













VU le règlement de l'Union Européenne n° 651/2014 de la commission du 17 juin 2014 déclarant certaines catégories d'aides compatibles avec le marché intérieur en application des articles 107 et 108 du traité, publié au Journal officiel de l'Union Européenne du 26 juin 2014, notamment son article 53;

VU la loi n° 2025-127 du 14 février 2025 de finances pour 2025 ;

VU la loi n°2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine

VU le décret n°2025-135 du 14 février 2025 pris en application de l'article 44 de la loi organique no 2001-692 du 1er août 2001 relative aux lois de finances au titre de la loi no 2025-127 du 14 février 2025 de finances pour 2025;

VU le décret n° 2017-1049 du 17 mai 2017 relatif à la participation d'amateurs à des représentations d'une œuvre de l'esprit dans un cadre lucratif entrant en vigueur le 1er octobre 2017;

VU le décret n° 2017-926 du 9 mai 2017 relatif à la transmission de données relatives aux spectacles organisés par les entrepreneurs de spectacles vivants

VU le décret du 3 janvier 2025 portant nomination de monsieur Georges-François LECLERC en qualité de préfet de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, préfet de la zone de défense et de sécurité Sud, préfet des Bouches-du-Rhône;

VU l'arrêté ministériel du 28 août 2024 portant nomination de monsieur Edward de LUMLEY en qualité de directeur régional des affaires culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur à compter du 1er octobre 2024.

VU l'arrêté préfectoral R93-2025-01-20-0003 du 20 janvier 2025 portant délégation de signature à monsieur Edward de LUMLEY, directeur régional des affaires culturelles.

VU l'arrêté du 11 octobre 2006 relatif au compte rendu financier prévu par l'article 10 de la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations ;

VU l'arrêté du 5 mai 2017 fixant le cahier des missions et des charges relatives à l'appellation « scène conventionnée d'intérêt national »;

VU la circulaire N°MCCD1601967C relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences ;

VU la circulaire du 29 septembre 2015 relative aux nouvelles relations entre les pouvoirs publics et les associations ;

VU le programme 131 et 361 de la mission de la culture ;

VU le régime cadre exempté de notification n° SA.42681 relatif aux aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine pour la période 2014-2023;

Accusé de réception en préfecture
084-218400075-20250927-Imc1X070001f9f9-DE
Date du/te/elle-splianto-dev/bactes contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) du ministère de la Culture dans le Date de réception préfecture : 30/09/2025
Spectacle vivant présenté le 25 novembre 2021 et dans les arts visuels le 14 février 2022 ;

VU le Cadre d'Actions et de Coopération pour une Transformation Ecologique (CACTE) du Ministère de la Culture présenté le 2 octobre 2024 ;

VU la délibération n° 16-1067 du 16 décembre 2016 du Conseil régional approuvant les cadres d'intervention pour la politique culturelle régionale ;

VU la délibération n° 22-206 du 29 avril 2022 du Conseil régional approuvant le règlement financier;

VU la délibération n° 24-0296 du 12 juillet 2024 du Conseil régional approuvant le Pacte d'engagement pour la transition écologique du spectacle « Transitions en scènes » ;

VU le pacte régional « Transitions en scènes » dans sa version en date du 31 décembre 2024 ;

VU la loi n°2015-991 du 7 août 2015 portant nouvelle organisation territoriale de la République, notamment, titre III chapitre IV, l'article 104 confirmant la compétence partagée des collectivités territoriales en matière de culture ;

VU le Code général des collectivités territoriales ;

VU la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 modifiée;

VU le décret n°2001-495 du 6 juin 2001;

VU le règlement budgétaire et financier du Conseil Régional ;

VU la délibération n°16-1067 du 16 décembre 2016 du Conseil Régional approuvant le cadre d'intervention pour la politique culturelle régionale ;

VU la délibération°2019-42 du 25 janvier 2019 du Conseil Départemental de Vaucluse approuvant le Schéma départemental Patrimoine et Culture 2019-2025 ;

VU la délibération n°2019-436 du 22 novembre 2019 du Conseil Départemental approuvant le dispositif départemental en faveur de la culture ;

Vu les délibérations n°2025-006 du 17 janvier 2025 et n°2025-090 du 28 mars 2025 du Conseil Départemental accordant des subventions de fonctionnement au TOTEM pour l'année 2025.

Vu la délibération n°B20250326/017 de la Communauté d'Agglomération Grand Avignon portant sur les subventions accordées aux organismes culturels et la délibération n°B20250924/ relative à la signature de la présente convention

CONVENTION PLURIANNUELLE D'OBJECTIFS

2025-2027

Entre

D'une part,

Le Ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, représenté par le Préfet de la Région Provence Alpes Côte d'Azur, préfet de la zone de défense et de sécurité Sud, Préfet des Bouches-du-Rhône, Georges-François LECLERC, désigné sous le terme « l'État »,

Accusé de réception en préfecture 084-218400075-20250927-Inc1X070001f9f9-DE Date d**Datissier saior (1008/2025) vention multi partenariale :** Date de réception préfecture : 30/09/2025

- La ville d'Avignon, représentée par son Maire, Cécile HELLE, désignée sous le terme « la Ville », agissant au nom et pour le compte de la Ville en exécution de la délibération n° en date du , désignée sous le terme « la Ville »,
- Le Grand Avignon, représenté par Joël GUIN, désigné sous le terme « la communauté d'agglomération »
- Le Département de Vaucluse, représenté par sa présidente, Madame Dominique SANTONI, désigné sous le terme « le Département » agissant au nom et pour le compte du Département en exécution de la délibération n° en date du
- La Région SUD Provence Alpes Côte de d'Azur, représentée par Renaud MUSELIER, désignée sous le terme « la région »,

Désignés ensemble sous le terme « les partenaires publics »

Et

D'autre part,

LE TOTEM

L'association d'Eveil Artistique des jeunes publics régie par la loi du 1er juillet 1901, dont le siège social est situé, 20 Avenue Monclar 84000 AVIGNON, représentée par la représentante Mme Françoise FAUCHER, Présidente dûment mandatée. N° SIRET 384 767 059 00015 et ci-après désigné « le bénéficiaire »

Il est convenu ce qui suit :

Préambule

Considérant les orientations de la politique de l'État relatives au soutien à des structures de création et de diffusion artistique présentant un intérêt général pour la création et le développement de la participation du plus grand nombre à la vie culturelle sur un territoire.

Considérant le programme d'actions mis en place par M. Mathieu CASTELLI, directeur de la structure, conforme à l'objet statutaire du théâtre et au cahier des missions et des charges de l'appellation scène conventionnée d'intérêt national « art, enfance, jeunesse », figurant en annexe I.

Considérant que le projet présenté par le bénéficiaire participe de cette politique, compte tenu de la capacité de sa direction artistique à :

Pour les SCIN « art, enfance, jeunesse » :

- Consacrer un volume significatif de la programmation à des œuvres dédiées aux enfants et aux jeunes ;
- Apporter un soutien à des équipes artistiques par l'apport de moyens humains et matériels favorisant leur travail de recherche et de création d'œuvres dédiées aux enfants et aux jeunes (lieux, équipes techniques, financements) ;
- Développer un volet important d'actions culturelles en partenariat avec des structures éducatives et sociales en direction des enfants et des jeunes, dans et hors temps scolaire, et portant une attention particulière à leurs pratiques, notamment celles liées aux médias numériques.

Considérant pour la ville d'Avignon que le projet présenté par le bénéficiaire correspondant aux objectifs définis pour le label de scène conventionnée d'intérêt national « art, enfance, jeunesse »,

Considérant la politique en faveur de la création et de la diffusion artistique, notamment pour les jeunes publics, conduite par la Ville d'Avignon.

La Ville souhaite apporter son appui à un équipement d'excellence qui développe une politique de diffusion de la culture et du spectacle vivant par ses actions d'éducation artistique et culturelle, par son soutien et son accompagnement à la création et par ses actions de diffusion en saison, notamment avec la coordination de l'événement « Festo Pitcho » et lors d'un festival estival présentant des propositions dédiées aux jeunes publics.

084-218400075-2050927-Imc1X070001f9f9-DE

Date de la Willemest Semental Soutien et à la mise en valeur par le bénéficiaire de la création avignonnaise, au repérage des artistes Date de réception préfecture : 30/09/2025

émergents de son territoire et à leur mise au programme en saison et lors de ses festivals.

Plaçant la question du bien vivre ensemble au cœur de son action, et considérant que la culture en est un élément essentiel pour favoriser la compréhension de soi et des autres, la Ville souhaite aussi développer et favoriser l'accessibilité à la pratique artistique auprès d'un public le plus large possible et particulièrement des jeunes.

Dans cet esprit, la Ville est attentive à la participation de tous les acteurs culturels aux différents projets qu'elle développe dans le cadre du programme Terre de Culture 2025, du Pass Culture Avignon, des activités de médiation durant les temps périscolaires de l'enfant et de l'adolescent et d'autres dispositifs à venir qui pourront participer de cet effort de rapprochement entre tous les publics, y compris ceux habituellement empêchés, les praticiens amateurs et les professionnels.

Considérant le Plan Local pour le Climat, approuvé par le Conseil municipal le 30 juin 2022, qui fait référence à l'accompagnement des acteurs du territoire dans leur transition écologique, notamment dans le développement des éco-événements, la Ville est particulièrement attentive à l'intégration dans la démarche de l'association d'une exigence en matière de développement durable, de responsabilité sociétale et d'accueil des publics à mobilité réduite.

Considérant pour le Grand Avignon que la délibération du 26 mars 2025 relative aux subventions aux organismes culturels. Le Grand Avignon apporte son soutien aux organismes qui concourent à l'offre de service public de ses établissements.

Ainsi, le Totem, par son activité de sensibilisation et ses actions pédagogiques d'initiation artistique a vocation à participer à l'éducation artistique et culturelle des plus jeunes publics en complément et en collaboration avec le conservatoire et ses établissements associés.

Par ailleurs, dans le cadre de sa programmation artistique, le Totem offre aux communes de l'agglomération la possibilité de bénéficier de spectacles de qualité en direction de la jeunesse.

Enfin, le festival Festo Pitcho dont la programmation est assurée par le Totem est également l'occasion d'enrichir la saison de l'opéra et de ses salles associées.

Considérant pour le Département de Vaucluse que la politique conduite en faveur de l'accès à l'offre culturelle et artistique des enfants et des jeunes répond aux objectifs de mise en œuvre d'une politique culturelle et patrimoniale ambitieuse énoncée dans la stratégie départementale Vaucluse 2025-2040, et réaffirmée par le Schéma départemental Patrimoine et Culture 2019-2025, et plus particulièrement ses axes 2 « Entreprendre et soutenir une politique culturelle pour tous les Vauclusiens » et 3 « Porter le rayonnement culturel, patrimonial et artistique comme moteur de développement et de l'attractivité du Vaucluse ».

Considérant que le projet présenté par le bénéficiaire participe à la bonne mise en œuvre de cette politique, compte tenu de la capacité de sa direction artistique à :

- Soutenir tout au long de l'année la diffusion d'une offre diversifiée de spectacles de qualité dédiées aux enfants et aux jeunes ;
- Aider la création et la diffusion, notamment par des coproductions, l'accueil et l'accompagnement en résidence des compagnies en veillant à la place des compagnies vauclusiennes ;
- Aller vers les publics les plus éloignés de l'offre en proposant une diffusion de spectacles hors les murs et des actions artistiques et culturelles, en lien avec les collectivités du territoire et les structures éducatives et sociales du département.

