



Expositions et performances artistiques

● Programmation 2023 #2

- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- MANUTENTION
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- ÉGLISE DES CORDELIERS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS

AVIGNON
Ville d'exception



Quand patrimoine
et création contemporaine
se rencontrent...



L'appel à projets « Quartet+, expositions et performances artistiques » orchestre la rencontre entre des sites patrimoniaux emblématiques et des artistes avignonnais désireux d'exposer leur travail.

La mise à disposition par la Ville, de l'Église des Célestins, du Cloître Saint-Louis, de la Manutention, de la Chapelle Saint-Michel et de l'église des Cordeliers permet à des artistes ou associations culturelles de le faire.

Cinq lieux pour exposer et pour permettre à un large public de découvrir l'art sous toutes ses formes, mais aussi un patrimoine parfois méconnu.

Je vous présente la programmation Quartet+ pour cette saison 2023.

Une programmation qui donne à voir combien patrimoine et création contemporaine se subliment l'un l'autre au cœur d'une ville d'exception.

Cécile HELLE
Maire d'Avignon



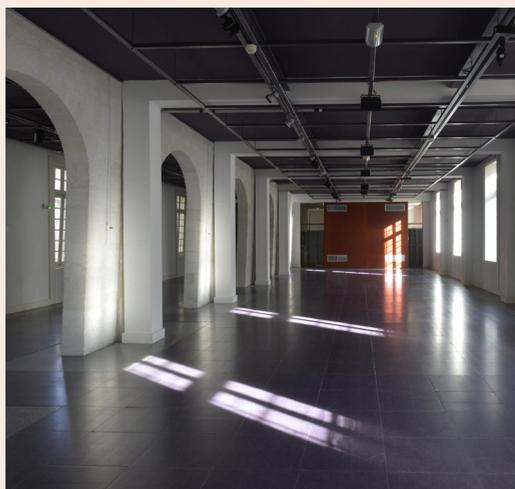
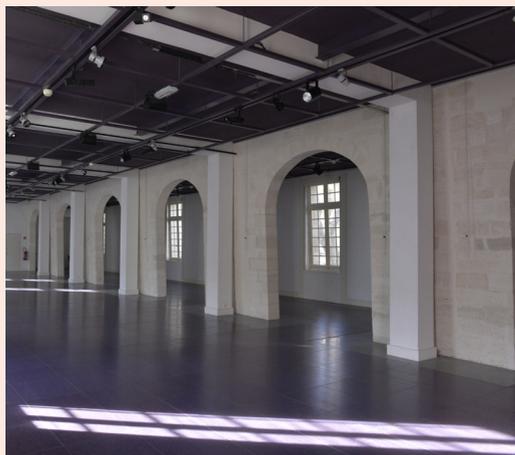
CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Ce bâtiment du XVII^e siècle fut d'abord une maison consacrée à la formation religieuse des jésuites. Il fut ensuite transformé après la Révolution en succursale de l'Hôtel des Invalides de Paris. C'est le prince président Louis-Napoléon Bonaparte, qui le remit à la ville pour héberger des invalides civils. Il prit alors le nom d'Hospice Saint-Louis.

À droite se trouve un hôtel, au centre du bâtiment se situe l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) et à gauche les salles d'exposition. L'administration du Festival d'Avignon occupe l'entrée et une partie de l'aile gauche.

Trois salles d'exposition
sont mises à disposition
Niveau 0 : 192 m²
Niveau 1 : 298 m²
Niveau 2 : 298 m²

Ces espaces sont
disponibles toute l'année,
sauf du 1^{er} mai au 15 août.



CLOÎTRE SAINT-LOUIS PROGRAMMATION

**Du 07 au 21
janvier**

ASSOCIATION DES PEINTRES VEDÉNAIS **« La Lumière exprimée par les couleurs »**

Des œuvres réalisées à la peinture à l'huile, au pastel ou à l'acrylique, des motifs divers : paysages, portraits, natures mortes. Chaque œuvre est réalisée en exprimant une part de lumière et une part d'ombre, les couleurs progressives règlent son intensité, du plus clair au plus foncé, du plus éclairé au plus obscur.

Du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, le samedi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h30.

**Du 10 au 21
février**

ART PROGRESS 2000 **« Variations Artistiques »**

Toutes les disciplines artistiques seront représentées à travers quarante-deux artistes et une moyenne de 400 œuvres, vous pourrez y découvrir un ensemble de peintures, sculptures, photographies, dessins, calligraphie, installations, vidéos, etc...

Une programmation riche, vivante, enrichissante de découvertes, dans une ambiance conviviale.

Ce choix favorise la création et l'innovation dans les modes d'expression artistiques.

Tous les jours de 10h à 18h30.

Retrouvez Art Progress 2000 à la salle de la Manutention du 10 au 21 février.

