



Programmation pour les 0 / 26 ans

[Février / mars / avril 2023]



AVIGNON
Ville d'exception





FESTIVAL CDCN LES HIVERNALES	page 8
THÉÂTRE LE CHÊNE NOIR	page 11
THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME	page 13
LE TOTEM	page 15
MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON	page 16
THÉÂTRE DES HALLES	page 17
COLLECTION LAMBERT	page 19
MUSÉE ANGLADON – COLLECTION JACQUES DOUCET	page 21
AJMI JAZZ CLUB	page 22
THÉÂTRE DE L'ENTREPÔT CIE MISES EN SCÈNE	page 24
SALLE BENOÎT XII	page 25
THÉÂTRE DU BALCON	page 26
THÉÂTRE GOLOVINE	page 28
L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE	page 29
MAISON JEAN VILAR	page 31
LE FIGUIER POURPRE-MAISON DE LA POÉSIE THÉÂTRE DES CARMES PALAIS DES PAPES ET PONT BÉNEZET / OPÉRA GRAND AVIGNON MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON / CINÉMA LE VOX	page 33

Ce Pass est nominatif, non cessible, et son utilisation est strictement personnelle. Il n'est valable que sur présentation physique du bénéficiaire porteur de la carte, pour une seule entrée achetée.



Favoriser l'accès de tous, et plus particulièrement des moins de 26 ans, à la culture, c'est le pari du Pass Culture Avignon. Véritable sésame qui vous ouvre les portes d'une offre culturelle diversifiée, riche, plurielle à un tarif maximum de 5 euros et entièrement gratuite pour les monuments et équipements municipaux !

Ce Pass Culture Avignon est le résultat d'une collaboration étroite avec les associations culturelles de notre ville qui s'engagent ainsi à nos côtés à faire bénéficier les jeunes Avignonnais d'offres privilégiées. Avignon est une ville foisonnante de créativité et de talents, nous devons, selon le même principe qui a prévalu à la mise en place des activités périscolaires ouvertes gratuitement à tous les écoliers, orchestrer la rencontre entre notre jeunesse et les acteurs de cette création.

Le Pass Culture Avignon répond à cet objectif. Il est unique, il est fait pour vous, il vous permettra de vivre une année riche en émotions, en découvertes, et en évasion.

Bonne découverte et belle saison culturelle à toutes et tous !

Cécile HELLE
Maire d'Avignon



Février

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Mars

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Avril

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

[02] FÉVRIER

M • 1^{er} THÉÂTRE 

J • 2 THÉÂTRE

ATELIER 

CONFÉR./RENCONTRE

V • 3 THÉÂTRE

S • 4 DANSE 

THÉÂTRE

MUSIQUE

THÉÂTRE D'OBJETS 

D • 5 THÉÂTRE

M • 7 MUSIQUE

M • 8 DANSE 

THÉÂTRE/CIRQUE 

J • 9 DANSE

CONFÉRENCE/RENCONTRE Nancy Berthier, À la croisée des chemins

V • 10 DANSE

S • 11 DANSE

D • 12 DANSE

J • 16 DANSE

DANSE

V • 17 DANSE

S • 18 DANSE

DANSE

DANSE

THÉÂTRE

THÉÂTRE 

D • 19 THÉÂTRE

THÉÂTRE

J • 23 THÉÂTRE

MUSIQUE

V • 24 THÉÂTRE

Lune Jaune ou La Ballade de Leila et Lee

Aussi audacieuses que leurs désirs

Objets en scène Vu d'intérieur en hiver

Sylvie Blocher, Se réparer? S'excuser?

Les souffrances de Job

Une Echapée

Les souffrances de Job

Musique pour le Carême et Transcriptions

SPEAK WHITE - Ode aux voix insoumises

Les blouses blanches

Traditions romantiques

La Chambre d'Eaux

Dans ma chambre #2 (Seconde couche)

Elles disent

Nancy Berthier, À la croisée des chemins

Nice Trip

Infinite

Habiter le seuil

BLAST!

Empire of a faun imaginary

Larsen C

Se faire la belle + PODE SER

Sweat baby Sweat

KARAODANCE

Le Bossu de Notre Dame

Se faire la belle + PODE SER

Le Bossu de Notre Dame

ILEA

Rebetiko

Les Métanuits

Rebetiko

Théâtre des Halles

Salle Benoît XII

Musée Angladon

Collection Lambert

Théâtre du Chêne Noir

Les Hivernales - CDCN d'Avignon

Théâtre du Chêne Noir

Collégiale Saint Agricole

Théâtre de l'Entrepôt/Cie Mises en scène

Théâtre du Balcon

Opéra Grand Avignon

Maison pour tous Monclar

Théâtre des Halle

Salle Benoît XII

Collection Lambert

Les Hivernales - CDCN d'Avignon

Chapelle des Pénitents Blancs

LaScierie

Théâtre des Halles

Les Hivernales - CDCN d'Avignon

Salle Benoît XII

Théâtre des Carmes

Les Hivernales - CDCN d'Avignon

LaScierie

Théâtre du Chêne Noir

Théâtre des Carmes

Théâtre du Chêne Noir

Théâtre du Chien qui fume

Théâtre du Chien qui fume

AJMI

Théâtre du Chien qui fume

P 17

P 25

P 22

P 20

P 11

P 8

P 11

P 16

P 24

P 26

P 29

P 8

P 18

P 8

P 20

P 9

P 9

P 9

P 9

P 9

P 9

P 10

P 10

P 10

P 11

P 10

P 11

P 13

P 13

P 22

P 13

[03] MARS

J • 2 MUSIQUE	L'étoffe des rêves	AJMI	P 23
S • 4 THÉÂTRE	Tout ça pour l'amour	Théâtre du Chêne Noir	P 11
THÉÂTRE	Gainsbourg Confidentiel Vol.2	Théâtre du Chien qui fume	P 14
D • 5 THÉÂTRE	Poulette	Théâtre du Chêne Noir	P 12
THÉÂTRE	Gainsbourg Confidentiel Vol.1	Théâtre du Chien qui fume	P 14
M • 7 ATELIER	Méditation et respiration	Les Hivernales - CDCN d'Avignon	P 10
M • 8 MUSIQUE	Promenade Orchestrale	Bibliothèque Ceccano	P 29
J • 9 MUSIQUE	Players	AJMI	P 23
V • 10 MUSIQUE	Où voulez-vous aller ?	Opéra Grand Avignon	P 29
THÉÂTRE	Cette petite musique que personne n'entend	Théâtre du Balcon	P 26
THÉÂTRE	Dans les forêts de Sibérie	Salle Benoît XII	P 25
S • 11 THÉÂTRE	Scandale et décadence	Théâtre des Halles	P 18
D • 12 POÉSIE/MARIONNETTES 	Temps	CSC Croix des Oiseaux	P 15
M • 14 ATELIER	Méditation et respiration	Les Hivernales - CDCN d'Avignon	P 10
J • 16 CONF/SIGNATURE	Thomas Schlessier, Anna-Eva Bergman	Collection Lambert	P 20
S • 18 MUSIQUE	L'ensemble Chakam	Théâtre du Chien qui fume	P 14
D • 19 THÉÂTRE	Job ou l'errance du juste	Théâtre du Balcon	P 26
M • 21 ATELIER	Méditation et respiration	Les Hivernales - CDCN d'Avignon	P 10
DANSE 	Concerto en 37½	Théâtre Golovine	P 28
THÉÂTRE 	La fabrique des idoles	Théâtre des Halles	P 18
J • 23 MUSIQUE	Stev'In my mind - Fabrice Martinez Quartet	AJMI	P 23
RENCONTRE/SIGNATURE	Emma Bigé, Mouvementements, écopolitique de la danse	Collection Lambert	P 20
V • 24 MUSIQUE/DANSE	¡ ANIMO !	Théâtre du Balcon	P 27
M • 28 ATELIER	Méditation et respiration	Les Hivernales - CDCN d'Avignon	P 10
J • 30 MUSIQUE	Place Miollis	AJMI	P 23
ATELIER 	Fenêtre sur... [...]chez Matisse ou chez Picasso	Musée Angladon	P 22
V • 31 CONFÉRENCE	Les philosophes en chair et en os : Nietzsche	Théâtre des Halles	P 18

EXPOSITION / RÉSIDENCE

Du 13 février au 12 mars	SAS de contamination par l'art; Thomas Hirschhorn	Collection Lambert	P 19
	Résidence de l'artiste Delphine Dénéreaz	Collection Lambert	P 19

[04] AVRIL

S • 1^{er} PARADE 	Ouverture du festival Festo Pitcho	Square Agricola Perdiguier	P 15
D • 2 MUSIQUE	Les Musiques Spirituelles du soir / concert des Rameaux	Basilique Métropolitaine NDD	P 17
M • 4 ATELIER	Méditation et respiration	Les Hivernales - CDCN d'Avignon	P 10
M • 5 MUSIQUE	Promenade Orchestrale	Bibliothèque Ceccano	P 30
MUSIQUE 	Petit concert avant l'aube	Le Totem - MPT Monclar	P 15
THÉÂTRE 	Fin de la 4 ^e partie	L'Autre Scène/Vedène	P 15
J • 6 MUSIQUE	Bestiaire #01 Explorations	AJMI	P 24
ATELIER	Observer l'anatomie	Musée Angladon	P 22
CONFÉRENCE/RENCONTRE	Jean-Baptiste Delorme, La restauration du Cyclop de Jean Tinguely	Collection Lambert	P 21
V • 7 THÉÂTRE MUSICAL	Les jupes de ma mère	Théâtre du Chêne Noir	P 12
THÉÂTRE 	Hippocampe	Le Totem - MPT Monclar	P 16
S • 8 ATELIER	Yoga-Danse	Les Hivernales - CDCN d'Avignon	P 10
RENCONTRE	Rencontre avec le chorégraphe Massimo Fusco	La Chartreuse	P 10
THÉÂTRE	La pluie	Théâtre des Halles	P 19
MUSIQUE 	Beatbox Symphony	L'Autre Scène/Vedène	P 30
THÉÂTRE	Le fossé	Théâtre du Balcon	P 27
D • 9 THÉÂTRE	Le fossé	Théâtre du Balcon	P 27
M • 11 ATELIER	Méditation et respiration	Les Hivernales - CDCN d'Avignon	P 10
THÉÂTRE	Le fossé	Théâtre du Balcon	P 27
M • 12 THÉÂTRE	Prénom Nom	Théâtre des Halles	P 19
MUSIQUE	Promenade Orchestrale	Bibliothèque Ceccano	P 30
THÉÂTRE 	Le fossé	Théâtre du Balcon	P 27
THÉÂTRE	Zola, l'infrequentable	Salle Benoît XII	P 25
J • 13 MUSIQUE	Paysages	Opéra Grand Avignon	P 30
CONFÉRENCE/RENCONTRE	Elise Alloin, La fermeture d'une centrale nucléaire : convoquer le sanglier de Fessenheim	Collection Lambert	P 21
V • 14 THÉÂTRE	Le fossé	Théâtre du Balcon	P 27
S • 15 THÉÂTRE	Les lettres de mon moulin à huile d'olive	Théâtre du Chien qui fume	P 14
DANSE	Rebut des détails	Théâtre Golovine	P 28
THÉÂTRE	Le fossé	Théâtre du Balcon	P 27
D • 16 THÉÂTRE	Les lettres de mon moulin à huile d'olive	Théâtre du Chien qui fume	P 14
THÉÂTRE	Le fossé	Théâtre du Balcon	P 27
M • 18 ATELIER	Méditation et respiration	Les Hivernales - CDCN d'Avignon	P 10
V • 21 MUSIQUE	Un pianiste qui parle...de Mozart	Théâtre du Chêne Noir	P 12
S • 22 MUSIQUE	Piano et tuto	Théâtre du Chêne Noir	P 13
D • 23 MUSIQUE	Piano et tuto	Théâtre du Chêne Noir	P 13
M • 25 ATELIER	Méditation et respiration	Les Hivernales - CDCN d'Avignon	P 10
V • 28 RENCONTRE	Rencontre avec le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing	Les Hivernales - CDCN d'Avignon	P 10
S • 29 ATELIER	Atelier danse	Les Hivernales - CDCN d'Avignon	P 10

EXPOSITIONS

Jusqu'au 30 avril	Infiniment Maria Casarès, Gérard Philippe-une évocation	Maison Jean Vilard	P 31
	Ce soir, oui tous les soirs Jean Vilar	Maison Jean Vilard	P 31
	Notes de service, TNP 1951-1963		
	L'œil présent Photographier le Festival d'Avignon	Maison Jean Vilard	P 31
	au risque de l'instant suspendu		
Du 24 mars au 4 juin	SAS de contamination par l'art, Thomas Hirschhorn	Collection Lambert	P 19
	Une histoire intime de l'art : Yvon Lambert, une collection, une donation, un lieu	Collection Lambert	P 20

FESTIVAL

CDCN LES
HIVERNALES

18 rue guillaume puy

04 90 82 33 12

Réservations : hivernales-avignon.com

LES HIVERÔMOMES
(REPRÉSENTATIONS DÉDIÉES
AU JEUNE PUBLIC)

Samedi 4 février

UNE ÉCHAPPÉE

15h00 | En famille dès 3 ans | Julie Nioche | A.I.M.E.*

Conception et chorégraphie Julie Nioche
Interprétation Lisa Miramond, Cécile Brousse
Construction d'espaces Marco Hollinger

Chorégraphe du sensible, Julie Nioche s'adresse ici aux tout·e·s-petit·e·s.