Considérant pour la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur la politique en faveur du spectacle vivant.

La Région rappelle son attachement particulier à la transversalité des politiques publiques qui concourent à faire du territoire régional un territoire attractif ou la qualité de vie est reconnue. Ainsi, la Région fait-elle de l'écoresponsabilité l'une de ses priorités et est-elle particulièrement attentive à la manière dont les acteurs du territoire se saisissent des grands défis du développement durable abordes dans le Plan climat « Une COP d'Avance » voté en décembre 2017.

Par ailleurs cheffe de file pour coordonner les actions territoriales relatives à la politique de la jeunesse, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur a donné une priorité très claire a la jeunesse qui représente la force vive et l'avenir du développement de la région dans les politiques régionales.

Objectifs spécifiques pour les lieux structurants du paysage culturel régional :

- Une programmation artistique s'adressant à un large public et rayonnant sur un territoire,
- Un soutien à la création artistique, en particulier régionale, à travers des résidences éventuellement assorties d'un soutien à la production, ou de coproductions. Ces créations seront présentées dans la programmation et assorties d'un travail de recherche d'autres coproducteurs éventuellement, de sensibilisation des diffuseurs potentiels dans tous les cas,
- Un programme d'actions d'éducation artistique et culturelle, incluant dans la mesure du possible les lycéens et apprentis publics cibles de la Région, sera déployé chaque année autour de la programmation ou à travers des projets d'actions culturelles autonomes,
- La recherche de nouveaux publics par l'organisation d'actions de médiation, par l'attention portée à la promotion du projet et du programme et la qualité de la relation avec l'usager,
- Des partenariats menés avec d'autres acteurs du territoire autour de projets artistiques portes en commun,
- Le rayonnement régional dans le cadre de coopérations professionnelles avec des acteurs culturels à l'échelle régionale, nationale ou internationale.

ARTICLE 1 - OBJET DE LA CONVENTION

La présente convention a pour objet d'établir le cadre contractuel entre le bénéficiaire et les partenaires publics pour la mise œuvre du programme d'actions artistiques et culturelles à laquelle s'engage le bénéficiaire, à son initiative et sous sa responsabilité, et de définir les modalités de son évaluation au travers des objectifs concrets et mesurables.

Pour l'État, ce programme concerne exclusivement l'ensemble des actions liées à la mention « art, enfance, jeunesse ».

Elle fixe:

- la mise en œuvre concrète du programme d'actions artistiques et culturelles ;
- les modalités de financement et les relations avec les partenaires publics ;
- les conditions de suivi et d'évaluation du programme d'actions artistiques et culturelles.

Les partenaires publics contribuent financièrement à la réalisation du programme d'actions artistiques et culturelles. Ils n'attendent aucune contrepartie directe de cette contribution.

ARTICLE 2 : MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE DU PROGRAMME D'ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Le bénéficiaire s'engage à mettre en œuvre le projet artistique et culturel figurant en annexe I, notamment, au titre de l'appellation « scène conventionnée d'intérêt national », mention « art, enfance, jeunesse », attribué par le ministère de la Culture, le programme d'actions suivant :

Pour la mention « art, enfance, jeunesse »:

AXE 1: PROGRAMMATION ARTISTIQUE

- Constitution d'une programmation en saison de présentation de la création contemporaine entièrement dédiée pour l'enfance et la jeunesse avec en moyenne 10 à 12 spectacles.
- Programmation enfance et jeunesse en décentralisation dans les communes de l'Agglomération du Grand Avignon (2 spectacles par saison d'une série de 7 à 10 représentations).
- Organisation et programmation d'une sélection de spectacles dans le cadre du Festival Off d'Avignon pour promouvoir la création régionale, nationale et internationale dédiée à l'enfance et la jeunesse. Entre 15 et 18 spectacles présentés et promus auprès d'environ 900 professionnels français et internationaux.
- Coordination du Festival Festo Pitcho (avril) qui regroupe plus de 15 structures culturelles pour un temps fort de diffusion de spectacles à l'échelle du département de Vaucluse.

Accusé de réception en préfecture
084-218400075-20250927-lmc1X070001f9f9-DE
DAXE 2 léts@USIEN3A0LA0CREATION
Date de réception préfecture : 30/09/2025

- Accueil de compagnies en résidence de création dédiée au jeune public (5 à 6 résidences par an)
- Accompagnement des compagnies pour être mise en relation avec un public spécifique lié à leur création.
- Apport en coproduction à hauteur de 5000€ pour 3 projets de création par an et soutien financier par la prise en charge des frais de résidence.
- Attention particulière au lien création/diffusion par la présentation des spectacles soutenus pendant le festival Off (attention forte mais pas d'automaticité).

AXE 3: EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Mise en œuvre d'actions d'EAC en lien avec les équipes artistiques accueillies en saison en diffusion ou en création.
- Mise en œuvre de relations dans la durée avec des acteurs du champ de l'éducation nationale de tous les degrés.
- Mise en œuvre de parcours d'EAC dans le temps long avec les structures partenaires du champ social sous la forme de projet co-construits à destination d'un public résidant dans les quartiers relevant de la politique de la ville.
- Relations partenariales avec des opérateurs culturels structurants du paysage territorial du Grand Avignon pour la réalisation de projets d'EAC.
- Constructions d'actions culturelles à destination du public famille.
- Ensemble des parcours d'EAC qui permet d'œuvrer dans les différents temps de vie de l'enfant (scolaire, périscolaire et extra-scolaire).

Ces 3 axes sont complétés par un travail de mise en réseau et de ressources via des réseaux professionnels ou des formes de coopération à l'échelle départementale, régionale et nationale auprès de collectivités ou d'acteurs du champ culturel, éducatif et social.

Ce travail peut prendre la forme de mise en relation entre acteurs, de conseil à la programmation, d'accompagnement d'artistes dans les orientations de développement et de structuration, de coopérations avec d'autres acteurs culturels du territoire pour soutenir des projets à destination du jeune public.

ARTICLE 3 – DURÉE DE LA CONVENTION

La convention est conclue pour une durée de 3 ans, de 2025 à 2027.

ARTICLE 4 - CONDITIONS ET DÉTERMINATION DU COÛT DU PROJET

- **4.1** Le coût total du projet sur la durée de la convention est évalué à **1 540 900 euros** conformément au(x) budget(s) prévisionnel(s) figurant en annexe III et aux règles définies à l'article 4.3 ci-dessous.
- **4.2**. Les coûts annuels admissibles du projet sont fixés en annexe III à la présente convention ; ils prennent en compte tous les produits et recettes affectés au projet.
- **4.3.** Les coûts qui peuvent être pris en considération comprennent tous les coûts occasionnés par la mise en œuvre du projet et notamment :
- tous les coûts directement liés à la mise en œuvre du projet, qui :
- respectent les conditions de coûts admissibles définies au paragraphe 5 de l'article 53 du règlement (UE) visé, telles que listées en annexe III ;
 - sont liés à l'objet du projet et sont évalués en annexe III ;
 - sont nécessaires à la réalisation du projet ;
 - sont raisonnables selon le principe de bonne gestion ;
 - sont engendrés pendant le temps de la réalisation du projet ;
 - sont dépensés par le bénéficiaire ;
 - sont identifiables et contrôlables.
- et le cas échéant, les coûts indirects, ou « frais de structure », éligibles sur la base d'un forfait du montant total des coûts directs éligibles.

Accusé de réception en préfecture
2084-218400075-20250927-Imc1X070001f9f9-DE
20ate d4 (40-11-00-15) (30-10-1) (30-10

Le bénéficiaire notifie ces modifications aux partenaires publics par écrit dès qu'elles sont évaluées et en tout état de cause avant le 1^{er} juillet de l'année en cours.

Le versement du solde annuel des subventions tel qu'il est prévu dans les conventions bilatérales détaillées ne pourra intervenir qu'après acceptation expresse par les partenaires publics de ces modifications.

4.5 Le financement public prend en compte, le cas échéant, un excédent raisonnable constaté dans le compte rendu financier.

ARTICLE 5 – CONDITIONS DE DÉTERMINATION DE LA CONTRIBUTION FINANCIÈRE

La détermination et les modalités des versements des contributions financières des parties à la présente convention à la structure pour la réalisation de son projet artistique sont fixées dans des conventions bilatérales passées entre la structure et chacune des parties à la présente convention, selon les procédures en vigueur pour chacune des parties.

Il est précisé qu'au titre du règlement (UE) de la commission du 17 juin 2014 visé, les partenaires publics contribuent financièrement au projet visé à l'article 1^{er} de la présente convention.

La contribution des pouvoirs publics est une aide à la mise en œuvre du programme d'actions artistiques et culturelles, détaillée à l'annexe III de la présente convention et prendra la forme d'une subvention. Les partenaires publics n'en attendent aucune contrepartie directe.

Pour l'année 2025, le montant total prévisionnel des subventions accordées au Bénéficiaire par les partenaires publics s'élève à 308 600€ (Trois cent huit mille six cent euros) équivalent à 60% environ du montant total annuel estimé des coûts éligibles est accordée au Bénéficiaire, et selon la répartition suivante :

- L'État pour un montant en 2025 de 81 550€ (quatre-vingt-un mille cinq cent cinquante euros) au titre du programme d'activités lié à l'appellation « scène conventionnée d'intérêt national ». A ce montant s'ajoute 5 000€ (cinq mille euros) au titre du Fonds festival, 10 000€ (dix mille euros) du dispositif mieux produire et mieux diffuser et 17 000€ (dix-sept mille euros) au titre de l'éducation artistique et culturelle.

L'aide financière de l'État concerne le programme d'actions du directeur mentionné en annexe 1 et non le fonctionnement global du bénéficiaire.

- La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur pour un montant voté en 2025 de 66 500 € TTC (soixante-six mille cinq cents euros). Au titre des années suivantes, le montant de la subvention sera examiné au regard du respect des règles de l'annualité budgétaire et sous réserve de l'inscription des crédits au budget de chaque année et du vote des subventions correspondantes par les instances délibérantes du Conseil régional. Le versement de la subvention sera effectué après la notification de la convention financière, selon les procédures comptables en vigueur
- Le Département de Vaucluse pour un montant voté en 2025 de 35 000 € TTC (trois cent trente-cinq mille euros) par délibérations n°2025-006 du 17 janvier 2025 et n°2025-090 du 28 mars 2025.
- L'agglomération du Grand Avignon pour un montant prévisionnel/voté en 2025 de 12000 € (douze mille euros) par délibération n°B20250326/017. Par ailleurs, le Grand Avignon apporte une subvention complémentaire chaque année en fonction du nombre de spectacles, dans le cadre de l'aide à la programmation des spectacles dans les communes (en 2024 cette subvention était de 6 000 €)
- La Ville d'Avignon pour un montant prévisionnel de 81 600 € (quatre-vingt-un mille six cents euros) sous réserve du vote annuel du budget par la collectivité. Les modalités d'attribution de la subvention de la ville sont régies par des conventions financières bilatérales entre l'association et la ville.

ARTICLE 6 - AUTRES ENGAGEMENTS

6.1 Le bénéficiaire informe sans délai les partenaires publics de toute modification de son identification et fournit la copie de toute nouvelle domiciliation bancaire.