**Du 4 au 26
mars**

MAC'A **« Émergence »**

Avec l'exposition « Émergence », la MAC'A, jouant son rôle de révélateur, souhaite mettre la lumière sur de nouveaux talents : - Romain Lortal - Pablo Rigault-Béligand - Kent Robinson - Paul Rousseau - Cyprien Schaffner Ils seront cinq jeunes artistes du Sud de la France à investir le Cloître Saint-Louis, du samedi 4 au dimanche 26 mars 2023 inclus, pour présenter leurs œuvres. Calligraphie, peinture, photo, sculpture, installation et autres approches artistiques, toutes leurs créations s'inscrivent dans l'univers de l'Art Contemporain. Un univers qui pourra être quelque peu bousculé par l'inventivité et l'audace de cette nouvelle génération de créateurs qui émerge et s'affranchit des codes classiques. La MAC'A offre ainsi à ces jeunes artistes les conditions d'une étape professionnelle significative portée par une diffusion étendue grâce au rendez-vous annuel de son exposition de mars

Du mardi au dimanche de 14h à 18h. Vernissage le vendredi 3 mars à 18h30.

**Du 1^{er} au 15
Avril**

LA PROVENCE SOUS-MARINE 2023

L'équipe de la Provence sous-marine, renouvelle sa manifestation (expos photos, vidéos et conférences). En semaine les écoles d'Avignon seront accueillies pour une visite guidée par nos plongeurs.

Les samedis à 15h se dérouleront les conférences sur le milieu marin. Vous trouverez plus d'information en temps utile sur notre site Fb : provencesousmarine.

Pour nous contacter : provencesousmarine@dauphins-davignon.com

Tous les jours de 14 à 18h. Conférence à 15h le samedi 1^{er} avril, puis le vernissage à 17h avec la remise des prix du concours photos et vidéo 2023

**Du 8 au 24
septembre**
1^{er} étage

ANGELO DOUILLER **« Métamorphoses »**

Arrivé de Lyon en 2004, Angelo Douiller a désormais 20 ans. Il a grandi dans le Grand Avignon, à Villeneuve puis à Saze. Passionné par la nature et le numérique, plus que par l'univers scolaire, il a trouvé dans le graphe puis dans la peinture, un moyen personnel d'expression et de communication. Il peint depuis l'âge de 16 ans de façon autodidacte et apprécie Turner, Sisley et surtout Zao Wu Ki. Des expositions lui permettent d'exposer régulièrement son travail : la première chez un disquaire d'Avignon, puis dans des lieux plus classiques : Caderousse, Château de Saze, Mairie de Rochefort mais aussi un symposium de peinture au Québec ou un restaurant des Angles.

Les rencontres et le succès de ces premières expériences l'encouragent à rechercher un défi plus ambitieux. C'est ainsi que naît le projet d'exposer à Avignon, à la rencontre d'un public plus averti, plus nombreux, plus exigeant peut-être. Et d'y trouver des occasions nouvelles de stimuler et de faire progresser son travail sur la couleur et la matière. Quitter l'aisance des bleus et des rouges pour explorer des verts, des noirs et des jaunes. Passer de surfaces lisses à des rugosités terreuses, d'instantanés calmes, parfois, à des univers torturés. Bousculer les repères des formats, des lumières et des énergies.

C'est donc de métamorphoses multiples dont cette exposition se fera l'écho. Celles de notre monde, qui de contorsions en soubresauts, de hoquets en déchirures se projette dans un avenir vacillant. Celles de l'artiste, que la peinture mature, au fil des toiles, des expériences, des défis relevés. Celles du spectateur peut-être, qui pourra plonger dans ces univers d'abstractions colorées pour y composer sa propre musique y construire son propre univers. Y retrouver désespoir et espoir.

André Castelli, l'un des premiers acquéreurs d'une peinture d'Angelo Douiller, sera le parrain de cette exposition.

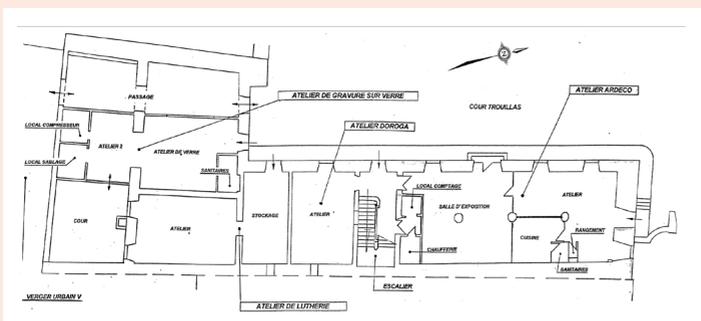
Tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. Vernissage le vendredi 8 septembre à 18h00.



