

SCÈNES D'AVIGNON

FEST'HIVER

FESTIVAL DE THÉÂTRE

AVEC LES THÉÂTRES ARTEPHILE - BALCON
CARMES - CHIEN QUI FUME - CHÊNE NOIR
L'ENTREPÔT - HALLES - TRANSVERSAL

25/01
AU
09/02 **23**

SCÈNES
D'AVIGNON THÉÂTRES BALCON CARMES CHÊNE NOIR
CHIEN OUFUME HALLES TRANSVERSAL

Édito !

Le Fest'hiver est né en 2006, pour insister, pour persister : le théâtre appartient à la cité et il doit vivre toute l'année. Le Fest'hiver permet donc de rappeler que dans cette ville incroyable qu'est Avignon, des équipes artistiques œuvrent été comme hiver avec une volonté et un engagement à toute épreuve.

Cette saison, pendant plus de deux semaines, vous pourrez découvrir des spectacles qui interrogent sur notre monde.

Les textes des autrices et auteurs contemporains Robert Walser, Lina Prosa, David Greig, Hanokh Levin, Jean Philippe Chabrilangeas, Faustine Noguès et Malkhior sont autant de rendez-vous, autant d'histoires singulières qui nous rencontrent tous et qui nous réunissent.

Vous retrouverez également le "Midi Sandwich" tant attendu à la Médiathèque Ceccano, ce moment unique où nous aurons le plaisir de partager des textes de Tiago Rodrigues, en présence du nouveau directeur du Festival d'Avignon.

Enfin, si par ces temps parfois moroses, vous cherchez à croire encore en notre cause... Et Même si l'énergie vient à vous manquer, même si l'inflation vous prend à contre-pied, ou quand bien même ce serait le désespoir qui lentement vous frapperait, il existe un remède qui a fait ses preuves à maintes reprises, le voici dévoilé :

Rassemblons-nous au théâtre.

Alors venez nombreuses et nombreux !!!

Serge Barbuscia

Président des Scènes d'Avignon

L'agenda du Fest'Hiver !

Mercredi 25 janvier

19h - Théâtre Transversal

Institut Benjamenta - L'Autre Compagnie

Jeudi 26 janvier

19h - Théâtre Transversal

Institut Benjamenta - L'Autre Compagnie

Vendredi 27 janvier

19h30 - Théâtre du Chien Qui Fume

Lampedusa Way - Compagnie ERRE

Dimanche 29 janvier

15h30 - Théâtre Chien Qui Fume

Trilogie du naufrage - Compagnie ERRE

Mardi 31 janvier

20h - Théâtre des Halles

Lune Jaune - Compagnie Il va sans dire

Mercredi 01 février

20h - Théâtre des Halles

Lune Jaune - Compagnie Il va sans dire

Jeudi 02 février

20h - Artéphile

The Requiem of Sophie Witman - Compagnie Volada

Vendredi 03 février

20h - Théâtre du Chêne Noir

Les Souffrances de Job - Compagnie Déraïdenz

Samedi 04 février

17h et 18h (2 représentations) - L'entrepôt - Cie Mises en Scène
Speak white - Compagnie Lambert Angeli

20h - Théâtre du Chêne Noir

Les Souffrances de Job - Compagnie Deraidenz

Dimanche 05 février

16h - Théâtre du Balcon

Les Blouses Blanches - Compagnie L'Egregore

18h - Théâtre des Carmes André Benedetto

Grand Pays - Collectif le Bleu d'Armand

Mardi 07 février

12h30 - Bibliothèque Ceccano

Midi-Sandwichs / Lecture de textes de Tiago Rodrigues

Jeudi 09 février

20h - Artéphile

Frigide - Compagnie Voulez-Vous?

Le week-end aux Halles

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 janvier

Les équipes des théâtres vous attendent dans l'allée centrale des Halles d'Avignon.

Rejoignez-nous pour jouer à notre quizz et gagner des places pour tous les spectacles du Fest'Hiver !



Théâtre Transversal

Mercredi 25 et jeudi 26 janvier à 19h

L'institut Benjamenta

L'autre Compagnie

Texte **Robert Walser** Mise en scène **Frédéric Garbe** Avec **Guillaume Mika** Sculpture papier, collaboration artistique, scénographie et vidéo **Pauline Léonet** Vidéo / mapping **Michaël Varlet** Musique **Vincent Hours** Traduction **Marthe Robert**

Durée 1h15 / Tout public à partir de 11 ans

Le jeune Jacob intègre l'Institut Benjamenta afin d'y apprendre le métier de serveur. Il se retrouve enfermé dans un univers étrange et féérique, peuplé de professeurs endormis et d'élèves serviles. Entre abnégation et révolte, il s'efforce de trouver le chemin pour échapper à la place qu'on lui impose et à un effacement inéluctable.

