

La bella Italia à Avignon

DU 5 AU 16 OCTOBRE 2022
UNE SEMAINE À L'ITALIENNE



Marché Italien

DU 5 AU 9 OCTOBRE
DE 10H À 20H
PLACE DU PALAIS DES PAPES

+ d'infos sur avignon.fr



AVIGNON
Ville d'exception

Pour la 6^e année consécutive, la Ville d'Avignon se pare des couleurs de l'Italie. Quel plaisir de retrouver les saveurs typiques transalpines et flâner dans l'ambiance chaleureuse du marché italien. De nombreux exposants seront présents durant 5 journées, face à notre majestueux Palais des Papes, pour vous faire découvrir leur savoir-faire gastronomique mais aussi artisanal : bijoux, maroquinerie, spécialités culinaires... Des objets uniques et de qualité vous attendent !

Cette nouvelle programmation met à l'honneur le prix Nobel italien Luigi PIRANDELLO : écrivain, poète, novelliste, romancier et dramaturge. Ainsi, la BNF et la Maison Jean Vilar vous proposent de redécouvrir quelques-unes de ses œuvres à travers l'exposition « Luigi Pirandello et le festival d'Avignon » réalisée à partir de documents d'archives sur les spectacles qui lui ont été consacrés dans le cadre du Festival d'Avignon. Vous pourrez d'ailleurs assister à la comédie « la fuite », inspirée de sa pièce « On ne sait comment », au Théâtre du Chêne Noir.



Les bibliothèques municipales vous invitent également à cheminer entre fiction et réalité autour du crime organisé, source inépuisable d'inspiration pour les auteurs : lecture, jeu, musique... Falcone et Borsellino seront quant à eux réunis le temps d'une représentation au Théâtre du Balcon. Une sélection de films classiques italiens sera projetée au cinéma le Vox. (Re) découvrez chaque jour un film en version originale ! J'adresse à nos partenaires de la Chambre de Commerce Italienne pour la France et de l'Institut Italien Culturel de Marseille mes chaleureux remerciements. Un remerciement tout particulier à Alessandro GIOVINE, Consul Général Italien, et bienvenue à son successeur Fabio MONACO. Je me réjouis d'avance de ce rendez-vous devenu incontournable à Avignon ! Belle Semaine Italienne à toutes et tous.

Cécile HELLE
Maire d'Avignon

La semaine Italienne à Avignon, qui en 2021 a fêté brillamment sa cinquième édition avec des initiatives de grande qualité, débute en 2022 avec un programme qui honore non seulement sa tradition bien affirmée et sans compromis, mais qui rend aussi hommage en particulier à la musique classique et à l'opéra, un des premiers amours de cette manifestation. À ce propos, la fructueuse collaboration avec l'Opéra Grand Avignon présentera une soirée d'exception sur les notes de Puccini et de Verdi, et Musique Baroque en Avignon le concert sur les melodies immortelles de Vivaldi, qui sera un moment fort qui clôturera cette décade italienne.

D'autre part, le MasterClass de la Soprano Barbara Frittoli, qui se produira ensuite en concert, permettra aux jeunes talents de se confronter avec une artiste extraordinaire.

Une attention toute particulière, à travers des pièces de théâtre, des projections, tables rondes, documents, a été consacrée à Luigi Pirandello, Prix Nobel, qui reste l'un des plus remarquables représentants de la culture du XX^e siècle, génie toujours contemporain et absolu. A noter aussi la projection des films d'auteur sur les pages les plus noires de l'histoire italienne, en particulier celles qui racontent le sacrifice des magistrats italiens, Giovanni Falcone et Paolo Borsellino, assassinés par la mafia il y a 30 ans.

L'édition 2022 sera la dernière à laquelle j'apporte ma contribution. Je salue mon successeur Fabio Monaco qui sera en charge de la co-organisation enthousiasmante des futures éditions.

Je garderai un souvenir indélébile des nombreux moments partagés avec vous à Avignon et je profite de ces quelques lignes pour remercier chaleureusement tous les acteurs qui ont cru à ce projet, depuis le début, les personnes qui l'ont vu grandir, se structurer jusqu'à devenir une partie intégrante de qualité du panorama culturel de la ville mais surtout une référence unique pour l'offre culturelle italienne en France et pour sa capacité à réunir, dans le magnifique cadre architectural d'Avignon, des propositions de la culture, de l'art, le théâtre, la musique, le cinéma du « Bel Paese ».

Le tout enrichi par la gastronomie et l'artisanat, tous deux de qualité, proposés par le marché de la CCIFM afin de rendre plus complète la rencontre entre culture et détente suivant des formules variées à vivre en famille, entre amis, en partageant la joie de la découverte.

Je renouvelle mes plus sincères et profonds remerciements pour le travail inlassable de la Ville d'Avignon, de son Maire, Madame Cécile Helle, ainsi que celui de notre irremplaçable correspondante consulaire, Madame Monica Albergati, véritable âme de cette manifestation. Travailler avec vous, partager des programmes et des propositions, a été un vrai plaisir. A vous tous mes meilleurs vœux de réussite pour cette manifestation avec la certitude que les plus belles pages sont encore à écrire.

Nous vous attendons nombreux pour partager encore une fois cet hommage chaleureux rendu à Avignon, ville qui a l'Italie dans son cœur et qui est dans le cœur de l'Italie.

Alessandro GIOVINE
Consul Général d'Italie

Pour la sixième année consécutive, Avignon s'animera grâce au village italien « La Bella Italia » entièrement dédié à l'artisanat et à la gastronomie italienne, qui va s'installer du 5 au 9 octobre 2022 sur la magnifique place du Palais des Papes.

Ce marché soutenu par le Consulat Général d'Italie de Marseille et la Municipalité d'Avignon, est organisé par la Chambre de Commerce Italienne pour la France de Marseille (CCIFM), fondée en 1866.

Certifiée ISO 9001 : 2015, la CCIFM a pour objectif de renforcer les relations économiques entre les deux pays. Elle appartient à un réseau unique au monde de 86 chambres présentes dans 61 pays et est soutenue par le Ministère des affaires étrangères et le Ministère du Développement économique italien. Forte de son enracinement territorial sur le marché français elle est reconnue par les entités et les institutions locales comme un acteur économique efficace et professionnel.

Bien que la vocation de la CCIFM soit en premier lieu l'accompagnement des PME italiennes à l'international, elle profite de son réseau italien pour accompagner les entreprises françaises en Italie et en particulier dans son domaine d'expertise des foires et salons : Milan, Gênes, Florence, Bari, Vérone, Parme...

En France la CCIFM gère l'espace dédiée à l'Italie dans les événements suivants : Salon de l'agriculture, Foire de Lyon, Toulouse, Paris, Nancy, Marseille, Montpellier et dans de nombreux villages d'artisans italiens dont celui d'Avignon.

Ce dernier, celui dont nous sommes le plus fier, s'organise conjointement à une multitude de manifestations culturelles, qui impliquent pendant une dizaine de jours une grande partie des avignonnais, très attachés au *Belpaese*.

Tous les ans, nous constatons un enthousiasme accru pour cette manifestation et nous tenons à remercier très chaleureusement la ville d'Avignon et tout particulièrement son maire Madame Cécile Helle, pour son accueil et son soutien.

Nous remercions également notre déléguée Mme Monique Albergati pour son dévouement et sa précieuse collaboration, qui nous permettent de faire grandir cet événement au fil des ans.