084-218400075-20250927-Imc1X0700011919-DE
Date d**6 réception prétecture : 3009/97/2025**Date de réception prétecture : 3009/97/2025
Date de réception prétecture : 3009/97/2025
Débende réception prétecture : 3009/97/2025

- **6.3** Le bénéficiaire déclare ne pas être bénéficiaire d'aide illégale et incompatible soumise à obligation de remboursement en vertu d'une décision de la Commission Européenne.
- **6.4** Le bénéficiaire s'engage à mettre en œuvre les 5 engagements prévus dans le plan de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) proposé par le ministère de la Culture aux professionnels du secteur culturel et rappelé ci-dessous :
- se conformer aux obligations légales en matière de prévention et de lutte contre le harcèlement et les violences à caractère sexiste et sexuel ;
- former dès 2022 les dirigeants et principaux cadres de la structure, les responsables RH et les personnes référentes en charge des VHSS ;
- sensibiliser formellement les équipes et organiser la prévention des risques ;
- créer un dispositif de signalement efficace et traiter chaque signalement reçu;
- mettre en place un suivi et une évaluation des actions en matière de lutte contre les VHSS.

Les engagements pris par le bénéficiaire sont formalisés dans un plan d'action annexé à la présente convention (annexe IV).

Le bénéficiaire s'engage à transmettre un bilan annuel de la réalisation de ces actions.

6.5 Le bénéficiaire, lorsqu'il est détenteur d'un récépissé de déclaration d'entrepreneur de spectacles vivants valant licence en application de l'article L. 7122-3 du code du travail et s'il est responsable de la billetterie de tout ou partie de ses spectacles, met à disposition de l'administration les informations de billetterie, grâce à l'outil de remontée SIBIL (système d'information billetterie), dans les conditions prévues par l'article 48 de la loi LCAP du 7 juillet 2016 et le décret du 9 mai 2017 précités. Le versement de toute aide du ministère de la culture est conditionné à la déclaration des données de billetterie dans SIBIL, qui est une obligation depuis le 1er avril 2020.

6.6 Pacte de Transition écologique :

En cohérence avec le Cadre d'Actions et de Coopération pour une Transformation Ecologique (CACTE) du Ministère de la Culture auquel le Totem est soumis, la structure adhère au Pacte régional de transition écologique « Transitions en scènes », et s'engage à réaliser l'engagement méthodologique quelle doit mettre en œuvre sur la première année de la présente convention.

Au plus tard au terme de cette première année, le choix de trois engagements thématiques devra être réalisé en dialogue avec les partenaires financiers signataires de la présente convention. La structure doit, pour chacun des trois engagements choisis, mobiliser les différents leviers mentionnés et faire état, en fin de convention des actions réalisées dans ce but. Les modalités de mise en œuvre de ces engagements sont précisées dans le livret joint à la présente convention, dans sa version du 14/06/2025 en annexe.

A l'issue de la convention, la structure présente un bilan quantitatif et qualitatif permettant d'apprécier les actions réalisées

ARTICLE 7 – COMMUNICATION

- 7.1 Le bénéficiaire assure dans le cadre de ses activités l'ensemble de l'édition et la diffusion des supports publicitaires des actions. Ces supports sont notamment les brochures, affiches et programmes ainsi que les parutions dans la presse, les messages radiodiffusés et tout autre moyen que l'association estime nécessaire à la promotion de ses activités. Le bénéficiaire s'engage à faire figurer de manière obligatoire et lisible le logo de l'ensemble des partenaires de la présente convention ainsi que le nom du label dont il bénéficie, sur tous les documents produits relatifs à la convention, et sur tous les supports de communication.
- 7.2 Les partenaires publics valoriseront les activités du Totem. A cette fin, le bénéficiaire autorise ces partenaires à utiliser ses noms, logos et projets soutenus pour leur communication interne et externe.
- 7.3 Les partenaires publics et le bénéficiaire s'engagent à s'informer mutuellement de tout changement de leur charte graphique intervenant au cours de la présente convention.

Accusé de réception en préfecture 084-218400075-20250927-lmc1X070001f9f9-DE Date de télétransmission : 30/09/2025 Date de réception préfecture : 30/09/2025 ARTICLE 8 - SANCTIONS

- **8.1** En cas de retard dans l'exécution ou d'inexécution de la convention par le bénéficiaire, ou en cas de modification substantielle et unilatérale de celle-ci, sans l'accord écrit des partenaires publics, ces derniers peuvent ordonner le reversement de tout ou partie des sommes déjà versées au titre de la présente convention, la suspension de la subvention ou la diminution de son montant, après examen des justificatifs présentés par le bénéficiaire.
- **8.2** Tout refus de communication ou toute communication tardive du compte rendu financier mentionné à l'article 9 peut entraîner la suppression de l'aide. Tout refus de communication des comptes peut entraîner également la suppression de l'aide.
- **8.3** Les partenaires publics informent le bénéficiaire de ces décisions par lettre recommandée avec accusé de réception ou par voie électronique avec accusé de réception.
- **8.4** En cas de non-respect par le bénéficiaire des obligations prévues aux articles 6.4 (VHSS) et 6.5 (SIBIL) de la présente convention, l'administration, peut la mettre en demeure de se conformer à ces obligations dans un délai maximum de 6 mois. La mise en demeure est notifiée au dirigeant de la personne morale bénéficiaire. Si la mise en demeure reste sans effet à l'expiration du délai, l'administration peut prononcer la suspension ou le retrait de la subvention.

ARTICLE 9 - MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

- **9.1.** L'application de la présente convention fera l'objet d'un suivi régulier dans le cadre d'un comité de suivi composé du président et de la direction du Bénéficiaire, des représentants des Partenaires publics signataires.
- 9.2 Le comité de suivi est chargé de l'examen et du suivi des missions inscrites au titre de la présente convention.

Il examine chaque fin d'année :

- la réalisation du programme d'actions et le bilan financier de l'année écoulée,
- l'état d'exécution du budget analytique de l'année en cours et l'élaboration du budget prévisionnel pour l'exercice suivant (annexe III) ;
- les orientations artistiques et culturelles de l'année à venir ainsi que le budget prévisionnel en rapport.

Et en fin de convention:

- l'autoévaluation présentée par la direction de la structure.
- **9.3** L'évaluation porte sur la réalisation du programme d'actions et sur sa conformité au regard du cahier des missions et des charges de l'appellation « scène conventionnée d'intérêt national ». Les partenaires publics procèdent une évaluation de la réalisation du projet auquel ils ont apporté leur concours, sur un plan quantitatif comme qualitatif. Les indicateurs, inscrits au titre de la présente convention, définis par les parties, contribuent au suivi annuel puis à l'évaluation finale de la réalisation de la convention. Les indicateurs ne sont qu'une partie de l'évaluation qui fait toute sa place à l'analyse de la qualité et de tous les aspects de l'impact des activités du bénéficiaire.
- **9.4.** Au plus tard 6 mois avant l'expiration de la présente convention, la direction de la structure présente aux Partenaires publics une auto-évaluation de la mise en œuvre du projet artistique et culturel. Celle-ci prend la forme d'un bilan d'ensemble argumenté sur le plan qualitatif et quantitatif des actions développées et de la réalisation des objectifs. Elle est assortie d'un document de synthèse des orientations envisagées dans la perspective d'une nouvelle convention.

ARTICLE 10 – CONTRÔLE DES PARTENAIRES PUBLICS

10.1. Pendant l'exécution de la présente convention et à son terme, un contrôle sur pièces et/ou sur place peut être réalisé par les Partenaires publics. Le Bénéficiaire s'engage à faciliter l'accès à toutes pièces justificatives des dépenses et tous autres documents dont la production serait jugée utile dans le cadre de ce contrôle. Le refus de leur communication entraîne la suppression des aides.

Accusé de réception en préfecture
084-218400075-20250927-Imc1X070001f9f9-DE
Date de 1002 an berssie action afrèce publics s'assurent annuellement et à l'issue de la convention que le total de leurs contributions
Date de réception préfecture: 30(09/2025
financières n'excède pas le coût de la mise en œuvre du projet. Les Partenaires publics peuvent exiger le remboursement de
la partie de leurs subventions supérieures au total annuel des coûts éligibles du projet augmentés d'un excédent raisonnable
prévu par l'article 4.4, ou la déduire du montant de la nouvelle subvention en cas de renouvellement.

ARTICLE 11 - CONDITIONS DE RENOUVELLEMENT DE LA CONVENTION

La conclusion éventuelle d'une nouvelle convention est subordonnée à la réalisation de l'évaluation prévue à l'article 9 à la réalisation d'une auto-évaluation du programme d'actions artistiques et culturelles produite par la direction au plus tard six mois avant la fin de la convention et aux contrôles de l'article 10, et à une demande provenant du bénéficiaire qui sera examinée dans les conditions de l'article 4 de l'arrêté du 5 mai 2017 relatif aux scènes conventionnées d'intérêt national.

ARTICLE 12 – AVENANT

La présente convention ne peut être modifiée que par avenant signé par les partenaires publics signataires de la présente convention et le bénéficiaire. Les avenants ultérieurs feront partie de la présente convention et seront soumis à l'ensemble des dispositions non contraires qui la régissent. La demande de modification de la présente convention est réalisée en la forme d'une lettre recommandée avec accusé de réception précisant l'objet de la modification, sa cause et toutes les conséquences qu'elle emporte. Dans un délai de deux mois suivant l'envoi de cette demande, l'autre partie peut y faire droit par lettre recommandée avec accusé de réception.

ARTICLE 13 - ANNEXES

Les annexes I, II, III, IV, V font partie intégrante de la présente convention.

ARTICLE 14 - SUSPENSION DE LA CONVENTION

La présente convention étant conclue sur la base du projet artistique et culturel conçu et mis en œuvre par Mathieu CASTELLI, le directeur, elle est réputée suspendue au départ de celui-ci. La structure ne peut, dès lors, plus se prévaloir de l'appellation « scène conventionnée d'intérêt national ».

ARTICLE 15 - RÉSILIATION DE LA CONVENTION

En cas de non-respect par l'une des parties de l'une de ses obligations résultant de la présente convention, cette dernière pourra être résiliée de plein droit par l'autre partie, sans préjudice de tout autre droit qu'elle pourrait faire valoir, à l'expiration d'un délai de deux mois suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure de se conformer aux obligations contractuelles et restée infructueuse.

ARTICLE 16 - RECOURS

Tout litige résultant de l'exécution de la présente convention est du ressort du tribunal administratif territorialement compétent.

Fait à Aix-en-Provence, le , en 7 exemplaires

Pour le bénéficiaire, Françoise FAUCHER, la Présidente Pour l'État, le Préfet de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et par délégation le Directeur régional des affaires culturelles Monsieur Edward DE LUMLEY

> Le Directeur du Totem Mathieu CASTELLI

> Pour la Ville d'Avignon Cécile HELLE Maire d'Avignon

Pour la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, Joël GUIN Président de la Communauté d'Agglomération

Pour le Département de Vaucluse, La Présidente Dominique SANTONI Pour la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur Renaud MUSELIER Président du Conseil Régional

– ANNEXE I – LE PROGRAMME D'ACTION

AXE 1 / La diffusion au Totem ; accessibilité et exigence dès le plus jeune âge.

Les propositions artistiques pour le jeune public présentées au Totem se doivent d'être à l'image de la création contemporaine : pluridisciplinaire et transversale.

La diffusion au Totem s'articule autour d'une programmation en saison entre octobre et mars et de la coordination du Festival Festo Pitcho au mois d'avril. L'autre espace de diffusion est le Festival Off d'Avignon dans lequel le Totem est un acteur majeur pour la création jeune public.