Auréolée d'une prestigieuse réputation et d'un glorieux passé, l'école semble sur le déclin, comme atteinte d'un mal mystérieux. Elle est dirigée par M. Benjamenta, figure inquiétante et autoritaire, et par sa jeune sœur, dont la beauté et la présence éthérée fascinent les élèves. Jacob cherche à percer les mystères du lieu et le secret de ses habitants.

Dans un décor de papier hanté de présences et de silhouettes lumineuses, figurant un espace mental et onirique, se joue la construction d'un jeune garçon aux prises avec une éducation absurde et tyrannique, où l'on apprend à ne plus rien vouloir, ne plus rien attendre. À devenir « un parfait zéro. » À une époque où tout est dit, expliqué, montré, c'est ici le mystère, le non-dit, ce qui se dérobe, se cache, s'aperçoit ou se devine qui s'offre. Une invitation à considérer le hors-champ comme le lieu du drame.

L'autre Compagnie est née à Toulon en 2008 afin de porter les propositions artistiques du metteur en scène Frédéric Garbe. Elle articule son travail autour de la fabrication de formes théâtrales hétéroclites ayant pour origine un texte du répertoire, une adaptation ou une écriture spécifique. Elle revendique un éclectisme formel ainsi qu'une forte accointance avec les constructions sonores et les arts graphiques et visuels.

Ses créations, spectaculaires, intimistes ou immersives, s'adressent à tous les publics et à tous les lieux de représentation : de la salle de spectacle à l'espace public, du théâtre à l'installation ou à la lecture.

Le Théâtre Transversal

Le Transversal est un lieu dédié aux expérimentations du spectacle vivant sous toutes ses formes. Il fait la part belle aux créations et aux résidences d'artistes, les spectacles pluridisciplinaires y sont largement représentés. Ouvert en 2017 par Laetitia Mazzoleni, metteuse en scène d'Avignon, il est très rapidement devenu un lieu incontournable de l'émergence locale.

Tarif spécial 13€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2023

Plein tarif 20€ // Réduit 13€ // Abonné 10€ // Pass & Patch Culture 5€

Théâtre Transversal / 10 rue d'Amphoux / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 90 86 17 12 / theatretransversal.com



Théâtre du Chien Qui Fume

Vendredi 27 janvier à 19h30

Lampedusa Way

Compagnie ERRE / Production Le Buro

Texte Lina Prosa, traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro Mise en scène Eleonora Romeo Avec Fabrice Lebert et Stefania Ventura Musiques originales Jamespange et Éric Craviatto Création lumières Franck Michallet Conception graphique Johann Fournier

Durée 1h10 / Tout public à partir de 13 ans

Dans ce dernier chapitre le drame est celui de l'attente.

Mahama et Saïf n'ont jamais eu la possibilité de se connaître. Ils se rencontrent pour la première fois à Lampedusa à la recherche de deux jeunes gens arrivés sur l'île en tant que clandestins et dont ils n'ont plus eu de nouvelles.

Ils luttent avec le temps, ils luttent avec l'inconnu, avec l'élément qui efface les traces et annule la conclusion de chaque voyage.

Cet ultime volet du triptyque autour du naufrage continue à explorer les thématiques de l'errance, de l'espoir et de la folie des hommes.

La **Compagnie ERRE** est une compagnie avignonnaise qui développe ses activités de pratiques artistiques, notamment en milieu scolaire, à travers un modèle de promotion culturelle bilatérale entre la France et l'Italie, collaborant ainsi avec plusieurs artistes étrangers.

Depuis 2017 la compagnie travaille à la création des des trois volets de la *Trilogie du Naufrage* de Lina Prosa.

Le Théâtre du Chien Qui Fume

Dirigé par l'auteur, metteur en scène et comédien Gérard Vantaggioli depuis 1982. Plus de 40 ans de créations théâtrales au sein de ce lieu permanent, incontournable. Le Théâtre du Chien Qui Fume est soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud, le Conseil Départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

Tarif spécial 15€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2023

Tarif général 22€ / Tarif sénior 20€ / Tarif réduit 15€ (cézam, mgen, afia, afivi, comités d'entreprise, carte afc) / Tarif abonné 12€ / Tarif 10€ (étudiant, intermittent, demandeur d'emploi) / Tarif 5€ (pass culture, patch culture, e-pass jeunes, crr)

Théâtre du Chien Qui Fume / 75 rue des Teinturiers / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 84 51 07 48 / chienquifume.com

LAMPEDUSA
BEACH de LINA PROSA

LAMPEDUSA
SNOW de LINA PROSA

TRILOGIE DU NAUFRAGE

LAMPEDUSA
WAY de LINA PROSA

Théâtre du Chien Qui Fume

Dimanche 29 janvier à 15h30

Trilogie du naufrage

L'intégrale

Compagnie ERRE / Production Le Buro

Texte Lina Prosa, traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro Mise en scène Eleonora Romeo Avec Fabrice Lebert et Stefania Ventura Musiques originales Jamespange et Éric Craviatto Création lumières Franck Michallet et Damien Gandolfo Conception graphique Johann Fournier

Durée 4h30 (entractes comprises) / Tout public à partir de 13 ans

LAMPEDUSA BEACH Création 2018

Une charrette de la mer pleine de réfugiés coule dans le détroit en face de Lampedusa. Les réfugiés dans l'obscurité de la nuit se débattent dans l'eau. La plupart d'entre eux se noient, meurent, on le comprend en raison du silence qui descend graduellement sur l'endroit du désastre.