Une échappée oscille entre installation plastique et spectacle de danse.

Une danseuse et un constructeur d'espaces voyagent d'un monde à l'autre avec trois fois rien. Ça fume, ça étincelle, ça éclate en feu d'artifice. Laisant apparaître un univers tout à la fois burlesque et féérique, de poésie et d'humour.

* Association d'Individus en Mouvements Engagés

Mercredi 8 février

LA CHAMBRE D'EAUX

14h30 | En famille dès 6 ans | Marie Barbottin | Maison pour tous Monclar

Une coproduction des Hivernales – CDCN, en coréalisation avec Le Totem, Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse

Spectacle bilingue Français / Langue des Signes Française

Conception et interprétation Marie Barbottin
Texte original La chambre d'O Catherine Verlaquet
Danseur en Langue des Signes Française Yan Giraldu

Création et interprétation sonore Nicolas Martz

La danseuse Marie Barbottin, accompagnée d'un musicien et d'un danseur en Langue des Signes Française, propose une fable contemporaine autour de l'enfance et des injonctions liées au genre. Elle nous embarque avec douceur et intelligence sur les chemins de l'émancipation féminine. Avec les mots de l'autrice jeunesse Catherine Verlaquet, cette création aborde, avec humour et sans tabous, les questions essentielles de l'égalité et de l'affirmation de soi.



LES HIVERNALES

9 février

ELLES DISENT

20h00 | À partir de 16 ans | Nach | Van Van Dance Company | Salle Benoît XII

Une coproduction des Hivernales – CDCN, avec le soutien de la Ville d'Avignon et le concours de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle

Chorégraphie Nach

Interprétation Adélaïde Desseauve (dite Mulunesh), Sophie Palmer, Manon Falgoux, Nach

Artiste associée au CDCN jusqu'à cette année, Nach a enthousiasmé le public à chacune de ses propositions en solo, convoquant le mouvement krump par nécessité, déployant un corps sensuel et musculeux, pour affirmer un récit puissant et fragile.

Pour cette première pièce de groupe, elle invite trois danseuses aux profils singuliers dont les corps se déploient dans toute leur magnificence.

Véritable ode au féminin pluriel Elles disent prône l'égalité dans la différence, questionne le désir des femmes, leur rapport au corps, et libère leur parole, qu'elle soit dansée, criée, vocalisée ou poétique.

Vendredi 10 février

NICE TRIP

20h00 | Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer | Naïf Production et La Coma centre de profit

Une coproduction des Hivernales – CDCN

Conception Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer
Interprétation Mathieu Desseigne-Ravel, Michel Schweizer, Abel Secco-Lumbroso

Dans le précédent épisode, Bâtards, il était question des frontières à travers l'histoire du fil barbelé. Dans Nice trip, à travers le regard d'un adolescent, il est question des limites des territoires plus aptes à contrarier les mobilités des personnes que celles des capitaux. Entre le mot et le geste, entre suggestion et dérision, cette nouvelle création interroge les 40 000 km de murs-frontières, en se demandant avec humour et une pointe de cynisme si nous ne serions pas en train d'en devenir nous-mêmes les gardien-ne-s dévoué-e-s.

Samedi 11 février

INFINITE

18h00 | Yvann Alexandre | Chapelle des Pénitents Blancs

Avec le soutien de la Ville d'Avignon et le concours de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle

Conception et chorégraphie Yvann Alexandre
Interprétation Alexis Hedouin, Louis Nam Le Van Ho

Il y a trente ans, le chorégraphe Yvann Alexandre créait sa compagnie et son premier quintet aux Hivernales. Comme à chaque création, il parle d'épouser le lieu, son humeur, ses lumières, ses sons et de le ressentir pour mieux le révéler.

Pour la chapelle des Pénitents Blancs, il imagine un duo qui joue avec une multitude d'espaces, les envahit, déborde du cadre et donne à vivre une infinité de mondes nouveaux. Des mondes poétiques qui s'ouvrent à chaque pas, et qui dessinent des lignes et des paysages d'êtres et de corps. Son écriture forte et incisive donne à voir une danse élégante. Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

Dimanche 12 février

HABITER LE SEUIL

18h00 | Dès 12 ans Marine Chesnais | Cie One Breath | LaScierie

En partenariat avec LaScierie

Conception, chorégraphie et scénographie Marine Chesnais

Interprétation Clémentine Maubon, Marine Chesnais
Féerie d'aventures marines, au croisement de la conscience de soi et du rapport au vivant, la chorégraphe Marine Chesnais base son travail sur la respiration, l'énergie,

la fluidité. Dans sa création Habiter le Seuil, elle nous convie à une odyssée collective et immersive dans le grand bleu et transpose sur scène la sensualité de l'eau, la suspension de l'apesanteur, l'incandescence volcanique des profondeurs. Dans ce duo sous-marin la danse ondule, inspire, réunit.

Jeudi 16 février

BLAST!

18h00 | Ruth Childs | Théâtre des Halles

Une coproduction des CDCN 2022 en partenariat avec le Théâtre des Halles

Chorégraphie et performance Ruth Childs

Performeuse puissante aux multiples visages, Ruth Childs s'est nourrie de récits, de fictions, de contes, d'images d'actualité et propose avec Blast! une épopée de la violence en mots, en corps, en sons. Dans une exploration quasi anatomique, elle fait exploser les émotions pour en dégager les impressions sur les visages, les contorsions dans les gestes.

Dans ce deuxième solo, elle nous offre une radiographie chorégraphiée des expressions de la violence. Car « depuis quelque temps, je ressens le besoin d'incarner la violence pour la transformer en quelque chose d'autre ».

EMPIRE OF A FAUN IMAGINARY

20h30 | Simone Mousset | Les Hivernales – CDCN d'Avignon

Une coproduction des Hivernales – CDCN

Direction artistique Simone Mousset
Interprétation Tasha Hess-Neustadt, Lewys Holt, Eevi Kinnunen, Hannah Parsons

Dans un monde en proie à son autodestruction, la chorégraphe luxembourgeoise Simone Mousset se pose la question : Quelle création artistique post-pandémie ? Elle embarque quatre performeur·euse·s dans une traversée surréaliste où l'Humanité se retrouve tiraillée entre raison et folie. Accompagnée d'interprètes aux multiples talents, elle entreprend une pièce alchimique où se croisent travail vocal, art visuel et corps en mouvement. Un univers hybride qui invite à faire un saut dans l'inconnu, par la puissance de l'imaginaire.

Vendredi 17 février

LARSEN C

20h30 | Christos Papadopoulos | Salle Benoît XII

Une coproduction des CDCN, avec le soutien de la ville d'Avignon et le concours de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle

Conception et chorégraphie Christos Papadopoulos
Interprétation Maria Bregianni, Chara Kotsali, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Alexandros Nouskas Varelas, Ioanna Paraskevopoulou, Adonis Vaïs ●●●

Par ses pièces hypnotiques et chorales qui questionnent nos perceptions de la réalité, le chorégraphe grec Christos Papadopoulos s’est imposé, en quelques années seulement, sur les scènes européennes. Il aime travailler sur l’évolution lente et organique du geste. Dans cette pièce fascinante, le mouvement, basé sur un enchaînement sans fin d’ondulations du corps, se transforme peu à peu, se décale, se réinvente, créant une impression saisissante sur notre perception, augmenté par l’effet de groupe porté par les six interprètes. La musique vibratoire change elle aussi par décalages successifs. Larsen C nous étonne, nous envoûte et se joue de ce que notre regard nous cache.

Samedi 18 février

SE FAIRE LA BELLE + PODE SER

16h00 | Dès 6 ans | Leïla Ka | Théâtre des Carmes
En partenariat avec le Théâtre des Carmes – André Benedetto

Chorégraphie et interprétation Leïla Ka
Avec ces deux soli, la jeune chorégraphe déploie un vocabulaire très personnel, nourri de ses expériences de danses urbaines, contemporaines et théâtrales. La danse de Leïla Ka est très physique. Son écriture est rigoureuse, radicale, répétitive, jouant des déformations, amplifications, accélérations. Il y a de la frénésie, mais aussi, sans doute, de la malice dans ces ruptures, des jeux de contrastes et des télescopages. Mais, au travers de cette rage et de cette fougue, se lit aussi beaucoup de douceur.

SWEAT BABY SWEAT

18h00 | Jan Martens | GRIP | Les Hivernales – CDCN d’Avignon
Chorégraphie Jan Martens
Interprétation Kimmy Ligtvoet, Steven Michel

Jan Martens compose une danse passionnelle qui oscille entre fusion et affrontement, un corps-à-corps langoureux conçu voilà plus de 10 ans. Une performance qui passe en revue toutes les variations autour du duo amoureux : sans se quitter des yeux, dans une tension musculaire stupéfiante que requiert la lenteur qui leur est imposée, les deux interprètes, dans un baiser infini, passent de l’étreinte au rejet, du vertige de l’abandon aux retrouvailles... Ce duo est un petit bijou d’amour qui jamais ne se consume... jusqu’à l’épuisement.

KARAOODANCE

21h00 | Collectif ÈS | LaScierie
En partenariat avec LaScierie

Conception Collectif ÈS
Performance Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Emilie Szikora, Paul Andriamanana accompagnés d'un groupe de danseur·euse·s amateur·rice·s

On connaît tou·te·s le karaoké où chacun·e pousse la voix

sur les tubes les plus improbables. Le Collectif ÈS nous invite à son grand Karaodance avec des écrans géants, des clips originaux et son vidéomathon.
Enflammer le dancefloor vous tente ? Laissez-vous embarquer par les danseur·euse·s et leurs complices et créez vos propres performances en live !
Un moment de danse partagée sans complexe !



RENDEZ-VOUS DE PRINTEMPS

Tous les rendez-vous sont en entrée libre, sauf les ateliers de pratique amateur : 5 €
Inscrivez-vous au 04 90 82 33 12

Tous les mardis

Du 7 mars au 25 avril | 12 h 30 à 13 h 15
Méditation et respiration avec Madira Sardan-court

Avril

Samedi 8 | 10 h à 12 h
Atelier tous niveaux « Yoga – Danse » avec Fabien Almakiewicz

Samedi 8 | 15 h | La Chartreuse
19/20 | Rencontre avec le chorégraphe Massimo Fusco

Vendredi 28 | 19 h
19/20 | Rencontre avec le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing

Samedi 29 | 10 h à 12 h
Atelier tous niveaux avec Éric Minh Cuong Castaing et Racheal M.

THÉÂTRE LE CHÊNE NOIR

8 bis rue Sainte Catherine
04 90 86 74 87
chenenoir.fr
Tarif 5€ sur présentation du Pass Culture Avignon

[02] FÉVRIER

Vendredi 3 et samedi 4 février

LES SOUFFRANCES DE JOB

20h | Théâtre | Dans le cadre du Fest’hiver d’Avignon
De Hanokh Levin
Editions théâtrales, texte français J. Carnaud et L. Sendrowicz
Mise en scène Léa Guillec
Avec Coline Agard, Hugo Boulanger Marion Gassin, Sarah Rieu, Rémy Salvador, Baptiste Zsilina et Eglantine Remblier
Décor : N. Pautrat
Marionnettes : B. Zsilina, E. Remblier
Costumes : S. Pascapè, Ch. Fougereux, L. Molinier, S. Rieu
Musique : B. Zsilina
Lumière : L. Lallouette
Compagnie : Deraïdenz

Avec humour, intelligence et plume ravageuse, Hanokh Levin nous livre une Comédie Noire librement inspirée du livre de Job.
On assiste à la chute vertigineuse d’un homme de pouvoir, et à un défilé de personnages grotesques et grinçants qui, au nom de l’Ordre, de la Loi ou de Dieu, par chants et par actes, enclenchent, développent et concluent une mécanique ancienne et brûlante : La Violence Sacralisée. Vous qui venez assister à la Chute d’un homme, nous vous offrons la Liberté de le choisir ! La compagnie vous propose une distribution tournante : 6 comédien·nes pour 30 personnages, 21 marionnettes, tout fait maison, et un Job élu par vos votes, dévoilé au dernier moment. Que la Fête commence !!

Samedi 18 et dimanche 19 février

QUASIMODO, LE BOSSU DE NOTRE DAME

► Samedi 18 février à 20h00
► Dimanche 19 février à 16h00

Théâtre
D’Alexis Consolato et Sarah Gabrielle
Mise en scène Sarah Gabrielle
Avec Joëlle Lüthi, Myriam Pruche, Alexis Consolato, Jordane Hess
Avec la voix de Daniel Mesguich , Régie Yan Dekel
Scénographie : Angeline Croissant
Costumes : Alice Touvet
Lumières : Mathieu Courtaillier
Musique des chansons : Pili Loop
Chorégraphie : Sophie Planté
Production : Cie du Théâtre Mordoré
Soutien : Ville de Thiais

Un enfant découvre deux corps enlacés dans une cellule abandonné de Notre Dame de Paris. Guidé par son imagination, il va revivre avec le public la bouleversante histoire du difforme Quasimodo et de la magnifique Bohémienne Esmeralda. À travers le dédale d’un Paris du XV^e siècle, le terrifiant Frolo et le séducteur Phoebus vont se disputer la beauté et la liberté d’une femme. Quasimodo, le gardien des cloches, va tenter de la sauver, et, ainsi, gagner sa part d’humanité.