Une adresse nouvelle à la jeunesse

La création actuelle dédiée à la jeunesse mêle une exigence artistique à des enjeux philosophiques, poétiques et symboliques d'une grande force. Cet espace de découverte est éminemment important à défendre car par l'intermédiaire de la découverte d'une œuvre il offre un espace de construction intellectuelle et de réflexion partagée.

La volonté d'ouvrir la programmation du Totem à la jeunesse est un travail dans le temps long. Cette ouverture à l'adolescence se traduit depuis par l'accueil en résidence de compagnies dont les projets de création sont tournés vers l'adolescence avec la construction en parallèle de projets d'éducation artistique et culturelle. Cette ouverture se traduit aussi par des collaborations avec d'autres acteurs culturels du territoire pour la diffusion d'œuvres pour la jeunesse.

Une continuité de la diffusion d'œuvres pour l'enfance et la petite enfance

Le cœur du projet du Totem est depuis toujours tourné vers l'enfance et la petite enfance et le restera sur la période 2025 > 2027. La place de ces créations sur le territoire est incontournable car le Totem est l'un des rares opérateurs à proposer des œuvres à destination de la petite enfance qui répondent à une forte demande sur le temps scolaire comme en représentation tout public.

Le Totem a la reconnaissance des collectivités locales, des partenaires culturels, sociaux et éducatifs locaux pour son expertise et la qualité de ses propositions destinées à ce très jeune public.

Une itinérance de proximité sur le territoire du Grand Avignon

Un nouveau partenariat avec l'Agglomération du Grand Avignon initié en 2023 a pour objectif une meilleure circulation des œuvres à destination du jeune public à l'échelle de l'Agglomération sous la forme de séries.

Ce nouvel espace de diffusion pour le Totem permet d'augmenter fortement sa capacité de diffusion et répond à des enjeux d'accès à la culture dès le plus jeune âge, d'équité et de maillage territorial mais aussi d'accompagnement des collectivités désireuses de s'adresser à l'enfance et à la jeunesse via une politique culturelle pour le spectacle vivant à l'échelle du Grand Avignon. Concrètement, nous accompagnons les collectivités dans le repérage, le portage administratif, l'organisation technique et l'ingénierie nécessaire à l'organisation des représentations.

Ce nouvel axe d'intervention s'est traduit en 2024 par la signature d'une convention de fonctionnement avec le Grand Avignon qui devient ainsi une nouvelle collectivité territoriale partenaire.

Ces tournées sont construites avec des formes adaptées à la diffusion hors les murs. Pour répondre à ses multiples besoins et en particulier au développement de cette itinérance, le Totem s'est équipé d'un gradin aux qualités techniques qui répondent aux besoins de l'itinérance afin de proposer de bonnes conditions de visibilité des œuvres et valoriser la transformation des salles investies.

Un temps fort en saison : Le festival Festo Pitcho

Festo Pitcho est un festival coordonné par le Totem à l'échelle du Département de Vaucluse en partenariat avec de nombreuses structures culturelles ou éducatives ainsi qu'avec des communes.

L'objectif est de créer un temps fort de diffusion et de visibilité de la création contemporaine jeune public qui s'exprime dans la richesse et la diversité des formes et des esthétiques.

Le festival représente environ 40 représentations par édition pour un total d'environ 5000 spectateurs. Le temps fort d'inauguration en espace public attire un millier de personnes.

Chaque structure partenaire est maitre de sa programmation et la cohérence d'ensemble (équilibre dans les adresses de la petite enfance à l'adolescence, esthétique, répartition sur la durée du festival) est coordonnée par le Totem.

Dans le cadre de Festo Pitcho, le Totem organise une tournée territoriale à l'échelle du Grand Avignon. Ce spectacle est régulièrement programmé par d'autres structures partenaires du Festival à l'échelle du Département.

Les partenaires en 2025 :

AJMI Jazz Club, Maison Jean Vilar, Théâtre des Carmes André Benedetto, Théâtre des Halles, Théâtre Transversal, Le Grenier à Sel, Théâtre Golovine, Théâtre Isle80, Les Passagers du Zinc, Pôle Culturel Jean Ferrat (Sauveterre), l'Opéra Grand Avignon, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, La Garance - Scène nationale, le réseau des bibliothèques de la Communauté d'agglomération Ventoux-Comtat Venaissin, le Naturoptère (Sérignan du Comtat).

La diversité des acteurs culturels partenaires du festival se reflète dans la programmation variée qui a pu parfois être problématique dans le passé avec une qualité de programmation trop faible. Depuis 3 ans il a été décidé de réduire le nombre de partenaires pour recentrer ces relations avec des structures dont la qualité de programmation est reconnue.

La tournée territoriale

La tournée territoriale proposée chaque année dans le cadre de Festo Pitcho est organisée avec 3 à 5 communes de l'Agglomération du Grand Avignon et d'autres partenaires hors de l'agglomération qui souhaitent accueillir le spectacle proposé par le Totem. Certaines de ces tournées sont construites en partenariat avec d'autres structures partenaires conventionnées par l'Agglomération du Grand Avignon (Orchestre, Opéra). Chaque tournée représente une série de 8 à 10 représentations.

Le Totem propose aussi une veille à certains partenaires qui ont une faible capacité de repérage de la création pour l'enfance et la jeunesse en leur proposant des créations qui correspondent à leur esthétique ou à leur projet de structure.

Les objectifs à trois ans sont multiples :

- Renforcer la qualité de la programmation
- Proposer une programmation de créations récentes, de première ou de première en région pour à terme proposer un temps à destination des professionnels du secteur.
- Développer des modules de formation en lien avec des sujets relevant des relations publiques ou de la médiation. L'objectif est de créer un référentiel commun entre partenaires avec une montée en compétence des acteurs les moins dotés.

Le festival Festo Pitcho est soutenu dans sa mutation par une aide transversale par l'état dans le cadre du le Fonds de soutien aux festivals dans le domaine de la création artistique en Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le festival Off au Totem

Le Totem est le lieu de référence de découverte de la création contemporaine jeune public pendant le Festival Off. De par sa place à Avignon et sa renommée dans le festival, Le Totem est un théâtre pour l'enfance et la jeunesse très bien repéré par les professionnels de la France entière.

En 2024, Le Totem a accueilli près de 12000 spectateurs en 13 jours d'exploitation. Parmi ces 12000 spectateurs, un peu plus de 2200 billets pros ont été vendus pour environ 950 professionnels différents. Les retombées économiques du festival pour les compagnies sont conséquentes : une première étude des ventes de cession a été réalisé auprès des compagnies programmées en 2023 pour la saison 24/25 avec un résultat de 1120 représentations vendues toutes compagnies confondues. Cela fait du Totem le premier espace de visibilité professionnel de la création jeune public à l'échelle nationale.

La structure bénéficie aussi d'une forte visibilité auprès du public avec un taux de fréquentation de 83% en 2024, plus de 20 points supérieurs à la fréquentation moyenne d'un lieu du festival (source AF&C). Environ 3000 enfants viennent au festival par l'intermédiaire des structures socio-éducatives partenaires : centre sociaux et centres de loisirs...

C'est 234 représentations organisées lors de l'édition 2024 du Festival. Cela représente 18 compagnies pour 13 jours d'exploitation. Ces compagnies sont pour la plupart programmées à l'échelle nationale (3 de la région Sud en 2024, 14 des autres régions de France) et au moins une à l'internationale par l'intermédiaire d'un partenariat avec la sélection Suisse en Avignon.

La programmation est construite à partir d'un très grand nombre de candidatures (environ 150 chaque année). Elle est constituée d'un équilibre entre des compagnies avec une forte renommée et d'autres avec des projets moins repérés mais dont la maturité artistique permet à la compagnie de venir à Avignon avec de bonnes perspectives de diffusion. Il s'agit aussi de prendre en compte un équilibre entre les âges, les esthétiques, les contraintes techniques...

Le Totem programme les spectacles de chaque saison en cessions mais le modèle économique du Festival Off d'Avignon empêche de fonctionner de la même manière. C'est donc en coréalisation que nous contractualisons avec les compagnies. Il s'agit pour les compagnies d'un partage de billetterie à part égale ainsi qu'une contribution forfaitaire à certains frais supplémentaires du Off.

<u>Dans les trois ans :</u>

- La visibilité dont bénéficie le Totem pendant le Festival Off est perpétuellement à renforcer dans un contexte économique très concurrentiel avec une concentration des acteurs aux fortes capacités d'investissement. Nous travaillons chaque année à renforcer la qualité de l'accueil du public et des compagnies, à investir dans du matériel technique, à intégrer le Totem dans les réseaux nationaux et internationaux qui permettent de le positionner comme un lieu de programmation de référence.
- De nouveaux partenariats sont en cours de discussion pour accueillir des compagnies belges (en 2026) et québécoises (dès 2025).
- Le but est de contenir les frais généraux pour continuer à proposer des conditions d'accueil très favorables en regard de ce qui se pratique dans le festival Off d'Avignon.

AXE 2 / Le soutien à la création

Chaque année, le Totem soutient en moyenne 6 projets en cours de création. Ce travail est réalisé en relation avec le territoire et ses habitants. La présence d'artistes en résidence est centrale dans la construction d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Ces soutiens à la création prennent des formes différentes en fonction des besoins des artistes et du moment où sont accueillies les compagnies dans leur processus de création :

> Résidence de création dans la grande salle de la MPT Monclar

D'une durée d'une semaine à 10 jours avec mise à disposition du plateau de 9h à 18h. Présence et accompagnement du régisseur du Totem avec mise à disposition du parc son et lumière. Prise en charge des transports, repas et hébergement. Ces mêmes résidences peuvent être délocalisées hors les murs dans des structures partenaires en fonction des besoins des compagnies : établissement scolaire, crèche...

> Dispositif de coproduction mutualisé en réseaux

Depuis 2021, le Totem est membre du réseau Tribu qui en plus d'une coproduction mutualisée par les membres (en moyenne 12000€ par projet) assure une diffusion au sein du réseau.

> Pré achat de projets en cours de création (en moyenne 3 représentations)

> Engagement à l'accueil du spectacle en cours de création lors d'une prochaine édition du Festival Off au Totem.

Avoir l'assurance de ce fort espace de visibilité et donc possiblement de diffusion permet de faire levier auprès d'autres potentiels coproducteurs.

Parmi les 6 compagnies accueillies en résidence chaque année, le Totem apporte au moins 3 fois par an un soutien sous la forme d'une coproduction de l'œuvre à hauteur de 5000€.

Le budget global dédié au soutien à la création est de 26000€ (coproduction en numéraire et prise en charge VHR, accueil technique...).

Une attention à la création régionale

En tant qu'acteur culturel important pour la promotion de la création jeune public dans le département et plus largement dans la région, nous portons une attention particulière aux créations des compagnies implantées en région.

Plus d'un tiers des compagnies accueillies sont implantées en région Provence Alpes côte d'Azur. Les compagnies hors région accueillies en résidence le sont plutôt en fin de processus de création quand il est cohérent pour elles d'organiser un temps de visibilité pour les professionnels de notre région. Nous considérons sinon qu'il y a une incohérence économique et écologique à faire traverser la France à des artistes pour un temps de résidence.