MANUTENTION

Le bâtiment de la Manutention se situe à l'arrière du Palais des Papes. C'est dans le jardin de Clément VI que les militaires du Génie avaient fait édifier en 1824 un bâtiment en « L » : la manutention des vivres. En 1972, la Ville transforme les locaux et les utilise comme ateliers et entrepôts des fêtes et du Festival. Dès 1985 la ville propose à des artisans et artistes d'investir les lieux pour en faire des ateliers. Ils seront rejoints quelques années plus tard par le cinéma Utopia et des associations culturelles.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 30 m²
Cet espace est disponible toute l'année



MANUTENTION PROGRAMMATION

Du 10 au 21
février

ART PROGRESS 2000 « Variations Artistiques »

Toutes les disciplines artistiques seront représentées à travers quarante-deux artistes et une moyenne de 400 œuvres, vous pourrez y découvrir un ensemble de peintures, sculptures, photographies, dessins, calligraphie, installations, vidéos, etc...

Une programmation riche, vivante, enrichissante de découvertes, dans une ambiance conviviale.

Ce choix favorise la création et l'innovation dans les modes d'expression artistiques.

Tous les jours de 10h à 18h30.



Du 24 mars
au 10 avril

GEORGES RIBERY ET NATACHA REGNIER

« Genre Quoi ? »

Georges Ribéry – collage / photomontage

Autodidacte, mon travail photographique et plastique a pour principe la Transformation. Ainsi, par le recyclage, le détournement, la trans-formation d'images / objets, je cherche à révéler des aspects cachés, à montrer au-delà des « apparences ». Pour faire évoluer les mentalités, combattre les certitudes

Natacha Régnier - dessins

Mes dessins évoluent au fil du temps. Je laisse aller ma main avec l'envie d'épurer le trait. Parfois, je décide de ne pas lever la main du papier ou bien de dessiner de l'autre main pour laisser parler mon inconscient. Je dessine essentiellement des portraits sans me poser de question sur le Genre. J'aime ne pas respecter les proportions. Oui dessiner me fait me sentir libre et rebelle. Je vide mon esprit avec cette activité et finalement des messages passent. Je dessine l'amour, les baisers, depuis longtemps j'aime dessiner les yeux. Je ne cherche plus à ce que mon dessin soit esthétique. Il est ! et il plaît ou pas... même à moi !

Ce projet est né d'une amitié et de deux points communs :
1 / notre position vis-à-vis du genre et de l'évolution de sa vision dans notre société actuelle.

2 / le fait que nos « créations - créatures » parlent, interpellent sur cette question du genre. Nous avons donc eu envie de les présenter ensemble afin d'œuvrer pour une réflexion du public sur la question du genre comme un effet miroir.

Genre ?... genre !... genre oui ! Mais...

Du mardi au dimanche de 13h à 18h. Vernissage le samedi 25 mars à 18h.

Du 13 au 27
avril

DURDICA LAVAUT

« Effusion et éclats de couleurs – Hymne à la vie source de création »

Durdica, artiste singulière, diplômée de l'école des Arts Appliqués de Zagreb. A l'occasion de cette mini-rétrospective, je compte présenter le fruit de mon parcours créatif qui a débuté il y a plus de 30 ans. Colorés, à la fois figuratifs et abstraits, mes tableaux, collages et sculptures multidimensionnelles vont jaloner ce parcours exploratoire où seront présentées différentes techniques : peinture sur verre, laque et collages. Le visiteur curieux et passionné saura trouver le fil conducteur tissant le lien entre les différentes étapes qui ont étayé ma carrière artistique. Cette exposition sera l'occasion de présenter et d'explorer ma vision holistique passionnée d'une vie dédiée à l'art et à la création.

Tous les jours de 13h30 à 18h30.

Du 9 au 31
mai

ACADÉMIE DES ARTS

Au mois de Mai 2023, l'Académie des Arts d'Avignon vous invite à sa manifestation artistique annuelle. Celle-ci s'organise autour de plusieurs thématiques :

- + Présentation des travaux d'élèves, fruit d'une pédagogie unique en son genre
- + Portes ouvertes des ateliers de dessin, peinture et sculpture
- + Présentation des œuvres reçues à l'occasion du concours de dessin de l'Académie des Arts d'Avignon, édition 2023

Le vendredi 12 Mai 2023 sera l'occasion d'une grande soirée de vernissage et de remise des prix du concours de dessin. En plein cœur historique d'Avignon, derrière le Palais des Papes, ce centre de formation professionnelle aux métiers d'Art navigue entre tradition et modernité. Dessin académique, modèle vivant, dessin de tatouage, peinture décorative, modelage ornemental, sculpture sur bois et sur pierre, l'exposition raconte les multiples facettes d'une école hors des sentiers battus où se mêlent excellence technique et développement artistique. Durant toute la durée de l'exposition, les ateliers seront ouverts à la visite sur simple demande à l'accueil de l'Académie (hors samedi).