DOMENICO BASCIANO

Président de la Chambre de Commerce Italienne
pour la France de Marseille

L'Istituto Italiano di Cultura de Marseille est heureux de présenter au cours de la Bella Italia en Avignon « Le dernier été. Falcone et Borsellino 30 ans après », un spectacle qui retrace les derniers mois de la vie des deux magistrats de Palerme. Il s'agit d'un événement spécial conçu à l'occasion du 30ème anniversaire des deux attentats pendant lesquels les deux magistrats Giovanni Falcone et Paolo Borsellino et les hommes qui les protégeaient ont été tués par la mafia. Le spectacle, en langue italienne avec sous-titres en français, produit par le Teatro Metastasio de Prato avec les acteurs Simone Luglio et Giovanni Santangelo, mise en scène de Chiara Callegari sera joué au Théâtre du Balcon d'Avignon, grâce aussi à la précieuse collaboration entre notre Institut et ce théâtre qui est particulièrement sensible à la culture italienne. (9 octobre 16h)

Cette année les Sbandieratori e Musici Santa Rosa da Viterbo reviennent à Avignon après des années d'absence pour inaugurer la semaine italienne sur la Place du Palais des Papes et sur la Place de l'Horloge (5 octobre 11h et 15h) avec leur spectacle coloré et sonore selon la tradition historique.

Enfin un concert lyrique en collaboration avec l'Opéra Grand Avignon pour célébrer notre engagement dans cette manifestation. Il s'agit d'un récital d'airs de Puccini et Verdi « Modena Città del Belcanto » avec quatre des meilleurs étudiants des cours de perfectionnement du Master Raina Kabaivanska et de l'école du Teatro Comunale Pavarotti-Freni de Modena. Un projet de haute formation conçu par la Fondazione Teatro Comunale di Modena.

PAOLA CICCOLELLA

Directrice Istituto Italiano di Cultura de Marseille

www.iicmarsiglia.esteri.it

MER 5
OCT

11h - Inauguration officielle de la BELLA ITALIA

L'Istituto Italiano di Cultura de Marseille présente le spectacle des lanceurs de drapeaux de Viterbo « Sbandieratori e Musici Santa Rosa da Viterbo »

L'Association des porte-drapeaux et des musiciens de Santa Rosa da Viterbo promeut et participe à des événements culturels et folkloriques présentant un spectacle avec des porte-drapeaux et des tambours médiévaux.

Le nom de l'Association s'inspire directement de la patronne de la ville de Viterbe, précisément Rosa, et devient ainsi porteuse d'une grande responsabilité et d'un dévouement envers la Sainte. Ce n'est pas un hasard si le symbole de la rose se retrouve en notes claires dans l'emblème de l'Association et dans la bannière qui présente le Groupe sur les places et les villages de toute l'Italie.

Tambours, trompettes et drapeaux mais surtout la passion sont les véritables atouts dont dispose l'Association pour faire face à la noble mission de faire vibrer l'esprit des spectateurs attirés par la musique médiévale conçue et interprétée par des percussionnistes. Tour à tour, les drapeaux enchantent les yeux des spectateurs avec leurs virevoltes dans les airs, colorent le ciel de jaune et de bleu, donnant vie au Lion qui semble rugir. A ce jour, l'Association des porte-drapeaux et Musiciens de Santa Rosa da Viterbo s'est produite avec succès en Italie et en dehors, dans des pays comme la Hongrie, l'Autriche et la France. Les costumes du groupe sont typiques de la fin du Moyen Âge et se caractérisent par des tissus damassés de différentes couleurs.

Les musiciens ont des habits jaunes et bleus et représentent les couleurs et l'emblème de la ville de Viterbe.

Les porte-drapeaux sont divisés en costumes dont le tissu est bleu et rouge ou rose et vert. Ceux-ci représentent les armoiries et les couleurs des anciennes familles Viterbesi (famille Cerrosi et famille Conte degli Atti).

11H
PLACE DU PALAIS
DES PAPES

15 H
PLACE DE
L'HORLOGE





MARCHÉ ITALIEN



La Chambre de Commerce Italienne pour la France de Marseille a sélectionné plus d'une vingtaine d'artisans et producteurs, venus d'Italie. Ils seront présents sur la Place du Palais des Papes et proposeront un panel complet des produits phares de la « Bella Italia », pendant 5 jours.

La gastronomie sera à l'honneur avec une sélection de produits et spécialités salées et sucrées, tels que : un large choix de charcuterie, fromages et pâtisserie, les truffes, les vins, le limoncello, les olives, le Parmigiano Reggiano, les pâtes fraîches... vous proposant ainsi un vrai voyage oenogastronomique du nord au sud de la péninsule italienne, en passant par les îles.

Il y en aura pour tous les goûts, avec également des objets en verre de Murano, des masques vénitiens, des bijoux, des accessoires de mode, de la maroquinerie... et pleins d'autres objets artisanaux faits à la main !

Un vrai « villaggio italiano » !

Le tout sera animé en musique, tous les jours par le groupe « Boffelli Quartet », qui proposera des reprises des plus belles chansons italiennes à raison de 4 passages par jour : de 12h à 12 h 25 - de 14 h 35 à 15 h - de 16 h 30 à 16 h 55 - de 18 h à 18 h 25, sauf le jour de la nocturne : de 14 h à 14 h 25 - de 17 h 30 à 17 h 55 de 20 h à 21 h

Inauguration du marché le mercredi 5 octobre à 11 h

Du
MER 5
OCT

Au
DIM 9
OCT

**PLACE DU PALAIS
DES PAPES
10 H À 20 H**

Nocturne le vendredi
jusqu'à 21h30 (sous
réserve des conditions
météorologiques)



AVIGNON BIBLIOTHÈQUES



POUR LA JEUNESSE

VENDREDI 7 OCTOBRE, 17H

BIBLIOTHÈQUE EPHÉMÈRE JEAN-LOUIS BARRAULT – 6 Rue Perrin Morel

SAMEDI 8 OCTOBRE, 16H

BIBLIOTHÈQUE PAUL ET ALICE CLUCHIER – Parc Municipal de la Cantonne

MERCREDI 12 OCTOBRE, 16H

BIBLIOTHÈQUE CHAMPFLEURY – 2 Rue Marie Madeleine

VENDREDI 14 OCTOBRE, 17H PUIS 18H

BIBLIOTHÈQUE CECCANO – 2 bis Rue Laboureur



ESCAPE GAME

Dans les griffes de la mafia

Votre planque au domicile de Don Gravedone, le parrain de la pègre, a mal tourné : vous vous réveillez avec un sérieux mal de tête dans le bureau du mafieux. Bien entendu, la pièce est fermée à double tour et les hommes de main du Boss vont revenir pour vous régler votre compte d'ici une heure...

Vous avez 60 minutes pour trouver la solution et vous échapper !

À partir de 14 ans

Réservation : bm.webmaster@mairie-avignon.com

MERCREDI 12 OCTOBRE, 15H30

BIBLIOTHÈQUE CECCANO - 2 bis Rue Laboureur

LECTURE

Je te raconte des salades... A nous 2 la mafia !

Viens écouter des histoires... qui font trembler

À partir de 4 ans



AVIGNON BIBLIOTHÈQUES



POUR LES ADULTES

VENDREDI 7 OCTOBRE, 10H

BIBLIOTHÈQUE PIERRE BOULLE, 6 Place du Viguire

MERCREDI 12 OCTOBRE, 18H

BIBLIOTHÈQUE CECCANO, 2 bis Rue Laboureur

VENDREDI 14 OCTOBRE, 10H

BIBLIOTHÈQUE SAINT-CHAMAND, Avenue François Mauriac

LECTURE

Entre les pages de la Mafia

La mafia, source d'inspiration de nombreux auteurs, motive également vos bibliothécaires qui vous invitent, le temps d'une lecture, à cheminer entre fiction et réalité dans l'univers du crime organisé.

15h30

Jeu

La mafia a-t-elle encore des secrets pour vous ?

Tout le monde sait qu'elle existe mais personne ne sait où elle est... Êtes-vous incollable sur le sujet ? Venez tester vos connaissances autour d'un quizz !