En 2025 le Totem accompagne :

- Cie Lunatic pour la création de « Géopoétique » (Cirque dès 5 ans). 1 semaine de résidence
- Cie l'Iliaque pour la création de « Emile... pas comme Zola !! » (Théâtre dès 12 ans) Résidence en milieu scolaire au sein du lycée professionnel Philippe de Girard. Création accueillie en mars 2026 en coréalisation avec le théâtre des Halles.
- Cie Melampo pour la création de « Imago » (théâtre dès 7 ans). Coproduction 5000€, 1 semaine de résidence.
 Le spectacle sera programmé en janvier 2026
- Cie BOOM pour la création de « Les échappées » (Théâtre de papier dès 9 ans). 1 semaine de résidence. Le spectacle sera accueilli pendant le festival Off 2026.
- Cie Griff pour la création de « Griff Circus » (Musique et théâtre d'objet dès 4 ans). Compagnie Vauclusienne accompagnée en structuration et en développement. Coproduction 5000€. 1 semaine de résidence.
- Les Tréteaux de France pour la création de « Ici, là-bas » (Théâtre pour un lieu de la république dès 9 ans).
 Coproduction 5000€. 1 semaine de résidence. Le spectacle sera accueilli pendant le festival Off 2026.
- Cie Faltazi pour la création de « Musée ». Résidence de reprise en co-accueil avec le musée du Petit Palais avec sortie de résidence dans le cadre des journées du Patrimoine.

Dans les trois ans :

- Le volume de soutien et d'accueil en résidence sera équivalent dans les 3 années à venir.
- Renforcer la continuité du soutien aux compagnies accueillies entre la création et la diffusion notamment avec la présentation des créations dans le cadre du festival Off d'Avignon.
- Le souhait est de renforcer les moyens à la production du Totem pour mieux accompagner les compagnies accueillies sans pour autant en accueillir plus. C'est un souhait et non un objectif car le contexte financier actuel est trop instable.

AXE 3 / L'éducation artistique et culturelle (EAC), un axe transversal à toutes les actions.

Les actions menées par l'équipe du Totem se font par la mise en œuvre de parcours cohérents d'EAC dans les différents temps de vie de l'enfant en relation avec les partenaires du territoire : éducation nationale, collectivité territoriale, acteurs socio-éducatifs et culturels en prenant en compte les spécificités de la population habitant les quartiers prioritaires inscrits en politique de la ville.

Des espaces de valorisation des actions d'EAC sont régulièrement organisés pour mettre en valeur ce travail fondamental qui vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée. Nous imaginons nos actions d'EAC comme un espace d'émancipation de l'individu par le développement de sa sensibilité, de son esprit critique et de sa créativité, elles sont imaginées pour construire une relation plus riche aux artistes et aux œuvres.

Toutes les structures culturelles, éducatives et sociales du territoire reconnaissent le Totem comme l'acteur incontournable pour une adresse à l'enfance et la jeunesse, en particulier envers la petite enfance.

Les acteurs partenaires réguliers du Totem :

- Centres sociaux implantées à Avignon (ESC Croix des oiseaux, MPT Monfleury, Espace pluriel, Centre Social Orel).
- Ecoles d'Avignon qui bénéficient en priorité de nos actions d'EAC: école Marcel Perrin, école St Ruf, école Louis Gros, école Scheppler, école des Rotondes, école la Trillade, école Sixte-Isnard, Micro-école, école Camille Claudel (Montfavet).
- Autres établissements scolaires d'Avignon partenaires chaque saison : collège Viala, collège Roumanille et collège Anselme Mathieu. Lycée Philippe de Girard
- IME L'Alizarine

Les actions d'EAC proposées par le Totem concerne en moyenne 500 enfants et jeunes pour plus de 20 projets qui porte sur plus de 120h d'intervention.

Ces ateliers sont en très grandes priorités animée par les artistes des compagnies que nous accueillons en résidence ou en programmation. Le Totem travaille aussi avec des artistes du territoire sur des projets construits au long court en relation avec des spectacles programmés mais dont les artistes sont trop éloignés pour intervenir régulièrement.

Les compagnies dont les artistes sont intervenus en 2025 :

- Cie La Ruse Cie Lunatic Cie L'illiaque Cie Deraïdenz Cie Bluff théâtre Cie Melampo Cie Boom Cie Faltazi Cie Griff Cie Minuscropik Cie Raoul Lambert -
- Une forte relation aux structures du champ social en écho aux spécificités du territoire

Le contexte socio-économique difficile du territoire d'activité du Totem oriente naturellement les activités du Totem vers les territoires et les publics les plus défavorisés avec un fort engagement auprès des structures du champ social. Les 5 centres sociaux de la ville d'Avignon sont tous des partenaires réguliers en saison comme pendant le festival Off d'Avignon. Les actions que nous menons dans les Quartiers Politique de la Ville sont nombreuses, qu'elles soient financées par les crédits du contrat de ville ou par les crédits de droit commun.

Une relation aux écoles qui se densifie depuis le changement de direction

Depuis la saison 22/23, la modification du rythme de programmation (annuel au lieu de semestriel) avec une d'information auprès du public scolaire dès le mois de juin de la saison précédente a eu pour effet immédiat une augmentation forte du remplissage des représentations scolaires et une meilleure visibilité de nos capacités d'actions qui offrent aux enseignants le temps de nous contacter pour construire des actions en fonction de leurs orientations pédagogiques.

Une ouverture marquée vers l'adolescence

Depuis 2022, l'activité du Totem s'ouvre chaque année un peu plus à un public adolescent grâce à la mise en œuvre de partenariats avec des établissements scolaires du territoire. Dès 2023, des partenariats ont été enclenchés avec un lycée

(Lycée Philippe de Girard, lycée technique et général) et deux collèges (Anselme Mathieu et Joseph Roumanille). Ces relations ont pris la forme de résidence en milieu scolaire ou de parcours d'EAC mêlant pratique artistique, découverte d'œuvres, de lieux culturels et rencontres avec les artistes (Voir plus bas les exemples d'actions).

En complément de ces actions, le Totem renforce son offre de spectacle à destination du public adolescent via des accueils en coréalisation de spectacles avec d'autres opérateurs culturels du territoire (Opéra du Grand Avignon, Théâtre des Halles).

Un partenariat privilégié avec le Collège Anselme Mathieu

À la suite de plusieurs actions remarquées en 2023, le Totem devient le partenaire culturel de l'établissement pour deux classes avec un cursus théâtre. D'abord organisé sous la forme d'une expérimentation avec une classe de 6ème puis de 5ème, l'établissement souhaite proposer dès 24/25 une classe par niveau avec une proposition de PEAC ambitieuse. L'incidence positive sur le parcours des élèves, la baisse de l'absentéisme et la hausse des résultats a incité l'équipe éducative a développé cette action. Ces PEAC concernent 4 classes, une par niveau. Deux sont mis en œuvre par le Totem, les deux autres par le festival d'Avignon.

L'objectif est de mettre en œuvre un parcours d'éducation artistique dans chacune de ces classes mêlant un volume conséquent de pratique artistique et la découverte de 4 à 5 œuvres par année scolaire, la rencontre avec des auteurs, des rencontres métiers et la visite d'équipements culturels. Le choix des œuvres se fera dans la programmation du Totem mais aussi auprès des structures culturelles partenaires dans la complémentarité des propositions et des missions de chacun.

Un partenariat avec la Chartreuse – Centre nationale des écritures du spectacle

Des collaborations pour soutenir la création

Des collaborations régulières permettent un accompagnement complémentaire auprès d'une compagnie et de l'auteur associé à la création. Cela se traduit par un accueil concerté de l'auteur en résidence à la Chartreuse et de la compagnie en résidence au Totem. Ce type de collaboration offre aux artistes des possibilités de travail assez rare dans le processus de création avec un aller-retour fécond entre le plateau et l'écriture. C'est aussi un contexte propice à la construction de parcours d'EAC. (En 2025 : Cie Melampo avec l'auteur Ramona Badescu, en 2026 : Cie du Dagor)

Les journées des éditions théâtrales

Ce temps fort de la vie de La Chartreuse s'invite au Totem avec l'accueil et la coréalisation de la lecture d'œuvres théâtrale pour la jeunesse. Chaque année le texte finaliste du Grand prix ARTCENA Texte Dramatique Jeunesse Jo & Léo est mis en lecture en présence d'élèves intégrés à un parcours de découverte du corpus des œuvres du prix ARTCENA.

Le Totem et La Chartreuse initient un parcours d'EAC avec deux classes d'établissements scolaires partenaires qui relie la découverte de deux œuvres finalistes du grand prix ARTCENA à 15h d'intervention mêlant ateliers d'écriture, ateliers de lecture à voix haute et débat.

Un projet de territoire pour la petite enfance

Une réorganisation complète des projets proposés dans le cadre du contrat de ville a été opéré en 2024. La refonte de ces projets a pour objectif de redéployer les moyens du Totem pour porter des actions cohérentes de médiation dans le temps (3 mois) en mettant en relation une équipe artistique en phase de création avec différents groupes de structures sociales partenaires (petite enfance et familles).

En 2024, une collaboration au long cours s'est instauré avec la compagnie Okkio, en 2025 ce sera avec la compagnie Minuscropik. Le projet est co-construit avec des partenaires du champ social : centre social et culturel la Croix des Oiseaux, Centre social Espace Pluriel et MPT Monfleury. Il concerne environ 60 personnes, parents et enfants de 1 à 5 ans, à qui il est proposé de suivre un parcours de mi-octobre à mi-janvier constitué d'interventions et de rencontres régulières en relation avec l'univers artistique de la compagnie : ateliers, parcours sonores ou visuel, expositions, découverte du travail de création en cours.

Les objectifs sont complémentaires pour les artistes et le public concerné :

- Répondre aux besoins des artistes liés à la création : résidence, coproduction, mise en relation avec le public pour confronter le spectacle à des premiers regards à plusieurs étapes de création.

- Construire un parcours cohérent dans la durée pour un groupe avec pour objectif d'ouvrir ce public à un univers artistique inconnu et découvrir un processus de création, participer activement à des ateliers imaginés pour entrer en relation différemment avec son enfant, tisser des liens avec les équipes des centres sociaux et du Totem pour aller vers une relation de confiance qui invitera à des déplacements autonomes de sorties culturelles.

Une pratique théâtrale en saison comme au festival

Le Totem propose deux ateliers théâtre à l'année. Un pour les 6/10 ans, un autre pour les 11/14 ans. Ces ateliers sont construits comme des parcours puisque les participants découvrent au moins deux spectacles en saison. Chaque atelier fait l'objet d'une restitution publique en fin d'année.

La pratique théâtrale trouve aussi sa place pendant le festival avec l'organisation d'un stage théâtre qui croise pratique théâtrale, découverte de 4 spectacles de la programmation, rencontre avec les équipes artistiques et présentation publique en fin de parcours.

Des actions d'Education artistique et culturelle toute l'année

Tous les spectacles présentés en saison ainsi que toute présence de compagnies en résidence sont matière à la construction de propositions d'EAC.

Ces propositions d'un format de 2h à 6h d'interventions sont conçues en complément d'un spectacle, en lien avec une esthétique ou un sujet. Nous construisons en relation avec les artistes des propositions qui nourrissent la réflexion ou invitent à la découverte d'une pratique.

Les réseaux professionnels et un lieu ressource à l'échelle départementale

Le Totem est inscrit dans des réseaux professionnels régionaux ou nationaux de promotion et de soutien à la création jeune public.

C'est un aussi un acteur repéré à l'échelon locale qui participe à la dynamisation du territoire et joue un rôle moteur auprès de collectivités ou d'autres structures culturelles. Ce travail peut prendre la forme de mise en relation entre acteurs, de conseil à la programmation, d'accompagnement d'artistes dans les orientations de développement et de structuration, de coopérations avec d'autres acteurs culturels du territoire pour soutenir des projets à destination du jeune public.

C'est aussi un acteur qui sait fédérer le réseau professionnel départemental en coordonnant le Festival Festo Pitcho et qui impulse des temps de formation à destination des professionnels du secteur.