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 17h, et le samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

Du 3 au 29
juin

YANNU' ET SPOON

« Hantises »

L'univers sombre et mélancolique de YANNU' se juxtapose aux collages nostalgiques un brin dérangés de SPOON. Réunis par une même fascination pour l'étrange, leur collaboration a donné naissance à une galerie de portraits hantés, visions fantasmagoriques d'un monde où les ombres prennent vie. YANNU' est illustrateur, spécialisé dans les monstres qui ne sont pas toujours ceux que l'on croit. SPOON est collagiste et amoureuse de l'imagerie du début du 20ème siècle. Ils ont tous les deux participé à plusieurs événements artistiques menés par l'association Le Cartel sur Avignon (l'Artyshop, Le Grand Musée, La Pope Up Gallery) et présentent ici leur première exposition en collaboration.

Technique mixte encre/acrylique et collage de papier anciens (Tout public)

Du mardi au dimanche de 10h à 18h. Vernissage le 3 juin 2023 à 18h.

Du 6 au 20
juillet

MARC DOMINGUEZ

« Des belles et des bêtes »

« Chaque sculpteur, par tempérament, ira instinctivement vers tel ou tel matériau. Le Bois puis la Terre : « mon amour des arbres m'a conduit initialement à la sculpture du bois (bois méditerranéens essentiellement) ».

La taille (: dévider) le plein des pièces de bois, puis le modelage de l'argile (: ajouter la matière à la matière à partir du vide et le remplir).

In fine leur poli est comparable.

Mon inspiration navigue de conserve entre la sculpture (Bois, Céramique, Bronze) de la beauté féminine et celle d'animaux, qu'on dit sauvages.

A vous de voir. »

Marc Dominguez

Tous les jours de 10h à 12h et de 15h à 19h.

Du 8 au 20
septembre

LILOSOME

« Si on s'allonge en regardant la rue »

« Cette exposition est dédiée aux Avignonnais. Vous allez (re)découvrir les lieux où vous marchez tous les jours, pour faire vos courses ou aller au travail...

J'observe les gens et la rue au quotidien. C'est ma première source d'inspiration.

Je dessine avec mes pinceaux partout. J'apprécie chaque coin, et chaque moment. Mes dessins sont ma mémoire. C'est tellement précieux de pouvoir partager cela. »

« Il ne s'agit pas de peindre la vie, mais de rendre vivante la peinture. »

Pierre Bonnard

Tous les jours de 10h à 18h. Vernissage le 8 septembre à 18h30.



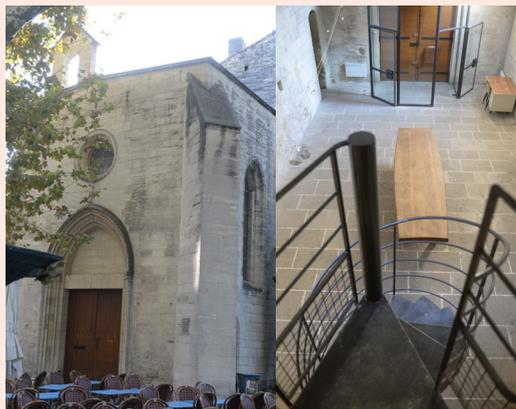
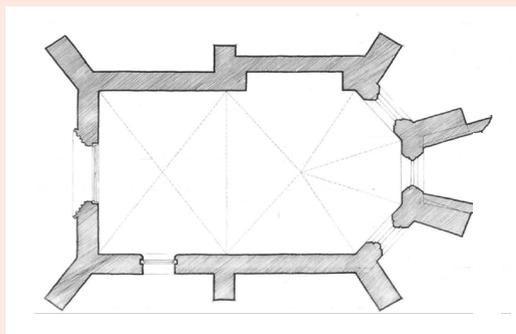
CHAPELLE SAINT-MICHEL

Cette petite chapelle était accolée par son chevet à l'abside de la chapelle Pierre de Luxembourg. Elle mesure 12 m de long, sur 8 m de large et se compose d'une nef à travée unique suivie d'une abside qui seule a conservé sa voûte.

On ne connaît pas la date d'édification de la chapelle Saint-Michel, mais nous savons qu'elle existait déjà en 1322. En 1341, un nommé Luppus Blanqui de Florence, donne une « platea » au recteur de la chapelle Saint-Michel, à condition qu'il en fasse un cimetière où seraient enterrés les pauvres de l'hôpital du Pont-Fract tout proche. C'est l'origine du fameux cimetière Saint-Michel, dans lequel le bienheureux Pierre de Luxembourg choisit d'être enterré par souci d'humilité chrétienne.

En 1795, la chapelle fut vendue comme bien national, puis englobée dans des immeubles et en grande partie défigurée. Ces constructions ont été rachetées par la ville il y a une vingtaine d'années. Les restes de la chapelle ont été dégagés et peu à peu une restauration, effectuée sous contrôle des Monuments Historiques, permet de leur rendre leur beauté.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 47 m²
Cet espace est disponible toute l'année





CHAPELLE SAINT MICHEL PROGRAMMATION

**Du 2 au 11
mars**

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON « Passe-Murailles 2 »

L'école supérieure d'art d'Avignon (ESAA) présentera la seconde édition de l'événement protéiforme *Passe-Murailles*.

