

PROGRAMMATION POUR LES 0 / 26 ANS

OCTOBRE NOVEMBRE DECEMBRE 2022
JANVIER 2023



AVIGNON
Ville d'exception



PASS CULTURE AVIGNON

● CDCN LES HIVERNALES	page 4
● THÉÂTRE LE CHÊNE NOIR	page 7
● THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME	page 9
● LE TOTEM	page 11
● MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON	page 13
● THÉÂTRE DES HALLES	page 15
● AJMI JAZZ CLUB	page 17
● FESTIVAL L'ÉCHO DES RIFFS <small>18/10 au 22/10</small>	page 19
● SALLE BENOÎT XII	page 21
● THÉÂTRE DU BALCON	page 22
● THÉÂTRE DE L'OULLE LA FACTORY	page 24
● THÉÂTRE GOLOVINE	page 25
● L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE	page 27
● MAISON JEAN VILAR	page 29
● THÉÂTRE DES CARMES / MAISON DE LA POÉSIE PALAIS DES PAPES ET PONT BÉNEZET OPÉRA GRAND AVIGNON / MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON	page 30

Ce Pass est nominatif, non cessible, et son utilisation est strictement personnelle. Il n'est valable que sur présentation physique du bénéficiaire porteur de la carte, pour une seule entrée achetée.



Favoriser l'accès de tous, et plus particulièrement des moins de 26 ans, à la culture, c'est le pari du Pass Culture Avignon. Véritable sésame qui vous ouvre les portes d'une offre culturelle diversifiée, riche, plurielle à un tarif maximum de 5 euros et entièrement gratuite pour les monuments et équipements municipaux !

Ce Pass Culture Avignon est le résultat d'une collaboration étroite avec les associations culturelles de notre ville qui s'engagent ainsi à nos côtés à faire bénéficier les jeunes Avignonnais d'offres privilégiées. Avignon est une ville foisonnante de créativité et de talents, nous devons, selon le même principe qui a prévalu à la mise en place des activités périscolaires ouvertes gratuitement à tous les écoliers, orchestrer la rencontre entre notre jeunesse et les acteurs de cette création.

Le Pass Culture Avignon répond à cet objectif. Il est unique, il est fait pour vous, il vous permettra de vivre une année riche en émotions, en découvertes, et en évasion.

Bonne découverte et belle saison culturelle à toutes et tous !

Cécile HELLE
Maire d'Avignon



CDCN LES HIVERNALES

18 rue guillaume puy
04 90 82 33 12

Réservations : hivernales-avignon.com



AUTOMNE 2022

**TOUS LES RENDEZ-VOUS
SONT EN ENTRÉE LIBRE**

sauf les ateliers de pratique tous niveaux
et méditation : 5 €
+ adhésion de 5 € par année civile
pour tous les ateliers payants

LES 19/20

Rencontres avec un-e chorégraphe

Un soir par mois, de 19 h à 20 h, nous vous donnons rendez-vous pour découvrir un extrait du travail en cours d'un-e artiste en résidence au CDCN.

Un moment convivial et d'échange, l'occasion aussi de changer de point de vue en pénétrant l'envers du décor.

ATELIERS RÉGULIERS

Des ateliers de danse faits pour vous.

Envie de sentir le sol sous vos pieds, de mettre votre corps en mouvement ?

Nous vous proposons plusieurs rendez-vous avec des danseur-euse-s et chorégraphes invité-e-s.

ATELIERS HEBDOMADAIRES

**L'atelier de respiration et méditation avec
Madira Sardancourt**
Tous les mardis de 12 h 30 à 13 h 15 à partir
du 27 septembre

45 minutes ouvertes à tou-te-s puisqu'en méditation il s'agit de cultiver « l'esprit du débutant ».

Une manière de se familiariser avec « l'espace intérieur ».

« La méditation n'est pas un repli sur soi, c'est aller de la conscience ordinaire à la conscience élargie, ouverte. » Madira Sardancourt

ATELIERS MENSUELS

L'atelier de pratique tous niveaux

Débutant-e-s, danseur-euse-s amateur-ric-e-s ou expérimenté-e-s, les ateliers sont adaptés à tous les niveaux et vous donnent l'occasion de partager chaque mois l'univers d'un-e artiste en résidence au CDCN.

L'entraînement pour les professionnel-le-s

Ouvert aux professionnel-le-s de la danse, du théâtre, du cirque et du mouvement, cet entraînement est proposé par un-e artiste en résidence au CDCN.

Inscrivez-vous au 04 90 82 33 12

[10] OCTOBRE

27 septembre au 2 octobre

HAPPY

**Résidence de François Bouteau et Corinne Pontana
| Compagnie Abdel Blabla**

HAPPY est un patchwork de situations dans une scénographie où les noir-gris-blanc dominant afin que les danses s'articulent dans des circuits, des lignes, des cercles, des engrenages, des perspectives, des frontières, des trompe-l'œil... dans des sortes de méandres existentiels.

Pour ce projet, Corinne Pontana et François Bouteau se focalisent sur les excès humains... en ciblant le manque et le déséquilibre qu'ils provoquent... un peu à la manière du photographe Gilbert Garcin.

Chorégraphie, scénographie et interprétation : Corinne Pontana, François Bouteau

Samedi 1^{er} octobre

ATELIER

**10 h à 12 h | Atelier tous niveaux | 5 € - Inscription
indispensable**

L'atelier proposé est un jeu chorégraphique où se mêlent des notions techniques pour permettre d'être libre et disponible et des consignes d'improvisations autour d'un des thèmes du projet de création Happy.

Samedi 15 octobre

MOUVEMENT SENSORIEL

10 h à 12 h | Atelier tous niveaux avec Martha Rodezno | 5 € - Inscription indispensable | Atelier de Mouvement Sensoriel vers une danse de la Profondeur

Le « mouvement sensoriel » proposé par Martha Rodezno, est issu de la fasciathérapie, (le fascia, tissu conjonctif du corps). C'est une prise de conscience des sensations de tous les éléments anatomiques du corps, muscles, os, articulations, viscères, systèmes nerveux et liquidiens...). Une danse tissulaires...

Ce travail, enraciné dans la profondeur, facilite le relâchement des tensions, permet de redonner fluidité et lisibilité au mouvement, révèle le potentiel expressif de chacun-e, permet d'entrer et de sortir dans la poésie de notre champ imaginaire...

Entre le travail de mouvement sensoriel, le geste dansé ou l'improvisation dansée, il n'y a qu'un seul pas à franchir... L'improvisation dansée est une source de jeu, de créativité, de vitalité et de communication.

Du 17 au 22 octobre

RÉSIDENCE DE MARIE BARBOTTIN

► **Mardi 18 octobre**

10 h à 11 h 30 | Entraînement pour les professionnel-le-s | Gratuit | Inscription indispensable

L'atelier commence par une mise en corps au croisement de pratiques dansées et de pratiques yogiques, avec une grande place laissée au travail de contact.

En résonance avec la création de *La chambre d'eaux*, Marie Barbottin propose ensuite un atelier de pratique et de partage autour des matériaux-soutiens de prédilection de la pièce : entre appuis iconographiques et textuels, et un travail autour de la musicalité du geste.

► **Mercredi 19 octobre**

14 h 30 | Sortie de résidence jeune public | Entrée libre sur réservation

Passionnée par les liens entre la danse et l'écriture, Marie Barbottin prépare cette saison un spectacle jeune public, *La chambre d'eaux*, l'histoire d'une jeune fille née dans une baignoire, affranchie des injonctions et diktats liés au genre, avec la complicité de l'autrice Catherine Verlaguet. Elle porte le texte au plateau avec sa voix, sa danse, en dialogue avec le danseur Yan Giralidou, interprète en Langue des Signes Française, pour cette création prévue fin 2022.

Marie Barbottin : conception et danse

*Catherine Verlaguet : texte original La chambre d'O
Yan Giralidou : danse en Langue des Signes Française*

[11] NOVEMBRE

Du 19 au 24 novembre

RÉSIDENCE DE MATHIEU DESSEIGNE-RAVEL ET MICHEL SCHWEIZER

**Naïf Production et La Coma
centre de profit**

► **Samedi 19 novembre**

**10 h à 12 h | Atelier tous niveaux | 5 € | Inscription
indispensable**

Nous passons nos vies à bouger en cherchant les mots qui permettraient de partager l'expérience traversée. À ce titre, nous sommes tou-te-s des expert-e-s de la parole et du mouvement. Ou du moins, nous en avons une connaissance fine, une habitude réelle.

À partir du présumé simple, de l'évident de nos motricités ordinaires, nous travaillons autour de petits jeux sur l'émergence du « déjà là » de la danse.

Un atelier ouvert à tou-te-s autour de la place de chacun-e dans l'espace et de compositions « immédiates » à partir de gestuelles quotidiennes.

► **Mardi 22 novembre**

10 h à 11 h 30 | Entraînement pour les professionnel-le-s | Gratuit | Inscription indispensable

Dans leur collaboration, Michel Schweizer et Mathieu Desseigne-Ravel font se croiser le mot et le geste, le discours et ses incarnations. *Nice trip* poursuivra l'expérience poussant le geste dans les retranchements du dicible.

C'est dans cet état de recherche autour de la question de la séparation et de la frontière que nous vous proposons un moment de partage, en l'état, de nos préoccupations.

Ce moment de rencontre propose de s'attarder sur l'attention au vivant assemblé et de partager une pratique physique articulée autour des effets de la séparation sur le corps.

► **Jeudi 24 novembre**

À 19 h | 19/20 : rencontre | Entrée libre sur réservation

Les frontières les plus infranchissables sont celles qui cessent de dire leur nom. Mais pour s'inscrire définitivement dans nos représentations les plus intimes, pour aller au bout de son processus de naturalisation, il ne suffit pas à la frontière de disparaître ou de changer de nom. Elle doit se faire aimer de nous. Devenir l'objet non seulement de nos désirs, mais aussi de nos soins attentifs. La frontière atteint son plus haut niveau d'autonomie et sa pleine efficacité, quand nous en devenons les gardiens.

Dans *Nice Trip*, Michel Schweizer et Mathieu Desseigne-Ravel poursuivent leur collaboration initiée à l'occasion de *Bâtards*, pièce créée pour les Sujet à Vif du Festival



d'Avignon en 2017. Un jeune adolescent les rejoint pour ce qu'il s'apprête à vivre dans un monde où la frontière, invisible et mobile, tend de plus en plus délicatement à encadrer tous les espaces d'initiative.

Cette création continue son exploration entre le mot et le geste, entre suggestion et dérision, pour mieux révéler le conflit entre les normes et leur refus.

Conception : Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer

Interprétation : Mathieu Desseigne-Ravel, Michel Schweizer, Abel Secco-Lumbroso

[12] DÉCEMBRE

Samedi 10 décembre

À 19 h | 19/20 : Rencontre | Apéro-bal avec Massimo Fusco | Entrée libre sur réservation | Tout public | Entrée libre | Inscription indispensable | Le Grenier à Sel - Avignon

Plongez dans l'univers des soirées dansantes avec un apéro-bal qui vous fera passer de la valse au rock'n'roll, du cha-cha-cha à d'autres danses latines !

Après la présentation de sa démarche de chorégraphe, Massimo Fusco invite ses parents, Rosa et Daniel, tou-te-s deux professeur-e-s de danse, à vous faire (re) découvrir toute la richesse des danses de salon. Entre démonstration et initiation à l'une de ces danses, c'est dans une ambiance de bal festif, autour d'un verre que vous êtes convié-e-s à enfiler votre tenue de soirée.

Laissez-vous guider sur les pas qui ont marqué l'enfance du chorégraphe.



LES HIVERNALES 2023

Vous pourrez découvrir, lors de cette 45^e édition, les chorégraphes : Yvann Alexandre, Marie Barbottin, Ruth Childs, Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer, Massimo Fusco, Sylvain Huc, Nach, Julie Nioche, Simone Mousset, Christos Papadopoulos, Maud Le Pladec, Betty Tchomanga, Cie XY et Ra-chid Ouramdane, Leïla Ka, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Michel Kelemenis...

HIVERÔMOMES

31 janvier au 9 février

Programmation dédiée au jeune public

LES HIVERNALES

9 au 18 février

THÉÂTRE LE CHÊNE NOIR

8 bis rue Sainte Catherine

04 90 86 74 87

chenenoir.fr

Tarif 5€ sur présentation du Pass

Culture Avignon

[10] OCTOBRE

Jeudi 6 octobre

AMOREAMARO – MARIA MAZZOTTA

À 20h30 | Dans le cadre de La Bella Italia | Concert

De Maria Mazzotta Avec Maria Mazzotta et Bruno Galeone Production : Enzo Productions

Maria Mazzotta, de par sa polyvalence et sa virtuosité vocale, est sans doute l'une des voix les plus emblématiques de la scène des Pouilles.

Caractérisée par son respect et sa méthode rigoureuse et méticuleuse dans l'interprétation des chants de différentes cultures du bassin méditerranéen, Maria vous plonge instantanément dans les traditions anciennes, avec une pointe de malice et de créativité qui donne un coup de fouet à ces répertoires historiques.

Elle propose, avec le jeune et talentueux accordéoniste Bruno Galeone, un répertoire autour de la Méditerranée éternelle, tout en grâce et en finesse.