Une jeune femme réussit à s'accrocher à ses lunettes tombées dans l'eau. Pendant quelques instants, Shauba parvient à rester à la surface comme si ses lunettes étaient une bouée de sauvetage. Puis comme une bouée de sauvetage percée, elles la font aller lentement vers le bas ... toujours plus bas ... lentement ... si lentement ...

Le rythme de la descente correspond à celui de l'écriture. C'est ainsi que se déroule une odyssée sous-marine, faite de souvenirs personnels et d'expériences physiques extraordinaires.

LAMPEDUSA SNOW Création 2021

Ce texte a été écrit en 2012 à partir d'un fait divers : cent africains ont débarqué à Lampedusa et ont été transférés vers les Alpes à mille huit cents mètres d'altitude, laissés là, dans l'attente que leur demande d'asile politique soit examiné.

Lampedusa Snow relate en quelque sorte un naufrage en montagne, tout particulièrement celui de Mohamed, peut-être le frère de Shauba, la femme de Lampedusa Beach.

LAMPEDUSA WAY Création 2023

Dans ce dernier chapitre le drame est celui de l'attente. Mahama et Saïf n'ont jamais eu la possibilité de se connaître. Ils se rencontrent pour la première fois à Lampedusa à la recherche de deux jeunes gens arrivés sur l'île en tant que clandestins et dont ils n'ont plus eu de nouvelles.

Ils luttent avec le temps, ils luttent avec l'inconnu, avec l'élément qui efface les traces et annule la conclusion de chaque voyage.

Cet ultime volet du triptyque autour du naufrage continue à explorer les thématiques de l'errance, de l'espoir et de la folie des hommes.

Tarif spécial 15€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2023

Tarif général 35€ / Tarif sénior 22€ / Tarif réduit 20€ (cézam, mgen, afia, afivi, comités d'entreprise, carte afc) / Tarif abonné 15€ / Tarif 12€ (étudiant, intermittent, demandeur d'emploi) / Tarif 5€ (pass culture, patch culture, e-pass jeunes, crr)



Théâtre des Halles

Mardi 31 janvier à 20h et Mercredi 1er février à 20h

Lune Jaune ou la ballade de Leïla et Lee

Compagnie Il a sans dire

Texte David Greig, traduction Dominique Hollier Mise en scène Olivier Barrère Avec Marion Bajot, Cédric Marchal, Thibaut Pasquier et Titouan Huitric

Durée 1h30 / à partir de 14 ans

Un vendredi soir à Glasgow, Leïla accepte d'aller faire un tour au cimetière avec Lee. Survient le beau-père de Lee, très en colère, et l'histoire tourne mal. Leïla et Lee décident de s'enfuir vers le Nord à la recherche du père du jeune homme...

Deux adolescents presque adultes s'inventent une cavale à la Bonnie and Clyde. Quatre comédiens et un musicien s'emparent de ce récit lumineux, cette ode à la vie, à la traversée, au franchissement. Il est question de passage à l'âge adulte, de responsabilité face à ses choix, ses actes, de projection et de fantasmes, de désir et de pulsions et puis de reflet médiatique et de difficultés à être en prise avec la réalité.

Depuis 2015, la compagnie **Il va sans dire** a lancé quatre projets : *The Great Disaster* de Patrick Kermann, créé à La Garance, scène nationale de Cavaillon en 2017. *Soie* d'Alessandro Baricco voit le jour lors de Fest'hiver 2019. *Premiers Chapitres*, cycles de lectures publiques, initié en 2016 en partenariat avec les médiathèques et bibliothèques d'Avignon et de Vaucluse.

Lune Jaune, la ballade de Leïla et Lee de David Greig sera créé lors de Fest'hiver 2023.

Le Théâtre des Halles

Les créations d'Alain Timár, la programmation du lieu, les résidences d'artistes, les actions culturelles et d'Éducation artistique menées avec les opérateurs culturels du territoire, ont construit l'identité du lieu et ont permis au Théâtre des Halles d'acquérir un rayonnement régional, national et international.