MAR 11

OCT

BIBLIOTHÈQUE
CECCANO,
2 bis Rue Laboureur



17h

Club de lecture

L'as-tu lu voyage en pays mafieux

Et si nous parlions de nos lectures autour d'un petit café ? Laissez-vous emporter par l'univers des romans ayant pour thème le crime organisé. Frisson garanti !

BIBLIOTHÈQUE
EPHÉMÈRE JEAN-
LOUIS BARRAULT,
6 Rue Perrin Morel

17h

Musique et lecture

De la musique au cœur des mots : quand mafia et musique s'emmêlent

La littérature et la musique entretiennent des liens étroits. Écoutes musicales et littéraires à la clé...

ET POUR TOUS : réalisation d'une bibliographie et mise en place de tables de documents dans toutes les bibliothèques

JEU 13

OCT

BIBLIOTHÈQUE
CECCANO,
2 bis Rue Laboureur

Adresses et horaires de vos bibliothèques sur avignon.fr





Du
MER 5
OCT

Au
VEN 28
OCT

DE 14H À 18H
DU MARDI AU
VENDREDI

Maison
Jean Vilar
8 Rue de Mons

EXPOSITION PROJECTION ET RENCONTRE

Luigi Pirandello et le festival d'Avignon

PARCOURS DOCUMENTAIRE PRÉSENTÉ PAR LA BNF-
MAISON JEAN VILAR

A l'occasion de la semaine italienne 2022, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, vous propose de redécouvrir quelques-unes des œuvres de Luigi Pirandello à travers les spectacles qui lui ont été consacrés dans le cadre du festival d'Avignon. Au moyen de documents d'archives (manuscrits, photographies, affiches, tracts, articles de presse), un parcours documentaire présenté en salle de lecture illustrera les principaux jalons de la présence du grand dramaturge italien sur les scènes avignonnaises, à commencer par le *Henri IV* monté dans la cour d'honneur du Palais des Papes par Jean Vilar en juillet 1957. Une sélection de textes de Luigi Pirandello et d'études sur son œuvre, ainsi qu'une bibliographie des ressources disponibles, seront également proposées aux visiteurs.

Une visite commentée de ce parcours documentaire est
prévue samedi 15 octobre à 14 heures par Jean-Baptiste
Raze, conservateur de la bibliothèque de la Maison Jean
Vilar. Réservation conseillée.

Informations et réservations : maison-jean-vilar@bnf.fr ou
au 04 90 27 22 84

Entrée libre et gratuite



SAM 15
OCT

DE 15H30 À 17H30

Maison Jean Vilar
8 Rue de Mons

PROJECTION-EXPOSITION *Henri IV de Pirandello* MISE EN SCÈNE JEAN VILAR RÉALISATION CLAUDE BARMA 1961

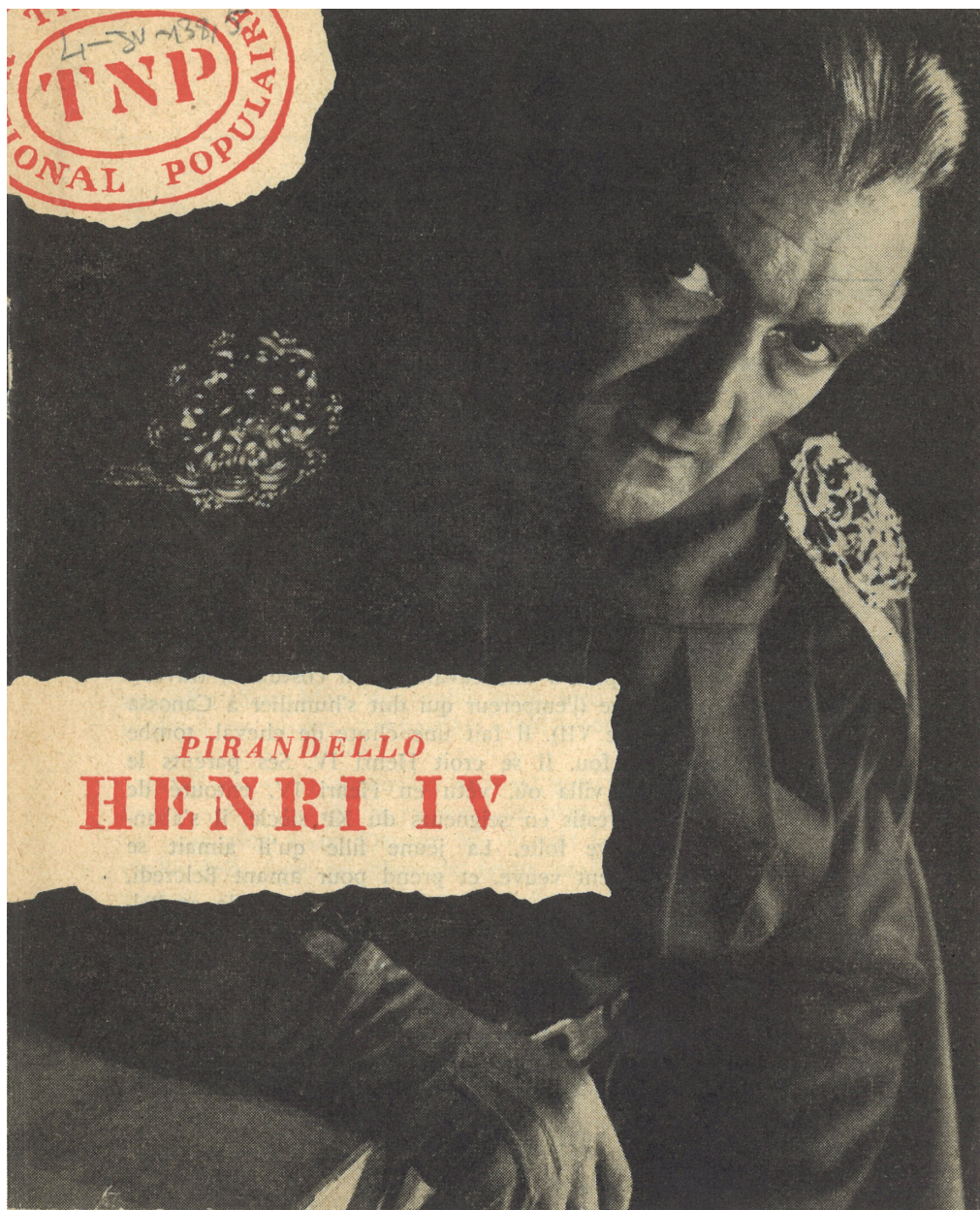
Cet *Henri IV* ne dirige nul empire, il est notre contemporain, un homme sans nom, victime d'une chute à cheval et, depuis lors, aliéné. Il croit être Henri IV, empereur du Saint-Empire romain germanique, protagoniste central de l'histoire médiévale. Son entourage se prête à sa folie et des acteurs jouent sa Cour. Jusqu'au moment où « Henri IV » déclare qu'il est guéri depuis plusieurs années... Le *Henri IV* réalisé en 1961 par Claude Barma dans les studios de la télévision est le premier spectacle télévisé du TNP. Au côté de Jean Vilar dans le rôle-titre, on retrouve les acteurs et actrices du TNP, Germaine Montero, Christiane Minazzoli, Jean Topart, Maurice Coussonneau, Jacques Lalande, Jean-Paul Moulinot, Dominique Paturol... Maurice Jarre signe la musique.

Cette projection sera suivie d'une table ronde avec Paola Ranzini (IUF, Avignon Université), Brigitte Urbani (Aix-Marseille Université), Eve Duca (Université de Lorraine) et Lavinia De Rosa (Avignon Université).