[03] MARS

Samedi 4 mars

TOUT ÇA POUR L’AMOUR

20h00 | Théâtre | Dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes
De Edwige Baily et Julien Poncet
Mise en scène Julien Poncet
Avec Edwige Baily
Scénographie et costumes : Renata Gorka
Lumières : Julien Poncet
Sound design : Raphaël Chambouvet
Une création Théâtre le Public Bruxelles en coproduction avec le Théâtre Comédie Odéon Lyon, Kimaimemesuive, Théâtre Petit Montparnasse

Texte ciselé, verbe savoureux et parfois fleuri interprété avec fougue et passion, ce seul-en scène s’adresse à tous. Ceux qui ont adoré découvrir la littérature à l’adolescence pour ne plus la quitter... et ceux qui l’ont détesté ! Évocation virevoltante et captivante de l’Antigone de Sophocle en passant par Flaubert, Rimbaud, Camus... Ce spectacle prend sa source dans l’histoire vraie d’une femme, enseignante et d’un amour pur et absolu.
La Libre ▪ Un bijou d’intelligence, de finesse, de dérision et d’humour ciselé dans un écrin d’ombre et de lumière, chanté et dansé, ode magnifique à la littérature.

Télérama TTT ▪ La représentation est une déferlante d'humour, d'intelligence, de verbe porté haut, de vie.
JDD *** ▪ Un seul en scène qui ne laisse pas indifférent.

Dimanche 5 mars

POULETTE

16h00 | Théâtre | Dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes

De et avec Andréa Brusque
Mise en scène Laurent Gutmann
Regard privilégié Judith Chalié
Création sonore : Antoine Berry Roger
Création lumière : Thibault Marfisi
Création costume : Les Récupérables
Assistant à la mise en scène : Martin Berry Roger
Administrateur : Denis Bolusset-Li
Production : Compagnie Futuracte
Spectacle créé au Théâtre de la Reine Blanche à Paris

C'est l'histoire de Poulette, 85 ans et de sa petite-fille Isadora, 35 ans. Poulette perd un peu la boule. Sa petite-fille doit s'occuper d'elle tant bien que mal. Poulette, elle a fait la fête toute sa vie, elle était représentante en vin. Poulette aime qu'on l'aime, même si elle n'aime personne. Un poil érotomane et méchante Poulette. De qui et de quoi hérite-t-on ? C'est la question. Tragique. Comique. Seule en scène, Andréa Brusque incarne les personnages de cette comédie noire inspirée de faits réels.

Froggy's Delight, Nicolas Arnstram ▪ On connaissait le talent de comédienne d'Andréa Brusque, vu notamment dans les pièces de Diastème (« Une scène » ou « La Nuit du thermomètre »), il explose ici avec un spectacle rare entre comédie et tragédie, superbe regard sur la vieillesse, l'amour et l'héritage familial où elle incarne avec délicatesse une vieille dame rebelle dont les répliques en disent long. Laurent Gutmann dirige avec finesse la comédienne, lui laissant suffisamment d'espace pour faire passer toute sa spontanéité, son inventivité de jeu et permettre de vrais moments de grâce. Un spectacle rare à ne pas manquer.

[04] AVRIL

Vendredi 7 avril

LES JUPES DE LA MÈRE

20h00 | Théâtre musical

Mise en scène et dramaturgie Dominique Sicilia
Composition chansons, texte, chant et guitare : Dominique Bianchi
Composition chansons, texte, chant, violon et jeu : Magali Braconnot
Texte, Chant, jeu et Marionnettes : Chiara Caruso
Composition, arrangements, chant et basse : Kate Clause
Texte, jeu et batterie : Mélanie Lafaye

Texte, composition chansons, chant et jeu : Catherine Lecoq
Chant, jeu et danse : Sarah Moha
Texte, chant et jeu : Edwige Pellissier
Composition chansons, chant et jeu : Lætitia Planté
Composition chansons, texte, chant et jeu : Marisoa Ramonja
Création & régie lumière : Marie Lefèvre & Marie Martorelli
Création & régie son : Cédric Cartaut & Audrey Andreu
Création & confection costumes : Dalila Lahmer
Compagnie : Cie éclosion13

Sur scène, un orchestre de femmes, guitare, basse, batterie, violon.

Sur scène, dix femmes comédiennes, musiciennes, chanteuses, danseuses.

Sur scène, dix femmes passent en revue celles qui ont marqué leurs vies, qui ont inspiré leur temps, les oubliées ou les marquantes, en dépit des préjugés, du racisme et du sexisme. Les jeunes filles, les femmes en général, ont bien besoin de ces modèles de réussite et d'épanouissement personnel, comme un Matrimoine reconnu, pour combler ce manque de confiance en elles !
Toutes ensemble, parce que le monde n'avance pas sans les femmes, parce que la terre ne tourne pas rond sans musique. Parce qu'on a besoin d'un souffle féminin pour faire gonfler les jupes, légères ou retrousser les manches et lever le poing. Sur scène, un groupe de femmes unies, pleines d'énergie, de fantaisie et d'humour.

Vendredi 21 avril

UN PIANISTE QUI PARLE... DE MOZART !

20h30 | Concert

De et avec François Moschetta

François Moschetta est un jeune pianiste toulousain. Nouvelle génération du piano classique, il a gagné des prix prestigieux et développe une carrière internationale. Pendant le confinement il a lancé sa chaîne YouTube Un Pianiste Qui Parle : une caméra, un piano, quelques mots sur la vie des compositeurs, des clés d'écoute et des anecdotes marrantes sur les œuvres.

il reprend cette recette sur scène pour vous faire rencontrer Mozart et sa musique : un seul-en-scène virtuose et plein d'humour.

« Le fait de côtoyer les compositeurs au quotidien, ça crée une intimité avec eux. On se fait une idée de leur caractère, de leurs habitudes, c'est ça que je veux partager avec le public. »

Après avoir donné son spectacle sur le compositeur Alexandre Scriabine à l'Opéra du Grand Avignon, François Moschetta pose sa valise pleine d'anecdotes au Théâtre du Chêne Noir. Une manière de rendre la musique classique moins impressionnante et accessible au plus grand nombre.

Samedi 22 et dimanche 23 avril

PIANO ET TUTO

► Samedi 22 avril 14h à 20h

► Dimanche 23 avril 14h à 20h

Piano Tremplin Festival

Organisé par Julien Gelas et André Manoukian

« Commencer l'apprentissage de la musique par le solfège, c'est aussi aberrant que de dire à un enfant qui vient de naître : Tu ne parleras pas avant que tu ne saches lire et écrire. »

J'ai toujours été frappé par la justesse de cette phrase d'André Manoukian, qui faisait écho à ma propre expérience et celle de beaucoup de musiciens. La musique, si libératrice, ne peut commencer par enfermer. Beaucoup d'apprentis musiciens finissent par quitter l'aventure.

Mais aujourd'hui les autodidactes, les révoltés, dotés d'un goût naturel pour la musique peuvent progresser, notamment grâce aux tutos d'Internet. Une nouvelle génération est en train d'émerger, la création musicale n'a jamais été aussi foisonnante.

Avec André Manoukian nous avons donc imaginé un week-end pour célébrer les prodiges d'aujourd'hui, au piano, sur la scène du Théâtre du Chêne Noir. Durant tout un week-end les solistes se succéderont au piano, et un jury, aidé du public choisira les lauréats de ce Tremplin. Les candidats auront été présélectionnés et tous les styles auront droit de cité, autodidactes et talents d'internet seront les bienvenus.

Les vainqueurs auront l'occasion de jouer sur la scène du Festival : Les Beaux Pianos de Provence.

Julien Gelas

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME

75 rue des teinturiers
04 84 51 07 48
chienquifume.com
Tarif 5€ sur présentation du Pass Culture Avignon et sous réserve du nombre de places disponibles

[02] FÉVRIER

Dimanche 19 février

ILEA

16h30 | Cie Un Peu de Poésie / Création 2023

Auteur – Stéphane Roux
Mise en scène – Claire Ruppli
Avec Manuelle Molinas et Stéphane Roux
Scénographie Artéfact – lumières et son : Franck Michallet

" À une époque, qui est celle de tous les temps, deux royaumes se disputent le contrôle de l'eau. Brunnéis a fait enlever Iléa, la fille du Roi Claudius, son rival pour mettre fin à des exactions commises sur son territoire."

Jeudi 23 et vendredi 24 février

REBETIKO

19h30 | Anima Théâtre | Spectacle visuel et sonore – Marionnettes et projections holographiques | Tout public, à partir de 9 ans

Mise en scène – Yiorgos Karakantzas
Ecriture – Panayotis Evangelidis
Compositeur musicien – Nicolo Terrasi
Marionnettistes – Irene Lentini et Magali Jacquot

Conçue comme une odyssée, cette histoire d'un déplacement forcé nous emporte dans un voyage d'images, de marionnettes et de musiques puisées dans le Rebetiko. Cette musique populaire a accompagné les réfugiés en Grèce et jusqu'au bout du monde, témoignant d'une culture rebâtie. Le spectacle REBETIKO est une fiction au sein de laquelle passé et présent se croisent et se mêlent, où nous pouvons nous interroger sur cette Histoire qui se répète sans cesse et sur ces États qui ferment leurs frontières.

[03] MARS

Samedi 4 mars

GAINSBURG CONFIDENTIEL VOL.2

19h30 | Cie Les Musiciens Associés

Un récit écrit par Jean-François Brieu avec l'aimable autorisation d'Universal Music

Adaptation et mise en scène – David Fabre

Direction d'acteur – Agnès Pétreau

Avec Ivan Gouillon

Musiciens – Marie Gottrand (piano, orgue et voix), David Fabre (guitare), Aurélien Maurice (basse électrique), Luca Scalambrino (batterie)

Entre théâtre et concert, ce biopic nous plonge au cœur de la période "Pop" de Gainsbourg. Place aux plateaux de télévision où Serge commence à être invité. Son travail artistique et ses relations personnelles s'entremêlent. Il écrit pour France Gall, Brigitte Bardot, Jane Birkin. A cette époque, ce sont les femmes qui font vivre le créateur : classique partage des attributions. L'homme s'engage sur le mauvais versant de la trentaine. Il vieillit, il n'est pas inconnu, il n'est pas célèbre, il n'a pas trouvé la femme de sa vie....

Dimanche 5 mars

GAINSBURG CONFIDENTIEL VOL.1

16h30 | Cie Les Musiciens Associés

Un récit écrit par Jean-François Brieu avec l'aimable autorisation d'Universal Music

Adaptation Magoni

Mise en scène – David Fabre

Avec Stéphane Roux (chanteur, comédien), David Fabre (guitare, voix), Aurélien Maurice (contrebasse)

Entre théâtre et concert ce biopic tendrement irrévérencieux, fascinant et savamment documenté, nous plonge dans les années 60, au cœur des questionnements de l'artiste, de ses doutes et de quelques-unes de ses plus belles pépites musicales. Ici, Gainsbourg n'est pas encore Gainsbarre. On redécouvre ses chansons à texte très jazzy avec ses thèmes ironiques, drôles et désabusés.

Samedi 18 mars

L'ENSEMBLE CHAKAM

19h30 | Dans le cadre du Festival Andalou

Chakâm, du nom d'une ancienne forme poétique, a été formé en 2014 par Sogol Mirzaei pour célébrer initialement la tradition musicale persane. Aujourd'hui, cette formation mêle l'éclat du târ de Sogol Mirzaei (Iran) au qanun soyeux de Christine Zayed (Palestine) portés par la profonde viole de gambe de Marie-Suzanne de Loye (France).

Ces trois musiciennes dévoilent un langage où les cordes dialoguent, s'affrontent et se retrouvent dans un souffle puissant ou au contraire apaisé, lorsque le chant, en quelques occasions, s'élève. Bâties selon les codes du radif et du maqam où d'intenses passages rythmiques répondent aux vibrantes tirades mélodieuses, les performances de Chakâm donnent aujourd'hui à entendre d'authentiques compositions et improvisations personnelles et modernes. Chakâm, c'est enfin un univers à la croisée des parcours : nostalgie des terres quittées trop tôt, déracinement et idéalisation d'un ailleurs qui s'efface au fil du temps, mais aussi vitalité incessante de l'expérience, de la découverte et du renouveau.