Expositions, conférences, performances, projections : les étudiant·es de l'école d'art s'attacheront à questionner et réinventer collectivement les modalités même de l'exposition, de manière à faire de *Passe-Murailles 2* un laboratoire des enjeux les plus fondamentaux de la création : Comment se donner à voir ? De quelles fonctions investir, pour soi-même et pour la société, la pratique artistique et la pratique de la conservation-restauration ?

Des temps forts rythmeront aussi ces dix jours d'événements, en particulier l'inauguration le 6 mars 2023 à 19h à l'église des Célestins et les portes ouvertes de l'école le 3 et 4 mars 2023.

De 11h à 19h en fonction de la programmation.

**Du 25 mars
au 10 avril**

ASSOCIATION LES PAPESTES

« Rêveries et Voyages »

À l'initiative de la marque Avignonnaise LM5, l'association LES PAPESTES, dans le cadre de la thématique de l'année 2023 « Le fil de la soie », organise l'exposition : « Rêveries et Voyages » à La Chapelle Saint-Michel. Deux univers. L'un baroque, féerique et luxuriant, l'autre conceptuel, esthétique et total ! Deux artistes qui commencent autour du jaillissement de la lumière. Carole GOURRAT transpose une certaine vision du rêve à travers une fantasmagorie d'un 19^e siècle où le règne végétal sert souvent de cadre à un sujet animal qui s'élève dans un firmament de ballons et d'aérostats. Matthieu GRAFFENSTADEN révèle une part de notre beauté intérieure ! Portrait cellulaire, à l'instar d'un photomaton, Matthieu crée un procédé unique qui met en scène un monde cytogénétique irisé et japonisant d'une beauté flagrante et absolue.

De 11h à 18h. Vernissage le samedi 25 mars à 18h.

**Du 15 au 21
avril**

JEAN MICHEL CAPARROS

« Sur la pointe des pieds, accrochés à la lune »

Mercredi 6 juillet 2022. « Les affiches du festival Off recouvrent la ville. Avignon s'est réveillé bariolée des affiches des 1450 spectacles. Le photographe Jean-Pierre Caparros a passé la nuit avec celles et ceux qui accrochaient les affiches.

Le festival Off d'Avignon, ce ne sont pas que des mots sur un plateau, c'est d'abord des affiches et des images dans un objectif. Jean-Pierre Caparros était dans les rues de la ville pour suivre celles et ceux qui cherchaient une place pour leurs affiches dans la nuit de mardi à mercredi. Ils ont pris la pause pendant la pose des affiches.

Quelques heures avant la parade du festival Off, le photographe a vu défiler l'excitation des premiers instants du festival Off d'Avignon. »

Philippe Paupert, France bleu Vaucluse.

J'ai aimé partager ce moment avec les compagnies de théâtre. La bienveillance, la joie et l'espoir de « décrocher la lune » planaient dans l'air. Le but de la manœuvre était de trouver, pour chacun, le bon spot pour son affiche. Certains se sont retrouvés dans des situations acrobatiques, parfois très drôles, parfois très belles...
Jean-Pierre Caparros

De 14h à 16h. Vernissage le samedi 15 avril à 18h.



ÉGLISE DES CORDELIERS

Dans la rue des Teinturiers subsiste la Chapelle des Cordeliers dont la présence est marquée par son clocher d'époque gothique. Les Cordeliers s'installent à Avignon en 1226. C'est en 1233 que les Cordeliers occupent le site sur les bords de la Sorgue, près du Portail Imbert. Ce lieu était alors hors des remparts.

Au XIV^e siècle, l'église est reconstruite. C'est le Pape Jean XXII qui va l'initier. Clément VI continuera à fournir des fonds pour la continuation du chantier.

Le plan de l'église se caractérisait par une nef unique avec des chapelles latérales construites entre les contreforts.

De grandes familles avaient leur tombeau dans les chapelles de l'église, les Baroncelli ou les Sade par exemple. Laure de Noves, muse de Pétrarque, y aurait été ensevelie en 1348 et François I^{er} est venu se recueillir sur cette sépulture présumée.

En 1660, Louis XIV rencontra des fidèles rassemblés dans le cloître de l'église afin de les guérir des écrouelles.

Ce lieu fut aussi le théâtre d'un épisode sanglant en 1791, un secrétaire-greffier de la ville, Nicolas Lescuyer y fut assassiné. Cet acte fut puni lors de ce que les avignonnais connaissent sous le nom de « massacre de la Glacière ».

Après la Révolution, l'église des cordeliers est vendue comme bien national et commencera à être démolie. Il n'en subsiste qu'une chapelle absidiale et le clocher.

La chapelle des Cordeliers est inscrite sur la liste des Monuments Historiques depuis 1932.