Durée 1h41

Réservation conseillée : accueil@maisonjeanvilar.org

Entrée libre dans la limite des places disponibles



AGENDA



MER 5

OCT

MUSÉE DU PETIT
PALAIS

Place du Palais

18h CONFÉRENCE

LA RELIGIOSITÉ POPULAIRE DANS LES CITÉS ITALIENNES À LA FIN DU MOYEN ÂGE

L'Italie médiévale est marquée, dans un contexte éminemment urbain, par l'essor d'une religiosité civique de chaque instant. Qu'il s'agisse de la naissance et de l'envol de ses ordres mendiants (en premier lieu des Franciscains, autour de Saint François), de la force des prises de parole de ses frères prêcheurs, chantres de la prédication urbaine ou, encore de la croissance exponentielle de ses confréries (professionnelles ou de quartier), c'est un tout de pan de la vie quotidienne de la ville médiévale qui sera au cœur de cette conférence.

Conférence donnée par Guido Castelnuovo Professeur des Universités Histoire du Moyen Âge, Directeur des Éditions Universitaires d'Avignon (EUA)

Entrée libre



JEU 6

OCT

MUSÉE CALVET
65 Rue Joseph Vernet

18h CONFÉRENCE

FLORENCE ET SON RAYONNEMENT AU MOYEN ÂGE

Chantée par Dante, immortalisée par les chefs-d'œuvre de ses illustres artistes, Florence semble rayonner, par sa richesse culturelle et par ses réseaux intellectuels, sur toute l'Europe de la Renaissance. Comment la cité sur les rives de l'Arno en est-elle arrivée là ? Par quels biais et grâce à quels acteurs l'ancienne ville communale toscane s'est-elle transformée en capitale des arts et des lettres sous la férule des Médicis ? Qui plus est, le rayonnement florentin n'est pas, au XVe siècle, que culturel, tant s'en faut. Cette conférence entend faire découvrir la multiforme richesse de la Florence médiévale : économique et politique, artistique et commerciale.

Conférence donnée par Guido Castelnuovo Professeur des Universités Histoire du Moyen Âge, Directeur des Éditions Universitaires d'Avignon (EUA)

Entrée libre



JEU 6

OCT

**THÉÂTRE DU
CHÊNE NOIR**

8 bis rue Sainte
Catherine

20h30 AMOREAMARO

Maria Mazzotta, de par sa polyvalence et sa virtuosité vocale, est sans doute l'une des voix les plus emblématiques de la scène des Pouilles. Caractérisée par son respect et sa méthode rigoureuse et méticuleuse dans l'interprétation des chants de différentes cultures du bassin méditerranéen, Maria vous plonge instantanément dans les traditions anciennes, avec une pointe de malice et de créativité qui donne un coup de fouet à ces répertoires historiques.

Elle propose, avec le jeune et talentueux accordéoniste Bruno Galeone, un répertoire autour de la Méditerranée éternelle, tout en grâce et en finesse.

Originaire de Lecce dans les Pouilles, au sud de l'Italie, Maria Mazotta a travaillé sous la direction de Ludovico Einaudi et de Goran Bregovic, a collaboré avec Bobby McFerrin, Ibrahim Maalouf, Ballake Sissoko, Piers Faccini avant de faire la route avec le groupe Canzoniere Grecanico Salentino (le plus célèbre groupe de musique traditionnelle du sud de l'Italie).

Réservation : 04 90 86 74 87 www.chenenoir.fr

**Tarifs : Général 25€ / Réduit 21€ / Pass Saison 17€ / Etudiants
et demandeurs d'emploi 10€**



**17h THÉÂTRE****Le contrat**

De Tonino Benacquista

Un huis-clos dans cabinet « des beaux quartiers » où un thérapeute est pris au piège des révélations d'un patient mafieux Italien sur des affaires criminelles que nul ne connaît. Dans cette partie d'échec, où chacun lutte pour sa survie, le secret professionnel de l'un affronte la loi du silence de l'autre.

Les paroles atteignent leurs limites. L'irruption de ce patient singulier fait perdre ses repères non seulement au thérapeute, mais aussi au public.

Comme dans la tragédie grecque, les codes sont ici bousculés et abordent de front, le bien, le mal, la filiation, la culpabilité, la rédemption, l'acceptation...

Un vrai polar psychanalytique sous tension.

Avec Eric Jakobiak et Yves Sauton Direction : Olindo Cavadini

Durée : 1 h

Réservation : 09 52 42 66 72

Tarif unique : 8 €

19 h 30 THÉÂTRE**PASOLINI Qu'avez-vous fait de moi... ?**

Création théâtrale inspirée de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini. Éric Jakobiak – Olindo Cavadini

Un immense auteur que j'ai déjà eu le plaisir d'aborder il y a quelques années avec la réalisation d'un moyen métrage "Roma Aller simple". J'en retiens son « ...cri de la non reconnaissance de l'artiste qu'il était, malgré la grande justesse de son verbe. »

Notre désir, aujourd'hui, est de remettre dans l'actualité cet auteur engagé en le faisant réapparaître.

Des pans entiers de son œuvre font preuve d'une actualité flagrante et ses textes influent et inspirent bons nombres d'artistes aujourd'hui encore.

Olindo Cavadini - Création lecture scénographie

Avec Olindo Cavadini

Direction : Olindo Cavadini

Réservation : 09 52 42 66 72

Tarif unique : 8 €



VEN 7
OCT

THÉÂTRE DES
HALLES
Rue du Roi René

20h THÉÂTRE

«Nous n'irons pas ce soir au paradis» Serge Maggiani raconte l'enfer de Dante.

Serge Maggiani, membre de l'équipe artistique du Théâtre de la Ville, reprend un monument de littérature italienne inspiré par La Divine comédie de Dante Alighieri. Sous le regard complice de Valérie Dréville, il a créé ce spectacle pour nous faire partager sa passion des mots en retraçant la vie et l'œuvre de Dante.

Nous redécouvrons les multiples facettes du poète, penseur, inventeur, mais également messenger...

L'acteur conte les fragments de La Divine Comédie, comme une didascalie de la vie du poète. Un voyage en mots, dans les mots, avec le corps, où Serge Maggiani retrouve le fil de ses origines italiennes.

Texte et interprétation : Serge Maggiani D'après La Divine Comédie de Dante Alighieri Collaboration : Valérie Dréville

Durée : 1h05

Réservations :

Plein tarif 22 € Tarif réduit 15 € Pass culture 5 € à

billetterie@theatredeshalles.com

Autres tarifs à www.theatredeshalles.com

ou au 04 32 76 24 51





17h CONCERT

LES PLUS BELLES PAGES SACREES DU BEL CANTO
Soprano, basse et deux orgues

Transcriptions pour deux voix et deux orgues des plus célèbres airs sacrés italiens

Ave Maria de Verdi, Salve Regina de Bellini, extraits de la Petite messe solennelle et du Stabat Mater de Rossini ...

. Petra Ahlander, soprano

. Pierre Guiral, basse

. Jean-Pierre Lecaudey, Luc Antonini, orgues

Libre participation aux frais

Les plus belles et célèbres pages des airs sacrés de Verdi, Rossini et Bellini, sont présentées ici dans des versions revisitées, transcrites pour soprano, basse et deux orgues, mettant particulièrement en valeur l'Orgue Doré Italien de Piantanida en dialogue avec l'Orgue de Chœur Mutin/Cavaillé-Coll de la Métropole Notre-Dame-des-Doms.

Renseignements : 06 24 24 14 03

Réservation auprès de l'Office de tourisme d'Avignon

Libre participation aux frais

SAM 8
OCT

BASILIQUE
MÉTROPOLITAINE
NOTRE-DAME-
DES-DOMS
Place du Palais



SAM 8
OCT

THÉÂTRE DU
CHÊNE NOIR
8 bis Rue Sainte
Catherine



20h THÉÂTRE

« La Fuite »

Inspiré de «On ne sait comment» du Prix Nobel italien Luigi Pirandello. Nicola gère un restaurant italien au bord de la faillite. Il n'a plus de clients et ses propres employés vont manger « Chez Mario », le restaurant d'en face. On vient cependant de lui confier l'organisation d'un repas de mariage. C'est pour lui une occasion inespérée de sauver son activité. Mais le patron de notre restaurant n'a pas l'habitude des grands buffets. À deux jours de la cérémonie, rien n'est prêt ! C'est alors que Romeo, le mari de Beatrice, la cuisinière, fait irruption dans le restaurant. La rumeur court qu'il a perdu la raison, on ne sait comment... Dans un univers haut en couleur, proche des comédies du cinéma italien des années 60 et 70 d'Ettore Scola, Dino Risi, Mario Monicelli, « La Fuite » nous met face aux arrangements de chacun avec sa propre conscience.