Originnaire de Lecce dans les Pouilles, au sud de l'Italie, Maria Mazzotta a travaillé sous la direction de Ludovico Einaudi et de Goran Bregovic, a collaboré avec Bobby McFerrin, Ibrahim Maalouf, Ballake Sissoko, Piers Faccini avant de faire la route avec le groupe Canzoniere Grecanico Salentino, le plus célèbre groupe de musique traditionnelle du sud de l'Italie.

Jeudi 13 au samedi 15 octobre

HEDDA GABLER

Théâtre De Henrik Ibsen

Mise en scène Edith Garraud Avec Muriel Adam, Damien Boisseau, Benoît Dugas, Vincent Gauthier, Marie Hasse, Maryvonne Pellay et Lisa Sans

Lumières : Guillaume Tavi Costumes : Frédéric Morel
Décor : Vincent Gauthier

► Jeudi 13 octobre, à 19h

► Vendredi 14 octobre à 20h

► Samedi 15 octobre 20h

« Toutes les héroïnes des pièces écrites par Ibsen dans la dernière partie de sa vie aspirent à la liberté, mais comment l'acquiescer et à quel prix ? Comment réagir face au gouffre d'une vie qui tout à coup s'ouvre devant-elle ? Que veut l'imprévisible Hedda Gabler ? Est-elle victime ou coupable ? De toutes ces femmes, Hedda Gabler m'a semblé la plus fascinante, universelle et intemporelle, car son exigence, sa rébellion, son désespoir devant les entraves que représentent la nécessité de se marier, même sans amour, d'enfanter sans désir de maternité, de briller socialement sans argent, ne lui laissent qu'une issue possible : la mort, qui donne à la pièce sa dimension tragique. Hedda Gabler est une analyse profondément moderne de la place de la femme dans la société, qui va très au-delà de la description réaliste des drames bourgeois du XIX^e siècle. » Edith Garraud

[11] NOVEMBRE

Samedi 5 novembre

ASIA

À 20h

Création Théâtre du Chêne Noir

D'après l'histoire vraie d'Asia Bibi de Mouloud Belaïdi

Mise en scène Gérard Gelas

Avec Pauline Dumas Création lumières : Samuèle Dumas et Gérard Gelas

Régie lumières : Fabrice Viste Production : Théâtre du Chêne Noir

L'histoire bouleversante d'une femme d'exception, Asia Bibi, une Pakistanaise chrétienne, mère de trois enfants, accusée de blasphème et condamnée à mort pour avoir bu à l'eau d'une source à laquelle elle n'aurait pas dû boire...

« Une pièce non pas contre l'islam ou toute autre religion, mais sur l'intolérance, le fanatisme et pour tout dire la bêtise qui peut se faire meurtrière. Un texte aussi sur une femme d'exception, car Asia Bibi, par son courage à affronter l'absurde, rejoint la longue liste de ces femmes qui, après avoir donné la vie, lui donnent un sens. » Gérard Gelas



Vendredi 25 novembre

GEORGES SAND, HISTOIRE DE MA VIE

À 20h

Théâtre De George Sand

Adaptation Céline Dupas-Hutin

Mise en scène Marie Sauvaneix

Avec Céline Dupas-Hutin

Accompagnée au piano de Christine Fonlupt

Sélection des morceaux musicaux : Christine Fonlupt

Création lumières : Philippe Lagrue

Compagnie : DIm productions

George Sand : une femme libre ! Incroyablement moderne !

Sa prose respire toujours la bonté, la distinction morale... Elle garde une place sans précédent dans le monde littéraire du XIX^e siècle. Accompagnée de la musique de Chopin, cette pièce nous plonge dans les grands moments de la vie de George Sand et nous permet de la rencontrer dans l'intimité de son cœur.

« ...Raconter la vie intérieure, la vie de l'âme, c'est-à-dire l'histoire de son propre esprit et de son propre cœur, en vue d'un enseignement fraternel. C'est comme un échange de confiance et de sympathie qui élève la pensée de celui qui raconte et de celui qui écoute. »

George Sand

Céline Dupas-Hutin, accompagnée de la pianiste Christine Fonlupt, nous invite dans les grands moments de la vie de George Sand et nous la fait connaître dans l'intimité de son cœur. Son enfance, son mariage, les premiers essais littéraires d'Aurore Dupin et la naissance de l'écrivain George Sand, sa vie d'artiste et sa vie spirituelle au travers uniquement d'extraits de « Histoire de ma vie ».

La musique de Chopin vient ponctuer, accompagner ces moments. Cette pièce lie la littérature et la musique et fait renaître deux génies du XIX^e siècle, George Sand et Frédéric Chopin.

Avec Liwen Gelas, Jacques Vassy, Guillaume Lanson, Renaud Gillier, Océane Rucinsky, Holly-Rose Clegg, Max Millet

Assistant metteur en scène : Renaud Gillier

Développement interactif et création vidéo : Studio Théoriz

Costumes : Conservatoire européen du costume

Musiques : Julien Gelas, Romain Constant

Création lumières : Florian Derval

Production : Théâtre du Chêne Noir

« J'ai souhaité un spectacle "total" pour reprendre une formule du prix Nobel Gao Xingjian, un spectacle qui mêle le texte, la musique, la danse, la cape et l'épée, l'univers numérique et des costumes très travaillés.

Ce spectacle s'adressera à tout le monde, à partir de 5 ans, il sera conçu tant pour les enfants que pour les adultes. Sa vocation est nécessairement populaire, car le conte l'est déjà, mais il s'efforcera de mettre en valeur les problématiques humaines qu'il soulève, le rapport à la famille, l'émancipation, l'amour de l'autre au-delà des convenances et des règles établies en société.

La Belle et la Bête derrière son apparence de "conte de fée", explore de nombreuses questions qui viennent nous ébranler à un moment ou à un autre dans nos vies. En ce sens ce spectacle a un pouvoir émancipateur, et j'ai souhaité par l'écriture garder la saveur originelle du conte tout en modernisant les dialogues. Si donc je devais résumer ce que nous allons chercher à provoquer chez le spectateur, ce sera la réflexion et le rêve. Faire rêver et réfléchir, se divertir et s'émanciper. Avec une troupe de comédiens dotés de plusieurs talents, nous proposerons avec des vidéos interactives au plateau, un voyage dans le temps et à l'intérieur de nous-même. » *Julien Gelas*

[01] JANVIER

Mercredi 25 au dimanche 29 janvier

LA BELLE ET LA BÊTE

Tout public | Jeune public

► Mercredi 25 janvier à 14h30

► Samedi 28 janvier à 20h

► Dimanche 29 janvier à 16h

Création Chêne Noir 2023 – Dans le cadre du Fest'hiver d'Avignon

Écrit et mis en scène par Julien Gelas

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME

75 rue des teinturiers

04 84 51 07 48

chienquifume.com

Tarif 5€ sur présentation du Pass

Culture Avignon et sous réserve du

nombre de places disponibles

[10] OCTOBRE

Mardi 11 octobre

ULTIMA VIOLENZA DE GIUSEPPE FAVA

À 19h30 | Dans le cadre de la semaine italienne

Lecture mise en espace dirigée par Salvatore Caltabiano
15 comédiennes et comédiens sur scène

Le spectacle représente le procès fictif de la Mafia imaginé par Giuseppe Fava, journaliste et dramaturge Sicilien. La pièce inspirée de faits réels, met en scène le jugement de 7 personnalités issues de toutes les classes sociales, de la rue jusqu'aux plus hautes sphères de l'État. Un camionneur, un directeur de banque, un ancien député, des terroristes. Un avocat, autrefois célèbre, reprend ses fonctions pour la circonstance quand tous les autres ont refusé de le faire. Le procureur ne peut plus arrêter le processus enclenché. Autant d'acteurs d'exception pour une situation d'exception. C'est que le procès est ailleurs ; celui d'une organisation parallèle, aux ramifications infinies, véritable État dans l'État. Qui est coupable, et de quoi ? La tension au sein de la cour est maximale, les témoignages poignants, les jurés en alerte constante et le dénouement imprévisible.

Du vendredi 21 au dimanche 23 octobre

DERNIÈRE HISTOIRE D'AMOUR

► Vendredi 21 à 19h30

► Samedi 22 à 19h30

► Dimanche 23 à 16h30

Texte et mise en scène Gérard Vantaggioli
Avec Sarah Bertholon, Paul Camus, Jean-Marc, Catella,
Paul de Montfort Musique Eric Breton
Lumière son et décors Franck Michallet

Paris. 1943. Malgré l'occupation allemande, Monsieur Jean, grand couturier reconnu, poursuit son travail de création, et ses entreprises plus discrètes. Un soir, dans sa maison, la Mort en personne se présente. Elle vient lui annoncer que l'heure est venue de faire ses adieux au monde, mais propose quelques jours de "répét" supplémentaires avant d'accomplir sa mission. Quelques jours de vacances que Monsieur Jean et son visiteur inopportun vont devoir partager.

[11] NOVEMBRE

Dimanche 13 novembre

À 16h30 | Lecture | Avec Judith Magre

Du samedi 26 au dimanche 27 novembre

► Samedi 26 à 19h30

► Dimanche 27 à 16h30

Irina – Opéra Auteur et metteur en scène Antoine Selva
Compositeur Eric Breton
Soprano Lydia Mayo Création des lumières Franck Michallet Costumes Any Yvars

Tous les jours, à cinq heures, Irina sert le thé à trois mannequins qui sont les trois bourreaux, à ce jour disparus, et qui l'ont martyrisée durant son enfance et son adolescence : sa mère, sa tante et sa sœur aînée.

Parce qu'elle était née avec une main déformée sa Mère l'a exilée au fond du parc de l'immense propriété familiale dans un pavillon : comment aurait-on pu croire qu'une femme aussi belle ait pu donner naissance à un "monstre" ! Irina fut élevée par une nourrice et une préceptrice et elle n'avait droit à voir ses parents qu'un quart d'heure par jour entre huit heures et huit heures et quart, le matin. Irina grandit, à la fois lucide et résignée, comme une spectatrice des fastes mondains du château.

La seconde guerre mondiale va tout changer : les américains arrivent et en passant devant la propriété un véhicule va heurter le mur d'enceinte. Un soldat sera envoyé pour régler les frais des réparations. Ce soldat va enlever Irina, il va l'épouser à Rome où son travail le réclame, ils auront des jumeaux. Enfin heureuse durant huit belles années le malheur va s'abattre à nouveau sur Irina : son mari ayant disparu au cours d'une mission en Libye pour le compte du gouvernement américain et ses enfants devant être opérés de toute urgence, elle va être contrainte à demander de l'aide à sa mère et à retourner vers son ancien « bourreau ». Celle-ci va imposer des conditions monstrueuses... Ses tortionnaires ayant disparues, Irina tous les jours, en une sorte de procès, va régler ses comptes...



[12] DÉCEMBRE

Dimanche 11 décembre

AINSI DE NOUS

À 16h30 | Théâtre/Danse

Pour Jean-Louis Barrault le théâtre est la science du comportement des êtres vivants. AINSI DE NOUS est donc une Oeuvre-Étude, basée sur le ternaire de la respiration (Inspiration / Rétention / Expiration), à la recherche de l'Authenticité sur le plan Humain et théâtral. Aborder la vision de Jean-Louis Barrault, c'est concevoir le Théâtre comme un art total : pluridisciplinaire, où le corps est au centre. Cette pièce rend hommage à cet homme de Théâtre, et surtout à ses écrits philosophiques qui éveillent au miracle de la Vie. AINSI DE NOUS est plus qu'une envie artistique, c'est un manifeste scénique pour la protection de la Vie.

*D'après " C'est comme ça " / notes 1973 - Comme je le pense de Jean-Louis BARRAULT (ed. Gallimard)
Production Cie Les Promeneurs des étoiles Adaptation, Mise en scène, Mixage audio Valentine Venezia
Chorégraphie Valentine Venezia en co-création avec les comédiennes Avec Océane Rodrigues, Raphaël Bianciotto, Jérôme Kozic, Valentine Venezia Regards extérieurs / Conseils Gregory Jimenez, Patricia Ponselle, Nicolas Dang (travail chorégraphique et corporel), Cyril Cotinaut, Titouan Huîtric
Régie son et lumières Franck Michallet*

[01] JANVIER

Vendredi 27 janvier

LAMPEDUSA WAY

À 19h30 | Dans le cadre de fest'hiver | Théâtre Création 2023

Dans ce dernier chapitre le drame est celui de l'attente. Mahama et Saïf n'ont jamais eu la possibilité de se connaître. Ils se rencontrent pour la première fois à Lampedusa à la recherche de deux jeunes gens arrivés sur l'île en tant que clandestins et dont ils n'ont plus eu de nouvelles. Ils luttent avec le temps, ils luttent avec l'inconnu, avec l'élément qui efface les traces et annule la conclusion de chaque voyage. Cet ultime volet du triptyque autour du naufrage continue à explorer les thématiques de l'errance, de l'espoir et de la folie des hommes.