**Du 11 au 25
mars**

ÉGLISE DES CORDELIERS PROGRAMMATION

L'ASSOCIATION ANDALOUSE ALHAMBRA

« Voyage artistique à travers le Maroc, l'Espagne et la France ». Par Youssef Saadoun.

Artiste-peintre né à Tétouan et formé à l'école des professeurs d'Arts Plastiques de Tanger. Il a enseigné pendant plusieurs années à l'Ecole des Arts Plastiques de M'diq - Maroc.

Il a participé à de nombreuses expositions collectives : Au Maroc à Tanger, Tétouan, Settat, Meknès, Marrakech, Rabat... Festival International des Fresques à Martil, Festival International des Arts Plastiques à Tanger, en Espagne à Gérone, en France à Paris, Nîmes, La Tour d'Aigues...

Il a également exposé individuellement : en Allemagne à Belfeld, en Espagne à Ronda, La Garriga, Gérone... Au Maroc à Tanger, Chyefchaouen, Tétouan, Agadir.... Réalisation de fresques géantes au Centre Culturel de Tanger, en France à Avignon.

Dans le travail pictural de Youssef Saadoun la couleur reste une entreprise hasardeuse à laquelle nous nous exposons avec tout notre corps, notre âme et notre esprit. Elle accorde à la peinture une liberté à la fois tonale et gestuelle. Lorsque qu'on pénètre dans le domaine captivant de cette peinture libérée de toute contrainte, on découvre une autre réalité et une autre aventure.

Delacroix parlait de la « musique des couleurs ». Dans les compositions de Youssef Saadoun, cette musique se présente à nous à travers l'effet énigmatique et suggestif des silhouettes féminines auxquelles nous sommes confrontés.

Le flux des mouvements, l'attitude des corps sont bien concrétisés. Mais ce sont les couleurs qui donnent tout son impact aux tableaux. On peut en déduire que le peintre esquisse une joyeuse fête de couleurs.

Tous les jours de 14h30 à 19h. Vernissage le vendredi 10 mars à 18h30.

**Du 1^{er} au 15
mai**

AMO

« Promenades oniriques »

Artiste depuis son plus jeune âge, AMO a développé au fil du temps une identité artistique qui lui ressemble, humaine, poétique et sensible. Plasticienne, maquilleuse et art-thérapeute, sa pratique artistique est essentiellement orientée vers les techniques mixtes.

Au grès de sa rêverie personnelle et à partir d'images qu'elle rencontre, des morceaux de corps, de couleurs, de paysages, l'appellent, l'inspirent et prennent forme. Mélangeant différentes matières et supports, les petits bouts de papiers glacés, déchirés, renversés et découpés dans les journaux et magazines glanés au fil du temps, composent une pièce unifiée, qui confère un nouveau sens aux images choisies.

La technique mixte de collage et peinture trouble la perspective et les proportions, invitant ainsi le spectateur à la rêverie. Dans cette promenade onirique, AMO organise des rencontres poétiques inattendues et invite chacun à inventer sa propre histoire au fil des émotions suscitées par ses toiles...

Une plongée dans l'imaginaire où se mêlent différents thèmes, alliant le féminin, l'écologie, la beauté du monde et les méandres de la psyché.

Un espace créatif est mis à disposition afin que petits et grands, expérimentés ou non, puissent exprimer leur créativité et participer ainsi à une œuvre collective éphémère.

Tous les jours de 14h à 19h.

Du 24 mai
au 6 juin

CATRIN CIESLOK

« Avignon – une balade picturale »

« *Ma vie entière n'a été qu'une longue rêverie divisée en chapitres par mes promenades de chaque jour.* »

Jean Jacques Rousseau

L'idée de l'exposition repose sur la notion de balade à travers la ville d'Avignon. C'est en toute simplicité, une proposition de découverte de dessins, pastels et peintures pour lesquels cette ville magique a été la source d'inspiration. Catrin Cieslok est artiste-plasticienne et également guide conférencière, elle s'est installée à Avignon en décembre 2019. Les œuvres exposées ont été principalement réalisées entre 2018 et 2022.

Tous les jours de 14h à 19h.

Du 9 au 22
juin

IMAGO

« Po l'occhio ! Ouvre l'œil ! »

Dans le cadre de la QUINZAINE DE LA PHOTOGRAPHIE, nous vous présentons l'exposition « Po l'occhio ! Ouvre l'œil ! ». Cette phrase souvent répétée par son grand-père à Léonard de Vinci pourrait être la devise du club photo IMAGO Avignon tant elle a de sens dans notre pédagogie. Outre l'apprentissage des techniques de base, nos adhérents sont souvent incités à ouvrir l'œil sur ce qui les entoure. Bien observer leur sujet afin de trouver le meilleur moyen, selon leurs goûts de raconter quelque chose dans leur image. Dans cette exposition, vous retrouverez pèle-mêle des exercices faits par nos stagiaires des ateliers hebdomadaires, quelques photographies d'adhérents plus expérimentés, d'autres clubs photos invités ainsi que des photographes professionnels. Vous pourrez également vous inscrire sur place à notre Marathon Photo qui aura lieu le samedi 17 juin. Pour plus de détails concernant la QUINZAINE DE LA PHOTOGRAPHIE rendez-vous sur notre site imagoavignon.fr

De 14h à 20h (sauf lundi et mardi). Vernissage le 9 juin à 19h.