[04] AVRIL

Samedi 15 et dimanche 16 avril

LES LETTRES DE MON MOULIN À HUILE D'OLIVE

► Samedi 15 avril à 19h30

► Dimanche 16 avril à 16h30

Cie Gérard Vantaggioli – Le Chien Qui Fume | CRÉATION 2023

Mise en scène – Gérard Vantaggioli

Avec Bernard Sorbier

Accompagnement musical Bernard Huet

Lumières, sons et décors Franck Michallet

Après « Des mots dans mon vin », « Je suis une truffe » et « Le dernier paysan et les coquelicots », l'auteur-comédien Bernard Sorbier présente le quatrième volet de sa digression tendre et poétique inspirée du terroir, avec cette création autour de l'olivier. Une fois de plus le Troubadour du Ventoux sera mis en mouvement par le metteur en scène et directeur artistique du Théâtre du Chien Qui Fume, Gérard Vantaggioli. Pour cette fresque intemporelle composée de nombreux tableaux qui évoquent le temps, l'amour, l'amitié et le partage en s'inspirant de l'arbre éternel, le duo a fait appel à un musicien d'exception. Bruno Huet est un arbre musical doté de nombreuses branches. Celui qui a longtemps fait partie des Raoul Petite ou partagé des scènes avec Pierre Vassiliu et Jacques Higelin, alterne entre saxophone, clarinette, harmonica... Pour ce spectacle bien huilé qui tourne, évidemment, comme un moulin.

LE TOTEM

Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

Maison du théâtre pour enfants

20 avenue Monclar

04 90 85 59 55

le-totem.com

Tarif Pass Culture : 5 €

[03] MARS

Dimanche 12 mars

TEMPS

10h et 11h15 | Dès 2 ans | Compagnie Haut les Mains | Centre social et culturel Croix des Oiseaux × Avignon

Spectacle immersif pour 40 spectateurs

Écouter le silence qui précède la tempête.

Être à l'affût du moindre bruissement.

Observer le temps et y voir la beauté.

A travers des haïkus (poèmes courts, japonais), Temps nous offre un voyage visuel, musical et sonore au fil des saisons jusqu'à la migration. Défilé de tableaux, autant de bulles poétiques à souffler et à contempler. Le spectacle est conçu et pensé spécialement pour les jeunes enfants. Il fait appel à tous les sens du spectateur pour ressentir et cheminer dans le spectacle.

Cette approche sensorielle permet à chacun de plonger dans un bain sonore et pictural, en fonction de son âge, de son expérience, de son origine.

[04] AVRIL

Samedi 1^{er} avril

FESTIVAL FESTO PICH0 2023

Dès 14h30 | Grande parade d'ouverture du Festival | Rdv Square Agricole Perdiguier

Programme en cours de construction prochainement disponible sur www.festopitcho.com

Mercredi 5 avril

PETIT CONCERT AVANT L'AUBE

10h00 | Dans le cadre du Festival Festo Pitcho | Dès 2 ans et demi | Compagnie Bulle à sons | Le Totem, Maison pour Tous Monclar

La démarche artistique du projet consiste à ouvrir au maximum le répertoire des musiques destinées aux tout petits.

Le parti est pris de ne jamais définir à l'avance quelle musique peut convenir ou ne pas convenir aux enfants : un tango de Piazzolla, un concerto de Chostakovitch ou une suite de Bach sont tout aussi captivants pour eux qu'une musique exclusivement destinée à la petite enfance.

L'idée est de faire entrer le langage universel qu'est la musique très tôt dans la vie des tout petits, en donnant aux mélodies choisies une couleur originale et en créant leurs propres compositions.

Mercredi 5 avril

FIN DE LA 4^e PARTIE

14h30 | Dans le cadre du Festival Festo Pitcho | Dès 9 ans | Compagnie Peanuts | L'autre Scène × Vedène

Spectacle présenté en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon

Fin de la 4^e Partie, c'est l'histoire d'un monde qui périclité sous le regard bienveillant d'un poisson rouge en fauteuil roulant...

C'est une histoire qui se répète, sans savoir où et quand elle a commencé. Un Homme et sa chaise, un poisson rouge et le texte, une fille, deux garçons et l'avenir à construire.

Dans un monde post-humain peuplé de robots et de cyclopes 2.0, les personnages déambulent, en quête de sens. Face au vide qui s'annonce d'instant en instant, ils vont essayer, encore et encore, de déconfiture en déconfiture.

Alors que réel et virtuel se confondent, se rendront-ils compte qu'il y a un ouvrage à réaliser, qu'une pièce doit se jouer, ici et maintenant ?

« Fin de 4^e partie » est un spectacle hors norme à la machinerie impressionnante. À la fois absurde et drôle, il questionne notre capacité d'être humain à tisser des relations.

Vendredi 7 avril

HIPPOCAMPE

9h | 45 minutes | Dès 3 ans | Compagnie des bestioles | Le Totem, Maison pour Tous Monclar

Voyage pour 900 cubes. 6 tiges de bois. 3 constructeurs. Les cubes s'empilent, forment des tours et des chemins. Une ville prend forme, parfois s'écroule et recommence. C'est un monde qui se construit.

Et lorsque la nuit tombe, la vie s'éveille et ouvre les portes des imaginaires... Monde sous-marin pour certains, visite dans le cosmos pour d'autres... Est-ce un cheval qui court ? Et ces petites lumières qui scintillent et dansent : une constellation inconnue, d'étranges poissons des grands fonds ? Peu à peu nos comédiens s'effacent, laissant place à la lumière et à la musique vers une poésie de l'obscurité.

À la frontière des arts plastiques, de la danse et du théâtre, Hippocampe déploie des univers inattendus à partir de simples cubes de bois.

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

49 ter rue du Portail Magnanen
musique-sacree-en-avignon.org

[02] FÉVRIER

Samedi 4 février

MUSIQUE POUR LE CARÊME ET TRANSCRIPTIONS

17h00 | Collégiale Saint-Agricol | Transcriptions pour orgue à 4 mains | Libre participation aux frais

Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune,
Extrait d'Iberia, n°3 Le matin d'un jour de fête

Extrait des Nocturnes, n°2 Fêtes

Ravel : Le Tombeau de Couperin (Prélude, Forlane,
Menuet, Rigaudon)

. Jean-Pierre Lecaudey, orgue

. Luc Antonini, orgue

Retransmission sur grand écran

[04] AVRIL

Dimanche 2 avril

LES SEPT PAROLES DU CHRIST EN CROIX DE JOSEPH HAYDN

17h00 | Les Musiques Spirituelles du soir - Concert des Rameaux | Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms | Solistes, chœur et orgue

Haydn : Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix

. Gaëlle Vitureau, soprano

. Madeleine Webb, alto

. Jacques Losse, ténor

. Gilles Scheider, basse

. Chœur Régional Mare Nostrum

. Luc Antonini, orgue

. Marie-Christine Forget, direction

Créées en 1966 par Musique Sacrée en Avignon le concept des Musiques Spirituelles du Soir est une reconstitution historique des Abendmusiken avec participation du public qui se déroulaient à Lübeck au 17^{ème} siècle.

« Il y a environ quinze ans, un chanoine de Cadix m'a demandé de composer une musique instrumentale sur les sept dernières paroles du Christ en croix. On avait alors l'habitude à la cathédrale de Cadix d'exécuter tous les ans, durant le carême, un oratorio dont l'effet se trouvait singulièrement renforcé par les circonstances que voici. Les murs, fenêtres et piliers de l'église étaient tendus de noir, seule une grande lampe suspendue au centre rompait cette sainte obscurité. À midi on fermait toutes les portes, et alors commençait la musique. Après un prélude approprié, l'évêque montait en chaire, prononçait une des sept paroles et la commentait. Après quoi il descendait de la chaire et se prosternait devant l'autel. Cet intervalle de temps était rempli par la musique. L'évêque montait en chaire et en descendait une deuxième, une troisième fois, etc ..., et chaque fois l'orchestre intervenait à la fin du sermon. J'ai dû dans mon œuvre tenir compte de cette situation. La tâche consistant à faire se succéder sans lasser l'auditeur sept adagios devant durer chacun dix minutes n'était pas des plus faciles, et je réalisai bientôt qu'il m'était impossible de respecter les limites de durées qui m'avaient été fixées ».

Joseph Haydn

La version vocale pour soli, chœur et orchestre, présentée ici dans une version avec orgue soliste en remplacement de l'orchestre, est la troisième version de cette œuvre.

THÉÂTRE DES HALLES

Rue du Roi René 04 32 76 24 51
théâtrereshalles.com

Tarif 5€ sur présentation du Pass
Culture dans la limite des places
disponibles

[02] FÉVRIER

Mercredi 1^{er} février

LUNE JAUNE OU LA BALADE DE LEILA ET LEE

20h00 | Théâtre | Cie Il va sans dire | À partir de 14 ans

Texte David Greig, traduction Dominique Hollier

Mise en scène Olivier Barrère

Avec Marion Bajot, Cédric Marchal, Thibaut Pasquier,
Titouan Huitric Collaboration artistique Aurélie Pitrat,
musique Nico Morcillo, scénographie, lumière et images
Erick Priano, costumes Coline Galeazzi

Deux adolescents presque adultes s'inventent une cavale à la Bonnie and Clyde. Lee, faux dur qui vient de commettre un acte irréparable, et Leila, fille sage qui rêve de se libérer de son carcan, s'enfuient vers le nord, loin de tout, sur les traces du père du jeune homme. Cette fuite n'est qu'une fugue, elle n'a rien de meurtrière et pourrait même s'avérer fondatrice pour les jeunes gens. David Greig propose une immersion dans la fin de l'adolescence, interroge ce passage si délicat et les difficultés qui y sont liées, une pièce lumineuse, une ode à la vie, à la traversée, au franchissement.

Mercredi 8 février

DANS MA CHAMBRE #2
(SECONDE COUCHE)

20h00 | Théâtre/Cirque | Dans le cadre de la BIAC 2023 - Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence Alpes Côte d'Azur | À partir de 12 ans

Conception MMFF – Arnaud Saury
Écriture et interprétation Arnaud Saury et Edouard Peurichard
Collaboration artistique Suzanne Joubert, lumière Zoé Dada, son Manuel Coursin, régie générale Paul Fontaine
Une production MMFF – Mathieu Ma Fille Foundation

Créer un club de lancer de couteaux dans la deuxième plus grande ville de France ? Quelle drôle d'idée ! Dans l'intimité de sa chambre, Arnaud Saury convie le circasien Édouard Peurichard à s'entraîner en le prenant pour cible... Une échelle, une planche, quelques lames bien tranchantes et des rondins de bois... C'est bien ce qu'il faut à ces deux-là pour réussir l'exploit !

Avec un humour tendrement décalé, le duo tisse un dialogue qui se construit sur le fil ténu de la peur, des doutes et d'une confiance naissante. Mêlant théâtre et cirque, un spectacle où l'amitié, même à couteau tiré, tape dans le mille !

[03]
MARS

Samedi 11 mars

SCANDALE ET DÉCADENCE

20h00 | Théâtre | Compagnie Shindô | À partir de 15 ans

Texte, mise en scène et interprétation Anaïs Muller et Bertrand Poncet
Création lumière Diane Guerin
Scénographie Charles Chauvet,
Vidéo Romain Pierre et Elza Oudry

Anaïs Muller et Bertrand Poncet jouent à faire du « théââtre », du théâtre autrement... Des gens de la lune qui décortiquent les mécanismes de fiction pour comprendre comment l'œuvre et l'humain se construisent. Dans ce troisième volet des Traité de la Perdition, Ange & Bert marchent dans les pas de Céleste Albaret et Marcel Proust. Plus hypocondriaques que jamais, fuyant une société scandaleuse et décadente, le duo part dans les Alpes pour être soigné. À leur arrivée, il n'y a plus d'eau dans la ville thermale. Désespérés, ils contactent un sorcier vaudou qui leur donne rendez-vous à Kinshasa. Le but de cette course folle ? Devenir célèbres et marquer à jamais l'histoire.

Mardi 21 mars

LA FABRIQUE DES IDOLES

20h00 | Théâtre | Cie MégaSuperThéâtre | À partir de 12 ans

Écriture collective MégaSuperThéâtre
Mise en scène Théodore Oliver
Avec Simon Le Floc'h, Quentin Quignon et Chloé Sarrat
Dramaturgie Romain Nicolas
Collaboratrice artistique Mélanie Vayssettes
Régie générale Artur Canillas
Création sonore Clément Hubert
Lumière Gaspard Gauthier
Scénographie Elsa Segulier Faucher
Costumes Coline Galeazzi
Construction Victor Chesneau

Afin d'échapper au chaos du monde, notre cerveau a mis en place un stratagème très efficace : construire des fictions, des récits pour tisser une logique narrative dans laquelle notre existence aurait un sens. Nous pouvons ainsi évoluer dans un monde quasi cohérent, et survivre. Trois comédiens incarnent, à leur manière, une demi-douzaine de grands récits, de la Chanson de Rollant à l'alunissage d'Apollo XI. Tour à tour joueurs, croyants, conteurs, ils entraînent le public dans une traversée joyeuse et drôle qui éveillera en chacun des questionnements sur ses propres croyances. Seront-elles les mêmes à la fin du spectacle ?