Production - Compagnie ERRE / Production Le Buro Texte de Lina Prosa, traduit de l'italien par Jean-Paul Mangano

*naro Mise en scène Eleonora Romeo Avec Fabrice Lebert et Stefania Ventura
Musiques originales Jamespange et Éric Craviatto Création lumières Franck Michallet et Damien Gandolfo
Conception graphique Johann Fournier*

Dimanche 29 janvier

LA TRILOGIE DU NAUFRAGE

À 15h30 | Dans le cadre de fest'hiver | Durée totale de 4h30 (2 entractes compris) | Tarif 20€ pour l'ensemble des trois spectacles de la journée pour les détenteurs du pass culture

LAMPEDUSA BEACH - Création 2018

Une charrette de la mer pleine de réfugiés coule dans le détroit en face de Lampedusa. Les réfugiés dans l'obscurité de la nuit se débattent dans l'eau. La plupart d'entre eux se noient, meurent, on le comprend en raison du silence qui descend graduellement sur l'endroit du désastre. Une jeune femme réussit à s'accrocher à ses lunettes tombées dans l'eau. Pendant quelques instants, Shauba parvient à rester à la surface comme si ses lunettes étaient une bouée de sauvetage. Puis comme une bouée de sauvetage percée, elles la font aller lentement vers le bas... toujours plus bas... lentement... si lentement... Le rythme de la descente correspond à celui de l'écriture. C'est ainsi que se déroule une odyssée sous-marine, faite de souvenirs personnels et d'expériences physiques extraordinaires.

LAMPEDUSA SNOW - Création 2021

Ce texte a été écrit en 2012 à partir d'un fait divers : cent africains ont débarqué à Lampedusa et ont été transférés vers les Alpes à mille huit cents mètres d'altitude, laissés là, dans l'attente que leur demande d'asile politique soit examiné. Lampedusa Snow relate en quelque sorte un naufrage en montagne, tout particulièrement celui de Mohamed, peut-être le frère de Shauba, la femme de Lampedusa Beach.

LAMPEDUSA WAY - Création 2023

Dans ce dernier chapitre le drame est celui de l'attente. Mahama et Saïf n'ont jamais eu la possibilité de se connaître. Ils se rencontrent pour la première fois à Lampedusa à la recherche de deux jeunes gens arrivés sur l'île en tant que clandestins et dont ils n'ont plus eu de nouvelles. Ils luttent avec le temps, ils luttent avec l'inconnu, avec l'élément qui efface les traces et annule la conclusion de chaque voyage. Cet ultime volet du triptyque autour du naufrage continue à explorer les thématiques de l'errance, de l'espoir et de la folie des hommes.

*Production - Compagnie ERRE / Production Le Buro Texte de Lina Prosa, traduit de l'italien par Jean-Paul Mangano Mise en scène Eleonora Romeo Avec Fabrice Lebert et Stefania Ventura
Musiques originales Jamespange et Éric Craviatto Création lumières Franck Michallet et Damien Gandolfo
Conception graphique Johann Fournier*

LE TOTEM

Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

Maison du théâtre pour enfants
20 avenue Monclar
04 90 85 59 55
le-totem.com
Tarif Pass Culture : 5 €

[10] OCTOBRE

Vendredi 7 et samedi 8 octobre

COMPAGNIE SI SEULEMENT SPECTACLE DE CIRQUE INTIMISTE

À 16h | Parvis du Palais des Papes - Avignon | À voir en famille dès 6 ans | 45 minutes | Gratuit, sans réservation

"Ven", viens en espagnol ou encore "ils voient". Un cercle est là, posé à même le sol, une lisière discrète entre le public et les deux artistes. Un espace de tension, d'attente, qui s'étire et se resserre. Comme une respiration animée par l'engagement et la complicité entre ces deux personnes. Un scénario épuré qui prend vie dans l'intensité des présences, l'élan des corps, l'écoute de l'autre. On voit avec l'ouïe, on regarde avec les sens. Le geste s'incarne et se nourrit d'une technique très maîtrisée, où l'équilibre, le jonglage, le mât chinois et la danse dialoguent dans un ensemble poétique. "Ven" s'adresse à la part d'humanité que nous détenons, à ce sentiment de confiance qui nous élèvent.

*Distribution : Idée originale et mise en scène : Maria Del Mar Reyes, Hugo Ragetly ; Interprétation : Maria Del Mar Reyes, Hugo Ragetly ; Regard extérieur : Emmanuelle Pépin ;
Création lumière et régie générale : Delphine Thomas*

Dimanche 23 octobre

LES PETITES GÉOMÉTRIES

À 10h30 | Maison pour tous Monclar | Compagnie Juscomama | Théâtre visuel | dès 3 ans | 35 min

Spectacle présenté dans le cadre du Parcours de l'Art Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La

tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

Distribution : Conception Justine Macadoux et Coralie Maniez Interprétation Justine Macadoux et Coralie Maniez, Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds (en alternance) Création son Antoine Aubry Création lumière Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat Regard extérieur Benjamin Villemagne Régie Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Fanny Lacour (en alternance) Visuels Antoine Aubry

[11] NOVEMBRE

Jeudi 10 novembre

DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF)

À 17h30 | École Marcel Perrin, 22 avenue Monclar | Compagnie David Rolland Chorégraphies | Spectacle chorégraphique participatif | dès 8 ans | 50 min

Donne-moi la main (Happy Manif) est un spectacle chorégraphique participatif destiné aux enfants.

Par le thème de la géographie des cours d'écoles, la pièce ouvre plus largement sur les questions de la différence, des préjugés, de la discrimination, pour amener à une réflexion sur ce qui fait naître le racisme.

Qu'en est-il des relations « fille/garçon » ? Avez-vous « peur de l'autre » ? Provoquez-vous des discriminations malgré vous ? Quelles relations tissez-vous au sein d'un groupe ? Pourquoi certains occupent-ils le centre quand d'autres sont repoussés à la périphérie ? Sans avoir l'air d'y toucher, *Donne-moi la main* invite, par la danse et le jeu, à déplacer notre perception de l'entre-soi et notre relation à l'autre.

Un casque aux oreilles, les danses, jeux théâtraux et joutes verbales vont vous faire vivre une expérience singulière !

Les représentations scolaires sont destinées aux écoles d'Avignon dont les cours seront végétalisés à l'été 2023. La représentation est suivie d'un atelier avec les artistes du spectacle pour entamer la réflexion portée par les équipes pédagogiques et la ville d'Avignon sur les nouveaux aménagements.

Distribution : Conception David Rolland et Elise Lerat Interprétation Benoît Canteteau, Cédric Cherdel, Marie-Charlotte Chevalier, Lucie Collardeau, Côme Fradet, Elise Lerat, Lisa Miramond, Anne Reymann, David Rolland, Fani Sarantari (en alternance) Composition musicale et montage sonore Roland Ravard Visuels Kalimba



Vendredi 18 et dimanche 20 novembre

DODO

► Vendredi 18 à 10h et 15h

► Dimanche 20 à 10h30

Création originale de la compagnie Maïrol et de l'Orchestre National Avignon-Provence à partir du spectacle Dodo de la Compagnie Maïrol | Spectacle musical | Dès 2 ans | 35 minutes | En présence de 12 musiciens | Maison pour tous Monclar

Un cercle, et autour, la nuit, ou presque.

Quelques mobiles très légers qui accrochent une lumière rare, où l'on magnifie un geste, celui du flûtiste, la baguette du chef d'orchestre, où l'on exalte les précieuses lutheries d'un bois, le scintillement d'un cuivre, l'imposant galbe d'une timbale...

Le narrateur et la chanteuse, le chef, un cercle de musiciens entourent le public. Plus loin, dans la pénombre, d'autres membres de l'orchestre.

Au centre, enfants et parents découvrent cet univers qui peu à peu les entraîne au cœur de la nuit, à la fois redoutée et fascinante, où s'associent rêve et peurs, bien blottis dans le confort de bras aimants.

Une rencontre aura lieu avec l'équipe artistique après la représentation

Distribution : Direction Victor Jacob avec la Maïrol Compagnie Conception, textes et chants Maïté Cronier, Roland Deloi Écriture et composition Roland Deloi Arrangements Lionel Ginoux Visuels Bluetape

[12] DÉCEMBRE

Dimanche 4 décembre

ENFANT D'ÉLÉPHANT

À 10h30 | Compagnie Les Lubies Théâtre d'ombres et de matières | Dès 6 ans | 1h | Maison pour tous Monclar

MAIS POURQUOI ?

Il y a bien longtemps de cela, avant même le premier souvenir du premier homme, les éléphants avaient une trompe toute petite, toute noire et pataude. Une trompinette qu'ils pouvaient tortiller de droite et de gauche mais certainement pas ramasser de choses avec. C'était comme ça et tout le monde, en ce temps là, trouvait ça normal.

Un éléphanteau tout-nouveau-tout-neuf, rempli d'une irrépressible curiosité et d'une insolente audace, passe ses journées à questionner ses parents, ses oncles et tantes la girafe, l'autruche, l'hippopotame, le babouin... sur le pourquoi des choses qui l'entourent.

"Plus tard ça fait combien de minutes ?"; "A quoi je sers ?"; "Pourquoi la nuit est noire ?"; "Quand on est mort, c'est pour combien de temps ?"; "Pourquoi je suis né éléphant et pas ouistiti ?"; "Pourquoi les choses se trouvent-elles toujours au dernier endroit où on les cherche ?" et à sa tante l'autruche "Pourquoi avec autant de plumes on ne te voit jamais voler dans le ciel ?"... Et sa curiosité agace tout le monde.

PARCE QUE C'EST COMME ÇA !!

Jusqu'au jour où il pose LA question qui va faire frémir toute l'Afrique, bousculer l'ordre établi et changer à jamais la vie des éléphants.

Enfant d'Elephant a ce quelque chose qui raconte "comment on grandit". Est-il bon d'être curieux ? Faut-il prendre le risque de faire ce qui n'est pas normal de faire, le "petit pas de côté" ?

L'enfant d'éléphant ne se contente pas du "parce que c'est comme ça". Il veut comprendre, revendique sa vision du monde, sa force de créativité.

A lui seul il change à tout jamais la vie des éléphants.

Un récit comme ça, histoire de rire et de se questionner encore.

Distribution : Mise en scène, interprétation, manipulation Sonia Millot et Vincent Nadal / Conception graphique Sonia Millot Création sonore et musicale Hervé Rigaud Construction Jean-Luc Petit, Cédric Queau, Marion Guérin, Khang N'Guyen Production - Diffusion Karine Hernandez Auteur Rudyard Kipling

Mercredi 14 décembre

POMELO SE DEMANDE ?

À 15h | Salle de la Barbière 8 avenue du Roi Soleil Avignon | Spectacle de kamishibaï | Dès 3 ans | Environ 25 minutes

Création du spectacle -Compagnie Et compagnie d'après un livre album écrit par Ramona Badescu et Benjamin Chaud édité chez Albin Michel jeunesse.

Pomelo est un éléphant rose de la taille d'un radis. Il vit dans un jardin, se pose des questions et réfléchit le monde à la loupe. Son monde : un carré de potager qui s'ouvre sur l'univers. Ses interrogations : des bulles de philosophie poético-absurde à partager au quotidien.

À la liberté de ses questions, il n'y a pas de réponses évidentes. Reste au spectateur de tout âge à faire germer ses propres réponses. Pour donner à voir et entendre les questions de Pomelo, l'équipe de Et Compagnie utilise un Butaï, petit théâtre de bois japonais utilisé pour des spectacles de Kamishibaï (théâtre d'image en papier). Les deux manipulateurs musiciens déploient le potager de Ramona Badescu et Benjamin Chaud mais la facétie de Pomelo ne cesse de leur jouer des tours.

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

49 ter rue du Portail Magnanen
musique-sacree-en-avignon.org



LES 30^e AUTOMNALES DE L'ORGUE

Du 24 septembre au 11 décembre 2022

[10] OCTOBRE

Dimanche 2 octobre

À 16 h 30 | Dans le cadre de la Semaine Provençale

Chœurs romantiques provençaux et germaniques

Collégiale saint-agricol

Choeur mixte et orgue

David : Six Motets pour choeur mixte et orgue

Mendelssohn : Salve Regina pour soprano solo et orgue,

Trois Motets pour voix de femmes et orgue, Beati Mortui pour voix d'hommes et orgue,

Hymne Hör mein bitten pour soprano solo, choeur mixte et orgue

. Choeur Cum Jubilo

. Luc Antonini, orgue

. Jean-Pierre Lecaudey, direction

Félicien David est né à Cadenet. Après avoir fréquenté la Maîtrise de la Cathédrale d'Aix-en-Provence, il obtient le poste de deuxième chef d'orchestre du théâtre de cette ville, alors âgé de 18 ans seulement. Il devient Maître de Chapelle de la Cathédrale l'année suivante mais il ne peut seul combler ses lacunes et monte à Paris en 1830 et devient élève au Conservatoire. Une création pour choeur mixte et orgue de Luc Antonini, lui rendra hommage dans le cadre de cette Troisième Semaine Provençale initiée par la Ville d'Avignon. La deuxième partie de ce programme sera entièrement dédiée aux Motets avec orgue obligé les plus célèbres de Félix Mendelssohn, exact contemporain de Félicien David.

Samedi 8 octobre

LES PLUS BELLES PAGES SACRÉES DU BEL CANTO

À 17 h | Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms | Dans le cadre de la Sixième Semaine Italienne d'Avignon | Libre participation aux frais

Soprano, basse et deux orgues

Transcriptions pour deux voix et deux orgues des plus célèbres airs sacrés italiens

Ave Maria de Verdi, Salve Regina de Bellini, extraits de la Petite messe solennelle et du Stabat Mater de Rossini ...