En 2025, un premier module de formation à l'Analyse chorale a été initié avec l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale). A destination des référents à la médiation ou aux relations publiques des structures partenaires du festival, l'objectif est de s'approprier un nouvel outil de médiation de préparation au spectacle et d'analyse collective après la représentation.

La volonté est de proposer chaque année un module de formation qui réponde à des enjeux communs identifiés par les référents des structures partenaires.

Les deux sujets qui seront traitées en 2026 et 2027 sont :

Inclusion & accessibilité

Objectif : Définir un socle commun à mettre en œuvre dans chaque structure partenaire dans le cadre de Festo Pitcho.

- Le bord plateau

Objectif : Faire appel à des professionnels (référents de structures ou artistes) qui ont conçus des outils et ont la capacité de les transmettre pour les intégrer dans nos pratiques.

La présence du Totem dans les réseaux professionnels :

Le réseau Tribu

Adhérent depuis 2022, le Totem s'engage pleinement dans ce réseau dont l'importance est de premier ordre au niveau régional et national.

Scène d'enfance – ASSITEJ France

Le Totem est membre de l'association professionnelle qui s'est constituée au lendemain de la *Belle saison avec l'enfance et la jeunesse* pour rassembler toutes les forces de ce secteur, accompagner les dynamiques coopératives en région comme à l'étranger et défendre les intérêts de la profession.

Génération belle saison

Le Totem est membre actif de la Plateforme Belle Saison – Cabanes, antenne régionale du réseau ASSITEJ Scène d'Enfance.

Le RIR

Le Totem est adhérent depuis 2022 du Réseau Inter-régional de Rue (R.I.R.) piloté par Karwan. Réseau de diffusion de spectacles de rue et de cirque dans l'espace public à l'échelle régional.

POLEM

Le Totem est adhérent au regroupement des artistes et acteurs de la marionnette et du théâtre d'objet en Région Provence Alpes côte d'Azur et contribue aux concertations d'orientation de ces arts sur notre territoire.

L'Office National de Diffusion Artistique

L'attention portée au programme de l'ONDA et la présence à certains temps forts ont permis de construire des liens qui permettent de bénéficier de soutien financier en fonction des projets.

Les relations internationales ne passent pas nécessairement par l'adhésion à des réseaux formels mais par une multitude de relations dont l'épicentre est le Festival Off d'Avignon, vitrine majeure pour le Totem, avec des collaborations professionnelles qui prennent des formes variées :

- Collaboration régulière avec la Sélection Suisse en Avignon (accueil d'un spectacle à chaque édition du Festival Off).
- Invitations régulières à l'international pour découvrir la création jeune public (Focus Québec, Course d'école -Suisse, Festival Segni d'infanzia – Italie, Pays-Bas, Bruxelles...). Ces invitations se traduisent par des accueils réguliers pendant le festival ou des programmations en saison.

– ANNEXE II – MODALITÉS DE L'ÉVALUATION ET INDICATEURS

Conditions de l'évaluation :

Le compte rendu financier annuel visé à l'article 7 des présentes est accompagné d'un compte rendu quantitatif et qualitatif des actions comprenant les éléments mentionnés ci-dessus.

Au moins six mois avant le terme de la convention, l'auto-évaluation produite par la directrice ou le directeur est communiquée aux partenaires signataires de la convention, accompagnée du bilan d'ensemble qualitatif et quantitatif communiqué par le bénéficiaire comme prévu par l'article 10 des présentes qui fait la synthèse des comptes rendus annuels susmentionnés.

Indicateurs quantitatifs

Dans les bilans annuels comme dans l'évaluation finale, ces indicateurs auront vocation à être accompagnés d'éléments de contexte et documentés par des éléments cartographiques.

Pour les SCIN « art, enfance, jeunesse »

Objectifs et indicateurs associés pour Le Totem 2025 > 2027

Objectifs	Indicateurs associés à l'objectif	Prévision 2025	Prévision 2026	Prévision 2027
	Nb total de spectacles	30	30	30
	Dont dédiés à l'enfance et la jeunesse	30	30	30
Proposer un volume significatif de la	Nb de représentations	275	275	275
programmation, dans et hors les murs, consacrée	Dont spectacles enfance et jeunesse	275	275	275
-		28	28	28
aux emants et aux jeunes	Fréquentation globale des spectacles payants	17 000	17 000	17 000
	Dont public jeune*	6 500	6 500	6 500
	Dont public scolaire**	3 500	3 500	3 500
	Budget prod et coprod	26 000	26 000	26 000
	Nombre de prod et coprod	3	3	3
	Apport numéraire minimum en prod et en coprod	5 000	5 000	5 000
	Nombre de compagnonnages d'artistes professionnels			
durée de la convention,	Nombre de résidences d'artistes professionnels	5	5	5
professionnels œuvrant	Nombre de journées d'artistes professionnels au travail	30	30	30
	Nombre minimum de représentation des spectacles produits	-	-	-
	Nombre minimum de représentation des spectacles co-produits	3	3	3
	Nombre d'actions culturelles en direction des enfants et des jeunes	15	15	15
Développer un volet	Nombre d'établissements partenaires dans le champ culturel	16	16	16
culturelle à travers des partenariats avec des structures éducatives	Nombre d'établissements partenaires dans le champ scolaire et universitaire	12	12	12
	Nombre d'établissements partenaires dans le champ de l'accueil des enfants et des jeunes	8	8	8
	Accueil	183 000	183 000	183 000
Budget consacré au programme d'actions lié à la	Production/coproduction/pré- achat		34 000	34 000
mention	Action culturelle	30 000	30 000	30 000

^{*} bénéficiant du tarif jeune public

^{*} bénéficiant du tarif groupe scolaire

ANNEXE III BUDGET GLOBAL PRÉVISIONNEL DU PROGRAMME D'ACTIONS LE TOTEM / Année 2025

CHARGES	Montant	PRODUITS	Montant
CHARGES DIRECTE	S	RESSOURCES DI	RECTES
			147 500
60 – Achats		marchandises, prestations de	
	107.000	services	
Prestations de services	105 000		
Achats matières et fournitures	5 200	74- Subventions d'exploitation	
Autres fournitures	4 500	État : préciser le(s) ministère(s)	
		DRAC PACA - Création 131	81 500
61 - Services extérieurs			17 000
Locations	8 000	DRAC PACA - Aide Trans festival	5 000
Entretien et réparation	3 000	DRAC PACA – MPMD	10 000
Assurance	3 400	- ANCT (contrat de ville)	2 000
Documentation	300	Région(s):	
		- Provence-Alpes-Côte d'Azur	66 500
		Département(s) :	
		- de Vaucluse	35 000
162 - Autres services extérieurs		Intercommunalité : Grand Avignon	12 000
Rémunérations intermédiaires et	24 000		2 000
honoraires		3 (=	
Publicité, publication	17 000	Commune(s):	
Déplacements, missions	19 200	- Avignon	81 600
Services bancaires, autres	7 900	Avignon (contrat de ville)	2 400
		Organismes sociaux (détailler) :	00
63 - Impôts et taxes		- CAF	2 500
Impôts et taxes sur rémunération,		Fonds européens	2 000
Autres impôts et taxes	5 000		
64- Charges de personnel	0 000	L'Agence de services et de	27 800
04- Onarges de personner		paiement (ASP -emplois aidés-)	27 000
Rémunération des personnels	219 300	Autres établissements publics	
Charges sociales	67 400	raties etablissements publics	
Autres charges de personnel	5 200	75 - Autres produits de gestion	
Autres charges de personner	5 200	courante	
65- Autres charges de gestion courante	4 500	Contributions fin. Autres organismes	4 500
05- Autres Charges de gestion Courante	11 300		8 000
66- Charges financières		76 - Produits financiers	2 400
67- Charges infancieres 67- Charges exceptionnelles		77- produits exceptionnels	2 400
68- Dotation aux amortissements	11 000	78 – Reprises sur amortissements	0.000
68- Dotation aux amortissements	11 000	et provisions	2 200
CHARGES INDIRECTES RÉPARTII	ES AFFECTÉES	RESSOURCES PROPRE	S AFFECTÉES
Charges fixes de fonctionnement		NEGOCONCEO I NOI NE	ATTEOTEE
Frais financiers			
Autres			
TOTAL DES CHARGES	509 900	TOTAL DES PRODUITS	509 900
IOTAL DES CHARGES			טטפ פטט
	² CONTRIBUTIO	ONS VOLONTAIRES	
86- Emplois des contributions		87 - Contributions volontaires en	
volontaires en nature		nature	
860- Secours en nature		870- Bénévolat	
861- Mise à disposition gratuite de biens	14 116	871- Prestations en nature	56 673
et services		Or 1- 1 Testations en Hature	
862- Prestations	42 557		
864- Personnel bénévole		875- Dons en nature	
204- L 6120111161 DELIGATIO			
TOTAL	56 673	TOTAL	56 673

Catégorie d'EPCI à fiscalité propre : communauté de communes, communauté d'agglomération,

² Le plan comptable des associations, issu du règlement CRC n° 99-01, prévoit *a minima* une information (quantitative ou, à défaut, qualitative) dans l'annexe et une possibilité d'inscription en comptabilité mais « au pied » du compte de résultat si l'association dispose d'une information quantitative et valorisable sur ces contributions volontaires ainsi que de méthodes d'enregistrement fiables - voir le guide publié sur « www.associations.gouv.fr ».

ANNEXE III BUDGET GLOBAL PRÉVISIONNEL DU PROGRAMME D'ACTIONS LE TOTEM / Année 2026

CHARGES	Montant	PRODUITS	Montant
CHARGES DIRECTE	I S	RESSOURCES DI	RECTES
60 – Achats			149 000
Prestations de services	108 000		
Achats matières et fournitures	5 700	74- Subventions d'exploitation	
Autres fournitures	4 500	État : préciser le(s) ministère(s)	
		DRAC PACA - Création 131	81 500
		DRAC PACA - Transmission 361	17 000
		DRAC PACA - Aide Trans festival	5 000
61 - Services extérieurs		DRAC PACA – MPMD	10 000
Locations	6 500	- ANCT (contrat de ville)	2 000
Entretien et réparation	3 000	Région(s) :	
Assurance	3 500	- Provence-Alpes-Côte d'Azur	70 000
Documentation	300	Département(s) :	
			35 000
³ 62 - Autres services extérieurs		Intercommunalité : Grand Avignon	12 000
Rémunérations intermédiaires et nonoraires	24 000	,	2 000
Publicité, publication	15 000	Commune(s):	
Déplacements, missions	20 000	- Avignon	81 600
Services bancaires, autres	8 000	Avignon (contrat de ville)	2 400
		Organismes sociaux (détailler) :	
63 - Impôts et taxes		- CAF	2 500
mpôts et taxes sur rémunération,		Fonds européens	
Autres impôts et taxes	5 000	-	
64- Charges de personnel		L'Agence de services et de paiement (ASP -emplois aidés-)	22 800
Rémunération des personnels	221 400	Autres établissements publics	
Charges sociales	68 300		
Autres charges de personnel	5 300	75 - Autres produits de gestion courante	
65- Autres charges de gestion courant	4 500	Contributions fin. Autres organismes	8 600
		Quote part sub investissement	8 000
66- Charges financières		76 - Produits financiers	2 400
67- Charges exceptionnelles		77- produits exceptionnels	
68- Dotation aux amortissements	11 000	78 – Reprises sur amortissements et provisions	2 200
CHARGES INDIRECTES RÉPARTI	ES AFFECTÉES	RESSOURCES PROPRE	S AFFECTÉES
Charges fixes de fonctionnement			_
rais financiers			_
Autres			
TOTAL DES CHARGES	514 000	TOTAL DES PRODUITS	514 000
	4CONTRIBUTIO	ONS VOLONTAIRES	
86- Emplois des contributions		87 - Contributions volontaires en	
olontaires en nature		nature	
860- Secours en nature		870- Bénévolat	
861- Mise à disposition gratuite de biens	14 116		56 673
et services		871- Prestations en nature	
362- Prestations	42 557		
864- Personnel bénévole		875- Dons en nature	
TOTAL	56 673		56 673
			s:

Catégorie d'EPCI à fiscalité propre : communauté de communes, communauté d'agglomération,

⁴ Le plan comptable des associations, issu du règlement CRC n° 99-01, prévoit *a minima* une information (quantitative ou, à défaut, qualitative) dans l'annexe et une possibilité d'inscription en comptabilité mais « au pied » du compte de résultat si l'association dispose d'une information quantitative et valorisable sur ces contributions volontaires ainsi que de méthodes d'enregistrement fiables - voir le guide publié sur « www.associations.gouv.fr ».