Le théâtre est soutenu par le ministère de la culture – D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

Tarif spécial 15€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2023

Plein tarif 22€ // Réduit 15€ // Tarif Préférentiel 13€ // Enfant 10€ // Solidaire 5€

Théâtre des Halles / Rue du Roi René / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 32 76 24 51 / theatredeshalles.com



Artéphile

Jeudi 02 février à 20h

The Requiem of Sophie Withman

Compagnie La Volada

Création et jeu Clémence Caillouel Co-direction Gözde Atalay

Durée 45 min / Tout public dès 13 ans

Sophie Withman adore la gloire, l'amour et les histoires qui finissent mal. Comme la réalité n'est pas à la hauteur, elle s'est écrit sa propre tragédie et vient l'incarner soir après soir. Nous préférons vous prévenir : ceci est certes un concert déjanté, mais c'est surtout un mélodrame qui finira dans un bain de sang.

Ce spectacle explore le monde intérieur d'un être enfermé dans les schémas de l'amour absolu et les frustrations qu'ils peuvent générer. Il représente une personne qui passe sa vie à se projeter dans celle qu'elle n'aura jamais et dont le scénario lui vient tout droit des fameux mythes de l'amour romantique.

Finalement, il nous propose de rire ensemble des récits de l'utopie romantique 2.0 et de tous les délires chimériques qui peuvent lui être associés.

La Volada développe un théâtre expérimental, au croisement entre le théâtre, le clown et le bouffon. Elle associe des artistes de familles théâtrales différentes et élabore ses créations au terme d'une recherche «laboratoire» qui donne lieu à une écriture plateau et plurielle. Fondée en 2014 à Barcelone, la compagnie s'installe à Rouen en 2016.

Artéphile est une structure culturelle permanente d'Avignon ouverte aux publics en 2015. Elle est avant tout consacrée à la recherche et aux expérimentations artistiques. Elle croise les arts contemporains, favorise le partage des langages artistiques : arts vivants, visuels, métiers d'art et numériques, "avec la volonté de toujours favoriser des projets exigeants, au-delà du prêt-à-penser" (G-R l'Humanité)

Tarif spécial 15€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2023

Plein tarif 20€ // Réduit 15€ (carte OFF, -18 ans, étudiants, chômeurs)

Artéphile / 5 bis rue du Bourg Neuf / 84000 Avignon
Réservation au 04 90 03 01 90 / artephile.com



L'entrepôt - Cie Mises en Scène

Samedi 04 février à 17h et 18h

Speak White

Avec **Marion Bajot** et **Lambert Angeli**

Composition musicale et mise en espace **Lambert Angeli** Regards précieux **Ana Abril, Laetitia Mazzoleni, Delphine Michelangeli** Lumières **Seb Piron**

Batterie sur le discours de **Malala Yousafzai** Guigou Chenevier (extrait de l'album de Guigou Chenevier "Le Musicien est le meilleur ami du batteur"/Thödol Records)

Durée 35 min / Tout public

Speak White, c'est une ode aux voix insoumises qui s'élèvent et qui laissent une empreinte, un accent.

Speak White, c'est la rencontre entre une musique et un discours, la parole d'une femme, d'un homme. Plus exactement la rencontre entre une musique et la musique de cette parole.

Speak White, c'est l'effrontée liberté de provoquer, dans une époque trouble ou les rythmes divergent et les harmonies fuient, un face à face entre des tranches de vies et une musique... commune.

Ni théâtre, ni concert, cette forme alternative est un télescopage entre 5 discours qui ont marqué l'histoire et la musique de **Lambert Angeli**.

Le fil rouge : des mots insoumis, dénonciateurs, éclaireurs des minorités, défenseurs de voix que l'on veut faire taire... et une musique, électrique, tantôt déchirée, tantôt apaisée, à l'image de celles et ceux à l'origine de ces discours. L'objectif ? : qu'ils soient entendus... autrement.

Lambert ANGELI

Musicien issu de la scène rock mais soucieux d'éviter les clivages de styles, **Lambert Angeli** télescope les disciplines et les esthétiques.

Il compose pour une dizaine de pièces de théâtre ainsi que pour des ciné-concerts et autres projets protéiformes (lectures, installation visuelle et sonore, danse...).

L'Entrepôt

Fabrique artistique de proximité, mêlant création et résidence, **L'ENTREPÔT** porte à l'année le projet de la Cie Mises en Scène. Cette Scène permanente, orchestrée par **Michèle Addala**, est animée par la rencontre avec l'autre et la fabrication d'une étincelle poétique, politique. Un lieu d'artistes et d'imaginaires où se joue du théâtre et s'y rejoue la vie.