. Petra Ahlander, soprano

. Pierre Guiral, basse

. Jean-Pierre Lecaudey, Luc Antonini, orgues

Les plus belles et célèbres pages des airs sacrés de Verdi, Rossini et Bellini, sont présentées ici dans des versions revisitées, transcrites pour soprano, basse et deux orgues, mettant particulièrement en valeur l'Orgue Doré Italien de Piantanida en dialogue avec l'Orgue de Choeur Mutin/Cavaillé-Coll de la Métropole Notre-Dame-des-Doms.

Samedi 15 octobre

MOTETS ET CANTATES : TRADITION ET CRÉATION

À 16 h | Temple de l'Oratoire de Nîmes | Dans le cadre de l'Automne Musical de Nîmes

Solistes, choeur, ensemble instrumental et orgue

Arvo Pärt : Da Pacem

Antonin Dvorak : Bagatelles et choeur extrait du Stabat Mater

Gabriel Fauré : Ave Verum

Pierre Vilette : Trois Motets

Eric Breton : « Le Jacob de l'Ange » d'après le récit de la Bible, « Un souffle dans ton éternité », Cantate pour soprano et basse solo, choeur mixte, quintette à cordes et orgue et « Riveder le stelle » pour quintette à cordes et orgue. (créations)

. Raphaèle Andrieu, soprano

. Alain Iltis, basse

. Choeur Cantabile

. Anne-Cécile Brielles, Deborah Lasserre, violons

. Sophie Mouson, alto
. Florence Marie, violoncelle
. Michel Lucquin, contrebasse
. Jean-Michel Robbe, orgue
. Frédéric Chaine, direction

Après avoir commandé en 2020 à Eric Breton « Un souffle dans Ton éternité » cantate pour solistes, chœur mixte, quintette à cordes et orgue, puis en 2021 une nouvelle oeuvre sur le même effectif instrumental et vocal, sans chœur mixte dont le titre est « Le Jacob de l'Ange » Musique Sacrée et Orgue en Avignon commandé à Eric Breton pour 2022 une nouvelle oeuvre pour quintette à cordes et orgue, « Riveder le stelle ». En effet les commandes de « Un souffle dans Ton éternité » et de « Le Jacob de l'Ange » aidées par la Sacem en 2020 et en 2021 ne seront finalement créées qu'au cours de ce concert à cause des annulations dues à la crise sanitaire. En complément de programme nous pourrions notamment découvrir trois motets de Pierre Vilette, musicien subtil, qui fut directeur du conservatoire d'Aix-en-Provence, un motet d'Arvo Pärt, les Bagatelles de Dvorak pour cordes et harmonium, ainsi qu'un extrait de son très célèbre Stabat Mater.

Samedi 22 octobre

AUTOUR DU QUINTETTE POUR PIANO ET CORDES

À 17 h | Bicentenaire de la naissance de César Franck (1822-1890) (I)

Collégiale Saint-Agricol
Quatuor à cordes, piano et orgue
César Franck : Premier Choral en mi majeur pour orgue
Grégoire Rolland : Création pour quatuor à cordes en hommage à Franck
César Franck : Quintette pour piano et cordes en fa mineur
. Quatuor Girard
. Grégoire Girard, violon
. Agathe Girard, violon
. Hugues Girard, alto
. Lucie Girard, violoncelle
. Moya Yu-Rolland, piano
. Jean-Pierre Lecaudey, orgue

Dimanche 23 octobre

AUTOUR DE LA SONATE POUR VIOLON ET PIANO

À 16 h | Bicentenaire de la naissance de César Franck (1822-1890) (II)

Collégiale Saint-Agricol
Violon, quatuor à cordes, piano et orgue
César Franck : Sonate pour violon et piano en la majeur
Luc Antonini : Création pour quatuor à cordes et orgue en hommage à Franck
César Franck : Troisième Choral en la mineur
Isabelle Chauvalon : Création pour quatuor à cordes et orgue en hommage à Franck

César Franck - Georges Guillard : Création en première audition de la transcription pour quatuor à cordes et orgue du Premier Choral en mi majeur pour orgue, par Georges Guillard
. Grégoire Girard, violon solo
. Quatuor Girard
. Grégoire Girard, violon
. Agathe Girard, violon
. Hugues Girard, alto
. Lucie Girard, violoncelle
. Jean-Pierre Lecaudey, piano
. Grégoire Rolland, orgue
. Luc Antonini, orgue

Autour du Quatuor Girard, la pianiste Moya Yu-Rolland, l'organiste et pianiste Jean-Pierre Lecaudey et les organistes Grégoire Rolland et Luc Antonini s'associent pour célébrer le bicentenaire de la naissance de César Franck. En effet cet immense compositeur, né à Liège le 10 décembre 1822, laisse une oeuvre essentielle qui illustrera tous les genres musicaux. Son style propose une synthèse entre le style Germanique hérité de Wagner et le style Français qui annonce déjà celui de Fauré, Debussy et Ravel. Deux de ses chef-d'oeuvre de musique de chambre seront proposés au cours de ce week-end, ainsi que quatre créations, une de Grégoire Rolland, une d'Isabelle Chauvalon, une de Luc Antonini ainsi qu'une transcription en première audition du Premier Choral pour orgue de César Franck dans une version originale pour quatuor à cordes et orgue, création de Georges Guillard.

Samedi 29 octobre

TRANSCRIPTIONS AVEC ORGUE

À 15 h 30 | Collégiale Saint-Didier | Violoncelle et orgue | Libre participation aux frais

Saint-Saëns : Prélude du Déluge Op.45 pour orgue
Rheinberger : Extrait de la Suite Op.166 pour violoncelle et orgue
Franck : Larghetto du Quatuor à cordes pour orgue
Dvorak : Adagio du Concerto pour violoncelle et orgue
Vierne : Toccata pour orgue
Vasks : Musique du Soir pour violoncelle et orgue
Beethoven : Romance Op.40 pour violoncelle et orgue
. Evelyne Robbe, violoncelle
. Jean-Michel Robbe, orgue
Retransmission sur grand écran

[11] NOVEMBRE

Dimanche 6 novembre

LES CONCERTS À LA CHAPELLE SAINT-LOUIS

À 17 h | Chapelle Saint-Louis d'Avignon

Dimanche 20 novembre

LES CONCERTS DÉCENTRALISÉS DANS LE DÉPARTEMENT DE VAUCLUSE

À 16 h | Cathédrale de Cavailon | Sopranos, continuo et orgue soliste

Frescobaldi, Lorenzani, Froberger, Campra, Couperin, Clerambault
. Andrea Büchel, soprano
. Petra Ahlander, soprano
. Florence Marie, violoncelle
. Luc Antonini, orgue positif
. Lucienne Antonini, orgue soliste
En partenariat avec les Amis de L'Orgue de Malaucène et l'Association Kabellion

Autour de Motets et Cantates à deux voix de deux compositeurs majeurs du Grand Siècle Français, François Couperin et Louis-Nicolas Clérambault, des pièces d'orgue solistes sont programmées : influence du style italien sur le style français avec des compositeurs comme Frescobaldi, Roberday, Louis Couperin et même pièces d'orgue de Louis-Nicolas Clérambault dont la quasi totalité de la production pour orgue soliste peut être interprétée sur les instruments possédant un clavier coupé en basses et dessus et un petit pédalier à la française, caractéristiques de l'orgue Charles Boisselin de Malaucène.

THÉÂTRE DES HALLES

Rue du Roi René 04 32 76 24 51
théatredeshalles.com

Tarif 5€ sur présentation du Pass
Culture dans la limite des places
disponibles

[10] OCTOBRE

Vendredi 07 octobre

NOUS N'IRONS PAS CE SOIR AU PARADIS

À 20h | Durée : 1h | À partir de 12 ans

Voyage de mots au cœur de La Divine comédie. Serge Maggiani raconte L'Enfer de Dante. Il vient, parle et sa parole devient tout à la fois décor, lumière, personnages. Tous ses mots font théâtre... Dante, premier poète italien à avoir préféré écrire dans sa langue plutôt qu'en Latin. Dante, qui a franchi les frontières de l'impossible, les portes de l'enfer et du paradis. Dante qui a traversé le pays le plus dangereux et effrayant qui soit : la mort. Il est revenu et nous en livre le récit.

D'après La Divine comédie de Dante Alighieri (L'Enfer, Chants I, II, III, IV, V)
Mise en scène et interprétation Serge Maggiani
Costumes Alain Blanchot
Collaboration Valérie Dréville

Samedi 29 octobre

CHAOS

À 18h | Durée : 0h45 | À partir de 14 ans | Entrée Gratuite

Chaos (titre provisoire) est une pièce traversée par la crise historique et brutale de 2020. Elle est en phase directe avec les mots et les corps à leur tour traversés par la perte d'humanité. Parce qu'il est question de corps, d'identité et de territoire dans Le Roi Lear de Shakespeare, Ana Abril s'inspire, se nourrit et creuse dans

la pièce du dramaturge anglais (mais également dans Cendrillon, La nuit remue de Henri Michaux, Race de Pascal Rambert, Lear et son fou de André Benedetto...), pour recomposer une fraternité.

Libre inspiration de Le Roi Lear de William Shakespeare et Cendrillon

Textes additionnels La nuit remue de Henri Michaux, Race de Pascal Rambert, Lear et son Fou de André Benedetto...

Mise en scène et adaptation Ana Abril

Avec Ana Abril, Lambert Angeli, Marion Bajot, Silvia Cimino, Jérôme Kocaoglu, Julie Palmier

[11] NOVEMBRE

Jeudi 03 novembre

QUAND L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE

À 20h | Durée : 1h | À partir de 6 ans | Entrée Gratuite

L'Orchestre s'éclate en ville est devenu un incontournable de la programmation de saison de l'Orchestre national Avignon-Provence. Durant le mois de novembre, les musiciens se déplacent dans différents lieux partenaires du territoire (structures d'éducation et de formation, structures culturelles et sociales, structures de santé...) et proposent des concerts de musique de chambre pour petits et grands. Dans des répertoires variés et des formes musicales déterminées par les musiciens, ces temps musicaux d'une heure deviennent des espaces privilégiés d'interaction, de dialogues entre artistes et publics.

Concert en partenariat avec l'Orchestre national Avignon-Provence.

Jeudi 10 novembre

LETTRES À NOUR

À 20h | Durée : 1h45 | À partir de 14 ans

Nour est subitement partie rejoindre Daesh. Son père, islamologue érudit, qui l'a choyée et élevée dans le plus grand esprit critique, reste dans une totale incompréhension... Malgré tout ce qui les oppose, ils échangent quatorze lettres sur une période de deux ans, chacune empreinte d'un amour indéfectible. Une guerre des idées où chacun argumente sans complaisance, sans concession, à l'amour à la mort...

D'après Nour, pourquoi n'ai-je rien vu venir de Rachid Benzine Mise en scène Gilbert Barba

Avec Sarah Nedjoud, Gilbert Barba Texte publié aux Éditions du Seuil

Jeudi 24 novembre

LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE

À 20h | Durée : 1h10 | À partir de 14 ans

C'est une sale histoire de famille... Il est question d'abus de pouvoir, de mensonge, de viol et de vengeance. Un thriller qui tient du conte et de la tragédie.

Trois comédiens racontent cette histoire, librement adaptée d'un conte d'Ovide par Philippe Minyana dans une langue claire et vive. Elle et ils portent tour à tour La Petite, La Reine et le Jeune Roi. Et dans les moments où nous nous y attendons le moins, l'auteur nous rappelle que nous pouvons aussi rire de nous-même.

Texte Philippe Minyana Mise en scène et scénographie Sophie Lahayville

Collaboration artistique Claudine Galea Avec Nicolas Geny, Xavier Kuentz, Sophie Lahayville

Mardi 29 novembre

CULTURE ET LAÏCITÉ

À 19 h | Durée 1h30 | À partir de 14 ans | Entrée Gratuite

La laïcité n'est pas seulement un cadre juridique et politique propre à faire vivre ensemble, paisiblement, des personnes de convictions différentes.

Elle vise l'émergence d'un monde nourri de la culture universelle et des œuvres du génie humain. La laïcité émancipe la sphère culturelle de toute tutelle. Elle libère les arts, la science, la technique, la philosophie, mais aussi la spiritualité

religieuse des croyants et l'humanisme sans dieu des athées ou des agnostiques. La culture devient alors l'apanage de tous les êtres humains, appelés à choisir librement leurs références culturelles. Dans le sillage de la conférence, un dialogue citoyen sera proposé.

Par Henri Pena-Ruiz, auteur du Dictionnaire amoureux de la laïcité (Plon)

Organisé par la Société d'Action et d'Études Laïques

[12] DÉCEMBRE

Vendredi 17 décembre

MON PÈRE (POUR EN FINIR AVEC)

À 20h | Durée : 1h35 | À partir de 14 ans

Après dix ans d'absence, le père revient mourir dans la maison de famille. Les esprits et les souvenirs se heurtent, se rencontrent et dressent le portrait d'un homme et d'une vie de mensonges et de trahisons. Les enfants et

la mère écoutent les spectres qui passent, et tentent d'opérer une réconciliation.