JUILLET

Carte blanche à l'école supérieure d'art d'Avignon (ESAA)

Du 13 au 17
septembre

XAVIER CYRIL VINCENT

« Miston »

Dans l'enceinte de l'église des Cordeliers, je propose une variation de ma création Miston (2023), dispositif invitant à une suspension, une certaine dérive.

Une écriture qui met en scène temporalité, virtualité et fiction.

La ville, fauve, territoire de jeux. Rumeurs du matin, silence caniculaire. Événements infimes, glissement de la perception et des spectres.

Peintures, différents médiums (vidéo, sonore...), composent le parcours et évoquent notamment le vivant et la mémoire.

Ici, j'aime animer les sens, et détourner le réel – acerbe – vers une forme de candeur fugace.

De 14h à 18h. Samedi et dimanche de 10h à 19h. Vernissage le 12 septembre à 18h30.

OCTOBRE

Parcours de l'art

Du 9
novembre au
6 décembre

ASSOCIATION DYNAMIK'ART

« Synergies plurielles »

Nombre d'idées se frôlent et créent une dynamique multidirectionnelle de tourbillons, en renouvellement perpétuel. Des interactions s'opèrent, à l'insu même des artistes.

Voilà qui nous conduit vers le « Spiralisme » : Un mouvement artistique où les diverses capacités mises en commun et la convergence des disciplines en apparence éloignées ainsi que la combinaison de différentes techniques et de supports, amènent à un résultat étonnant, improbable ; à l'image de la complexité du Monde et de la Vie ! Les œuvres seront mises en scène autour d'installations, d'une manière surprenante : tissus et mobiles suspendus, cube de danse et arbre à tableaux, sculptures d'acier éclairées ; peintures, photos, street-art, gravure sur bois et performances : vidéo projections, musique, poésie, danse ... Nous transmettrons à travers nos différentes sensibilités, au cours de notre travail collaboratif, diverses résonances qui répondent à nos plus profondes aspirations, au plus près d'interrogations aussi bien exaltantes qu'angoissantes ; en tous cas passionnantes. Le public aussi sera invité à s'exprimer : son ressenti trouvera un écho parfois imprévu, inattendu ! C'est cette représentation originale de la Nature, animée ou inanimée, microscopique ou macroscopique, ce principe « spiraliste », ce foisonnement envoûtant, que vous proposera de découvrir, le collectif Dynamik'Art, à l'église des Cordeliers.

**De 11h à 18h. Nocturnes les vendredis jusqu'à 20h.
Vernissage le vendredi 10 novembre à partir de 18h
jusqu'à 21h**



ÉGLISE DES CÉLESTINS

Le Couvent des Célestins, dernière fondation de la papauté avignonnaise, fut sous l'Ancien Régime, l'un des plus somptueux d'Avignon. Il fut fondé par Clément VII, qui donna l'ordre aux exécuteurs testamentaires du cardinal Pierre de Luxembourg de construire un monastère.

C'est en effet en hommage à ce dernier, mort en 1387 à l'âge de 18 ans, qu'est édifiée en 1389 une chapelle en bois sur sa tombe, construction qui s'avéra rapidement insuffisante pour accueillir les nombreux pèlerins.

En 1425, alors que l'église des Célestins a son aspect actuel inachevé, on commence à édifier un bâtiment permettant de relier le transept de la grande église à la chapelle de tous les Saints (actuelle chapelle Saint-Michel).

Par la suite, un cloître se développe au sud. Entre 1445 et 1470, le bâtiment initial est augmenté de trois chapelles latérales. L'édifice est consacré en 1473.

L'ex-voto de Saint-Didier, conservé au Musée Calvet d'Avignon, livre

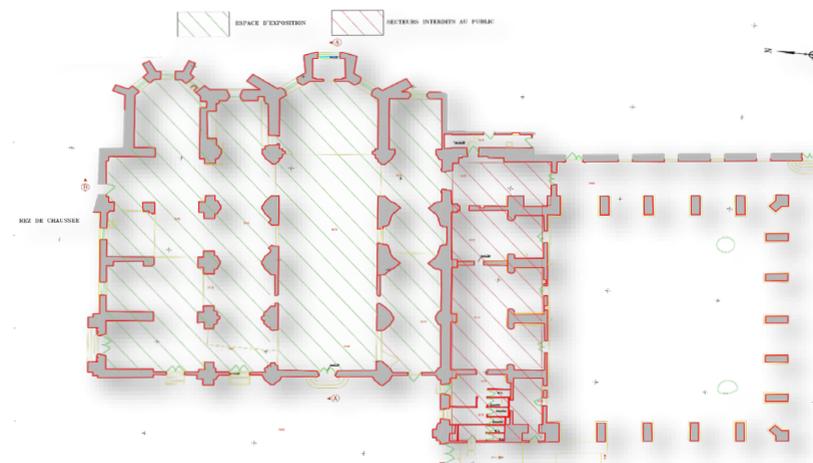
une représentation du mausolée de Pierre de Luxembourg aménagé par François Royers de la Valfrenière tel qu'il était au XVII^e siècle.