Crédits : Texte : Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini d'après «On ne sait comment» de Luigi Pirandello Mise en scène : Fabio Gorgolini Assistant à la mise en scène : Ciro Cesarano

Avec Ciro Cesarano (Nicola, patron du restaurant), Fabio Gorgolini (Romeo), Laetitia Poulalion (Ginevra, cuisinière), en alternance Boris Ravaine ou Gaetano Festinese (Giorgio) et en alternance Audrey Saad ou Amélie Manet (Beatrice, cuisinière).

Décor : Claude Pierson Lumières : Orazio Trotta Musiques : Claudio Del Vecchio Costumes : Pauline Zurini Le texte est édité aux Éditions Les Cygnes Production Teatro Picaro En partenariat avec le Théâtre Berthelot et la Ville de Montreuil.

Avec le soutien de la Ville de Bièvres et du Centre Ratel, du Théâtre des Carmes - André Benedetto d'Avignon, du Fonds de soutien AF&C et du Théâtre 13 à Paris.

Avec l'aide de la SPEDIDAM, l'ADAMI, la copie privée, la Ville de Paris.

Réservation www.chenenoir.fr ou au 04 90 86 74 87

Tarifs : Général 30€ / Réduit 25€ / Etudiants et demandeurs d'emploi 10€



10h30 VISITE GUIDÉE

Avignon, l'autre Rome (Au Temps des Légats)

Avignon, ville extraordinaire à plus d'un titre, connaîtra son essor au XIV^e siècle lorsque les Papes en feront la Roma Nuova. Si nous connaissons tous les monuments médiévaux que sont le Pont Saint Bénézet et le Palais des Papes, classés au Patrimoine de l'UNESCO, combien savent que la ville provençale recèle des trésors cachés et qu'elle fut pendant les XVI^e et XVII^e siècles une ville prospère, foyer d'art où se sont mêlés styles italiens et français. C'est cette période qui succède aux papes d'Avignon, la présence des légats, que nous vous proposons de découvrir. Au fil de cette promenade, vous découvrirez les splendeurs des églises jésuites, vous entrerez dans un hôtel particulier du XVII^e siècle, vous apprécierez les tableaux de Mignard et Parrocel.

Se présenter 10 minutes avant le départ

Réservations www.avignon-tourisme.com

ou au 04 32 74 32 74

Tarif Plein : 10,00 € / Tarif PASS : 9,00 € / Tarif Seniors : 9,00 € / Tarif Réduit : 8,00 € / Gratuit : Enfants - de 8 ans / Journalistes .

DIM 9

OCT

**DÉPART OFFICE
DE TOURISME**

41 Cours Jean Jaurès



DIM 9
OCT

THÉÂTRE DU
BALCON
38 Rue Guillaume Puy



16h THÉÂTRE

**L'Istituto Italiano di Cultura de Marseille présente
L'ultima estate / Le dernier été
Falcone et Borsellino 30 ans après de Claudio Fava**

**Un projet de Simone Luglio, mise en scène
Chiara Callegari avec Simone Luglio et Giovanni
Santangelo voix off Luca Massaro, production
Teatro Metastasio de Prato en collaboration avec
Chinnicchinnacchi Teatro et Collegamenti Festival.**

1992 est l'année des massacres de Capaci et de la rue D'Amelio, l'année de la mort de Giovanni Falcone et de Paolo Borsellino. Une année dramatique et cruciale, qui change à jamais l'histoire de l'Italie.

Le spectacle « Le dernier été. Falcone et Borsellino 30 ans après » retrace les derniers mois de la vie des deux magistrats de Palerme.

Des faits connus et moins connus, publics et intimes, comme les stations d'un chemin de croix, pour dire, avec du recul et loin de la commisération, la force de ces hommes, leur humanité, leur sens profond de l'État. Mais aussi la joie, l'ironie, la colère et surtout la solitude à laquelle ils étaient condamnés.

Le journal civil de deux hommes, pas de deux héros.

« Dans ce pays, se souvenir des personnes tuées, c'est comme aller à la messe, une liturgie de mots, de gestes appris par cœur... En effet ces morts nous demandent autre chose - dit Borsellino dans l'une des dernières scènes - pour qu'on se souvienne de la façon dont ils ont vécu, pas seulement de la façon dont ils sont morts ».

S'éloignant des célébrations qui en faisaient des icônes cristallisées, le spectacle nous raconte Giovanni Falcone et Paolo Borsellino dans la dimension la plus authentique et la plus quotidienne, ce qui n'enlève rien au sens de leur combat, mais les complète en tant qu'êtres humains.

**Réservation
theatredubalcon.org
ou au 04 90 85 00 80
Tarifs à partir de 5€**



10h VISITE GUIDÉE

Avignon et l'Italie dans les fonds d'archives de la Ville

Visite commentée dans l'ancien Mont-de-piété d'Avignon, devenu Archives municipales au milieu des années 1980.

Présentation d'une sélection de documents d'archives en langue italienne et/ou relatifs aux liens entretenus entre Avignon avec l'Italie.

Durée : 1h à 1h30 Jauge : 19 personnes si la réglementation n'évolue pas.

Réservation au 04 90 86 53 12

Présence d'escaliers (absence d'ascenseur)

MAR | |
OCT

ARCHIVES
MUNICIPALES
6 Rue Saluces

14h30 - VISITE GUIDÉE

La passeggiata

Sous la lumière un air d'Italie

Balade et découverte depuis les œuvres renaissance disposée dans les salles de l'hôtel particulier, évocation des échanges au 18e siècle dans les salons, un certain art de vivre, jusqu'au renouvellement des couleurs et des traditions venus des folklores encore vivants au 20e siècle.

L'Italie en une promenade de la Renaissance aux œuvres du 20eme siècle avec l'Arlequin Assis de Picasso (1915) et La Blouse rose de Modigliani (1919).

Séance suivie d'un petit atelier de croquis.

Réservation auprès d'Alexandra Siffredi à a.siffredi@angladon.com

Tarif 3€

MUSÉE
ANGLADON
5 Rue Laboureur



MAR | |

OCT

THÉÂTRE DU
CHIEN QUI FUME
75 Rue des Teinturiers

19h30 LECTURE THÉÂTRALISÉE

Ultima Violenza De Giuseppe Fava

Dans un palais de justice assiégé se tient le procès de sept accusés impliqués dans l'assassinat d'un jeune homme inconnu : des politiciens, des financiers, des terroristes et des mafieux. Pour les défendre, un seul avocat qui joue une drôle de partition, jusqu'à la révélation finale. Avec ce procès fictif, le dramaturge italien brosse un tableau à l'acide de la société italienne de l'époque et des pouvoirs occultes qui la rongent de l'intérieur en toute impunité, en s'appuyant sur des collusions contre-nature. Cette pièce écrite en 1983 par un journaliste d'investigation, assassiné quelques semaines après la création de cette œuvre magistrale, annonce de façon prémonitoire les grands procès à venir dans un pays en lutte contre ses démons.

Renseignements et réservations chienquifume.com ou au
04 84 51 07 48

Tarif unique : 12€

MER | 2

OCT

MUSÉE VOULAND
17 Rue Victor Hugo

16h30 VISITE COMMENTÉE

Arts Décoratifs Faïence ?