C'est une fête macabre, une danse joyeuse autour d'un presque mort, responsable de tant d'existences gâchées. Se dessine alors le portrait d'une femme, la mère, bientôt libérée, réconciliée.

Texte et mise en scène Pierre Notte Avec Muriel Gaudin, Benoît Girois, Silvie Laguna, Pierre Notte, Shékina, Clyde Yeguete Compagnie Les gens qui tombent

[01] JANVIER

Samedi 14 et dimanche 15 janvier

CÉLESTE

Durée 1h55 | À partir de 8 ans

▶ Samedi 14 à 20h

▶ Dimanche 15 à 16h

À travers l'incroyable parcours de Céleste, veille circasienne, nous devenons témoins du destin tragicomique du Cirque Traditionnel et de la naissance du Cirque Contemporain. Les vieux artistes font vivre à la jeune Céleste le cirque de leur jeunesse... Elle est tour à tour fascinée, effrayée, émerveillée par ces récits terrifiants où la beauté féroce est portée à son paroxysme dans la bravoure... Dans l'enchevêtrement de sa mémoire lointaine, Céleste nous emporte dans le tourbillon de ses souvenirs déformés, sublimés : chevaux colorés, éléphant gigantesque, grands fauves rugissants et bondissant, dresseur extravagant.

Conception et mise en scène Geneviève de Kermabon Avec Joe Sheridan, Geneviève de Kermabon, Simon Martin et Patrick Vilet

Mardi 31 janvier

LUNE JAUNE

à 20h | À partir de 13 ans

Deux adolescents, presque adultes, Lee, le faux dur qui vient de commettre un acte irréparable, et Leila, la fille sage qui rêve de faire éclater son carcan, s'inventent, se racontent une trajectoire à la Bonnie and Clyde. Leur fuite en avant les mènera vers le nord, loin de tout, sur la trace du père de Lee.

Texte David Greig Mise en scène Olivier Barrère Collaboration artistique Aurélie Pitrat

Avec Marion Bajot, Cédric Marchal, Thibaut Pasquier, Titouan Huitric

AJMI JAZZ CLUB

4 rue des escaliers Sainte Anne

04 13 39 07 85

jazzalajmi.com

Tarifcation 5 €

[10] OCTOBRE

Jeudi 6 octobre

FRANCESCA HAN – RALPH ALESSI DUO

À 20h30

Francesca Han : piano, compositions Ralph Alessi : trompette, compositions

La pianiste Francesca Han, découverte lors d'une jam session à l'AJMI, a réjoui l'ensemble du public et des musiciens. Aujourd'hui, elle nous propose un concert en duo avec Ralph Alessi rencontré à New York en 2011. Riche de cette rencontre, Francesca développe son propre langage. Elle connaît et respecte la tradition, mais affirme sa propre personnalité musicale par la composition et l'improvisation. De cette rencontre, née une composition plus libre, un lâcher-prise, une musique moins standardisée.

Jeudi 13 octobre

CHAMPS DE BATAILLE

À 20h30

Christophe Rocher : Clarinettes Vincent Courtois : Violoncelle Edward Perraud : batterie

Loïc Vincent : Editing photo, projection Yan Morvan : photographies

Ce trio propose un PHOTO-CONCERT sur les images du photographe Yan Morvan, issues notamment de son dernier travail « Champs de Batailles ». Ce témoignage des lieux de guerres récents ou plus anciens reflète la matière humaine en plein conflit. La musique est librement créée par un trio exceptionnel de musiciens, improvisateurs et compositeurs, un trio majeur pour une musique à la fois spontanée et intemporelle, s'appuyant largement sur leurs propres compositions.

[11] NOVEMBRE

Jeudi 10 novembre

AFROPEAN PROJECT

À 20h30

*Pascal Versini : claviers Cleveland Donald : trompette
Jessy Rakotomanga : batterie
Willy Quiko : basse*

Afropean project est une réunion de talents. Les harmonies, les ambiances sonores de Pascal Versini, le souffle aérien et coloré de Cleveland Donald sont misent en valeur par la puissante rythmique de Willy Quiko et Jessy Rakotomanga.

Sur ce solide groove, l'improvisation a la part belle. Ils nous rappellent que notre écosystème musical était - à l'origine - fait pour danser. Afro beat ou Jazz actuel, qu'importe le flacon pourvu qu'on ait le plaisir du son.

Vendredi 11 novembre

FUTURE FOLK STORIES

À 19h | Hors les murs – Vélo Théâtre Apt

*Robin Fincker : saxophone ténor / clarinette Mathieu Werchowski : violon / machines
Natacha Muslera : voix / poste radio à ondes-courtes
Fanny Lasfargues : basse électroacoustique
Fabien Duscombs : batterie Anaëlle Marsollier : sonorisation*

Choeur amateur, voix amies ou fraîches rencontres, Future Folk Stories édifie une banque sonore originale, constituée de fragments de mélodies, d'extraits de textes et d'entretiens enregistrés portant sur les questions du rapport individuel au folklore et des projections de ce que pourraient être nos musiques traditionnelles du futur. Cette matière sonore, pilotée et re-travaillée en direct par Mathieu Werchowski décuple les interactions possibles et multiplie les interlocuteurs au sein du groupe.

*Une production Freddy Morezon, en coproduction avec Banlieues Bleues et Jazz à Poitiers
En partenariat avec Théâtre de Vanves, GMEM, Vélo Théâtre, éOle - Studio de création musicale
Avec le soutien de la Drac et la Région Occitanie, du CNM, de la SPEDIDAM et de Diaphonique - fonds franco-britanique pour la musique contemporaine.*

Vendredi 25 novembre

ABHRA

À 20h30

*Julien Pontvianne : saxophone, composition Isabel Sörling : voix
Francesco Diodati : guitare Adèle Viret : violoncelle
Alexandre Herer : clavier
Matteo Bortone : contrebasse*

À l'origine, Abhra, qui, en sanskrit, désigne à la fois l'atmosphère, le vide, regroupe six improvisateurs mêlant leurs cultures d'origine et leur intérêt commun pour les textures sonores autour de textes de Henry David Thoreau (philosophe, poète, américain né en 1817).

Dans le prolongement de ce travail, le nouveau répertoire d'Abhra est écrit sur des poèmes qui ont tous l'eau en commun. L'eau explorée en sept textes de poètes et poétesses de sept pays différents, de la guinéenne Raquel Illonde, à l'américaine Emily Dickinson, en passant par le turc Nazim Hikmet et l'indienne Pryal Gagan...

Julien Pontvianne et Abhra nous plongent dans un univers délicat, intimiste, et continuent obstinément d'interroger le rôle de la voix, le timbre, le résonant, la mélodie ou les formes de la chanson...

[12] DÉCEMBRE

Jeudi 1^{er} décembre

BLIND IO

À 20h30

*Ingrid Laubrock : saxophone Bram De Looze : piano Ikue Mori : électronique
Teun Verbruggen : batteur*

Pour ce nouveau projet, Teun Verbruggen a choisi de s'entourer de musiciens d'horizons totalement différents. Tous l'inspirent, sont atypiques, et font fortement appel à l'imaginaire.

Bram De Looze, pianiste virtuose, donne toujours à sa musique des rebondissements surprenants et frais. En composition ou en improvisation, il parvient toujours à laisser son empreinte.

Ingrid Laubrock, saxophoniste/compositrice basée à Brooklyn depuis 2009, s'intéresse à explorer les frontières entre les domaines musicaux et à créer des univers sonores denses.

Ikue Mori, connue à la fois pour son travail de soliste et ses collaborations avec des groupes comme Hemophiliac et les bagatelles de John Zorn, elle offre un large éventail entre improvisations noise (Mike Patton) et musique lyrique abstraite minimale.

[01] JANVIER

Mardi 31 janvier

THOMAS DE POURQUERY – SUPERSONIC BACK TO THE MOON

À 20h | Opéra du Grand Avignon | Réservation et tarif sur www.operadugrandavignon.fr

Tarifs : La billetterie ouvre à 20h les soirs de concert. La billetterie est également disponible en ligne sur ajmi.fr 5€ (Pass Culture)

*Thomas de Pourquery : saxophone alto, voix lead, Laurent Bardainne : saxophone ténor, synthétiseur, voix, Fabrice Martinez : trompette, bugle, chant, percussions
Arnaud Roulin : piano, synthétiseur, électronique, percussions
Frederick Galiay : basse, chant, Edward Perraud : batterie, chant, électronique*

La formation Supersonic fête ses 10 ans, longévité pas si fréquente avec une escouade fidèle: Thomas de Pourquery est toujours flanqué de Laurent Bardainne, Fabrice Martinez, Arnaud Roulin, Frederick Galiay et Edward Perraud, dream team dont les projets apparaissent depuis longtemps dans la programmation de l'AJMI. Back To The Moon marque le troisième décollage de la formation. Ce space opera projette le public dans une aventure cosmique de poésie et de lyrisme et dégage l'horizon des existences entravées. Lumière au bout du tunnel, Back To The Moon peut alors se lire suivant une autre traduction: dos à la Lune, face au Soleil.

FESTIVAL

L'ÉCHO DES RIFFS

04 90 02 13 30

lesonograp.fr

Tarif Pass Culture 5€

[10] OCTOBRE

Mardi 18 octobre

CONCERT, ÉCHANGE ET DÉBAT AUTOUR DE BRUCE SPRINGSTEEN

À 20h30 | Théâtre Benoît XII

Tout ce que vous vouliez savoir sur Springsteen... sans jamais oser le demander ! Le CONCERT CONFERENCE ! Un tout nouveau concept nommé : AUTOUR DE SPRINGSTEEN" pour découvrir ou redécouvrir les chansons du Boss, en sautant la barrière de la langue ! En effet, elles sont « accessibles » au public francophone dans des adaptations françaises pour certaines, d'autres en V.O. Laurent Réval nous interprète majestueusement les titres avec des versions épurées, en guitare voix harmonica. Sur scène, il est accompagné de son ami écrivain Olivier Démoulin, auteur de "Sur la route avec Springsteen". Ensemble, ils retracent la vie et l'œuvre de l'icône d'Asbury Park. CONTACT Une expérience unique, pendant laquelle le public pourra échanger autour de Springsteen après un concert exceptionnel Autant vous dire que c'est plus qu'un spectacle, une expérience unique autant pour les fans que pour ceux qui découvrent BRUCE SPRINGSTEEN !

Mercredi 19 octobre

THE SUPER SOUL BROTHERS & THE BROOKS SALLE POLYVALENTE DE MONTFAVET

À 20h30

The Super Soul Brothers

Darons du riff, du shuffle, du southern swing, parlant backbeat et chicken funk, tous très "sons of Memphis", ces six performers rodés, dans le plus pure style Stax/Atlantic, déroulent une Deep Soul profonde, portée par une basse hot & groovy, un drumbeat façon V8, un trom-

bone habité, un lead vocal puissant et charismatique, un Hammond Leslie rugissant à l'unisson avec la guitare springreaver au trémolo 60's. Zootsuit, derby black & white, lunettes noires, ce Take 6 connaît la chanson, l'histoire et les ficelles du métier de Soulman avec un petit plus, cette irrésistible french touch aux couleurs de leur Béarn et de leurs racines pyrénéennes. Ce combo énergique, est un incroyable feu d'artifice sur scène et avec eux la Deep Soul est ce qu'elle ne devrait jamais cessé d'être... Une musique d'espoir ! Une musique de partage ! La musique de l'Âme. Révélation Soul de l'année 2021/2022. Un tout nouveau spectacle dé-fendra leur premier album aux couleurs de l'Amour, de la Liberté, de la Bienveillance et de l'Optimisme.

The Brooks

De Montréal à Paris, en passant par Copenhague, le Maroc et le Mexique, The Brooks cumulent les succès partout où ils passent, laissant derrière eux un public captivé par leur talent et leur dynamisme contagieux, dignes des plus grands noms de la scène Funk, Soul et R & B. Les prestations d'envergure s'accumulent au registre du groupe: de Osheaga, au Festival de Jazz de Montréal, en passant par la première partie de Charles Bradley et le Montreux Jazz Fest.

Mercredi 19 octobre

THE SUPER SOUL BROTHERS THE BROOKS

À 20h30 | Salle polyvalente de Montfavet - Avignon

The Super Soul Brothers The Brooks Un échange d'énergie électrisant et dynamique. Une expérience de grooves funky et de soul lumineux. Véritable célébration collective du moment présent dans le respect des influences musicales mythiques d'un autre temps. Impossible de résister à l'appel du groove signé The Brooks.

Jeudi 20 octobre

GABRIEL MARINI & BIG DADDY WILSON

À 20h30 | Salle polyvalente de Montfavet - Avignon

Gabriel Marini est un auteur, compositeur et interprète. Il se produit sur scène depuis l'âge de 14 ans. Déjà une centaine de concerts par an en jouant dans divers lieux, alternant des grandes salles, festivals et concerts intimistes. A travers ses compositions, il développe un son qui lui est propre, entre la Pop et la World music. Sting, Peter Gabriel, U2, Richard Bona, Paul Simon font partis de ses influences musicales. Suite à la récente sortie d'EP "Terres d'identités" qui s'illustre musicalement tel un monde sans frontières, il prépare actuellement une tournée s'entourant de musicien reconnu venant de divers horizons. Un concert dont les textes en français se mêlent parfois à l'anglais et à l'africain...