ANNEXE III BUDGET GLOBAL PRÉVISIONNEL DU PROGRAMME D'ACTIONS LE TOTEM / Année 2027

CHARGES	Montant	PRODUITS	Montant
CHARGES DIRECTE	S S	RESSOURCES DI	RECTES
60 – Achats		70 – Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	150 000
Prestations de services	105 000		
Achats matières et fournitures	5 700	74- Subventions d'exploitation	
Autres fournitures	4 500	État : préciser le(s) ministère(s)	
		DRAC PACA - Création 131	81 500
		DRAC PACA - Transmission 361	17 000
		DRAC PACA - Aide Trans festival	5 000
1 - Services extérieurs		DRAC PACA – MPMD	10 000
ocations	6 400	- ANCT (contrat de ville)	2 000
Entretien et réparation	3 000	Région(s):	
Assurance	3 600	- Provence-Alpes-Côte d'Azur	70 000
Occumentation	300	Département(s) :	
		- de Vaucluse	35 000
62 - Autres services extérieurs		Intercommunalité : Grand Avignon	12 000
Rémunérations intermédiaires et nonoraires	24 000	- Grand Avignon (Contrat de ville)	2 000
Publicité, publication	15 000	Commune(s):	
Déplacements, missions	20 000	- Avignon	81 600
Services bancaires, autres	8 000	Avignon (contrat de ville)	2 400
		Organismes sociaux (détailler) :	
63 - Impôts et taxes		- CAF	2 500
mpôts et taxes sur rémunération,		Fonds européens	
Autres impôts et taxes	5 000	-	
64- Charges de personnel		L'Agence de services et de paiement (ASP -emplois aidés-)	22 800
Rémunération des personnels	225 400	Autres établissements publics	
Charges sociales	70 300	·	
Autres charges de personnel	5 300	75 - Autres produits de gestion courante	
65- Autres charges de gestion courante	4 500	Contributions fin. Autres organismes	10 600
		Quote part sub investissement	8 000
66- Charges financières		76 - Produits financiers	2 400
7- Charges exceptionnelles		77- produits exceptionnels	
8- Dotation aux amortissements	11 000	78 – Reprises sur amortissements et provisions	2 200
CHARGES INDIRECTES RÉPARTII	ES AFFECTÉES	RESSOURCES PROPRE	S AFFECTÉES
Charges fixes de fonctionnement			
rais financiers			
Autres			
TOTAL DES CHARGES	517 000	TOTAL DES PRODUITS	517 000
	⁶ CONTRIBUTIO	ONS VOLONTAIRES	
6- Emplois des contributions		87 - Contributions volontaires en	
volontaires en nature		nature	
60- Secours en nature		870- Bénévolat	
861- Mise à disposition gratuite de biens et services	14 116	871- Prestations en nature	56 673
62- Prestations	42 557		
864- Personnel bénévole		875- Dons en nature	
TOTAL	56 673	TOTAL	56 673
La subvention de		résente22% du total des prodotal des produits) x 100	uits :

Catégorie d'EPCI à fiscalité propre : communauté de communes, communauté d'agglomération,

⁶ Le plan comptable des associations, issu du règlement CRC n° 99-01, prévoit *a minima* une information (quantitative ou, à défaut, qualitative) dans l'annexe et une possibilité d'inscription en comptabilité mais « au pied » du compte de résultat si l'association dispose d'une information quantitative et valorisable sur ces contributions volontaires ainsi que de méthodes d'enregistrement fiables - voir le guide publié sur « www.associations.gouv.fr ».

Formulaire VHSS – personnes morales de droit privé (relevant du Code du travail)

Déclaration et engagement de la structure demandeuse d'une subvention du ministère de la Culture au titre de ses obligations en matière de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels –VHSS

Notice explicative:

A compter de 2022, le ministère de la Culture conditionne l'attribution de ses aides au respect, par les bénéficiaires, de leurs obligations en matière de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) au sein de leur structure.

Cette conditionnalité des aides s'inscrit dans le cadre du plan de lutte contre les VHSS proposé par le ministère de la Culture pour le secteur du spectacle vivant et des arts visuels, mis en ligne sur le site internet du ministère.

A cette fin, la personne sollicitant une subvention de la part du ministère doit compléter le présent formulaire pour :

- décrire les mesures qu'elle a prises pour respecter ses obligations légales de prévention et d'action en matière de lutte contre les VHSS (partie 1 du formulaire). Certains justificatifs peuvent être demandés à l'appui des éléments déclarés (ex : attestation de formation, document formalisant la procédure, etc).
- s'engager à mettre en place les mesures de prévention et de traitement des VHSS qui sont précisées dans le plan de lutte contre les VHSS du ministère de la Culture (partie 2 du formulaire).

Pour mémoire, les cinq engagements attendus de la part de la structure demandeuse sont détaillés dans le plan de lutte contre les VHSS pour le spectacle vivant et les arts visuels. Ils sont récapitulés cidessous :

- 1. Être en conformité avec les obligations légales en matière de santé, de sécurité et de harcèlement sexuel
- 2. Former, dès 2022, la direction, les encadrants, les responsables RH et les personnes désignées référentes au recueil de la parole et à la gestion des situations de VHSS
- 3. Sensibiliser formellement les équipes et organiser la prévention des risques
- 4. Créer un dispositif de signalement efficace et traiter chaque signalement reçu
- 5. Engager un suivi et une évaluation des actions en matière de VHSS

En cas d'attribution d'une aide, le formulaire complété par le bénéficiaire sera joint à la convention ou l'arrêté de subvention par l'administration et vaudra engagement de la structure à mettre en place les actions inscrites dans la partie 2 du formulaire considéré comme le « plan d'action de la structure ». Un bilan détaillé des actions réalisées sera exigé du bénéficiaire à l'issue du conventionnement (ou chaque année pour les subventions pluriannuelles). La production de ce bilan conditionnera le renouvellement éventuel de la subvention.

Formulaire applicable aux personnes morales de droit privé (entreprise, association, etc)

- Nom de la structure demandeuse : Association d'Eveil Artistique (le Totem)

- Raison sociale /statut juridique : Association loi 1901SIREN : ...384767059

- Identité du dirigeant :...Françoise FAUCHER - Présidente

- Nombre de salariés de l'entité : 6 permanents

Partie 1. Description des mesures mises en place par la structure au titre de la lutte contre les VHSS

1/ Obligations spécifiques prévues par le code du travail en matière de prévention des VHSS	OUI	NON
1.1 Mise en place d'un dispositif d'information des salariés, agents, stagiaires et candidats dans les lieux de travail sur la thématique des VHSS ? (dispositif prévu à l'article L.1153-5 du code du travail)	\boxtimes	
1.2 Désignation d'une personne référente sur les VHSS au sein du CSE quand il existe ? (désignation obligatoire pour les entreprises à partir de 11 salariés – article L.2314-1 du code du travail) - Nom et fonction du référent le cas échéant : Enza Bonnano – Chargée de production	×	
- Cette personne a-t-elle été formée à la prévention des VHSS ?	\boxtimes	
1.3 Désignation d'une personne référente hors CSE ? (désignation obligatoire pour les entreprises à partir de 250 salariés- article L.1153-5-1) - Nom et fonction du référent le cas échéant :		
1.4 Mention dans le règlement intérieur de l'entreprise des dispositions du code du travail relatives au harcèlement sexuel ainsi qu'aux agissements sexistes ? (mention obligatoire pour les entreprises d'au moins 50 salariés. Article L.1321-2 du code du travail)	×	
1.5 Elaboration d'une procédure interne de signalement et de traitement de faits de VHSS ? (obligation issue de l'Accord national interprofessionnel –ANI du 26 mars 2010, article 3)	⊠	
- Décrire succinctement ci-dessous les étapes de la procédure mise en place (ou joindre le document formalisant cette procédure): (voir formulaire procédure VHSS : feuil 1 : procédure / feuil 2 : 1ère écoute / feuil 3 : signalement)		
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
2/ Mesures de prévention des risques de VHSS mises en place au sein de la structure	OUI	NON
	OUI	NON
2/ Mesures de prévention des risques de VHSS mises en place au sein de la structure Suivi d'une formation à la prévention et au traitement des VHSS dans les deux dernières années par le		_
2/ Mesures de prévention des risques de VHSS mises en place au sein de la structure Suivi d'une formation à la prévention et au traitement des VHSS dans les deux dernières années par le représentant de la structure ?		_
2/ Mesures de prévention des risques de VHSS mises en place au sein de la structure Suivi d'une formation à la prévention et au traitement des VHSS dans les deux dernières années par le représentant de la structure ? - Date de la formation (ou de l'inscription): 8 juin 2023		_
2/ Mesures de prévention des risques de VHSS mises en place au sein de la structure Suivi d'une formation à la prévention et au traitement des VHSS dans les deux dernières années par le représentant de la structure ? - Date de la formation (ou de l'inscription) : 8 juin 2023 - Nom et fonction du représentant inscrit : Degrave Benoit - Administrateur Si oui, transmettre un justificatif de formation nominatif (attestation, certification, formulaire d'inscription pour les inscriptions en cours) Suivi d'une formation aux VHSS dans les deux dernières années des encadrants, référents et responsables RH ?		_
2/ Mesures de prévention des risques de VHSS mises en place au sein de la structure Suivi d'une formation à la prévention et au traîtement des VHSS dans les deux dernières années par le représentant de la structure ? - Date de la formation (ou de l'inscription) : 8 juin 2023 - Nom et fonction du représentant inscrit : Degrave Benoit - Administrateur Si oui, transmettre un justificatif de formation nominatif (attestation, certification, formulaire d'inscription pour les inscriptions en cours) Suivi d'une formation aux VHSS dans les deux dernières années des encadrants, référents et responsables RH ? - Nombre de personnes déjà formées : 3		
2/ Mesures de prévention des risques de VHSS mises en place au sein de la structure Suivi d'une formation à la prévention et au traitement des VHSS dans les deux dernières années par le représentant de la structure ? - Date de la formation (ou de l'inscription) : 8 juin 2023 - Nom et fonction du représentant inscrit : Degrave Benoit - Administrateur Si oui, transmettre un justificatif de formation nominatif (attestation, certification, formulaire d'inscription pour les inscriptions en cours) Suivi d'une formation aux VHSS dans les deux dernières années des encadrants, référents et responsables RH ? - Nombre de personnes déjà formées : 3 - Nombre de personnes restant à former : 0		
2/ Mesures de prévention des risques de VHSS mises en place au sein de la structure Suivi d'une formation à la prévention et au traitement des VHSS dans les deux dernières années par le représentant de la structure? - Date de la formation (ou de l'inscription): 8 juin 2023 - Nom et fonction du représentant inscrit : Degrave Benoit - Administrateur Si oui, transmettre un justificatif de formation nominatif (attestation, certification, formulaire d'inscription pour les inscriptions en cours) Suivi d'une formation aux VHSS dans les deux dernières années des encadrants, référents et responsables RH? - Nombre de personnes déjà formées : 3 - Nombre de personnes restant à former : 0 Sensibilisation et formation des équipes aux VHSS ?		
2/ Mesures de prévention des risques de VHSS mises en place au sein de la structure Suivi d'une formation à la prévention et au traitement des VHSS dans les deux dernières années par le représentant de la structure ? - Date de la formation (ou de l'inscription) : 8 juin 2023 - Nom et fonction du représentant inscrit : Degrave Benoit - Administrateur Si oui, transmettre un justificatif de formation nominatif (attestation, certification, formulaire d'inscription pour les inscriptions en cours) Suivi d'une formation aux VHSS dans les deux dernières années des encadrants, référents et responsables RH ? - Nombre de personnes déjà formées : 3 - Nombre de personnes restant à former : 0	× ×	
2/ Mesures de prévention des risques de VHSS mises en place au sein de la structure Suivi d'une formation à la prévention et au traitement des VHSS dans les deux dernières années par le représentant de la structure ? Date de la formation (ou de l'inscription): 8 juin 2023 Nom et fonction du représentant inscrit : Degrave Benoit - Administrateur Si oui, transmettre un justificatif de formation nominatif (attestation, certification, formulaire d'inscription pour les inscriptions en cours) Suivi d'une formation aux VHSS dans les deux dernières années des encadrants, référents et responsables RH ? Nombre de personnes déjà formées : 3 Nombre de personnes restant à former : 0 Sensibilisation et formation des équipes aux VHSS ? Décrire les principales actions de sensibilisation mises en œuvre au sein de la structure auprès des équipes (affichage, information, formation, etc) — combien de personnes ont été formées à la prévention des VHSS ? Formation de la direction et d'une référente Formation au recueil de parole auprès de l'équipe Affichage dans les locaux et lieux d'accueil des compagnies (+ insertion dans les livrets et article dans les contrats de travail)	× ×	