Des majoliques de Casteldurante, Urbino ou Faenza, aux faïences de Moustiers et de Marseille, mais aussi de Delft, Nevers, Lyon, Montpellier, nous découvrirons des céramiques du XVIe au XVIIIe siècles de la collection d'Arts décoratifs de l'industriel de l'agroalimentaire Louis Vouland (1883-1973).

Visite commentée par Odile Guichard, conservatrice du
Musée Vouland

Réservation au 04 90 86 03 79

Tarifs : 6 € / 4 €





18h30 CONCERT

La Capriola
Consort de violon

L'Italie voit naître le violon dans les années 1530 et favorise son épanouissement dans l'Europe musicale du XVI^e siècle. A la Renaissance, le consort de violons rythme la vie des habitants du Nord de l'Italie. Il ouvre la danse, accompagne les banquets, chante l'amour, égaye les tavernes ou soutient la liturgie chrétienne.

La Capriola réunit quatre tessitures de violons et quatre musiciennes issues du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Juliette Ridet (canto), Charlotte Gerbitz (alto), Dorine Lepeltier (tenore), Manon Papasergio (basso) vous invitent avec enthousiasme au voyage et à la découverte d'un patrimoine musical foisonnant, et vous réservent quelques surprises !

Réservation au 04 90 86 03 79

Tarifs : 12 € / 10 € / 7 €

MER 12
OCT

MUSÉE VOULAND
17 rue Victor Hugo

20h30 DANSE

Malafemmena

Malafemmena « mauvaise femme » en napolitain, chanson populaire napolitaine, l'histoire d'une femme, blâmée parce que libérée. Déboulonner, par la poésie, l'art et la danse, une à une, les certitudes, croyances et autres convictions ancrées dans l'inconscient collectif, sur la place des femmes dans le monde. Duo mêlant danse contemporaine, break dance et poésie, voyage initiatique où l'on se rencontre à travers l'autre. Au-delà de la technicité, il s'agit de donner vie à une histoire, dans laquelle l'interprétation vient sublimer le geste physique. Les mots, parfois, s'invitent aussi dans ce corps à corps.

Compagnie La Mamma Chorégraphie : Tamara Fernando Distribution : Pauline Richard et Matthew Totaro Musique : Malafemmena de Gigi d'Alessio

Durée : 50 min

Réservation : theatre-golovine.com ou au 04 90 86 01 27

Tarifs : 15€ / 12€ Réduit / 8€ enfants

JEU 13
OCT

THÉÂTRE
GOLOVINE
1 bis rue Sainte
Catherine

16h30 RENCONTRE ET DÉBAT

Molière et les Italiens Les fourberies de Scapin Rencontre débat animée par Bernadette Rey Flaud Alphandéry organisée par le CERTA en partenariat avec les ATP d'Avignon

Molière a rencontré très jeune les comédiens italiens, sur le Pont-Neuf, non loin du domicile paternel, puis dans ses années de « tournées » en province où il crée L'Etouidi, à partir de L'Innavertito de Beltrame et où il recrute l'une de ses meilleures actrices, Thérèse de Gorla, qui joue à Lyon sur le tréteaux de son père, un bateleur italien.

À son arrivée à Paris, il obtient du Roi la salle du Petit Bourbon qu'il partage avec la troupe dirigée par Scaramouche, célèbre pour la qualité de ses pantomimes et de ses lazzi, devient son ami et s'initie au jeu très codé de la commedia dell'arte.

Le génie de Molière va opérer une synthèse entre farce française, héritée du Moyen Âge, et commedia dell'arte qui va marquer les chefs-d'œuvre du répertoire.

Et à la fin de sa vie, dans une œuvre testamentaire, Molière rend un vibrant hommage aux Italiens avec Les fourberies de Scapin, pur joyau de farce italienne habillée à la française.

C'est ce parcours, mal connu, que cette rencontre se propose de mettre en lumière pour mieux comprendre le jeu du comédien Molière et l'art de sa composition scénique que l'on pourra apprécier dans la brillante représentation de la pièce à Benoît XII, le 20 octobre prochain, dans le cadre de la programmation des ATP d'Avignon.

Durée : 1h
Entrée libre



MASTERCLASS

Barbara FRITTOLI soprano | Opéra Grand Avignon

Coréalisation Opéra Grand Avignon / Consulat Général d'Italie à Marseille / Istituto Italiano di Cultura de Marseille / Petit Palais Diffusion. En partenariat avec l'Hôtel de Horloge - Avignon

4 jeunes chanteurs lauréats ou finalistes des éditions du concours OPERA JEUNES ESPOIRS Raymond Duffaut de l'Opéra Grand Avignon participent à une Masterclass de la soprano italienne Barbara Frittoli.

> Masterclass publique à l'Opéra

Mardi 11, mercredi 12 et jeudi 13 octobre de 14h30 à 17h

BARBARA FRITTOLI



12 h 30 CONCERT DE FIN DE MASTERCLASS

Dans le cadre des Midis à l'Opéra

Masterclass publique et concert en entrée libre dans la limite des places disponibles

Du **MAR** | | Au **VEN** | **4**
OCT **OCT**

DE 14H À 18H
DU MARDI AU
VENDREDI
OPÉRA GRAND
AVIGNON
Place de l'Horloge

VEN | **4**
OCT

OPÉRA
Salle des préludes

20h LYRIQUE

GIUSEPPE VERDI et GIACOMO PUCCINI MODENA CITTA' DEL BELCANTO

Co production Istituto Italiano di Cultura de Marseille Petit Palais Diffusion / Opéra Grand Avignon

Le projet Modena città del Belcanto est porté par la Fondation de Modène, la Ville de Modène, la Fondazione Teatro Comunale et l'Istituto Superiore di Studi Musicali «Vecchi - Tonelli». Le projet est né après une première expérience pilote réalisée en 2004 avec le cours de perfectionnement en chant lyrique dispensé par Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Raina Kabaivanska et Leone Magiera.

Le Cours de « Haute formation » pour chanteurs d'opéra, promu par le Teatro Comunale de Modène, est né en 2016 autour du soprano Mirella Freni et il s'est imposé au niveau international avec la formation théorique et l'expérience scénique. Parmi ses professeurs, des noms illustres de l'opéra mondial tels que Leone Magiera, Mariella Devia, Barbara Frittoli, Chris Merritt et Michele Pertusi.

La Masterclass annuelle de « Technique vocale et interprétation du répertoire » dirigée par Raina Kabaivanska se tient à l'Institut Vecchi-Tonelli de Modène. Au cours des 15 années d'activité, la Masterclass a diplômé des chanteurs qui sont aujourd'hui parmi les interprètes principaux et les plus acclamés de la scène lyrique internationale.

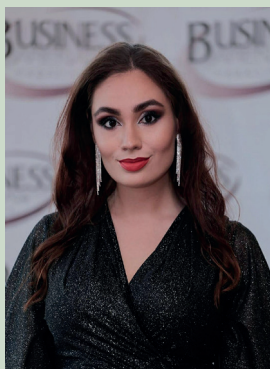
<https://www.modenabelcanto.it/>



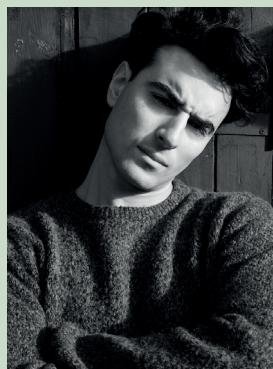
FIAMMETTA TOFONI



FRANCESCA PIVETTA



AIDA PASCU



CARLO EUGENIO RAFFAELLI



NOTE AU PROGRAMME

Le programme du concert, divisé en deux parties, présente le mélodrame italien à travers deux aspects représentatifs de la période romantique, différents du point de vue de la vocalité, du genre et de la poésie musicale. Alors que la première partie est consacrée à Verdi et à ses débuts dans la production de chambre, la seconde se concentre sur la production lyrique des chefs-d'œuvre de Puccini au seuil du XX^e siècle.