Vendredi 31 mars

LES PHILOSOPHES EN CHAIR ET EN OS : NIETZSCHE

20h00 | Conférence | À partir de 16 ans

Textes et interprétation Frédéric Pagès
Musicien Richard Rozenbaum
Conseiller artistique Pierre-Jules Billon

Frédéric Pagès revient au Théâtre des Halles pour un nouvel opus des Philosophes en chair et en os. Après Rousseau et Spinoza, il nous exposera la vie de Nietzsche lors d'une conférence-spectacle rythmée par des improvisations musicales. Oiseau solitaire migrant de Bayreuth à Palerme, des Grisons à Nice, Nietzsche n'a cessé de haïr l'Allemagne, d'apprécier l'Italie et de célébrer l'esprit français. Au cœur de sa réflexion : le nationalisme, la religion, la civilisation de masse. Et cette question : peut-on identifier, pour chaque peuple, un mal qui le ronge et un art qui le sublime ? L'excellent pianiste qu'il était a passionnément recherché une musique qui pourrait non pas adoucir les mœurs mais les refonder et les raffermir. Au travail, donc, pour bâtir une scène européenne, avec chœurs, héroïnes et héros, quelque part entre « Carmen » et Wagner ! Faites l'opéra, pas la guerre ! Frédéric Pagès

[04]
AVRIL

Samedi 8 avril

LA PLUIE

19h00 | Théâtre | Compagnie La Paloma | À partir de 14 ans

Texte Daniel Keene. Traduction Séverine Magois
Mise en scène Rachel Ceysson et Marion Duquenne
Avec Rachel Ceysson
Lumière Neills Doucet

Une vieille femme, Hanna, se souvient de tous ces gens qui, avant de monter dans un train bondé, lui ont confié ces petites choses qu'ils ne pouvaient emporter avec eux. Elle raconte tous ces objets brisés qu'elle a conservés au fil des ans : une paire de chaussures d'enfant, une pomme, un violon, un petit flacon ambré qui contient la pluie : des trésors.

Ils reviendront les chercher plus tard, c'est sûr, ils reviendront... Et puis, personne n'est revenu. Hanna évoque le souvenir de ceux qu'elle a seulement croisés, les objets qu'ils lui ont laissés, qu'elle a rangés soigneusement, son dernier lien avec ces rencontres éphémères.

Mercredi 12 avril

PRÉNOM NOM

20h00 | Théâtre | Compagnie des Trous dans la Tête | À partir de 14 ans

Écriture, mise en scène Guillaume Mika
Avec Heidi-Eva Clavier, Adalberto Fernandez Torres, Guillaume Mika
Collaboration artistique et dramaturgique Samuel Roger
Scénographie et accessoires Mathilde Cordier
Lumière et régie générale Léo Groperrin
Costumes Aliénor Figueiredo assistée de Julie Cuadros
Vidéo Valéry Faidherbe
Musique Vincent Hours
Consultant biologie Arthur Tremere
Consultant tardigrade Cédric Hubas
Chorégraphie Violeta Todo-Gonzalez

Un tardigrade adolescent à taille humaine a aujourd'hui rendez-vous au centre d'information et d'orientation afin d'évoquer un moment crucial pour son futur : son avenir professionnel. Sa rencontre avec une conseillère d'orientation-psychologue et un étonnant secrétaire pourrait révéler bien des surprises... Derrière l'étrange et l'absurde, Prénom Nom pose de véritables questions sociales et scientifiquement étayées. Une histoire ludique, centrée sur la construction de l'identité, qui crée un joyeux parallèle entre la théorie de l'évolution des espèces et l'évolution scolaire.

Un spectacle qui réduit la distance entre art et sciences.

COLLECTION
LAMBERT

5 rue Violette 84000 Avignon
04.90.16.56.21
collectionlambert.com

[02/03]
FÉVRIER/MARS

Du 2 janvier au 12 février

EXPOSITIONS EN COURS

Visites commentées des expositions | 5€ avec le pass culture - sans réservation | Tous les samedis à 11h30 et 16h

SAS de contamination à l'art, Thomas Hirschhorn
Notre Musée, Une collection sentimentale - jusqu'au 29 janvier 2023

Ce à quoi nous tenons, i Viva Villa ! - jusqu'au 12 février 2023

Accompagnés de nos médiateurs, venez découvrir les expositions de la Collection Lambert sous un autre jour.

Du 13 février au 12 mars

EXPOSITIONS EN COURS

L'atelier de l'artiste | 5€ avec le pass culture - sans réservation | Tous les samedis à 11h30

SAS de contamination à l'art, Thomas Hirschhorn
Résidence de l'artiste Delphine Dénéreaz - Du 13 février 2023 au 12 mars 2023

Entrez dans l'atelier de l'artiste Delphine Dénéreaz au cœur de la Collection Lambert !

Du 24 mars au 4 juin

EXPOSITIONS EN COURS

Visites commentées des expositions | 5€ avec le pass culture - sans réservation | Tous les samedis à 11h30 et 16h

SAS de contamination à l'art, Thomas Hirschhorn

Une histoire intime de l'art : Yvon Lambert, une collection, une donation, un lieu – jusqu'au 4 juin 2023

Accompagnés de nos médiateurs, venez découvrir les expositions de la Collection Lambert sous un autre jour.

LES JEUDIS DE LA COLLECTION

GRATUIT POUR LES DETENTEURS DU PASS CULTURE

Jeudi 2 février

SYLVIE BLOCHER, SE RÉPARER ? S'EXCUSER ?

19h00 | Conférence/Rencontre

Avec Sylvie Blocher, artiste

En partenariat avec l'ESAA

« Lorsque j'ai appris le 16 octobre 2020 la décapitation du professeur d'histoire Samuel Paty, peu après sa sortie du collège de conflans-Sainte-Honorine, j'ai eu du mal à reprendre mon couffle. Pourquoi ce meurtre me bouleversait-il plus que les autres ? »

Aux mécanismes de contrôle, Sylvie Blocher oppose des protocoles filmiques d'émancipation, de réparation, de droits à dire, à s'inventer autrement, et prône une « décolonisation du moi ». Ses images en mouvement travaillent une matière humaine imprévisible et fragile qui l'oblige à confronter esthétique et éthique, s'engageant avec les participants dans une poétique de la relation où se joue une autre distribution des rôles et des mots.

Jeudi 9 février

NANCY BERTHIER, À LA CROISÉE DES CHEMINS

19h00 | Conférence/Rencontre

Avec Nancy Berthier, directrice de la Casa de Velazquez, Académie de France à Madrid

Nancy Berthier est directrice de la Casa de Velazquez depuis janvier 2022. Professeur des universités à la sorbonne depuis 2010, elle a successivement dirigé le laboratoire de recherche CRIMIC (Centre de Recherche sur les Mondes Ibériques Contemporains) et l'UFR d'études ibériques et latino-américaines.

Inaugurée en 1928 au cœur de la Cité Universitaire de Madrid, la Casa de Velazquez est une institution française qui vise à promouvoir la coopération et les échanges artistique, culturels et universitaires au niveau bilatéral et international.

Depuis sa création, la Casa de Velazquez a développé ses activités autour d'un modèle unique, en soutenant à la fois la création artistique contemporaine et la recherche scientifique dans le domaine des sciences humaines et sociales. Elle est l'une des institutions incontournables de la biennale Ì Viva Villa ! accueillie à la Collection Lambert.

Jeudi 16 mars

THOMAS SCHLESSER, ANNA-EVA BERGMAN

19h00 | Conférence/Signature

Avec Thomas Schlessier, directeur de la Fondation Hartung Bergman (Antibes)

Quasiment inconnue voilà encore dix ans, Anna-Eva Bergman (1909-1987) est aujourd'hui l'objet d'une redécouverte fracassante : ses tableaux à la feuille de métal et le mysticisme de ses compositions dépouillées fascinent une nouvelle génération d'amateurs et d'artistes et la grande rétrospective au Musée d'art moderne de Paris (31 mars – 16 juillet 2023) en est le témoignage éloquent. Mais Anna-Eva Bergman, c'est aussi un parcours de vie incroyable et édifiant, rythmé par une enfance très dure en Norvège, une émancipation par la création plastique, des démêlés avec les Nazis, de violents problèmes de santé, un basculement dans l'alcoolisme, mais aussi l'émulation des cercles d'amitiés, des voyages romanesques, une fin d'existence dans les splendeurs d'Antibes et une histoire d'amour rocambolesque avec Hans Hartung.

Les « vies lumineuses » d'Anna-Eva Bergman ont été retracés dans une récente biographie chez Gallimard dont son auteur, Thomas Schlessier, viendra parler, avant de dédicacer son livre en librairie.

Jeudi 23 mars

EMMA BIGÉ, MOUVEMENTS ÉCOPOLITIQUES DE LA DANSE

19h00 | Rencontre/Signature

Avec Emma Bigé, artiste

En partenariat avec l'ESAA

« Debout, assise ou allongée, te voilà en contact avec la surface de la planète. Et peut-être, si tu y prêtes attention, tu la sens t'attire à elle. Comme tous les êtres à proximité de la Terre, tu tombes, mouvementée par la gravité.

Une communauté de destins nous lie à tous les êtres terrestres, moulins à vent, pierres, arbres, oiseaux, comme eux tous, nous, habitantes de Terra, sommes traversées de mouvements qui ne sont pas tout à fait les nôtres. La Terre nous mouvemente (...) »

Voilà le genre de sentis qui s'affinent dans les studios de danse, il y en a des mouvements qui ne sont pas nous, et qui nous lient aux êtres humains et pas d'humains qui nous entourent. Emma Bigé étudie, écrit, traduit et improvise avec des danses contemporaines

expérimentales et des théories transféministes. Agrégée, diplômée de l'école normale supérieure et docteure en philosophie, danseuse et commissaire d'exposition, elle enseigne l'épistémologie en écoles d'art. Le reste du temps, elle vit au bord d'une forêt dans le Périgord et, dès qu'elle peut, elle roule par terre.

Son ouvrage fera l'objet d'une dédicace en librairie.

[04] AVRIL

Jeudi 6 avril

JEAN-BAPTISTE DELORME, LA RESTAURATION DU CYCLOP DE JEAN TINGUELY

19h00 | Conférence/Rencontre

Avec Jean-Baptiste Delorme, conservateur du patrimoine Partenaire du Festival de l'Histoire de l'Art

La saison 2022 est une année phare dans l'histoire du Cyclop. En effet, le Centre National des Arts plastiques a procédé en 2021 à la restauration de la plupart des œuvres, dont deux emblématiques : La Face aux miroirs de Niki de Saint Phalle – une mosaïque de miroirs d'environ 325 m² – et l'Hommage aux déportés d'Eva Aeppli – un wagon posé en porte-à-faux à 14 mètres de hauteur. Cette conférence autour de la restauration du Cyclop mettra en lumière les enjeux et les spécificités d'un tel chantier ; elle passera également par une mise en abyme de la première face aux miroirs de 1987-1989.

Jeudi 13 avril

ÉLISE ALLOIN, LA FERMETURE D'UNE CENTRALE NUCLÉAIRE : CONVOQUER LE SANGLIER DE FESSENHEIM

19h00 | Conférence/Rencontre

Avec Élise Alloin, artiste

Partenaire du Festival de l'Histoire de l'Art

Artiste plasticienne, Élise Alloin explore depuis une dizaine d'années notre relation à la radioactivité. Dans le cadre d'une résidence menée avec la Kunsthalle de Mulhouse et le CRESAT, Élise Alloin travaille autour de l'arrêt de la centrale nucléaire de Fessenheim. Parmi les points d'attention de l'artiste : les sangliers de Fessenheim enfermés dans l'enceinte de la centrale depuis les années 1970. Dans un dialogue avec l'historienne de l'art Claire Kueny, elles développeront les enjeux territoriaux, politiques, biologiques, symboliques et plastiques qui nouent autour de l'animal.

MUSÉE ANGLADON

COLLECTION JACQUES DOUCET

5 rue Laboureur 84000 Avignon

04.90.82.29.03

angladon.com

Tarification :

pour les jeunes de 15 à 25 ans : 3 €

pour les enfants de 4 à 14 ans : 1,50 €

pour les Avignonnais de 26 ans et + :

5 € sur présentation d'un justificatif

de domicile

[02/03] FÉVRIER/MARS

Jusqu'au 1^{er} mars 2023

EXPOSITION EXCEPTIONNELLE : LE PHARE D'ANTIBES DE PAUL SIGNAC

Le phare d'Antibes, œuvre de Paul Signac (1863 – 1935), est exposée au Musée dans le cadre d'un échange avec le Musée d'arts de Nantes. Le paysagiste, inventeur avec Seurat de la technique « divisionniste », et grand amoureux de la mer, y peint les dernières lueurs du jour qui guident les bateaux vers l'entrée du port. Ce tableau, réalisé en 1909, est prêté par le Musée nantais, tandis que Wagons de chemin de fer, œuvre de Van Gogh appartenant aux collections du Musée, est exposée par le Musée nantais dans le cadre de l'exposition Le voyage en train.