Big Daddy Wilson bien que nouveau sur la scène Blues, semble avoir chanté le Blues toute sa vie, parce que celui-ci vient du coeur. "Je veux que les gens me ressentent, je veux les prendre par la main et les amener

dans mon univers, là bas sur les chemins de terre battue de Caroline du Nord". Wilson a grandi en écoutant le Gospel de sa paroisse et les émissions Country jouées par les stations de radios locales. Il y a aussi eu l'influence de son cousin.

Vendredi 21 octobre

NORIG & BALADI JAZZ PROJECT

À 20h30 | Théâtre de l'Oulle - La Factory

Après une B.O pour Tony Gatlif et un premier album "Gadji", Norig, revient sur la scène française avec "Ionela", riche d'histoires sensibles et de mélodies d'ou s'envolent des vapeurs balkaniques. La voix puissante de Norig et son aisance dans le répertoire balkanique charment le cinéaste Tony Gatlif, qui en plein tournage de son film "Exils", l'invite sur sa B.O. Il lui proposera par la suite de participer au spectacle "Django Drom", aux côtés de, entre autres, Biréli Lagrène, Didier Lockwood, puis de chanter à nouveau dans son film "Indignados". Soutenu par une tournée dans toute la France, en Europe, aux USA et en Inde, "Gadji", vendu à plus de 10 000 exemplaires en 2006, a conquis la critique et le public. Composé et arrangé par Sébastien Giniaux, cet album puise dans le répertoire traditionnel et offre des compositions originales sur des poèmes tziganes.

Samedi 22 octobre

MAMADOU DIABATE

À 20h30 | Salle Gilgamesh-Belville - Avignon

Mamadou est issu d'une famille traditionnelle "Jeli" qui fait de la musique et raconte des histoires parmi les peuples Sambla. Son éducation musicale professionnelle a commencé à l'âge de 5 ans. Sa virtuosité est remarquable - certains disent qu'il aurait plus de deux mains. Des techniques explicites permettent à Mamadou de jouer des solos de balafon exquis qui donnent l'impression que trois balafonistes jouent ensemble. Son nouveau projet, SEENGWA, combine le jazz, le classique, ainsi que la musique traditionnelle ouest-africaine et moderne, et est une déclaration claire au monde que la scène culturelle reste vivante. SEENGWA unit les traditions musicales presque oubliées du peuple Sambla au Burkina Faso et relie la musique et le « balafon parlant » à l'ici et maintenant. Au total, 13 musiciens et chanteurs de haut niveau emmènent le public dans un voyage rythmé, de la tradition à la modernité. L'ex-traordinaire créativité de Mamadou Diabate est un flux incessant de créations musicales, gardant en vie sa culture et ses traditions musicales importantes et particulières. Sans aucun doute, sa virtuosité continuera d'enrichir notre monde.

SALLE BENOÎT XII

12 rue des teinturiers

Amis du Théâtre Populaire

04 86 81 61 97

atp.avignon@gmail.com

atp-avignon.fr

Pass Culture : 5€

[10] OCTOBRE

Jeudi 20 octobre

LES FOURBERIES DE SCAPIN

À 20h | Durée : 1h25

Texte : Molière Mise en scène : Emmanuel Besnault Avec Manuel Le Velly, Matthieu Brulot, Victor Duez, Benoît Gruel et Chloé Zufferey

Compagnie « L'éternel été » et Lucernaire diffusion

Naples, XVII^e siècle. Octave et Léandre ont chacun épousé, sans le consentement de leurs pères partis en voyage pour affaires, une jeune femme de naissance inconnue dont ils étaient tombés follement amoureux. Mais voici les deux pères de retour, avec en tête d'autres projets de mariage ! Scapin, valet rusé et généreux, vient en aide aux jeunes gens et fera triompher l'amour véritable. Dans un rythme endiablé, une troupe de cinq comédiens, musiciens et chanteurs s'empare d'une des comédies les plus drôles de Molière.

Un classique de la comédie revisité en musique dans l'esprit du théâtre de tréteaux et de la comédie italienne.

[11] NOVEMBRE

Mercredi 16 novembre

LA DERNIÈRE LETTRE

À 20h | Durée : 1h25

Texte et mise en scène : Violaine Arzac Avec Marie Bunel, Grégory Corre, Gaëlle Billaut-Danno et Mathilde Moulinat Atelier Théâtre Actuel

Un soir à Houston, Michaël Ellis a tué Matias après une altercation futile. Condamné, il erre dans un couloir de la mort du Texas. On le ne verra pas mais c'est autour de lui que se noue l'intrigue. Il se manifeste à la veuve, Anne, sous la forme d'une lettre apportée par une bénévole d'une association. Celle-ci œuvre pour la « justice restaurative » qui vise à créer un dialogue apaisant entre victime et coupable. La dernière lettre offre une profonde réflexion sur la justice américaine, mais aussi sur la justice tout court, sur ce que victime et condamné peuvent attendre d'un procès.

Une intrigue aussi dense que captivante, un rythme sans faille, des dialogues prenants, le tout au service d'un propos aussi nécessaire que profond. Un spectacle qui bouleverse par la force de son propos et de sa représentation scénique.

[12] DÉCEMBRE

Jeudi 8 décembre

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

À 20h | Durée : 1h30

Texte : Shakespeare Mise en scène : Frédérique Lazarini Avec Sarah Biasini, Cédric Colas, Pierre Einaudi, Maxime Lombard et Guillaume Veyre Compagnie Les Athévins

L'intrigue de *La Mégère apprivoisée* est bien connue : un père, épuisé par le caractère impossible de sa fille aînée, veut, pour s'en débarrasser, la marier au plus vite, avant sa fille cadette qui, elle, est douce et ne manque pas de prétendants. Au final l'aînée sera « apprivoisée » par un époux brutal tandis que la cadette sera déçue par son propre mariage.

Shakespeare a situé l'action de sa pièce en Italie, à Padoue. Frédérique Lazarini saisit cette opportunité pour en proposer une nouvelle vision et, à l'aide du cinéma, la met en relation avec la comédie à l'italienne des années 50-60, qui elle aussi effectue une critique



sociale bouffonne et insolente. L'histoire se noue autour d'un cinéma ambulant sur la place d'un village d'Italie, dans les années 50, si bien que l'intrigue se déroule à la fois sur la scène et à l'écran.

Une mise en abyme comme Shakespeare les aimait, où chacun joue son rôle dans un monde qui a tout d'un grand théâtre. Une comédie haute en couleurs, pleine de vitalité.

[01] JANVIER

Jeudi 12 janvier

FLAGRANT DENI

À 20h | Durée : 1h05

*D'après Guy de Maupassant Adaptation : Alain Payen
Mise en scène : Catherine Benhamou
Avec Alain Payen Aviscène / Velours Rouge*

La scène se déroule dans un tribunal de campagne. Devant le juge Saval, comparaît à la barre une galerie de personnages tous plus truculents et loufoques les uns que les autres. Bâti à partir de trois nouvelles traitant de procès et de quelques autres, dont la forme abondamment dialoguée était déjà théâtrale, le spectacle fait défiler une multitude d'individus, hommes et femmes, hauts en couleur, ciselés à merveille par la plume de Maupassant dans leur folie et dans leur démesure, mais aussi dans leur humanité.

Un Maupassant à la fois drôle, caustique et profondément humain. Une vraie performance d'acteur.

THÉÂTRE DU BALCON

38 rue Guillaume Puy

04 90 85 00 80

theatredubalcon.org

Tarif 5€ sur présentation du Pass
Culture

[10] OCTOBRE

Mardi 4 octobre

MOI, CHIEN CRÉOLE

À 20h

Texte : Bernard Gaëtan Lagier • Adaptation et mise en scène : Dominik Bernard • Avec : Ndy Thomas et les voix de Varenthia Antoine, Harry Baltus, Philippe Calodat, Lucile Kancel, Dominik Bernard • Assistante à la mise en scène et travail corporel : Rita Ravier • Scénographie : Dominik Bernard, Roger Olivier

Après avoir organisé une lecture de ce texte au Palais des papes dans le cadre des Quartiers d'été 2021, nous vous proposons de découvrir ce spectacle qui vient d'être créé aux Francophonies de Limoges le 29 septembre.

Alors que la nuit tombe sur le pays, la lune s'applique à dessiner « les murs et les sols de la ville ». Tapi dans l'ombre de la place publique, « Le Chien créole » observe les allers et venus des noctambules, s'intéressant tout particulièrement à Titurpice et Lacolais, deux âmes errantes, ivres de tafia, et abreuvoirs d'émotions pour l'animal.

Seul de sa famille à avoir survécu à une terrible inondation, « Chien créole » raconte le jour de sa naissance, quand il reçut le don du langage. Désireux de partager ce don, il s'exprime avec humour et sarcasme sur sa propre condition de chien et de créole ; il finira par révéler son souhait ultime : que chacun puisse s'emparer du « pouvoir des mots » pour accéder à la vérité : se connaître soi-même et trouver sa liberté.

Production : Cie La Dorsale de l'iguane, laboratoire Caraïbéen de Recherches et de Créations Théâtrales (Guadeloupe) • Co-productions : Etc_Caraïbe, Les Francophonies - Des

écritures à la scène • Compagnonnage de création : Terre D'arts, Scène transversale de Martinique • Soutiens : DAC de Guadeloupe - Ministère de la Culture, Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique, Théâtre du Balcon - Compagnie Serge Barbuscia, la ville des Abymes - Guadeloupe

Vendredi 7 octobre

LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE

À 20h

Par François Morel et Valentin Morel

Après avoir écrit ce livre malicieux à quatre mains, François Morel, le père et Valentin, le fils se rejoignent sur scène pour nous dévoiler à deux voix les meilleures pages d'un dictionnaire pas comme les autres.

Une promenade de A à Z dans nos émotions.

Un dictionnaire alliant futile et indispensable : commentant les souvenirs et évocations des ricochets et des cocottes en papier, l'expression « peigner la girafe », les petits trains électriques, les télégrammes de première et les speakerines....

L'ouvrage pose aussi ses questions fondamentales :

L'homme est-il plus utile que la langouste ?

La pomme de terre est-elle plus indispensable que le liseron ?

L'idiot du village moins nécessaire que le membre de l'Institut ? ...

Dimanche 9 octobre

L'ULTIMA ESTATE (LE DERNIER ÉTÉ)

À 16h | Falcone et Borsellino 30 ans après | Dans le cadre de la Bella Italia ! | Spectacle en italien surtitré en français

De Claudio Fava • Un projet de Simone Luglio • Mise en scène : Chiara Callegari • Avec : Simone Luglio et Giovanni Santangelo • Voix off : Luca Massaro

« Dans ce pays, se souvenir des personnes tuées, c'est comme aller à la messe, une liturgie de mots, de gestes appris par cœur... En effet ces morts nous demandent autre chose – dit Borsellino dans l'une des dernières scènes – pour qu'on se souvienne de la façon dont ils ont vécu, pas seulement de la façon dont ils sont morts. »

S'éloignant des célébrations qui en faisaient des icônes cristallisées, le spectacle nous raconte Giovanni Falcone et Paolo Borsellino dans la dimension la plus authentique et la plus quotidienne, ce qui n'enlève rien au sens de leur combat, mais les complète en tant qu'êtres humains.

Un projet qui, à partir de la Sicile, remontera toute l'Italie et ne s'arrêtera pas aux frontières nationales, car si la mafia est un phénomène criminel à l'échelle internationale, Falcone et Borsellino sont aussi deux héros connus à l'échelle mondiale.

En collaboration avec l'Institut Culturel Italien de Marseille

Samedi 15 et dimanche 16 octobre

BLACKSTAR

Saint-Exupéry & David Bowie – Les années New Yorkaises

► Samedi 15 à 20h

► Dimanche 16 à 16h

De et avec Théophile Minuit • En images : Gary Dourdan, Silvia Dionicio, Misaki Kawachi, Angeline Bryant

Un conte cinématographique et musical à l'architecture rigoureuse. Pendant la deuxième guerre mondiale, Antoine de Saint-Exupéry rencontre à New York une jeune et jolie journaliste, Sylvia Hamilton, avec qui il noue une relation amoureuse. Chez elle, il écrit une partie importante du Petit Prince.

Au moment de repartir combattre en Europe, Saint-Exupéry confie à Sylvia l'intégralité du précieux manuscrit. Sur une musique de David Bowie, Blackstar fait surgir les derniers témoins vivants d'une histoire fantomatique et poignante. Une immersion onirique dans une atmosphère cinématographique. Ce film/concert est accompagné par une exposition de Nathalie Lemaître dans le hall du théâtre.

[11] NOVEMBRE

Mardi 15 novembre

ACTE E(S)T PAROLE

À 19h30

Du Jeudi 17 au dimanche 20 novembre

LE CORBUSIER LA CABANE DE L'ARCHITECTE OU LA MAIN TENDUE

► Du Jeudi 17 au samedi 19 à 20h

► Dimanche 20 à 16h

Dimanche 27 novembre

NOUGARO, ACCORDÉON, EMOI...