Plein tarif 8€ // Réduit 3€

Tarif spécial 3€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2023

Théâtre de l'Entrepôt / 1 ter boulevard Champfleury / 84000 AVIGNON
Réservation reservations@misesenscene.com / 04 90 86 30 37



Théâtre du Chêne Noir

Vendredi 03 et Samedi 04 février à 20h

Les souffrances de Job

Compagnie Deraïdenz

Texte Hanokh Levin Editions théâtrales, texte français J. Carnaud et L. Sendrowicz

Mise en scène Léa Guillec Avec Coline Agard, Hugo Boulanger, Marion Gassin, Sarah Rieu, Rémy Salvador, Baptiste Zsilina et Eglantine Remblier

Durée 1h50 / Tout public à partir de 14 ans

Avec humour, intelligence et plume ravageuse, Hanokh Levin nous livre une Comédie Noire librement inspirée du livre de Job.

On assiste à la chute vertigineuse d'un homme de pouvoir, et à un défilé de personnages grotesques et grinçants qui, au nom de l'Ordre, de la Loi ou de Dieu, par chants et par actes, enclenchent, développent et concluent une mécanique ancienne et brûlante : La Violence Sacralisée. Vous qui venez assister à la Chute d'un homme, nous vous offrons la Liberté de le choisir ! La compagnie vous propose une distribution tournante : 6 comédien·nes pour 30 personnages, 21 marionnettes, tout fait maison, et un Job élu par vos votes, dévoilé au dernier moment. Que la Fête commence !!

DERAÏDENZ, compagnie avignonnaise de Théâtre et Marionnette, compose des atmosphères, cherche l'émotion profonde et apprivoise le Mystère avec distance esthétique, dérision joyeuse et poésie. Depuis sa fondation à Avignon en Février 2017, DERAÏDENZ créé des spectacles, des déambulations, des événements, des petites formes et soirées uniques.

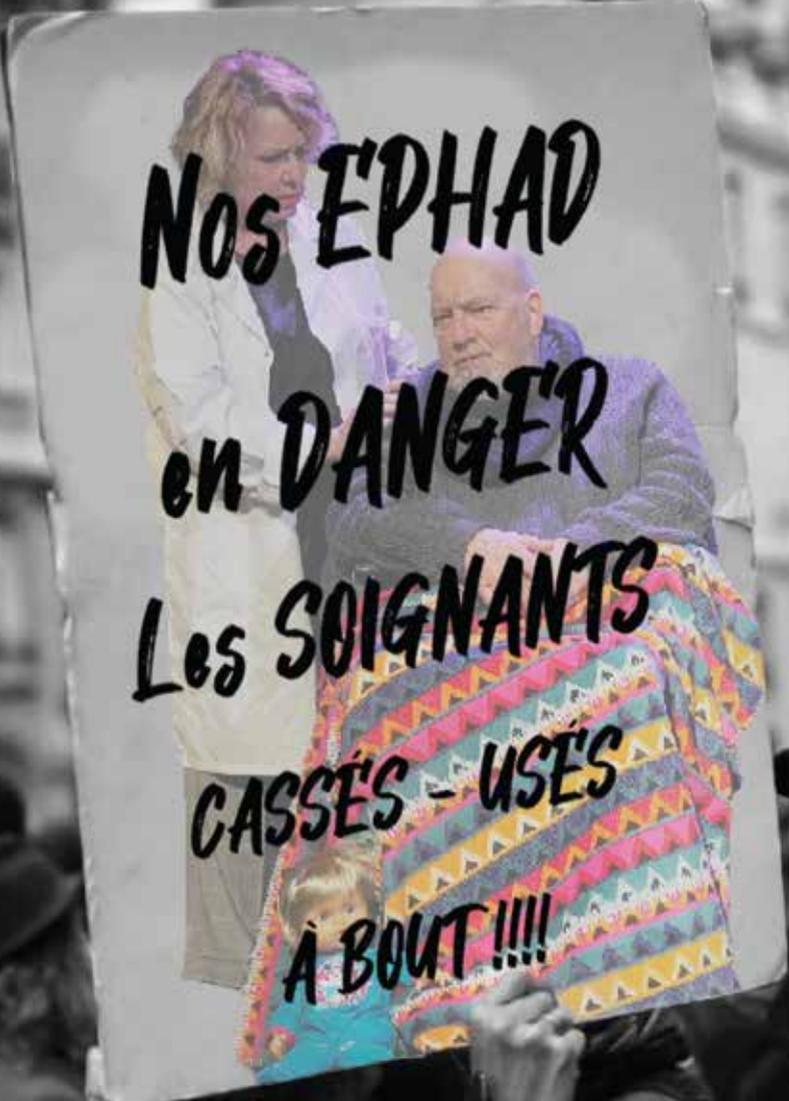
Le Théâtre du Chêne Noir

Compagnie de créations, le Théâtre du Chêne Noir, fondé par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas en 1967, dirigé par Julien Gelas, auteur, metteur en scène et pianiste, tourne ses mises en scène dans la France entière et bien au-delà. C'est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille été comme hiver des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir.