Jusqu'au 4 mars 2023

ACCROCHAGE DE SAISON : UN PAYSAGE DE L'ÉCOLE DE FRANKENTHAL

Le Musée met en lumière en cette saison automne-hiver un paysage de l'Ecole de Frankenthal tiré de ses réserves. Cette huile sur toile (68,4 X 99,3 cm) appartenant à la collection Angladon – Dubrujeaud est l'œuvre d'un peintre anonyme du XVII^e siècle. Elle est exposée dans la salle dédiée aux accrochages de saison. Cette toile d'inspiration champêtre, aux tons subtils de bruns, gris et bleus, trouve son origine dans le village de Frankenthal, en Bavière rhénane, devenu entre XVI^e et XVII^e siècles un lieu de foisonnement artistique. En 1587 un groupe de protestants des Pays-Bas, fuyant les persécutions religieuses, s'y installe. Parmi eux, le peintre Van Coninxloo, originaire d'Anvers, qui devait révolutionner l'art du paysage.

JEUDI ATELIER/ JEUX D'ATELIER

Jeudi 2 février

14h30 à 16h30 | À partir de 12 ans
Places limitées : 15 personnes par atelier
Sur réservation a.siffredi@angladon.com
5€ pour les détenteurs du Pass Culture
Objets en scène
Vu d'intérieur en hiver
Photo, dessin, aquarelle

Jeudi 2 mars

14h30 à 16h30 | À partir de 12 ans
Jouer sur le cadre, Edgar Degas
Composition, points de vue croqué, encre

Jeudi 30 mars

14h30 à 16h30 | À partir de 12 ans
Fenêtre sur..
Composition, plans, traitement de la couleur chez Matisse ou chez Picasso et par les fenêtres du Musée

Jeudi 6 avril

14h30 à 16h30 | À partir de 12 ans
Observer l'anatomie
Dessiner
Fusain, sanguine, crayon

AJMI JAZZ CLUB

4 rue des escaliers Sainte Anne
04 13 39 07 85
jazzalajmi.com

Tarification 5 €

[02] FÉVRIER

Jeudi 23 février

LES METANUITS

20h30
Roberto Negro : piano
Emile Parisien : saxophone

En proposant ce duo piano et saxophone, hommage aux Métamorphoses nocturnes de Georgy Ligeti, Roberto Negro et Emile Parisien marchent à la fois dedans, à côté, au-delà et entre les lignes de la musique originale de Ligeti. Les Métauits est une ré-écriture malicieuse, généreuse et foudroyée autant que pleine de révérence à l'égard du grand maître hongrois. Ce duo est habité physiquement et musicalement par le rythme. Tantôt lent, tantôt porté par une énergie exceptionnelle, la rythmique est au cœur de cette interprétation quasi cathartique. Après des années à imaginer ce projet, les deux artistes nous invitent à découvrir une création scénique et un enregistrement qui paraissent en 2023, année du centenaire de la naissance du compositeur hongrois.

[03] MARS

Jeudi 2 mars

L'ÉTOFFE DES RÊVES

20h30
Jean-Charles Richard : saxophone
Marc Copland : piano

Séduit par sa sonorité et son langage harmonique, Marc Copland invite Jean-Charles Richard à composer un album empreint de leurs influences musicales, littéraires et émotionnelles. L'Étoffe des Rêves nous transporte dans une ambiance songeuse, calme et mélancolique. Marc Copland et Jean-Charles Richard dévoilent un éventail de couleurs et d'images avec leur interprétation au piano et saxophone, créant des pièces intemporelles et emplies de poésie.

Jeudi 9 mars

PLAYERS

20h30
Julien Soro : Saxophone, claviers
Stephan Caracci : vibraphone
Ariel Tessier : batterie

Le saxophoniste et claviériste Julien Soro s'est entouré de deux amis avec qui il joue depuis une dizaine d'années pour proposer un trio à l'instrumentation originale. Un saxophone ténor, deux percussions, deux claviers-synthés et une touche d'électro constituent cet « orchestre de poche ». Le trio acoustique, lié par une forte connexion, est forgé par un désir de jouer une musique dans laquelle la liberté, le jeu et l'accès à une forme de transe sont essentiels. Le spectre des influences musicales est large, des trios Bad Plus et Happy Apple au Claudia Quintet de John Hollenbeck pour le jazz contemporain mais aussi de Steve Reich, Brian Eno et Tom Waits pour la recherche sonore.

Jeudi 23 mars

STEV'IN MY MIND - FABRICE MARTINEZ QUARTET

20h30
Raymond Doumbé : basse
Julien Lacharme : guitare
Bettina Kee : claviers
Romarc N'zaou : batterie

Fabrice Martinez : trompette, bugle, direction artistique « l'esprit résonne dans ma tête , comment rester insensible à une mélodie de Stevie, comment ne pas bouger son corps sur un groove de Stevie ? » C'est sur ce constat que naît pour Fabrice Martinez le désir de monter cette machine à groove. Le musicien se plonge dans la musique de Stevie Wonder et réunit pour l'occasion une équipe internationale de choc. Fabrice Martinez rêvait depuis un moment de réunir ces artistes autour de lui. Grâce au Collectif la Boutique et son réseau Air Artistes, cela devient réalité ! Il se pourrait bien que nous ayons quelques surprises de featuring, mais pour l'instant le mystère demeure... Ce qui n'est pas mystérieux, c'est bien la création de ce nouveau projet qui va faire bouger nos corps dans une salle surchauffée et bondée, la sueur au front... Esprit, es-tu là ?

Jeudi 30 mars

PLACE MIOLLIS

20h30
François Cordas : saxophone
Pierre Fenichel : contrebasse
Fred Pasqua : batterie
Sébastien Lalisce : piano, clavier, composition

Le groupe Place Mollis, avec ses fortes personnalités musicales, rassemble des musiciens concernés par l'importance du son. A l'écoute du monde, ils puisent dans de nombreuses influences, notamment la musique improvisée, les compositeurs classiques ou encore le cinéma. Le pianiste Sébastien Lalisce déploie son jeu subtil et raffiné, une écriture libre et inspirée et partage sa foi dans la musique. Son discours est enrichi par François Cordas au saxophone, Pierre Fenichel à la contrebasse et Fred Pasqua à la batterie. La forme proposée ici est un jazz résolument moderne et métissé, sans renier une certaine tradition du swing.

[04] AVRIL

Jeudi 6 avril

BESTIAIRE #01 | EXPLORATIONS 20h30

Matthieu Donarier : saxophone ténor, clarinette
Ève Risser : piano, piano préparé
Karsten Hochapfel : violoncelle
Toma Gouband : batterie

Les histoires patiemment tissées autour de l'observation du vivant forment le socle de la série Bestiaire du saxophoniste français Matthieu Donarier et de son premier chapitre, Explorations. Pour ce projet, de brillants représentants du jazz européen unissent leurs forces, mettent en commun leurs talents et leurs expériences personnelles pour offrir à l'auditeur une expérience stimulante et libératrice.

Une des plus grandes forces de cette proposition musicale est de laisser place à un jeu instinctif et à une imagination débordante : ce Bestiaire dessine des horizons, déplace des montagnes et enflamme des illuminations, souffle des brumes et crée un monde animal en effervescence. Le sujet de ces Explorations n'est autre que celui de la confrontation avec le vaste monde qui nous entoure, et du sentiment de solitude qui nous prend parfois face à cette immense planète vivante qui ne se soucie guère que nous soyons là pour l'observer.

THÉÂTRE DE L'ENTREPÔT CIE MISES EN SCÈNE

1 ter boulevard Champfleury
84000 Avignon

Réservation au 04 90 86 30 37 et
reservations@misesenscene.com

www.misesenscene.com

[02] FÉVRIER

Samedi 4 février

SPEAK WHITE – ODE AUX VOIX INSOUMISES 17h00 et 18h00 | Cie Lambert Angeli | À partir de 12 ans | Tarif : 3 euros pour les détenteurs du Pass Culture

Avec Marion Bajot et Lambert Angeli
Composition musicale et mise en espace : Lambert Angeli
Regards précieux : Ana Abril, Laetitia Mazzoleni, Delphine Michelangeli
Lumières : Seb Piron

Batterie sur le discours de Malala Yousafzai : Guigou Chenevier (extrait de l'album de Guigou Chenevier "Le Musicien est le meilleur ami du batteur"/Thödol Records)
Speak White, c'est une ode aux voix insoumises qui s'élèvent et qui laissent une empreinte, un accent.

Speak White, c'est la rencontre entre une musique et un discours, la parole d'une femme, d'un homme. Plus exactement la rencontre entre une musique et la musique de cette parole.

Speak White, c'est l'effrontée liberté de provoquer, dans une époque trouble où les rythmes divergent et les harmonies fuient, un face à face entre des tranches de vies et une musique... commune.

Ni théâtre, ni concert, cette forme alternative est un télescopage entre 5 discours qui ont marqué l'histoire et la musique de Lambert Angeli.

Le fil rouge : des mots insoumis, dénonciateurs, éclaireurs des minorités, défenseurs de voix que l'on veut faire taire... et une musique, électrique, tantôt déchirée, tantôt apaisée, à l'image de celles et ceux à l'origine de ces discours. L'objectif ? qu'ils soient entendus... autrement.

SALLE BENOÎT XII - ATP

12 rue des teinturiers

Amis du Théâtre Populaire
04 86 81 61 97
atp.avignon@gmail.com
atp-avignon.fr

Pass Culture : 5€

[02] FÉVRIER

Jeudi 2 février

AUSSI AUDACIEUSES QUE LEURS DESIRS 20h00

D'après Anton Tchekhov
Texte : Gabriel Arout et Frédéric Jacquot
Mise en scène : Frédéric Jacquot
Avec Lina Veyrenc, Nicolas Georges et Frédéric Jacquot
FIVA Production & Atelier Théâtre Frédéric Jacquot

Un Tchekhov tout à la fois léger et comique, inspiré de Labiche, qu'il appréciait et admirait.

Le spectacle aborde le thème de la place des femmes dans la relation amoureuse : comment réussissent-elles cette quête compliquée menant à leur bonheur affectif ? Composée à partir de trois nouvelles, La Marchandise vivante, Chronologie et Le Pigeon, la pièce brosse trois portraits de femmes issues du XIXe siècle russe mais tellement intemporelles qu'on pourrait les croire de notre temps. Chaque comédie est précédée d'un prologue rédigé à partir d'aphorismes de l'auteur et offre un regard inattendu sur son œuvre.

[03] MARS

Vendredi 10 mars

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE 20h00 | Compagnie du Théâtre de l'Étreinte

D'après Sylvain Tesson
Mise en scène et interprétation : William Mesguich

Un hymne à l'ailleurs, à la poésie, à la beauté, qui nous fait appréhender le monde avec un regard neuf et abandonner nos repères habituels, un texte lumineux qui raconte l'altérité et dévoile le monde dans le vent et la neige.

William Mesguich nous fait revivre sur scène l'expérience exceptionnelle de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson qui, parti loin de la cité et de la foule, a fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibérie, là où ses seules occupations physiques sont de pêcher pour se nourrir et de couper du bois pour se chauffer. Il y réapprend le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaires. Avec poésie et une pointe d'humour il nous entraîne dans sa cabane, avec l'immensité comme horizon et le silence comme partenaire.

[04] AVRIL

Mercredi 12 avril

ZOLA, L'INFRÉQUENTABLE 20h00 | Compagnie Des Histoires de théâtre

Texte et mise en scène : Didier Caron
Avec Pierre Azéma et Bruno Paviot
Un problème malheureusement toujours d'actualité. Parler d'hier, c'est aussi parler d'aujourd'hui.

Zola l'infréquentable raconte la confrontation véridique et peu connue qui eut lieu entre le célèbre écrivain et Léon Daudet, pamphlétaire nationaliste et pigiste pour divers journaux de l'époque, au sujet de ce qui allait devenir « l'affaire Dreyfus ». C'est de cette confrontation que naquit plus tard le célèbre « J'accuse ». Le spectacle nous montre les dessous de la grande et de la petite histoire, dévoile des positions parfois méconnues d'illustres personnages et nous révèle le climat passionnel de l'époque, cet antisémitisme virulent qui était admis en cette fin de XIXe siècle et auquel Zola s'est courageusement opposé.

THÉÂTRE DU BALCON

38 rue Guillaume Puy
04 90 85 00 80
theatredubalcon.org

Tarif 5€ sur présentation du Pass
Culture

[02] FÉVRIER

Dimanche 5 février

LES BLOUSES BLANCHES

16h00 | Dans le cadre du Fest'hiver 2023

De Jean-Philippe Chabrilangeas
Mise en scène : Ivan Romeuf
Avec : Marie-Line Rossetti, Ivan Romeuf
Musique : Wilfrid Rapanakis-Bourg
Création lumière : Marie Lefèvre

L'auteur Jean-Philippe Chabrilangeas, infirmier, brise l'omerta qui pèse sur les professionnels de santé, les familles des patients ainsi que sur les conditions de vie de nos aînés dans les ehpad. Il décrit les mécanismes avec précision d'un système de santé aux abois qui conduisent une soignante à basculer dans la maltraitance.

Derrière sa blouse blanche, une soignante nous interroge sur notre rapport à la solitude, à la vieillesse et à la mort dans un texte qui oscille entre violence, humour et tendresse.

Une plongée au cœur de l'intimité d'une femme désabusée qui cherche la lumière dans un univers bordé d'ombres, de cris et de rires déments...

