique venant d'Italie dans une ville dominée par l'architecture médiévale avec notamment une coupole surplombant la partie centrale de l'église.

- Visite libre de la chapelle (sous réserve de surveillance) :
Samedi et Dimanche 15 h - 18 h

18 rue Portail Boquier
stagricol.patrimoinevivant@gmail.com
www.saintagricol.paroisse84.fr



Hôtel de Salvati-Palasse-Académie de Vaucluse

Hôtel Salvati Palasse, avec façade aux décors sculptés du XVII^e siècle (classé Monument historique), ancienne demeure d'un parfumeur, devenue le siège et la bibliothèque de l'Académie de Vaucluse
Commentaires historiques, visite de la bibliothèque, présentation des activités de l'Académie.

Animations :

- Visites le **Samedi uniquement, à 14 h, 15 h, 16 h et 17 h** (par groupes de 15 personnes).

Inscription obligatoire sur place, à partir de 13h30.

5 rue galante

secretariat@academiedevaucluse.fr

www.academiedevaucluse.fr

Gratuit



Hôtel de la Grande Loge de France

Les francs-maçons se réunissant à Avignon au Grenier à Sel, ouvrent comme toutes les années, leurs locaux au public.

Cet ancien grenier à sel du XVIII^e siècle, classé monument historique, est situé le long des remparts de la ville, derrière la porte de la Ligne.

Le bâtiment dont l'origine remonte à 1363, a été plusieurs fois démoli et reconstruit, le dernier remaniement étant l'œuvre de Jean-Ange Brun en 1758.

La restauration du Grenier à Sel en 1987 - œuvre de Jean-Michel Wilmotte - a reçu le Prix "Europa Nostra" en 1989.

Animations :

- Courtes conférences tous les jours à 11h, 14 h 45 et 16 h 45
- Visite gratuite, libre ou guidée, avec accès PMR Inscription uniquement pour groupe au-delà de 10 personnes

**Ouverture samedi 21 et
dimanche 22 septembre de 10h
à 18h en continu
28 rue Palapharnerie
Gratuit**





Hôtel d'Adhémar de Cransac

Demeure privée du XVII^e siècle. Cour intérieure avec calade. Sur la façade sud se trouve une échauguette. Salons décorés.

- Ouvert **samedi et dimanche de 14 h à 18 h**

11 rue de Tauligan

Tarif unique 6€



Église Notre-Dame-de-Bon-Repos, Montfavet

Construite au XIV^es à l'initiative du cardinal Bertrand de Montfavet, l'église abrite notamment des peintures murales du XIV^es, un maître-autel en bois doré, une Vierge à l'enfant monumentale du XVIII^es, ainsi qu'un tableau représentant la Visitation par Nicolas Mignard ou encore des tableaux représentant Saint-Antoine, Saint-Joseph, Saint-Anne ou le Baptême du Christ, attribués à Quirinius Van Banken, étant exposés dans les Chapelles latérales de l'église.

- Visite libre **samedi de 7 h 30 à 12 h et de 14 h 45 à 19 h 30 - dimanche de 14 h 15 à 15 h 30**

7 Place de l'Eglise

[www. Diocese-avignon.fr](http://www.Diocese-avignon.fr)

Accès handicapés moteurs total

Gratuit



Hôtel Galéans des Issarts

Niché au pied du Palais des Papes, l'Hôtel Galéans des Issarts -classé monument historique- permettra aux visiteurs amoureux d'Avignon d'apprécier la vie de l'aristocratie au XVII^e et XVIII^e siècle... De Molière à Mignard, du jeu de paume au jeu du tric trac, venez découvrir un condensé d'arts et de divertissements !

Animations :

- **Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 septembre à 10 h, 11 h, 14 h, 15 h, 16 h, 17 h, 18 h** : visite de groupe commentée, 20 personnes maximum par passage

5 rue du four

Tarif 5€/ personne



Hôtel de Montaigne - Maison et Musée des Compagnons du Tour de France

Maison et Musée des Compagnons du Tour de France dans un magnifique hôtel particulier du XVII^e siècle, son escalier grandiose et pas loin deux cents « Chefs d'œuvre » qui y sont exposés.

Egalement lieu de vie pour une vingtaine de jeunes itinérants sur leur Tour de France et qui font étape durant une année dans cette maison.

Ateliers de démonstrations des métiers durant ces deux jours.

C'est l'occasion de venir découvrir cet endroit atypique et aller à la rencontre des Compagnons du Tour de France qui se feront un plaisir de vous accueillir et vous commenter les lieux.

- Entrée libre **samedi 21 et dimanche 22 10 h - 19 h**

37, rue du Four de la Terre

09.81.06.29.84 / avignon@compagnonsdutourdefrance.org



Chœur Spectacul'Art

Le Chœur Spectacul'Art, le plus grand chœur de la région, propose une rencontre chantante entre ses artistes, les visiteurs et le patrimoine musical de Jean Jacques Goldman. A l'occasion de ce flash mob, vous aurez l'occasion de chanter ensemble sur les plus belles mélodies de l'auteur compositeur le plus célèbre de France. Visite guidée par Vincent FUCHS, laissez-vous embarquer dans cette découverte étonnante. Chantons ensemble, Vibrans ensemble !

Animations :

Samedi 15 h et 18 h et dimanche 11 h et 15 h

Place du Palais des Papes



Atelier Jean-Loup BOUVIER :

Doté du Label Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV), l'Atelier Jean-Loup BOUVIER excelle dans différentes techniques de restauration, de sculpture, de gypserie et de moulage, touchant toutes les époques de notre patrimoine. Il intervient sur de nombreux sites de la ville d'Avignon dans le cadre de la restauration et l'entretien du patrimoine tel que Hôtel Berton de Crillon - Restauration des façades, Cathédrale Notre-Dame des Doms - Restauration de la nef et du Narthex, Palais du Roure - Restauration des sculptures des façades Nord/Ouest, Cathédrale Notre-Dame des Doms - Chapelle de la Résurrection Chapelle St Sépulcre, Restauration du Maître Autel, Couvent des Célestins - Restauration des façades, Palais des Papes - Tour des Cuisines, Musée Calvet.

Animations :

- Visites guidées et accueil **le Samedi 21 septembre 2019 de 10 h à 12 h 30 et de 15 h à 18 h et le dimanche 22 septembre 2019 de 10 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 17 h 30**

Atelier Jean-Loup BOUVIER

9, rue du Ponant

30133. LES ANGES

04 90 25 32 90

Gratuit

ERNEST PIGNON-ERNEST

ecce homo

AVIGNON
PALAIS DES PAPES
29 06 19
29 02 20
Interventions 1966-2019



Pasolini Scampia-Naples 2015 © Ernest Pignon-Ernest

AVIGNON
Ville d'exception

AVIGNON
TOURISME
avignontourisme.com

ne pas jeter sur la voie publique - Conception - Service Communication Mairie d'Avignon - Impression - Service Reprographie Mairie d'Avignon