Tarif spécial 19€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2023

Plein tarif 23€ // Réduit 19€ // Pass saison 16€ // Demandeurs d'emploi & étudiants 10€

Théâtre du Chêne Noir / 8 bis rue Sainte-Catherine / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 90 86 74 87 / chenenoir.fr

A protest sign held by a person. The sign features a photograph of a woman in a white lab coat and a man in a purple sweater. Below the photo is a colorful, patterned quilt. The text on the sign is written in bold, black, hand-drawn letters.

NOS EPHAD
en DANGER
Les SOIGNANTS
CASSÉS - USÉS
À BOUT !!!!

Théâtre du Balcon

Dimanche 06 février à 16h

Les blouses blanches

Compagnie L'Egégore

Texte Jean-Philippe Chabrilangeas Mise en scène Ivan Romeuf

Avec Marie-Line Rossetti, Ivan Romeuf

Musique Wilfrid Rapanakis-Bourg Création lumière Marie Lefèvre

Durée 1h15 / Tout public à partir de 10 ans

Dans une société où l'on cache les affres liés au grand âge, où les plus vulnérables sont remisés dans des établissements pas toujours efficaces, les professionnels de santé et les familles des patients souffrent au quotidien de l'omerta qui pèse sur les conditions de vie de nos aînés. Une jeune soignante confrontée au monde de la sénilité bascule dans la maltraitance. Entraînée par deux collègues, les pressions exercées par la hiérarchie et une vie qu'elle rêvait meilleure, elle va explorer les confins de la folie. Tout en s'accrochant aux espoirs secrets qu'elle place dans son enfant, elle interpelle un vieillard sénile.

Une plongée au cœur de l'intimité d'une femme désabusée qui cherche la lumière dans un univers bordé d'ombres, de cris et de rires déments. Derrière sa blouse blanche, elle nous interroge sur notre rapport à la solitude, à la vieillesse et à la mort dans un texte qui oscille entre violence et tendresse. Son obsession est de briser le silence qui l'étouffe, alors elle parle sans tabou...

Compagnie du Théâtre de L'Egégore

Depuis plusieurs années l'Egégore a inscrit son travail de recherche et de création dans la durée : chaque projet artistique a fait l'objet d'un temps très important de répétitions ainsi que d'une longue exploitation en représentations. En outre, la réflexion a souvent été menée en terme de cycle, de projet artistique (« Le théâtre et la guerre », « l'amour est une région bien intéressante »...). Chacune de nos créations est le fruit d'une réflexion sur les choix artistiques, bien évidemment, mais également sur leur lien avec notre monde contemporain.

Le Théâtre du Balcon

Le Théâtre du Balcon est une maison de création, dirigé par Serge Barbuscia, comédien, auteur et metteur en scène. Depuis 40 ans, c'est plus d'une cinquantaine de créations qui ont été présentées en France et à travers le monde. Dans un esprit de compagnonnage, le Balcon propose des spectacles forts et engagés : défendre l'écriture contemporaine, des textes inédits d'auteurs vivants qui révèlent des préoccupations d'aujourd'hui.

Scène d'Avignon, conventionnée par la ville d'Avignon, subventionnée par le Département du Vaucluse, la Région Sud, la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur.

Tarif spécial 16€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2023

Plein tarif 23€ // Réduit 19€ // Abonné 16€ // Préférentiel 11€ // Conservatoire, Patch culture, pass culture, E-Pass Région 5€

Théâtre du Balcon / 38 rue Guillaume Puy / 84000 AVIGNON

Billetterie au 04 90 85 00 80 / theatredubalcon.org



Théâtre des Carmes André Benedetto

Dimanche 05 février à 18h

Scolaire le 06 février à 09h30

Grand Pays

Collectif Le Bleu d'Armand

Texte **Faustine Noguès** Interprétation et mise en scène **David Bescond, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst et Thibault Patain** Création lumière **Juliette Besançon** Création son et vidéo **Nicolas Maisse** Scénographie **Claire Gringore** Costumes **Anne Dumont** Chargée de production et diffusion **Rachel Verdonck**

Durée 1h20 / Tout public à partir de 12 ans

Un jour en France, la solidarité est devenue un délit. Et Cédric Herrou en est devenu malgré lui sans doute, le symbole.

Ses procès ont permis au Conseil Constitutionnel de se prononcer pour la première fois, le 6 Juillet 2018, sur la valeur constitutionnelle du principe de Fraternité.

Grand Pays est une création inspirée des procès de Cédric Herrou et des événements de la Vallée de la Roya.

Quatre comédiens au plateau se partagent les dix-neuf personnages de cette fable qui nous transporte tour à tour dans un tribunal, au conseil constitutionnel et dans des réunions de citoyens.

Extrait :

"En dehors de la devise nationale, en dehors de la Constitution où il est qualifié d'idéal commun, le principe de fraternité n'apparaît nulle part dans la loi. La devise nationale n'a-t-elle pas plus grande ambition que celle de décorer les frontons de nos mairies ?"