À 16h

●●●

[12] DÉCEMBRE

Dimanche 4 décembre

QUINTETTE MUSICAL

À 16h

[01] JANVIER

Samedi 28 et dimanche 29 janvier

DOSSIER 75 G 27

Dans le cadre du Fest'hiver 2023

► Samedi 28 à 20h

► Dimanche 29 à 16h

THÉÂTRE DE L'OULLE LA FACTORY

Rue Plaisance / Place Crillon

09 74 74 64 90

la-factory.org

Tarification en fonction des
événements

[10] OCTOBRE

Vendredi 07 et samedi 08 octobre

NO LAND DEMAIN ?

À 20h | Danse contemporaine Cie Faizal Zeghoudi

Ce manifeste chorégraphique rend hommage aux réfugiés. No land demain ? repose sur la gageure de faire vivre au public le drame de la migration contrainte en deux visages et trois temps : la guerre, la traversée en mer, l'arrivée sur le rivage.

Le visage dansé de No land demain ? explore en mouvements ou gestes contenus, les postures d'empêchement, d'évitement ou de lutte, qui régissent les principaux mécanismes de protection des individus en situation de grand stress ; ce qu'on appelle communément notre instinct de survie.

Vendredi 14 octobre

ENFANCES

À 20h | Lectures | Bottom Théâtre

Une forme très simple et en proximité avec le public

Une lecture dans toute l'acception du terme.

Une recherche de l'intimité de ces deux langues.

A partager au plus juste avec l'auditoire.

Dans la promesse de l'aube, un adulte nous raconte son enfance avec sa mère.

Il est au soir de sa vie, et sa langue est celle d'un homme qui a connu les tremblements du monde.

Dans la vie devant soi, un enfant nous invite à partager son éveil au monde.

Et sa langue est celle d'un gosse des rues de Belleville. Les textes des deux romans s'enchaînent et se répondent.

Voix masculine avec Gary, voix féminine avec Ajar.

La musique génère son espace de respiration, de rêverie. Dans un dernier texte issu de La vie devant soi. Le dialogue se fait presque théâtre. Et les deux voix se conjuguent

Samedi 15 octobre

PARDON, C'EST PAS DRÔLE (MAIS C'EST VRAI)

À 20h | Farce tragi-comique Cie Grand Salade | Dans le cadre de la Semaine italienne à Avignon

Un spectacle comme un voyage, de l'élégance à l'italienne à l'arrogance toute française, de la catastrophe à la Qatarsis. Un spectacle comme un tour de manège à la foire du trône : ça donne le vertige, le tournis et la nausée, on crie et on ne sait plus de quelle horreur on rit. On prend du plaisir à ne pas en prendre, on a peur que ça dé-raille, on espère et on redoute le prochain virage. Pardon, c'est pas drôle (mais c'est vrai)

Du pain et des jeux pour tout le monde. Un monde et sa coupe. Un monde et ses zones de non-droit de l'homme et de la femme. Un monde où l'on parle d'esclavage et d'écologie sous un parasol thermique en buvant un vin chaud servi par un Népalais en slip au pied d'une piste de ski à Dubaï.

Pardon, c'est pas drôle (mais c'est vrai)

Et ce n'est pas parce que ce n'est pas drôle qu'il ne faut pas en rire...

Vendredi 21 octobre

FESTIVAL L'ECHO DES RIFFS – 4^e ÉDITION

À 20h30 | Concerts | Baladi Jazz Project et Norig

Grande soirée Jazz et Musiques du Monde. Nous aurons le plaisir d'accueillir deux formations aux horizons proches qui invitent au voyage, la formation Baladi Jazz Project qui a le privilège d'être nos régionaux du festival et Norig. Baladi Jazz Project propose un quintet singulier aux rythmes ancestraux et modernes où les instruments dialoguent et s'accompagnent dans des paysages que l'on entrevoit. Leur musique vient bousculer les frontières musicales et nous invite aux voyages.

Après une B.O pour Tony Gatlif et un premier album « Gadji », Norig, revient sur la scène française avec « Lonela », riche d'histoires sensibles et de mélodies d'où s'envolent des vapeurs balkaniques.

Samedi 22 octobre

CONTES DE FAITS

À 20h | Théâtre | Cie Les 100 souliers

Trois princesses. Une conteuse. Un procès.

Contes de faits c'est l'histoire d'un règlement de comptes entre Blanche Neige, Peau d'Âne, Ariel et leur conteuse. Le chef d'accusation ? Diffamation.

A travers une joute verbale féroce, des reconstitutions burlesques et de nombreux témoins, le public désigné comme juré va découvrir ce qu'il s'est vraiment passé.

THÉÂTRE GOLOVINE

1 bis rue Sainte Catherine

contact@theatre-golovine.com

theatre-golovine.com

Tarif 5€ sur présentation

du Pass Culture

[10] OCTOBRE

Jeudi 13 octobre

MALAFEMMENA LA MAMMA COMPANY

À 20h30 | Danse contemporaine et breakdance | Dans le cadre de la Semaine Italienne | Tout public | Durée 45 minutes

La création Malafemmena (« mauvaise femme » en napolitain, d'après une chanson populaire italienne qui raconte l'histoire d'une femme blâmée car libérée) vise à abattre, par la poésie, l'art et la danse, les certitudes, croyances et autres convictions ancrées dans l'inconscient collectif au sujet de la place des femmes dans le monde. S'inspirant des manifestations contre les féminicides qui ont eu lieu sur diverses places en Europe, Malafemmena parle d'une révolte que les hommes et les femmes doivent mener ensemble. Ce duo mêlant danse contemporaine, breakdance et poésie est un voyage initiatique où l'on se rencontre à travers l'autre, dans une recherche d'égalité où l'homme et la femme se portent mutuellement.

Après plusieurs années comme chorégraphe freelance, Tamara Fernando décide de créer sa propre compagnie début 2021. La Mamma Company est une compagnie de danse contemporaine qui a pour ambition de mélanger différents styles de danse et formes d'art (le breakdance, le théâtre, les arts plastiques...). Très engagée, la place des femmes a toujours une importance dans les créations de Tamara Fernando. Malafemmena est la première création de la compagnie.

Direction artistique, chorégraphie : Tamara Fernando
• Interprétation : Matthew Totaro, Tamara Fernando
• Musique : Ezio Bosso, Roberto Murolo, Vivaldi...
• Production : La Mamma Company • Soutiens : Atelier de Paris - CDCN, Théâtre National de Chaillot • Crédit photo : Romain Ducroux

[12] DÉCEMBRE

Dimanche 3 décembre

PINGOUIN*

À 16h | Cie Virgule Danse hip-hop | Samedi des Bambini | Jeune public dès 4 ans | Durée 30 minutes

Pingouin* c'est l'histoire d'un voyage !

Celle d'un pingouin partant à la découverte du monde.

En se basant sur ce personnage singulier et attachant, ce conte, sans parole, raconte son parcours semé d'embûches au travers d'une danse qui croise hip-hop, mime et claquettes. Avec poésie et humour, Pingouin* propose une approche philosophique des notions de dépassement de soi et de découverte, en la rendant accessible aux enfants comme aux adultes.

Née en Janvier 2015, à Montpellier, la compagnie Virgule se définit à la recherche d'une danse rythmée et organique. Un théâtre graphique, narrant des histoires grâce à la mécanique des corps. Le choré-graphe montpelliérain Virgile Dagneaux débute par les claquettes, passe pour une brève période par le classique et la danse contemporaine, avant de se consacrer aux danses Hip-hop. Il collabore notamment avec Leela Petronnio, Hamid El Kabouss et Kader Attou. En 2018, il assiste Kader Attou et Mou-rad Merzouki sur la création « Danser Casa ».

Chorégraphie : Virgile Dagneaux • Interprétation : Virgile Dagneaux, John Andreu • Regard extérieur : Philippe Goudard, Benjamin Tricha • Création musicale: Loïc Léocadie • Costume : Françoise Moulières • Création Lumières : Lucas Prudhommes

Chargé de production : Charlotte Belec • Soutiens : DRAC OCCITANIE, Théâtre Jacques Coeur, Ré-seau Hip-hop Occitanie, Fondation BNP Paribas, Zépétra, La Vista • Accueil Studio : Agora, Cité inter-nationale de la Danse • Crédit photo : Marie Lé Shigo

[01] JANVIER

Samedi 14 janvier

ROMANCE

À 16h | Cie Le Bocal à Baleines Danse et illusion graphique | Samedi des Bambini | Jeune public dès 2 ans | Durée 35 minutes

Ce conte chorégraphique débute comme le rituel de nombreuses familles avant de se coucher : on s'installe

confortablement et le temps est alors suspendu grâce à la lecture. Mais ce soir-là, rien ne se déroule comme prévu ! Un livre s'ouvre. Romance, une espiègle héroïne, apparaît dans une folle aventure. Ses péripéties l'entraînent dans une chute vertigineuse. Elle se réveille et réalise avec stupeur qu'elle est dans une bibliothèque ! Retrouvera-t-elle son monde, son histoire, son livre ? Sur scène, la danseuse interagit avec l'écran de projection : elle sort les livres des étagères virtuelles et anime des romans, des bandes dessinées, des recettes de cuisine et tant d'autres...

La compagnie Le Bocal à Baleines a été créée en 2010 par Elise et Jérémie Couteau afin d'inviter les enfants et les adultes à voyager au sein d'un spectacle qui mélange le réel et le virtuel. La danse et la musique dialoguent et interagissent avec du graphisme animé et inventent ainsi un univers onirique sans limite.

Mise en scène, chorégraphie et interprétation : Elise Couteau, Jérémie Couteau

Production : Association Cordyline • Soutien : Centre culturel de Bouffémont

Crédit photo : Jérémie Couteau

Mardi 17 janvier

SATTVAM

À 20h Cie Lyakam | Danse Indienne | Tout public dès 6 ans | Durée 45 minutes

Sattvam, ("l'essence", "la pureté", "la blancheur" en sanskrit), exprime toute la richesse de l'Inde du sud, pays de la chorégraphie, en cinq tableaux dansés et contés par une voix off pour mieux appréhender les codes du Bharata Natyam. Entre mythologie et philosophie, Sattvam est un espace-temps sacré et privilégié où rythme, corps et sentiments s'animent sur une scénographie contemporaine.

La compagnie Lyakam fondée en 2013 à Marseille par la chorégraphe Jessie Veeratherapillay travaille sur la création de spectacles de danse et de musique indiennes. LYAKAM présente aujourd'hui trois spectacles ; Kara Yle, Miroir inattendu et Sattvam qui se diffusent au national comme à l'international. La chorégraphe et danseuse, Jessie Veeratherapillay, questionne la tradition classique léguée par ses maîtres en Inde du sud dans un acte de renouveau.

Chorégraphie et interprétation : Jessie Veeratherapillay • Régie générale : Bryce Quélet • Co-production : Lyakam/TRP • Crédit photo : La Lune Urbaine

L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON- PROVENCE

RÉSERVATIONS :

Opéra Grand Avignon service
Billetterie 4 rue Racine

04 90 14 26 40, du mardi au samedi,
de 10h à 17h sans interruption

operagrandavignon.fr

6 places en 3^e catégorie au tarif de
5 € pour tous les concerts

[10] OCTOBRE

Mercredi 12 octobre

DEUX SŒURS

À 20h | Opéra Grand Avignon / Avignon | Durée : 1h40

Direction, Débora WALDMAN

Mezzo-sopranos, Karine DESHAYES & Delphine HAIDAN

Gioacchino Rossini, Otello, « Ouverture »

*Gioacchino Rossini, Donna del Lago, duo Malcom et Elena
« Vivere io non potrò »*

Pauline Viardot, Le dernier sorcier, Air de Lelio « Pourrais-je jamais aimer une autre femme ? »

*Christoph Willibald Gluck, Orphée et Eurydice, air d'Orphée
« Amour, viens rendre à mon âme » (Acte 1)*

Pauline Viardot, Les monts de Géorgie, VW1037

*Hector Berlioz, Les troyens, duo Didon et Anna – Récit
« Les chants joyeux / « Reine d'un jeune empire » (Acte 3)*

Louise Bertin, Faust, « Ouverture »

*Gioacchino Rossini, Elisabetta, regina d'Inghilterra, duo
Elisabetta et Mathilde « Non bastan quella lagrime »
(Acte 2)*

*Vincenzo Bellini, I Puritani, air d'Elvira « Qui la voce »
Christoph Willibald Gluck, Orphée et Eurydice, air d'Or-*

phée « J'ai perdu mon Eurydice... » (Acte 3)

*Clémence de Grandval, Mazeppa, « Prélude acte III »
et « Danse ukrainienne »*

*Gioacchino Rossini, Semiramide, duo Semiramide et
Arsace « Giornata d'orrore » (Acte 2)*

En solo et en duo, Karine Deshayes et Delphine Haidan se répondent avec une grande complicité. Dans la première partie du XIX^e siècle, les pyrotechnies vocales imaginées par Rossini conquièrent l'Europe musicale, unissant virtuosité éclatante et sens dramatique inné. Dans le duo de Semiramide, cette symbiose respire de mille feux. L'air de Desdémone dans Otello, « Assis' a piè d'un salice » préfigure, dans sa sublime nudité, la version écrite soixante-dix ans plus tard par Verdi. Viennent ensuite trois contributions contrastées à l'opéra français de la deuxième partie du XIX^e siècle. Le concert rend également hommage à deux femmes compositrices de cette époque, la célèbre Pauline Viardot – avec son opéra de chambre Le Dernier Sorcier, et Clémence de Grandval, auteure d'un passionnant Mazeppa. Une soirée haute en couleur !