[03] MARS

Vendredi 10 mars

CETTE PETITE MUSIQUE QUE PERSONNE N'ENTEND

20h00

Texte et Jeu : Clarisse Fontaine
Mise en scène : JoeyStarr

C'est l'histoire d'une femme qui tombe, qui tombe...
L'auteure et interprète de l'œuvre, dénonce ses propres travers et s'en amuse... parfois.

Passionnée, amoureuse, brutale et à fleur de peau, elle nous raconte sa vie, celle d'une femme d'aujourd'hui, au départ formatée mais qui choisit de ne pas choisir.

Sur scène, elle parle aux hommes de sa vie, ceux qu'elle a connus, ceux qu'elle a croisés, ceux qu'elle ne connaîtra jamais et ceux qu'elle aimera.

Ce spectacle aborde les maux de notre société encore emprunte de misogynie. Profondément féministe. En aucun cas l'homme n'y est diabolisé, cependant le texte fait écho à ce féminisme multiple et à cette injonction à choisir son camp de façon binaire.

D'une manière générale, la pièce nous exhorte à ne pas reproduire les schémas éducatifs subis, à libérer les personnalités.

Dimanche 19 mars

JOB OU L'ERRANCE DU JUSTE

16h00

Adaptation et mise en scène : Serge Sarkissian
Texte tiré de la Bible
Avec : Catherine Salviat sociétaire à la Comédie Française, Bernard Lanneau, Cédric Colas, Salvatore Caltabiano
Voix off : Michael Lonsdale
Régie lumières : Jérôme Pastini

« Mon oreille avait entendu parler de toi, maintenant mon oeil te voit »

Le Livre de Job est peut-être le poème le plus universel et énigmatique de l'Ancien Testament. Job est ce personnage que Dieu met à l'épreuve, et qui, plongé dans la solitude, ne se résigne pourtant jamais. Il reste en dialogue constant avec Dieu et affronte la conscience de la souffrance.

Job est une figure symbolique particulièrement humaine, dont les luttes sont encore les nôtres aujourd'hui. Il est un emblème d'humanité, de justice et d'espérance.

Ici, Job fait face tour à tour à la colère de sa femme, puis à l'incompréhension de ses amis et finit par affronter la mort. Mais il ne se résigne pas à abdiquer.

Fragile et désemparé, il continue à faire face à l'adversité. Il réclame d'être acquitté par Dieu lui-même. Au terme de ces tribulations, Job demeure persuadé que, quoi qu'il lui arrive, même au bord de la fosse, un témoin prendra sa défense et que Dieu interviendra en sa faveur.

Vendredi 24 mars

¡ ANIMO !

20h00 | Dans le cadre du Festival Andalou 2023

Compagnie Luca El Luco
Avec : Céline Daussan « La Rosa Negra » et Luca El Luco (danse), Leny Creff « El Flaquito » (guitare), Emilio Cortés et Melchior Campos (chant), Alex Carrasco (cajón)

Un spectacle total, aux promesses incandescentes !

Les maîtres mots sont Jeunesse, Dynamisme, Transmission, Passion... Flamenco !

Six jeunes artistes animés d'une même passion avec des parcours et des horizons différents s'unissent pour vous communiquer leur amour du Flamenco et lui donner vie.

Le chant vient magnifier le compás des danseurs, le guitariste délivre la richesse de son "toque flamenco" tandis que le percussionniste fait retentir ses percussions.

Cette soirée sera portée par deux danseurs qui ont gagné de grands prix dans leur catégorie : Luca El Luco a remporté le 1^{er} prix au concours international de baile de Jerez de la Frontera dans la catégorie soliste professionnel promesse en 2019 et Céline Daussan « La Rosa Negra » le prix du jury et la bourse du concours de la fondation Cristian Hereen à Séville en 2020.

[04] AVRIL

Samedi 8, dimanche 9, mardi 11, mercredi 12,
vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 avril

LE FOSSÉ

► **Samedi 8 avril à 20h00**
► **Dimanche 9 avril à 16h00**
► **Mardi 11 avril à 20h00**
► **Mercredi 12 avril à 20h00**
► **Vendredi 14 avril à 20h00**
► **Samedi 15 avril à 20h00**
► **Dimanche 16 avril à 16h00**

Mise en scène : Serge Barbuscia
Assisté par Alice Faure
Composition musicale : Eric Craviatto
Création lumière : Sébastien Lebert
Distribution envisagée : Xavier Coppet, Alice Faure, Fabrice Lebert, Maïssane Maroqui, Laurent Montel

Au beau milieu de nulle part.

Ils creusent au pied du mur.

Il faut creuser !! On n'a pas le choix !!

Enfin, sinon, on peut toujours reboucher.

Ou ne rien faire, et attendre qu'il vienne.

Mais... Vous pensez qu'il va venir ?

Bèèèèèèèèèèèè oui. Sinon y'a pas de spectacle.

5 personnages impertinents embarqués dans une aventure rocambolesque...

Pierre : « Et puis quoi encore, je devrais me battre en plus ?

Pour qui ? Pour quoi ? L'égalité ? La fraternité ?

Ça fait une devise sympa mais ça n'existe pas.

Je me bats déjà contre ces gravats, pour notre propre liberté. »

Amel : « Non parce que depuis le temps que l'on vous attend pour nous sauver, lorsque vous arrivez, les choses ne font qu'empirer. »

Mousse : « Oui, je vais m'enduire d'huile et vous n'aurez plus qu'à mettre le feu. Et si ça ne brûle pas, ajoutez encore un peu d'huile sur le feu ! »

La chèvre : « Et alors ? Ça vous pose un problème ? Être une chèvre, c'est un combat de tous les jours. Et en vérité, je vous le dis. Je suis un lion. »

L'homme : « Y'a erreur ! Moi j'en ai rien à carrer de votre fossé. »

THÉÂTRE GOLOVINE

1 bis rue Sainte Catherine
contact@theatre-golovine.com
theatre-golovine.com

Tarif 5€ sur présentation
du Pass Culture

[03] MARS

Mardi 21 mars

CONCERTO EN 37 ½

20h00 | Ana PérezFlamenco | Dans le cadre du festival Andalou | Tout public dès 6 ans

- Chorégraphie et interprétation : Ana Pérez
- Guitare et composition musicale : José Sanchez Musique électronique : Matthieu Pernaut
- Création lumière : Hélène Payan
- Son : Sylvain Lambert
- Regard extérieur : Patricia Guerrero
- Direction artistique : Caroline Perdrix
- Costumes : Barta studio
- Production : Miscea danse
- Coproductions : Arts et musiques en Provence, KLAP maison pour la danse à Marseille, Le Triangle cité de la danse à Rennes, Association Solea
- Soutiens : DRAC PACA, Région SUD PACA, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, Pôle 164, le GMEC Centre national de création musicale de Marseille, l'AMI aide aux musiques innovatrices

Ce concerto en 37½ présente une pièce hybride chargée d'histoires, structurée en trois parties et le tout rythmé par les zapateados flamenco. Ici le choix du Concerto se justifie par sa forme en triptyque : une sonate (mouvement rapide et intime), un lied (lent et chanté) et un rondo (rapide), et aussi par l'imaginaire qu'il évoque à tout un chacun. L'art flamenco est le terrain de jeux, le point de départ. Inspiré à la fois par la musique minimale des années 70 et les patterns rythmiques du flamenco (siguriya, solea, buleria...), ce concerto met en lumière une nouvelle forme d'expression sonore. Cette démarche musicale engage le corps tout entier dans une gestuelle très éloignée d'un esthétisme superficiel.

Ana Pérez crée sa compagnie à Marseille, sa ville natale, en 2017. Elle commence le flamenco dès l'âge de 3 ans. À sa majorité elle part s'installer à Séville afin de perfectionner sa danse. Très estimée dans le milieu, elle est la première danseuse française à avoir été programmée sur la scène du café cantante au festival à Mont de Marsan. Les Tablaos les plus prestigieux d'Espagne lui ouvrent leurs portes pour danser aux côtés des artistes les plus en vogue : El Cordobés, Los Gallos, El Arenal...

[04] AVRIL

Samedi 15 avril

REBUT DE DÉTAILS

16h00 | Cie ItinérancesDanse contemporaine | Dans le cadre de Festo Pitcho | Jeune public dès 6 ans

- Chorégraphie : Christine Fricker
- Interprétation : Pauline Lavergne, Gilles Viandier
- Vidéo : Trécy Afonso
- Costumes : Nicole Autard
- Soutiens : Scènes et Cinés

Comment ne pas transformer la planète en poubelle ? Pour cette pièce, la compagnie Itinérances a utilisé ce qu'elle avait sous la main, matériaux issus d'autres projets, d'autres usages pour un processus éco-responsable dans la fabrication de la scénographie et des costumes.

La Cie Itinérances a accepté d'utiliser les matières chorégraphiques qui sont venues à elle, sans les rejeter, pour en trouver d'autres, en creusant et affinant ce qui a émergé de recherches préalables, notamment autour des démarches d'artistes plasticien·nes.

Un objet film réalisé par la vidéaste Trécy Afonso, avec les 2 interprètes et les enfants de l'école Georges Brassens à Grans, clôture le duo chorégraphique.

Fondée en 1991 à Marseille par Christine Fricker, la compagnie Itinérances, basée au Pôle 164 dans le 14ème arrondissement de Marseille, affirme sa volonté de mettre l'humain au cœur de ses projets ; une nécessité de plus en plus grande d'être traversée par des expériences qui parlent de la place du singulier dans le collectif. Le désir de transmission est un élément fondateur du travail d'Itinérances.

En lien avec ce spectacle, un « Stage des Bambini » est proposé du 17 au 21 avril pour les enfants de 7 à 12 ans, avec des ateliers créatifs et chorégraphiques.

Plus d'informations sur notre site internet
www.theatre-golovine.com

L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON- PROVENCE

RÉSERVATIONS :

Opéra Grand Avignon service
Billetterie 4 rue Racine

04 90 14 26 40, du mardi au samedi,
de 10h à 17h sans interruption

operagrandavignon.fr

6 places en 3^e catégorie au tarif de
5 € pour tous les concerts

[02] FÉVRIER

Mardi 7 février

TRADITIONS ROMANTIQUES

20h00 | Opéra Grand Avignon

Direction, Débora WALDMAN

Violon, Renaud CAPUCON

Felix Mendelssohn, Ouverture « La Belle Mélusine »
op. 32

Samuel Barber, Concerto pour violon et orchestre op. 14

Louise Farrenc, Symphonie n° 3 op. 36 en sol mineur
L'Ouverture de La Belle Mélusine s'inspire d'un conte médiéval. Le chevalier Raimondin s'éprend d'une femme mystérieuse, dont le pouvoir est de se transformer en serpent. Il ne doit en aucun cas percer son secret, sous peine de la perdre à jamais... Le mouvement ondulant des clarinettes décrit de manière harmonieuse le monde aquatique de Mélusine. Samuel Barber a davantage à offrir que son immortel Adagio. Composé en 1940, son Concerto pour violon séduit par son énergie pleine de contrastes et son abondance mélodique. Dans la France romantique, Louise Farrenc joue un rôle majeur de

compositrice et de pédagogue. Achievée en 1847, année de la mort de Mendelssohn, sa Symphonie n°3 recueille l'influence du maître allemand tout en manifestant des qualités propres.

Avant-concert

Mardi 7 février | 19h15 à 19h35

Présentation des croquis de musiciens et musiciennes réalisés par les étudiants de l'École des Nouvelles Images.

[03] MARS

Mercredi 8 mars

PROMENADE ORCHESTRALE

15h00 | Bibliothèque Ceccano | Durée 2h

**Atelier gratuit sur inscription au : 07 88 36 02 61
communication@orchestre-avignon.com**

Votre participation à cette Promenade Orchestrale vous permet de bénéficier d'un tarif C pour le concert Où voulez-vous aller ?

En mouvement ! autour du concert Où voulez-vous aller ?
Atelier danse. Ouvert aux débutants avec la danseuse Céline Brémont

Céline Brémont, danseuse interprète et pédagogue vous transportera dans une exploration corporelle et sensorielle du répertoire Où voulez-vous aller ? Au sol allongés, assis, debout, le mouvement et les différentes postures qui l'accompagnent seront un indicateur et un révélateur d'une autre façon d'apprécier et d'appréhender la musique symphonique.

Vendredi 10 mars

OÙ VOULEZ-VOUS ALLER ?

20h | Opéra Grand Avignon

Camille Pépin, Avant les clartés de l'aurore

Hector Berlioz, Les Nuits d'été op. 7

Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 4 en si bémol
majeur op. 60

Direction, Jean-François HEISSER

Mezzo-soprano, Aude EXTRÉMO

S'inspirant d'un poème de Pouchkine et convoquant le souvenir de Debussy et de Stravinski, Avant les clartés de l'aurore de Camille Pépin est une métaphore du « moment qui a vu naître l'œuvre écrite pendant les mois de confinement et d'inquiétude du printemps 2020 ». Une œuvre d'une poésie rare, tout comme le cycle des Nuits d'été qui voit Berlioz mettre en musique les vers de Théophile Gautier. Dans ces mélodies à la fois fraîches et raffinées, l'orchestre présente un superbe écrivain à la

voix. Créée en 1807 à Vienne, la Quatrième Symphonie de Beethoven témoigne d'une période heureuse, comme le montre son premier mouvement, plein d'impétuosité et d'accents joyeux. Robert Schumann la qualifia de symphonie la plus romantique de Beethoven, « émanation grecque dissimulée entre deux géants du nord, la Symphonie Héroïque et la Cinquième ».