Le Collectif Le Bleu d'Armand

Ce collectif réunit des artistes pluridisciplinaires associés aux différents projets. Le Bleu d'Armand s'efforce de trouver, lors de mises en scènes collectives, une dynamique commune pour défendre un théâtre ludique, poétique et responsable, constamment en écho avec les questionnements et les paradoxes de notre monde contemporain. Nolwenn Le Doth et Anna Pabst en sont les directrices artistiques.

Le Théâtre des Carmes André Benedetto fondé en 1963 lance le Off en 1966. Lieu d'accueil pour l'émergence, il porte un théâtre de texte engagé et soutient les compagnies dans leurs résidences et leurs créations. Les associations locales comme les troupes internationales se croisent et offrent au public un spectacle vivant exigeant mais accessible à toutes et tous.

Tarif spécial 14€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2023

Plein tarif 17€ // Réduit 14€ (cartes cézam, Off, CEMEA, MGEN, No limit) // Abonné 12€
Léger 10€ (étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans, bénéficiaires RSA ou AAH) // Patch Culture et Pass Culture 5€

Théâtre des Carmes / 6 place des Carmes / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 90 82 20 47 / theatredescarmes.fr



Bibliothèque Ceccano Midi-Sandwichs

Mardi 07 février à 12h30

Lecture de textes de Tiago Rodrigues

par Serge Barbuscia, Sébastien Benedetto, Julien Gelas, Laetitia Mazzoleni, Alain Timár et Gérard Vantaggioli

Comédien portugais, Tiago Rodrigues n'a d'abord d'autre ambition que de jouer avec des gens qui voudraient inventer ensemble des spectacles. Sa rencontre avec le tg STAN en 1997, lorsqu'il a 20 ans, marque définitivement son attachement à l'absence de hiérarchie au sein d'un groupe en création. La liberté de jeu et de décision donnée au comédien influencera pour toujours le cours de ses spectacles. Tiago Rodrigues se trouve ainsi plusieurs fois, dès le début de son parcours, dans la position d'initiateur et signe peu à peu des mises en scène et des écritures qui lui « tombent dessus ». Lancé, il écrit parallèlement des scénarios, des articles de presse, des poèmes, des préfaces, des tribunes.

En 2003, il fonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito au sein de laquelle il crée de nombreux spectacles sans s'installer dans un lieu fixe, devenant l'invité d'institutions nationales et internationales.

En France, il présente notamment au Festival d'Avignon en 2015 sa version en portugais d'Antoine et Cléopâtre d'après Shakespeare, qui paraît, comme toutes ses pièces traduites en français, aux éditions Les Solitaires intempestifs. By Heart est présenté en 2014 au Théâtre de la Bastille, qui l'invite par la suite à mener une « occupation » du théâtre durant deux mois au printemps 2016, pendant laquelle il a créé Bovy. À la tête du Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne de 2015 à 2021, Tiago Rodrigues conserve une économie de moyens qu'il s'est appropriée comme grammaire personnelle et il devient, à plus large échelle, lanceur de ponts entre villes et entre pays, hôte et promoteur d'un théâtre vivant. Suite à sa nomination en juillet 2021 alors même qu'il présente La Cerisaie de Tchekhov dans la Cour d'honneur du Palais des papes, il prend la direction du Festival d'Avignon en septembre 2022. En interprétant la partition historique du Festival, il souhaite transformer cette ville-théâtre en un « café lumineux pour l'Europe », où le monde se fête, débat et se questionne.

Les Scènes d'Avignon souhaite fêter et accueillir sa venue par une lecture dans la bibliothèque Ceccano, en entrée libre



Artéphile

Jeudi 09 février à 20h

Frigide

compagnie Voulez-vous ?

Ecriture et Interprétation **Malkhior** Mise en scène **Camille Pawlotsky et Stéphane Aubry** Scénographie et costumes **Thelma & Louise** Musique **Pygmy Johnson** Chorégraphie **Pascal Loussouarn & Cindy Deseque**

Durée 1h10 / Tout public à partir de 15 ans

M., star déchue de l'underground pédé, ne croit plus en rien ni personne. Rejeté, exclu, reclus ; il a trouvé refuge dans sa tanière. La peur des autres et de leur normalité l'empêche de sortir. Il n'a plus la force de lutter. Il sera ce qu'il est : seul.

Dans sa grande générosité perverse, sa mère lui offre un Frigo qui deviendra une fenêtre ouverte vers ses démons. S'engage alors un combat schizophrénique dans lequel M. affrontera une capitaine de majorettes, l'avocat Juan Branco, sa psy, sa mère, son nain ougandais...

Frigide est un seul en scène délirant qui tire son inspiration du Frigo de Copi. Cette libre interprétation rend hommage à ce fan de rats et de talons hauts en dévoilant nos monstres intimes pour leur rendre leur liberté.