A la Révolution, l'édifice est laissé à l'abandon puis dévasté. Après la Révolution, le couvent est occupé par la succursale des Invalides.

A partir de 1859, l'ensemble des Célestins devient un pénitencier militaire. En 1981, le bâtiment est rattaché à la Cité administrative. Ce n'est que récemment que les bureaux des Services de l'État en Vaucluse ont quitté le bâtiment.

Certaines des œuvres qui ornaient l'édifice sont conservées au Petit Palais, notamment la sculpture La Vierge et l'Enfant qui ornait le portail ainsi qu'un tableau qui ornait l'autel de la chapelle Pierre de Luxembourg des Célestins, La vision du bienheureux Pierre de Luxembourg.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 840 m². Ces espaces sont disponibles toute l'année, sauf du 15 mai au 15 août





ÉGLISE DES CÉLESTINS PROGRAMMATION

**Du 2 au 11
mars**

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON « Passe-Murailles 2 »

L'école supérieure d'art d'Avignon (ESAA) présentera la seconde édition de l'événement protéiforme *Passe-Murailles*.

Expositions, conférences, performances, projections : les étudiant-es de l'école d'art s'attacheront à questionner et réinventer collectivement les modalités même de l'exposition, de manière à faire de *Passe-Murailles 2* un laboratoire des enjeux les plus fondamentaux de la création : Comment se donner à voir ? De quelles fonctions investir, pour soi-même et pour la société, la pratique artistique et la pratique de la conservation-restauration ?

Des temps forts rythmeront aussi ces dix jours d'événements, en particulier l'inauguration le 6 mars 2023 à 19h à l'église des Célestins et les portes ouvertes de l'école le 3 et 4 mars 2023.

Du lundi au samedi de 14h à 18h.

**Du 25 mars
au 23 avril**

MARC PETIT DANS LA CITÉ DES PAPES

Celui qui est considéré comme un des plus grands sculpteurs de sa génération investira en ce printemps 2023 l'église des Célestins, lieu magique d'Avignon intra-muros.

Comme avant lui celles de Ernest Pignon Ernest, les œuvres de Marc Petit seront présentées dans cette église du 14^e siècle où plus de 100 bronzes converseront avec cet exceptionnel espace dans un esprit rétrospectif.

Du mardi au samedi de 14h à 20h et le dimanche de 10h à 19h.

**Du 5 au 23
septembre**

ATELIERS D'ART PAROLES DE FEUILLES ET ATELIER RETROUVE

« Terres Nouvelles »...exil, errance, nomadisme, migration...

Le projet Terres Nouvelles pour septembre 2023 dans l'église des Célestins en Avignon consiste en une scénographie poétique consacrée à l'errance, au nomadisme, à la migration, des corps, des langages, des idées, des images... L'art est culture du doute et du mouvement ; nous mettrons en scène, en tenant compte de l'architecture religieuse puis profane du lieu, historique et reliquaire, nos études sur différents supports et techniques : toiles, papiers, cartons, sculptures, installations, gravures taille-douce... Nous travaillons sur «Le lieu de l'exil», le non lieu, le nulle part ailleurs, l'étranger dans l'autre, l'étranger en soi, considéré à travers la notion de cheminement, physique, métaphysique, de (Voie) voies de l'esprit, pour le partage et l'accueil... Nous avons fixé les vertiges, noté les déplacements (traces, signes, empreintes communications, rituels, le Wanderer, l'abri et la ruine, le motif ou « Le temps du paysage »...).

D'autre part, la nécessité de partager nos savoirs et nos espérances se fera sous formes d'Ateliers ouverts pendant l'exposition, nous accueillerons les associations, les scolaires, les individuels...toutes celles et ceux qui voudront expérimenter la salutaire errance par cet art du silence que sont le dessin et la peinture...

L'homme qui emporte l'évidence sur ses épaules garde le souvenir des vagues dans les entrepôts de sel

R. Char

De 11h à 19h, fermeture le lundi

OCTOBRE

Parcours de l'art



- CLOÎTRE CORDELIERS
- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- MANUTENTION





Direction Action Culturelle et Patrimoniale
Département Culture
Hôtel de Ville
84 045 Avignon cedex 9
Tel : 04 90 80 84 59
culture@mairie-avignon.com

AVIGNON
Ville d'exception