PROGRAMME DU CONCERT

Modène Città Del Belcanto

Aida PASCU - soprano
Fiammetta TOFONI - soprano
Carlo Eugenio RAFFAELLI - ténor
Francesca PIVETTA - piano

Première partie

GIUSEPPE VERDI

Sei romanze per canto e pianoforte (1838)
Non t'accostare all'urna
More, Elisa, lo stanco poeta
In solitaria stanza
Nell'orror di notte oscura
Perduta ho la pace
Deh, pietoso, oh Addolorata

Dal Album di 6 Romanze (1845)

Ad una stella
Il tramonto
Il brindisi

Deuxième partie

GIACOMO PUCCINI

da Manon Lescaut
Intermezzo per pianoforte

da Madama Butterfly

Un bel dì vedremo
Addio fiorito asil
Viene la sera ... Bimba dagli occhi pieni di
malizia ... Vogliatemi bene, un ben piccolino

da La Bohème

Che gelida manina
Sì, mi chiamano Mimì
O soave fanciulla

Informations et Réservation operagrandavignon.fr ou au 04 90 14 26 40

Plein tarif 20 euros€, Tarif b groupes composés d'au moins 10 spectateurs pour un spectacle 16 euros€, Tarif c tarif réduit moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, 8 euros. €

Important le tarif réduit est octroyé sur présentation d'un justificatif

SAM 15
OCT

THÉÂTRE DE
L'OULLE
Rue de la Plaisance

20h THÉÂTRE

Foot

FOOT « Trouver un footballeur qui sait jouer la comédie, c'est facile, mais un comédien qui sait jouer au football, c'est plus dur. » disait le metteur en scène de la Cie Grand Salade. Venez assister à la finale de la coupe du monde France-Italie au Qatar : du pain et des jeux pour tout le monde ! C'est la cata, c'est la cata, c'est la Qatarsis. Dans cette farce tragi-comique, les comédiens de la Cie Grand Salade s'en donnent à cœur joie et jouent comme des enfants qu'on aurait laissés seuls. Ils cassent, ils détruisent, font preuve de mauvaise foi, jouent hors du cadre, sortent de leur surface de réparation et proposent au public d'entrer dans leur jeu. Car c'est beau un monde qui joue. Un monde et un match avec du sang, des larmes, des têtes coupées, de la passion, de l'amour, de la trahison, de la haine et de la magie. C'est décadent, absurde et grand-guignolesque. C'est à la hauteur de l'évènement.

Texte Sebastien Bouchet / Sylvain Seguin Mise en scène Laurent Provots Avec Alain Lesomptier Melly Torsiello Sébastien Bouchet Sylvain Seguin Vivien Fedele Musique Sylvain Seguin Soutien Théâtre de l'Oulle Kabarouf Avignon

**Réservations au 09 74 74 64 90 ou billetterie en ligne
sur le site www.la-factory.org
Tarifs : 17/13/10 €**





DIM 16
OCT

17h CONCERT

Le concert spirituel Hervé Niquet

**En coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon,
Musique Sacrée et Orgue en Avignon, le Consulat
Général d'Italie de Marseille et Petit-Palais Diffusion**

PROGRAMME : « Splendeurs vénitiennes » pour double chœur féminin et double orchestre à cordes

Antonio Lucio VIVALDI
Sinfonia al Santo Sepolcro RV 169
Domine ad adjuvandum me festina RV 593
Psaume 121 Laetatus sum
Psaume 113 In exitu Israel

Magnificat RV 610, en sol mineur
« Mon âme magnifie le Seigneur »
(Texte : Cantique de la Vierge, d'après Saint Luc, 1, 39-66)

Entracte
Ouverture de l'Incoronazione di Dario RV 719
Psaume 147 Lauda Jerusalem
Gloria per l'ospedale RV 589, en ré majeur



On ne présente plus Vivaldi, parfois dédaigné par ses contemporains, mais auquel le temps a su rendre raison.

Plus d'une quarantaine d'œuvres sacrées – contre plus de 600 concerts et opéras ! – qui ne furent redécouvertes que dans les années 1940 et dont sont jouées ici deux de ses œuvres majeures, le « Gloria » et le « Magnificat ».

« Ce projet s'inscrit dans mon intérêt de toujours pour la musique à voix égales et renvoie à une pratique liturgique commune à toute l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles...

Je trouve étonnant que les partitions de Vivaldi ne soient pas plus souvent données avec des voix égales, car il n'y a pas de difficulté particulière à rassembler deux chœurs féminins. On fait ainsi chanter ensemble aux sopranos du chœur les solos, de même que pour les altos. Ce qui produit une puissance exceptionnelle et confère à la musique de Vivaldi, qui est foncièrement théâtrale, un caractère opératique.

Faire du Vivaldi, c'est tout simplement euphorisant.

L'abordant, c'est baigner dans la plus grande jubilation.»

Hervé Niquet

Durée : 1h30

Informations et Réservation operagravignon.fr

ou au 04 90 14 26 40

**Tarif général Orchestre/Balcon Fosse 40€ 2èmeBalcon 30€
3ème Balcon 23€, 4ème Balcon 12€ ; Groupes+10 pers Orchestre/
Balcon Fosse 36€, 2èmeBalcon 27€, 3ème Balcon 21€, 4ème
Balcon 10€ ; Jeunes -18 ans, Etudiants -25ans, Handicapés /
demandeurs d'emploi Orchestre/Balcon
Fosse 20€, 2ème Balcon 15€, 3ème Balcon 11€, 4ème Balcon 6€**



HERVÉ NIQUET



Dans le cadre de la dizaine italienne au Cinéma le Vox, nous avons à cœur et le plaisir de vous présenter une sélection de films classiques italiens. Chaque jour, un film vous sera proposé en version originale sous-titrée pour apprécier d'autant plus ce cinéma si particulier et si cher qu'est le cinéma italien. Cette année, votre cinéma se explore divers aspects de la Mafia... Nous vous proposerons une rétrospective largement inspirée de Don Corleone... Pour en profiter davantage nous proposerons la séance à 6€ par personne, ou la possibilité d'obtenir un pass pour la dizaine au tarif de 50€ les dix séances.

TARIFS LA SEANCE / 6€ LE PASS COMPLETO 10 SEANCES / 50€

CONTACT Tel : 04 90 85 00 25 / 06 62 54 06 24

mail : cinevox.avignon@free.fr - www.cinevox.fr

Mercredi 5 Octobre à 18h : Mort à Venise

Italie, 1971, De Luchino Visconti. Avec Bjorn Andresen, Dirk Bogarde, Silvana Mangano/ Drame

L'histoire de Gustav Aschenbach, compositeur, en voyage à Venise, où il loge au Grand Hôtel les Bains. Sur la plage, il aperçoit un jeune adolescent, dont la beauté le fascine et l'attire. Aschenbach n'arrive pas à quitter Venise, obnubilé par le garçon, et, tandis qu'une épidémie de choléra frappe la ville, il l'observe jour après jour sur la plage. La relation distante qui va naître entre les deux personnages, composée uniquement de jeux de regards, sera pour le musicien une occasion de réfléchir sur l'Art, la nostalgie, et la beauté.

Durée : 2h11

Jeudi 6 Octobre à 18h L'Intrusa

Italie, 2017, De Leonardo Di Costanzo. Avec Raffaella Giordano, Valentina Vannino, Martina Abbate/ Drame

Naples. Aujourd'hui. Giovanna, travailleuse sociale combative de 60 ans, fait face à une criminalité omniprésente. Elle gère un centre qui s'occupe d'enfants défavorisés et offre ainsi une alternative à la domination mafieuse de la ville. Un jour, l'épouse d'un criminel impitoyable de la Camorra, la jeune Maria, en fuite avec ses deux enfants, se réfugie dans ce centre. Lorsqu'elle lui demande sa protection, Giovanna se retrouve confrontée, telle une Antigone moderne, à un dilemme moral qui menace de détruire son travail et sa vie.