[04] AVRIL

Mercredi 5 avril

PROMENADE ORCHESTRALE

15h00 | Bibliothèque Ceccano | Durée 2h

Atelier gratuit sur inscription au : 07 88 36 02 61
communication@orchestre-avignon.com

Votre participation à cette Promenade Orchestrale vous permet de bénéficier d'un tarif C pour le concert Beatbox Symphony.

Atelier de beatbox autour de Beatbox symphony ouvert à tous avec Robin Cavaillès

Avez-vous déjà envisagé le corps humain comme un instrument de musique aux multiples ressources ? Robin Cavaillès, sacré champion de France de beatbox en 2011 proposera une initiation à cette pratique issue de la culture hip-hop, en utilisant les sons du corps comme matière première. Vous serez donc prêts à beatboxer à ses côtés pour le concert participatif du samedi 8 avril 2023.

Samedi 8 avril

BEATBOX SYMPHONY

16h | L'Autre Scène / Vedène | À partir de 11 ans

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°5 (1er mouvement) op. 67 en do mineur

Joseph Haydn, Symphonie n°103 « Roulement de timbales » (2ème mouvement) HOB I:103 en do mineur

Béla Bartók, Danses populaires roumaines

Jean-Philippe Rameau, « Danse des sauvages » extrait des Indes Galantes RCT 44

Louise Farrenc, Symphonie n°3 (4ème mouvement) op. 36 en sol mineur

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°5 (1er mouvement) op. 67 en do mineur

Direction, Déborah WALDMAN

Beatboxer, Robin CAVAILLÈS

C'est une création inédite et étonnante qui viendra surprendre le spectateur par le croisement de la musique symphonique et de la pratique du Human Beatbox. Robin Cavaillès, sacré champion de France de beatbox en 2011,

ouvrira le champ des possibles en créant des résonnances entre les voix, rythmes et timbres de la musique symphonique et son instrument : le corps. L'Orchestre, dirigé par Déborah Waldman, offrira une découverte palpitante des œuvres du répertoire symphonique soutenu par Robin Cavaillès accompagné de sa loop-station, pour des envolées rythmiques et participatives.

Mercredi 12 avril

PROMENADE ORCHESTRALE

18h00 | Bibliothèque Ceccano | Durée 1h | Entrée libre et gratuite

Votre participation à cette Promenade Orchestrale vous permet de bénéficier d'un tarif C pour le concert Paysages.

Conférence interactive avec Léa Becvort, musicologue autour du concert Paysages.

Jeudi 13 avril

PAYSAGES

20h00 | Opéra Grand Avignon

Béla Bartók, Danses populaires Roumaines Sz.68

Marie Jaëll, Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur

Felix Mendelssohn, Symphonie n°3 op. 56 en la mineur

Direction, Déborah WALDMAN

Piano, Célia ONETO BENSARD

Ce concert nous propose un voyage haut en couleurs et nous transporte d'Europe centrale en Écosse, en passant par la France. Composées en 1917, les brèves Danses populaires roumaines de Bartók réalisent un savant alliage entre folklore et modernité. Dans la France des années 1870, Marie Jaëll fut à la fois une compositrice réputée et une pédagogue en vue du piano. Son Premier Concerto pour cet instrument, dédié à son professeur Saint-Saëns, étonne par l'originalité de sa facture et de l'écriture pianistique. Un véritable défi pour Célia Oneto Bensard qui favorise dans ses programmes les compositrices et le répertoire français. En 1829, Mendelssohn se rendit à Édimbourg où il visita le château de Marie Stuart, source d'inspiration de sa Troisième Symphonie. Cette œuvre attachante, parcourue d'un souffle épique, accentue les contrastes. Portée par un chant victorieux, elle mène à un final héroïque.

Avant-concert

Jeudi 13 avril | 19h15 à 19h35

Rencontre avec Célia ONETO BENSARD

MAISON JEAN VILAR

8 Rue de Mons

Tarification 3 € sur pour les
adhérents du Pass Culture

Jusqu'au 30 avril

INFINIMENT MARIA CASARÈS, GÉRARD PHILIPPE-UNE ÉVOCAION

Elle aurait cent ans. Il aurait le même âge. Elle et lui, enfants terribles des planches de l'après-guerre, enfants de paradis des écrans de la libération, ils sont les idoles d'une jeunesse qui a connu toutes les privations, une jeunesse avide de modernité, éprise de liberté. Elle et lui se sont prêtés à toutes les expériences nouvelles : la poésie profane d'Henri Pichette, la tragédie moderne de Camus, la grande aventure populaire du TNP avec Jean Vilar. Maria, la brune galicienne aux yeux verts a connu l'épreuve de l'exil. Est-ce pour cela qu'elle a incarné si souvent celles qui aiment sans retour, les femmes mélancoliques, les reines meurtrières, les princesses des ombres ?

Gérard, l'insouciant jeune homme que les fées ont comblé ne s'est pas satisfait de dons trop évidents. Au-delà des figures angéliques auxquelles il était promis, il s'est risqué à des incarnations plus tourmentées. Les princes écorchés, les amants cyniques, les hommes vulnérables côtoient dans sa carrière les héros bondissants et les amoureux romantiques. Elle et lui se sont rencontrés très jeunes, ils se sont fréquentés, perdus et retrouvés. Au fil des rendez-vous artistiques, ils ont tissé une fraternité, une amitié amoureuse qui trouve un de ses termes avec la mort soudaine de Gérard. Suivie, quelques semaines après, par celle de Camus.

Alors que certains les ont tant aimés, les ont vu jouer et adorés, alors que d'autres les connaissent à peine et peut-être pas encore... Comment leur rendre hommage ? Comment évoquer leur parcours artistique, intellectuel, politique ? Comment rendre compte de leur art, de leur diction magnétique, de leur regard somnambule, de leur gestuelle vacillante, de leur insolente beauté ? Comment révéler ces instants d'éternité à notre « âme collective » ? Comment réveiller nos beaux au bois dormant ? Comment les remercier...

CE SOIR, OUI TOUS LES SOIRS

Jean Vilar – Notes de service, TNP 1951 – 1963

L'exposition itinérante *Ce soir, oui tous les soirs* a été présentée du 31 mars au 15 mai 2022, au Théâtre National de Marseille, La Criée.

Dans le cadre du Festival d'Avignon 2022, l'exposition fait son retour à la Maison Jean Vilar et sera à découvrir à partir du 7 juillet 2022 jusqu'au 30 avril 2023 !

C'est par des notes punaisées sur un tableau de service que Jean Vilar partageait avec toute la troupe du TNP ses conseils, ses doutes et ses ordres : consignes de plateau, jeu des acteurs, tenue des ouvreuses, avis des spectateurs, rappels au règlement... à Chaillot, à Avignon, en tournée. L'utopie Vilarienne se révèle dans ces bribes de quotidien avec humour, constance et passion, convoquant les sujets qui animent toujours le théâtre aujourd'hui : ceux d'un art collectif fait pour tous.

L'exposition itinérante *Ce soir, oui tous les soirs* réunit des notes de service de Jean Vilar, des photographies du TNP à Chaillot et en tournées et des textes de contextualisation et d'accompagnement.

Conçue pour être mobile et modulable, la scénographie se déploie autour d'une grande vitrine verticale. Toute en transparence, elle expose des notes de service issues des archives de la Maison Jean Vilar, dans leur deux formes, soit manuscrites par Jean Vilar, soit dactylographiées par les secrétaires du TNP afin d'être apposées au tableau de service dans les couloirs de Chaillot et en tournée. Posées comme des éléments de décors en montage, caisses/cimaises et chariots portent les textes et de très grandes photographies de la vie en coulisses du TNP.

La diffusion de l'enregistrement d'une sélection de 60 notes de service accompagne les visiteurs. Réalisée par 10 jeunes comédiennes et comédiens des Jeunes Talents de l'ADAMI, sous la direction artistique de Robin Renucci, cette bande sonore immerge encore davantage les visiteurs dans l'intimité de la vie du théâtre et la conjugue au présent.

L'ŒIL PRÉSENT PHOTOGRAPHER LE FESTIVAL D'AVIGNON AU RISQUE DE L'INSTANT SUSPENDU

Des coulisses aux représentations, Christophe Raynaud de Lage photographie les spectacles du Festival d'Avignon depuis dix-sept ans. Cour, cloître, gymnase, carrière, vent, chaleur, pluie font partie de son décor... De jour comme de nuit, il prend des milliers de clichés qui auront une drôle de vie. En quasi-temps réel, ils apparaissent sur le site du Festival le soir de la première, s'illustrent le lendemain en contrepoint d'un article de presse et alimentent de leurs couleurs les réseaux sociaux le long de l'édition... Quelques semaines plus tard, ils accompagnent les tournées internationales des artistes et quelques années ensuite, sont versés à la Bibliothèque nationale de France. Pour L'œil présent, le photographe n'a pas voulu, pour une fois, suivre le fil du temps. Ici, le parti pris, visuel, tactile et sonore, est sensoriel, chaque

image agissant comme « une réminiscence, un fragment incisif » d'une édition. Immersion au cœur de la mémoire vive du Festival, le parcours proposé est une déambulation de lieu en lieu, de thèmes en regards, de mises en abyme en reflets. Christophe Raynaud de Lage souhaite que le public s'immerge dans les images, ressente et pourquoi pas revive ses festivals.

Laurent Gachet

Formé à la réalisation cinématographique, collaborateur du chorégraphe Dominique Bagouet, il a créé la revue Arts de la Piste première collaboration avec Christophe Raynaud de Lage. Après avoir conduit une recherche universitaire autour des enjeux de la création urbaine, il initie le projet de l'Académie Fratellini, la manufacture d'inspirations dont il sera le directeur général et le directeur artistique jusqu'en 2008. Laurent Gachet est aujourd'hui un créateur scénique indépendant explorant la diversité des champs de la représentation. Il poursuit avec Christophe Raynaud de Lage, qui témoigne à ses côtés de la pluralité de toutes ces expériences artistiques, une réflexion sur le récit des images.

Pierre-André Weitz

Pierre-André Weitz rencontre Olivier Py en 1989 et réalise, depuis lors, ses décors et costumes. De cette collaboration décisive va naître une pensée de la scénographie où les changements de décor sont dramaturgiques et revendiqués comme chorégraphie d'espace.

LE FIGUIER POURPRE MAISON DE LA POÉSIE



THÉÂTRE DES CARMES



PALAIS DES PAPES ET PONT BÉNEZET



OPÉRA GRAND AVIGNON



MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON



CINÉMA LE VOX

LE FIGUIER POURPRE MAISON DE LA POÉSIE

poesieavignon.eu

Retrouvez l'intégralité de la programmation proposée à 5 euros pour les détenteurs du Pass Culture Avignon, ainsi que les concerts en entrée libre.

THÉÂTRE DES CARMES

theatreDESCARMES.com

Toute la programmation de la saison 2022-2023 est ouverte à 5 euros pour les détenteurs du Pass Culture Avignon, dans la limite des places disponibles.

PALAIS DES PAPES ET PONT BÉNEZET

Accès gratuit au Palais des Papes et au Pont Bénezet sur présentation du Pass Culture Avignon.

OPÉRA GRAND AVIGNON

operagrandavignon.fr

5 places en 3ème série au tarif de 5 euros pour tous les spectacles de la saison 2022-2023 SAUF les concerts présentés en coréalisation avec les Passagers du Zinc, l'AJMI, Les Hivernales et Mandela For Ever Young.

MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

musiquebaroqueenavignon.com

Retrouvez l'intégralité de la programmation proposée à 5 euros pour les détenteurs du Pass Culture Avignon.

CINÉMA LE VOX

Toutes les séances accessibles à 5 euros sur présentation du Pass Culture Avignon.



FORMULAIRE DE DEMANDE



Nom :

Prénom : Date de naissance :

Adresse :

Tel portable :

Email :

- ☐ J'autorise la Ville d'Avignon à m'envoyer des informations concernant le Pass Culture, les offres, les partenaires du dispositif et toute autre information de la Ville.
- ☐ Je certifie exactes les informations ci-dessus et reconnais avoir pris connaissance des conditions d'utilisation du Pass Culture.



**Une fois votre carte prête,
les services de la Ville
vous informeront
par mail et/ou SMS.**



Pièces à joindre obligatoirement à ce formulaire

- Une photo type photo d'identité sur fond clair (2 Mo maximum)
- Un justificatif de domicile ou de résidence sur Avignon de moins de trois mois à votre nom



Ce formulaire est à renvoyer accompagné des pièces obligatoires

Par courrier

A l'attention de la Direction Action Culturelle et Patrimoine

Par mail

à l'adresse suivante :
passculture@mairie-avignon.com

AVIGNON
Ville d'exception



AVIGNON
Ville d'exception