Les partitions de l'ouverture de « Fausto » de Louise Bertin, ont été éditées et mises à disposition par le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française. Un concert en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane.

[11] NOVEMBRE

Vendredi 25 novembre

ODE

À 20h Opéra Grand Avignon / Avignon | Durée : 1h10

Direction, Rani CALDERON Piano, Jean-Paul GASPARIAN

Felix Mendelssohn, « Ouverture » de Ruy Blas, op. 95

Sergueï Rachmaninov, Concerto pour piano n°1 en fa dièse mineur op. 1

Alice Mary Smith, Symphonie n°1 en do mineur

Composée en 1839, l'Ouverture de Ruy Blas devait précéder la pièce de Victor Hugo programmée au théâtre de Leipzig. Mendelssohn réalise ici une synthèse dramatique et mélodique particulièrement inspirée en alternant sonorités de cuivres et courses folles du tutti qui rehausse les contrastes. Premier des quatre concertos pour piano de Rachmaninov, l'Opus 1 fait admirer son aérienne virtuosité et sa profonde théâtralité. Un solide plat de résistance pour Jean-Paul Gasparian qui a déjà séduit dans ses enregistrements de Rachmaninov. Ce concert donne également à entendre une partition de jeunesse de la Londonienne Alice Mary Smith dont l'élégance stylistique le dispute à un métier déjà solidement maîtrisé. Écrite à 24 ans, sa *Symphonie n°1*, la première du genre à avoir été composée par un Britannique, se

caractérisé par la subtilité de l'inspiration et la qualité de l'orchestration. Une véritable ode à la vie !

Avant-concert

Cette saison, l'Orchestre national Avignon-Provence propose au public de rencontrer un ou plusieurs membres de l'équipe artistique en amont de certains concerts dans la salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.

RENCONTRE AVEC RANI CALDERON & JEAN-PAUL GASPARIAN

De 19h15 à 19h35

[12] DÉCEMBRE

Vendredi 9 décembre

À 20h | Épopées Opéra Grand Avignon / Avignon | Durée : 1h30

Direction, Kaspar ZEHNDER Violon, Léonard SCHREIBER

À propos du concert

John-Ernest Moeran, Lonely waters Jean Sibelius, Concerto pour violon et orchestre op. 47 en ré mineur Max Bruch, Symphonie n°2 en fa mineur op. 36

Compositeur anglais d'origine irlandaise resté dans l'ombre de ses confrères britanniques, Moeran a été fortement influencé par les paysages du Norfolk. Sa pièce la plus connue, Lonely Waters, est précisément fondée sur un fragment de mélodie populaire issue de ce comté. Au début du XX^e siècle, en Finlande, Jean Sibelius incarne l'identité musicale nationale, qu'il imprime dans ses symphonies et son fougueux Concerto pour violon. Ses sonorités rares, sa virtuosité et son énergie débordante en font l'un des piliers du répertoire. Leonard Schreiber l'interprète avec maestria. Ce concert se termine par une œuvre trop rarement jouée, la Deuxième Symphonie de Max Bruch – contemporain de Brahms – qui se caractérise par ses élans dramatiques et son ampleur orchestrale.

Avant-concert

Cette saison, l'Orchestre national Avignon-Provence propose au public de rencontrer un ou plusieurs membres de l'équipe artistique en amont de certains concerts dans la salle des Préludes de l'Opéra Grand Avignon.

Vendredi 9 décembre

RENCONTRE AVEC KASPAR ZEHNDER

De 19h15 à 19h35

[01] JANVIER

Jeudi 12 et vendredi 13 janvier

ANGÉLIQUE KIDJO

À 20h00 | Opéra Grand Avignon / Avignon | Durée : 1h15

Direction, Gast WALTZING Guest, Angélique KIDJO

À propos du concert

Gast Waltzing, Ebony Queen, Angélique Kidjo: Bahia, Kelele, Malaika, Fifa, Agolo, Afirika (arr. Gast Waltzing), George Gershwin, Porgy and Bess «Summertime» (arr. Gast Waltzing), Carlos Santana, Samba pa ti (arr. Gast Waltzing), Angélique Kidjo, Vinicius Cantuária, Ominira (arr. David Laborier)

Angélique Kidjo, Jean Hebrail, Mamae, Mama Golo Papa, Zélie, Naïma, Awalole, Otixé, Loloye (arr. David Laborier), Sidney Bechet, Petite Fleur (arr. David Laborier)

Angélique Kidjo, chanteuse et compositrice visionnaire, fait équipe avec le célèbre chef d'orchestre et compositeur Gast Waltzing pour créer « Sings » une œuvre historique qui mélange magnifiquement les traditions musicales classiques occidentales et la puissante rythmique bouillonnante des sons de sa terre natale, le Bénin. Soutenue par l'ensemble des 39 musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence, la chanteuse – tirant une nouvelle puissance émotionnelle de sa voix singulière – réinvente neuf classiques de sa discographie des 24 dernières années et deux nouveaux morceaux (« Otixé », « Nanae ») de l'album Eve primé aux Grammy Awards en 2014.

Avant-concert

Cette saison, l'Orchestre national Avignon-Provence propose au public de rencontrer un ou plusieurs membres de l'équipe artistique en amont de certains concerts dans la salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.

Vendredi 13 janvier

RENCONTRE AVEC GAST WALTZING

De 19h15 à 19h35

MAISON JEAN VILAR

8 Rue de Mons

Tarifcation 3 € sur pour les adhérents du Pass Culture

Jusqu'au 30 avril 2023

INFINIMENT MARIA CASARÈS, GÉRARD PHILIPPE-UNE ÉVOCAION

Elle aurait cent ans. Il aurait le même âge. Elle et lui, enfants terribles des planches de l'après-guerre, enfants de paradis des écrans de la libération, ils sont les idoles d'une jeunesse qui a connu toutes les privations, une jeunesse avide de modernité, éprise de liberté. Elle et lui se sont prêtés à toutes les expériences nouvelles : la poésie profane d'Henri Pichette, la tragédie moderne de Camus, la grande aventure populaire du TNP avec Jean Vilar. Maria, la brune galicienne aux yeux verts a connu l'épreuve de l'exil. Est-ce pour cela qu'elle a incarné si souvent celles qui aiment sans retour, les femmes mélancoliques, les reines meurtrières, les princesses des ombres ?

Gérard, l'insouciant jeune homme que les fées ont comblé ne s'est pas satisfait de dons trop évidents. Au-delà des figures angéliques auxquelles il était promis, il s'est risqué à des incarnations plus tourmentées. Les princes écorchés, les amants cyniques, les hommes vulnérables côtoient dans sa carrière les héros bondissants et les amoureux romantiques. Elle et lui se sont rencontrés très jeunes, ils se sont fréquentés, perdus et retrouvés. Au fil des rendez-vous artistiques, ils ont tissé une fraternité, une amitié amoureuse qui trouve un de ses termes avec la mort soudaine de Gérard. Suivie, quelques semaines après, par celle de Camus.

Alors que certains les ont tant aimés, les ont vu jouer et adorés, alors que d'autres les connaissent à peine et peut-être pas encore... Comment leur rendre hommage ? Comment évoquer leur parcours artistique, intellectuel, politique ? Comment rendre compte de leur art, de leur diction magnétique, de leur regard somnambule, de leur gestuelle vacillante, de leur insolente beauté ? Comment révéler ces instants d'éternité à notre « âme collective » ? Comment réveiller nos beaux au bois dormant ? Comment les remercier...

CE SOIR, OUI TOUS LES SOIRS

Jean Vilar – Notes de service, TNP 1951 – 1963

L'exposition itinérante *Ce soir, oui tous les soirs* a été présentée du 31 mars au 15 mai 2022, au Théâtre National de Marseille, La Criée.

Dans le cadre du Festival d'Avignon 2022, l'exposition fait son retour à la Maison Jean Vilar et sera à découvrir à partir du 7 juillet 2022 jusqu'au 30 avril 2023 !

C'est par des notes punaisées sur un tableau de service que Jean Vilar partageait avec toute la troupe du TNP ses conseils, ses doutes et ses ordres : consignes de plateau, jeu des acteurs, tenue des ouvreuses, avis des spectateurs, rappels au règlement... à Chaillot, à Avignon, en tournée. L'utopie Vilarienne se révèle dans ces bribes de quotidien avec humour, constance et passion, convoquant les sujets qui animent toujours le théâtre aujourd'hui : ceux d'un art collectif fait pour tous.

L'exposition itinérante *Ce soir, oui tous les soirs* réunit des notes de service de Jean Vilar, des photographies du TNP à Chaillot et en tournées et des textes de contextualisation et d'accompagnement.

Conçue pour être mobile et modulable, la scénographie se déploie autour d'une grande vitrine verticale. Toute en transparence, elle expose des notes de service issues des archives de la Maison Jean Vilar, dans leur deux formes, soit manuscrites par Jean Vilar, soit dactylographiées par les secrétaires du TNP afin d'être apposées au tableau de service dans les couloirs de Chaillot et en tournée. Posées comme des éléments de décors en montage, caisses/cimaises et chariots portent les textes et de très grandes photographies de la vie en coulisses du TNP.

La diffusion de l'enregistrement d'une sélection de 60 notes de service accompagne les visiteurs. Réalisée par 10 jeunes comédiennes et comédiens des Jeunes Talents de l'ADAMI, sous la direction artistique de Robin Renucci, cette bande sonore immerge encore davantage les visiteurs dans l'intimité de la vie du théâtre et la conjugue au présent.

L'ŒIL PRÉSENT PHOTOGRAPHER LE FESTIVAL D'AVIGNON AU RISQUE DE L'INSTANT SUSPENDU

Des coulisses aux représentations, Christophe Raynaud de Lage photographie les spectacles du Festival d'Avignon depuis dix-sept ans. Cour, cloître, gymnase, carrière, vent, chaleur, pluie font partie de son décor... De jour comme de nuit, il prend des milliers de clichés qui auront une drôle de vie. En quasi-temps réel, ils apparaissent sur le site du Festival le soir de la première, s'illustrent le lendemain en contrepoint d'un article de presse et alimentent de leurs couleurs les réseaux sociaux le long de l'édition... Quelques semaines plus tard, ils accompagnent les tournées internationales des artistes et quelques années ensuite, sont versés à la Bibliothèque nationale de France. Pour L'œil présent, le photographe n'a pas voulu, pour une fois, suivre le fil du temps. Ici, le parti pris, visuel, tactile et sonore, est sensoriel, chaque



image agissant comme « une réminiscence, un fragment incisif » d'une édition. Immersion au cœur de la mémoire vive du Festival, le parcours proposé est une déambulation de lieu en lieu, de thèmes en regards, de mises en abyme en reflets. Christophe Raynaud de Lage souhaite que le public s'immerge dans les images, ressent et pourquoi pas revive ses festivals.

Laurent Gachet

Formé à la réalisation cinématographique, collaborateur du chorégraphe Dominique Bagouet, il a créé la revue Arts de la Piste première collaboration avec Christophe Raynaud de Lage. Après avoir conduit une recherche universitaire autour des enjeux de la création urbaine, il initie le projet de l'Académie Fratellini, la manufacture d'inspirations dont il sera le directeur général et le directeur artistique jusqu'en 2008. Laurent Gachet est aujourd'hui un créateur scénique indépendant explorant la diversité des champs de la représentation. Il poursuit avec Christophe Raynaud de Lage, qui témoigne à ses côtés de la pluralité de toutes ces expériences artistiques, une réflexion sur le récit des images.

Pierre-André Weitz

Pierre-André Weitz rencontre Olivier Py en 1989 et réalise, depuis lors, ses décors et costumes. De cette collaboration décisive va naître une pensée de la scénographie où les changements de décor sont dramaturgiques et revendiqués comme chorégraphie d'espace.

THÉÂTRE DES CARMES



MAISON DE LA POÉSIE



PALAIS DES PAPES ET PONT BÉNEZET



OPÉRA GRAND AVIGNON



MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

THÉÂTRE DES CARMES

theatredescarmes.com

Toute la programmation de la saison 2022 2023 est ouverte à 5 euros pour les adhérents du Pass Culture et ce dans la limite des places disponibles (sauf le spectacle du 31 décembre).

Retrouvez toute la programmation sur : theatredescarmes.com

MAISON DE LA POÉSIE

6 rue Figuière | poesieavignon.eu

Retrouvez l'intégralité de la programmation sur L'ensemble des spectacles est proposée à 5 euros pour les adhérents du Pass Culture.

PALAIS DES PAPES ET PONT BÉNEZET

Accès au Palais des Papes et au Pont Bénézet gratuit sur présentation du Pass Culture

OPÉRA GRAND AVIGNON

5 places en 3^e série au tarif de 5 € pour tous les spectacles de la saison 2022-2023 SAUF les concerts présentés en coréalisation avec Les Passagers du Zinc, l'AJMI, Les Hivernales et Mandela For Ever Young.

MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

musiquebaroquenavignon.com

Retrouvez la programmation sur le site internet. 5 euros pour les adhérents du Pass Culture.

PASS CULTURE AVIGNON

AVIGNON
TERRE DE
CULTURE
2025

AVIGNON
Ville d'exception