Durée : 1h35





Vendredi 7 Octobre à 18h00 Gomorra

Italie, 2008, De Matteo Garrone. Avec Salvatore Abruzzese, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale/ Drame-policier «On ne partage pas un empire d'une poignée de main, on le découpe au couteau.» Cet empire, c'est Naples et la Campanie. Gomorrhe aux mains de la Camorra. Nous assistons à quelques jours de la vie des habitants de ce monde impitoyable. Sur fond de guerres de clans et de trafics en tous genres, Gomorra raconte les destins croisés de : Toto, Don Ciro et Maria, Franco et Roberto, Pasquale, Marco et Ciro. Cette fresque brutale et violente décrit avec une incroyable précision les cercles infernaux de la Camorra napolitaine pour mieux nous y entraîner.

Durée : 2h15

Samedi 8 Octobre à 20h : Le Parrain

USA, 1972, De Francis Ford Coppola. Avec Marlon Brando, Al Pacino, James Caan/ Policier-Drame

En 1945, à New York, les Corleone sont une des cinq familles de la mafia. Don Vito Corleone, «parrain» de cette famille, marie sa fille à un bookmaker. Sollozzo, « parrain » de la famille Tattaglia, propose à Don Vito une association dans le trafic de drogue, mais celui-ci refuse. Sonny, un de ses fils, y est quant à lui favorable. Afin de traiter avec Sonny, Sollozzo tente de faire tuer Don Vito, mais celui-ci en réchappe. Michael, le frère cadet de Sonny, recherche alors les commanditaires de l'attentat et tue Sollozzo et le chef de la police, en représailles. Michael part alors en Sicile, où il épouse Apollonia, mais celle-ci est assassinée à sa place. De retour à New York, Michael épouse Kay Adams et se prépare à devenir le successeur de son père...

Durée : 2h55

Lundi 10 Octobre à 18h00 : Le Traître

Italie, 2019, De Marco Bellocchio. Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane/ Biopic-dramatique

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent, et les proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra.

Durée : 2h30



Mardi 11 Octobre à 18h00 : A Chiara

Italie-France, 2022, De Jonas Carpignano. Avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo/ Drame

Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre, entourée de toute sa famille. Pour les 18 ans de sa sœur, une grande fête est organisée et tout le clan se réunit. Le lendemain, Claudio, son père, part sans laisser de traces. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. Mais plus elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, plus son propre destin se dessine.

Durée : 2h02

Mercredi 12 Octobre à 18h00 : Piranhas

Italie, 2019, De Claudio Giovannesi. Avec Francesco Di Napoli, Ar Tem, Viviana Aprea/ Drame Policier

Nicola et ses amis ont entre dix et quinze ans. Ils se déplacent à scooter, ils sont armés et fascinés par la criminalité. Ils ne craignent ni la prison ni la mort, seulement de mener une vie ordinaire comme leurs parents. Leurs modèles : les parrains de la Camorra. Leurs valeurs : l'argent et le pouvoir. Leurs règles : fréquenter les bonnes personnes, trafiquer dans les bons endroits, et occuper la place laissée vacante par les anciens mafieux pour conquérir les quartiers de Naples, quel qu'en soit le prix.

Durée : 1h52

Jeudi 13 Octobre à 16h00 : Kaos

Italie, 1984, De Paolo Taviani, Vittorio Taviani. Avec Margarita Lozano, Orazio Torrisi, Claudio Bigagli/ Comédie-dramatique.

L'Autre Fils, Requiem, Mal de Lune et Entretien avec la Mère, tels sont les titres des quatre contes mis en images par les frères Taviani. Ils nous transportent dans un univers envoutant ou la tragédie, le fantastique et le rêve se confondent.

La projection du film Kaos de Paolo et Vittorio Taviani (1984) sera accompagnée d'une présentation assurée par deux étudiants du Master International Langues et Sociétés (Avignon Université et Université de Milan).

Durée : 3h



Vendredi 14 Octobre à 18h00 : Suburra

Italie, 2015, De Stefano Sollima. Avec Pierfrancesco Favino, Elio Germano, Claudio Amendola/ Thriller Dramatique

La Suburra, quartier malfamé de Rome, est le théâtre d'un ambitieux projet immobilier. L'Etat, le Vatican et la Mafia sont impliqués. En sept jours, la mécanique va s'enrayer : la Suburra va sombrer, et renaître.

Durée : 2h15

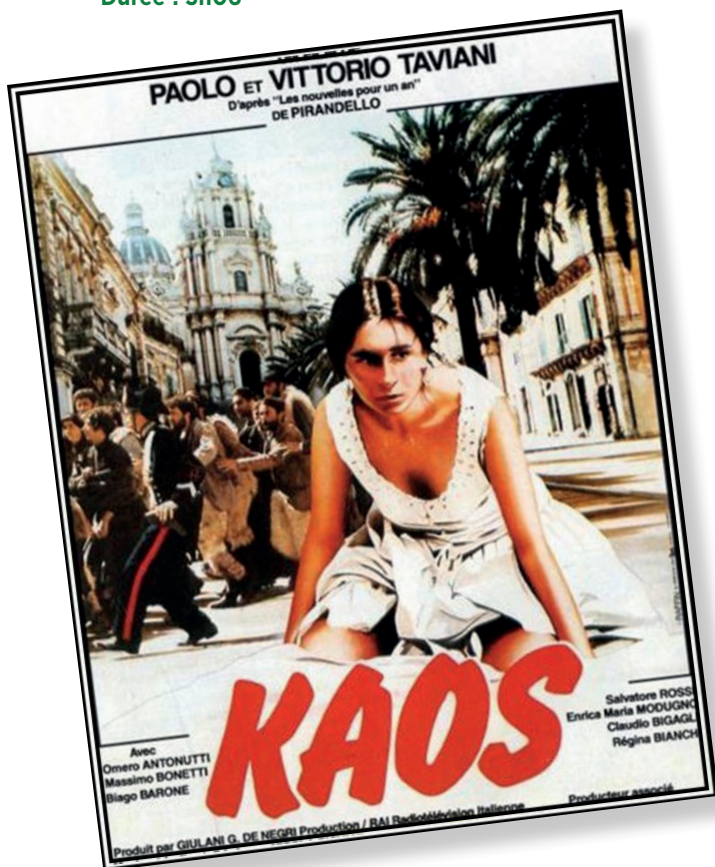


Samedi 15 Octobre à 18h00 : Le Guépard

Italie, 1963, De Luchino Visconti. Avec Burt Lancaster, Romolo Valli, Terence Hill/ Historique-dramatique

En 1860, tandis que la Sicile est submergée par les bouleversements de Garibaldi et de ses Chemises Rouges, le prince Salina se rend avec toute sa famille dans sa résidence de Donnafugata. Prévoyant le déclin de l'aristocratie, ce dernier accepte une mésalliance et marie son neveu Tancredi à la fille du maire de la ville, représentant la classe montante.

Durée : 3h06



Rappel séance jeudi 13 Octobre à 16h : Kaos



Du
LUN 10
OCT

Au
VEN 14
OCT

Cette année encore, l'école hôtelière d'Avignon, ses élèves, apprentis et professeurs mettent à l'honneur dans leurs restaurants d'application sur le campus de la CCI de Vaucluse Allée des fenaisons, la cuisine italienne dans le cadre de la semaine italienne organisée à Avignon.

Plus d'informations sur
www.ecolehoteliereavignon.fr/eha/hotel-restaurants/
ou au 04 90 13 86 16
resa@vaucluse.cci.fr Tarifs sur demande

Pour les écoliers, des repas italiens seront au programme dans les cantines de la ville tout au long de la semaine.







Consolato Generale d'Italia
Marsiglia



AVIGNON
Ville d'exception