Dans cette performance hilarante et décalée, Malkhior et la compagnie VoulezVous? donnent naissance à une créature exubérante et interrogent notre regard sur ces minorités qui, grâce à leur différence, aident l'humanité à avancer.

Compagnie VoulezVous?

Du spectacle déambulatoire au seul en scène, de l'adaptations d'œuvres artistiques majeures à des créations originales, VoulezVous? propose à tout type de publics une réflexion et des échanges autour de problématiques sociales et culturelles contemporaines importantes : l'égalité femme-homme, l'égalité des chances, la différence, les liens intergénérationnels, les rencontres interculturelles...

Artéphile est une structure culturelle permanente d'Avignon ouverte aux publics en 2015. Elle est avant tout consacrée à la recherche et aux expérimentations artistiques. Elle croise les arts contemporains, favorise le partage des langages artistiques : arts vivants, visuels, métiers d'art et numériques, "avec la volonté de toujours favoriser des projets exigeants, au-delà du prêt-à-penser" (G-R l'Humanité)

Tarif spécial 15€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2023

Plein tarif 20€ // Réduit 15€ (carte OFF, -18 ans, étudiants, chômeurs)

Artéphile / 5 bis rue du Bourg Neuf / 84000 Avignon
Réservation au 04 90 03 01 90 / artephile.com

Les Partenaires des spectacles

L'institut Benjamenta

Co-production : Scène Nationale Liberté-Châteauvallon, Scène 55 de Mougins, Fonds de coproduction mutualisée du réseau Traverses.

Spectacle accueilli en résidence au Liberté, scène nationale dans le cadre du dispositif "Plateaux Solidaires" d'ARSUD, à la Scène 55 de Mougins et au Théâtre Maréios de La Valette-du-Var.

L'autre Compagnie reçoit le soutien de la ville de Toulon, de la métropole Toulon Provence Méditerranée, du département du Var, de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Lampedusa Way / Trilogie du naufrage :

DRAC PACA - dispositif Résidence Tremplin, Conseil départemental de Vaucluse, Ville d'Avignon, Théâtre des Carmes-André Benedetto, Théâtre du Chien qui Fume-scène permanente d'Avignon, La Distillerie-lieu de création théâtrale, La Petite Caserne.

Lampedusa Snow et Lampedusa Way ont été accueillis en résidence de création au Centre départemental de Rasteau.

Lune Jaune

Coproduction Théâtre des Halles, Avignon, Bois de l'Aune, Aix en-Provence et Théâtre des Carmes, Avignon Accueil en résidence au Centre départemental de Rasteau (Vaucluse)

La Compagnie Il va sans dire est subventionnée par la Ville d'Avignon, le Département de Vaucluse et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Avec le soutien du Théâtre Jules Julien de Toulouse et de la Coloc de la culture de Cournon d'Auvergne - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

Olivier Barrère a été Artiste Compagnon de La Garance, Scène Nationale de Cavaillon de 2015 à 2019.

The Requiem of Sophie Witman

Département de Seine-Maritime, Ville de Rouen, Step Travel Grant, Théâtre du Présent, Nomadways, Artéphilie, Galerie 21

Speak White

Coproduction Théâtre Transversal

Les Souffrances de Job

Soutiens : SPEDIDAM / Ville d'Avignon / Dép Vaucluse.

Partenaires : Théâtre La Luna (84), POLEM, L'Usinotopie, Fabrique des arts de la marionnette (31), Théâtre De La Massue (06), Îlot Chapiteaux (84), Serge Gutwirth Photographies, ISTS Avignon (84), Éditions Théâtrales.

Blouse blanche

En résidence de création au Théâtre Toursky

Grand Pays

Avec le soutien de la Ville de Lyon, de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Co-producteurs : Théâtre Château Rouge – Annemasse, Théâtre La Renaissance – Oullins, Théâtre La 2Deuche – L'Entrepoint – Nice

Frigide

Coproduction : La Villette (Paris)

Soutiens : Région Hauts-de-France, Ville de Lille, maisons Folies Moulins & Wazemmes (Lille), Point Ephémère (Paris)

TOUT CE QUI
SE PASSE
LÀ OÙ VOUS
VOUS
RÉVEILLEZ.

LE 6-9
du lundi au vendredi

Toute votre info locale
en temps réel.



ICI, ON PARLE D'ICI.



LES VIGNERONS DE TAVEL et LIRAC

Depuis 1937

Boutiques et espaces de dégustation:

Tavel, Route de la Commanderie

St-Laurent-des-Arbres, 685 avenue Baron Le Roy

Ouverts 7/7 jours

Tél. : 04 66 50 03 57



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

SCÈNES
D'AVIGNON THÉÂTRES BALCON CARMES CHÊNE NOIR
CHIEN OUI FUME HALLES TRANSVERSAL

SCENESDAVIGNON.FR