Partie 2. Engagement de la structure au titre de la lutte contre les VHSS valant « plan d'action »

Je soussigné Benoît DEGRAVE, représentant de l'Association d'Eveil Artistique m'engage à mettre en œuvre les mesures décrites ci-dessous, telles que prévues dans le cadre du plan de lutte contre les VHSS proposé par le ministère de la culture pour le spectacle vivant et les arts visuels :

- 1. Être en conformité avec les obligations légales en matière de santé, de sécurité et de harcèlement sexuel (ex : dispositifs d'information, désignation de référents, élaboration d'une procédure de signalement, etc)
- 2. Former, la direction, les encadrants, les responsables RH et les personnes désignées référentes au recueil de la parole et à la gestion des situations de VHSS :
 - Je m'engage à fournir les justificatifs de formation correspondants au moment de la remise du bilan détaillé des actions réalisées (attestation de formation, certificat, etc)
- 3. Sensibiliser formellement les équipes et organiser la prévention des risques :
 - Mettre en place un dispositif d'information des personnels sur l'existence d'une cellule d'écoute à disposition
 - Mettre à disposition des documents d'information sur les VHSS
 - Désigner une ou plusieurs personnes référentes sur les VHSS
 - Former les équipes aux VHSS
 - Informer et sensibiliser les personnes extérieures intervenantes dans la structure (artistes, prestataires, stagiaires ou bénévoles)
 - Mettre en place, en cas de production artistique pouvant utiliser le nu ou des situations à caractère sexuel, un plan de prévention spécifique
- 4. Créer un dispositif de signalement efficace et traiter chaque signalement reçu
 - Formaliser le dispositif de signalement et de traitement des faits de VHSS
 - Assurer sa diffusion, la faire connaître aux personnels
 - Mettre en œuvre cette procédure en cas de signalement
- 5. Engager un suivi et une évaluation des actions en matière de VHSS: transmission d'un bilan détaillé précisant les actions menées: actions de sensibilisation et d'information réalisées, formations suivies par l'encadrement et les équipes, éventuels signalements reçus et traités, éventuelles enquêtes internes et des éventuelles procédures disciplinaires conduites, etc.

Fait le : 15/04/2025

Signature



PROCEDURE VHSS

Principes:

Confidentialité : garantir la discrétion tout au long de la procédure. Impartialité : traiter les faits de manière objective et équitable. Non-discrimination : ne tolérer aucune forme de discrimination. Protection des victimes : assurer leur sécurité et leur bien-être.

1. Mise en place d' un dispositif de signalement clair et accessible

A - Désignation d'une référente VHSS :

Une salariée formée et sensibilisée aux VHSS.

Une équipe formée à l'écoute (genre, statut, etc.) pour faciliter le signalement et la parole.

B - Modalités de signalement :

1/ Proposition de différents canaux de signalement (oral, écrit, e-mail, etc.).

adresse email spécifique VHSS

coordonnées téléphoniques du référent et des structures engagées dans la lutte contre les VHSS

2/ Mise à disposition à disposition d'un formulaire Recueil de parole

3/ Accès du dispositif à tous les salariés.

C - Informer et communiquer :

Diffusion de la procédure de signalement auprès de tous les salariés et avant chaque gros évènement de la structure. (Festivals et saison)

Organiser des sessions de sensibilisation et de formation

Affichage des informations relatives au dispositif dans les locaux de l'entreprise ainsi que dans les livrets d'accueil pour les compagnies accueillies

2. Organiser le traitement des signalements

A - Réception et évaluation :

Accuser réception du signalement et informer la personne concernée des étapes de la procédure.

Évaluation de la gravité des faits et déterminer les mesures à prendre, en présence de la direction, de la référente VHSS et de la présidente de la structure.

B - Enquête :

A mener de manière impartiale et approfondie

Recueil des témoignages des personnes impliquées et des témoins éventuels

Conservation des preuves et les documents pertinents.

C - Mesures disciplinaires :

Prise de mesures disciplinaires appropriées en fonction de la gravité des faits.

(procédures prévues par le Code du travail et la convention collective)

D - Suivi et accompagnement :

Assurer un suivi régulier de la situation.

Proposer un accompagnement psychologique et juridique aux victimes.

Mettre en place des mesures de protection pour les victimes et les témoins.

4. Documenter et évaluer la procédure

Documentation:

Conservation d'un écrit avec les étapes de la procédure

Évaluation

Réflexion régulière autour de la procédure et amélioration du dispositif

exemple);

Recevoir la parole - Signalement
Il est essentiel de rester en permanence dans une attitude de bienveillance à l'égard de la personne écoutée, et de manifester du respect à l'égard de sa
parole. Il faut la rassurer et lui indiquer que sa parole sera entendue, et la remercier de la confiance témoignée.
En premier lieu, laisser la personne s'exprimer librement même si cela est décousu et part dans tous les sens.
Conseils pratiques :
S'assurer des bonnes conditions de l'entretien (localpermettant la confidentialité des échanges ,bouteilled'eau, mouchoirs);
Parler d'un ton calme et rassurant ;
Rédiger un compte rendu détaillé de chaque entretien, daté et signé. Pour sa rédaction, privilégier le style direct et se limiter à rapporter strictement les propos tenus (exemple :À laquestion «», M/Mme X a répondu «»)
Spécifiquement, à l'égard de la victime supposée Éviter les phrases telles que :« Àtaplace, moi je»,« Vous n'aviez qu'à»ou encore les questions commençant par «Pourquoi» qui peuvent être
Ne pas la juger ou mettre sa parole en doute, notamment en cas de dénonciation tardive
A la fin de l'entretien :
Lui demander si elle a le sentiment d'avoir été entendue et le/ la remercier de la confiance témoignée. Préciser à la personne entendue, en fin d'entretien, qu'elle peut transmettre tout document ou élément à l'appui de son témoignage dans un délai qui lui est communiqué (cinq jours,par

Heure de la fin de l'entretien :

Recevoir la parole - Signalement

Nom et prénom de la personne recevant la parole : Date et heure: Coordonnées de l'auteur du signalement sexuel Nom et Prénom : Adresse : N° téléphone : Description du signalement □ Victime des faits □ Témoin des faits, dont la victime est M/Mme ☐ Témoin des faits, dont la victime est M/Mme : Le présent signalement concerne des faits de : □ Violence □ Discrimination □ Harcèlement moral □ Harcèlement sexuel □ Agissements sexistes Description des faits Date et heure ou période de déroulement des faits : Fréquence des faits □ Une seule fois □ Plusieurs fois (précisez la fréquence) : Date des derniers faits : Les faits se déroulent-il toujours ? Lieux Professionnels: Privé : les agissements du/de l'auteur·rice des faits Propos: Gestes: Promesses: Menaces: Contraintes exercées : Réaction de l'auteur du signalement : l'existence de témoins ou de personnes ayant été informées des agissements Témoins : Personne.s informée.s

BILAN

« Mise en œuvre des actions dans le cadre du plan de lutte contre les VHSS »

1. Bilan des actions de sensibilisation et d'information réalisées par la structure auprès des équipes, des personnes intervenantes dans la structure, etc

Décrire les actions de sensibilisation et d'informations :

- Désignation d'une personne référente au sein des salariés
- Création d'un mail dédié pour signaler un fait de harcèlement ou d'agression sexuelle
- Affichage dans les locaux du code du travail relatif au harcèlement sexuel et aux agissements sexistes
- Présence d'un article sur les VHSS dans les contrats de travail des salariés

2. Bilan des formations suivies par l'encadrement et les équipes sur le thème des VHSS

FORMATION « Sexisme et violences sexuelles au travail* : responsabilité de l'employeur » par AVFT le 28 Avril 2022 pour Mathieu Castelli – *Directeur* - Durée de la formation : 3h30

FORMATION « Sexisme et violences sexuelles au travail* : responsabilité de l'employeur » par AVFT le 08 Juin 2023 pour Benoît Degrave – Administrateur- Durée de la formation : 3h15

*Cerner la responsabilité des employeurs en matière de violences sexistes et sexuelles au travail / Appréhender les modes de preuve et le déroulement d'une enquête interne / Savoir définir les violences sexistes et sexuelles / Devenir un rouage de leur empêchement.

FORMATION « Être référent VHSS » par Colosse aux pieds d'argile du 22 janvier 2024 au 30 avril 2024 pour Enza Bonanno – Chargée de production – Durée 21h00 Formation qui apporte les connaissances requises sur les violences et harcèlements sexistes et sexuels dans le monde du travail afin d'être en capacité de les définir et d'agir au sein de notre structure.

3. Formalisation du dispositif de signalement de faits de VHSS

Décrire le dispositif mis en place :

Par les compétences acquises par notre référente VHSS nous avons déployé un plan d'action pour prévenir, alerter et sanctionner les VHSS au sein de notre structure.

SENSIBILISATION VHSS - Plan d'action

Actions de Sensibilisation et de Formation :

A/ Formation au recueil de parole (13 juin 2024) :

Formation de l'équipe permanente aux techniques d'écoute et de recueil de témoignages, afin d'assurer un accompagnement respectueux et adapté aux victimes.

Rédaction de documents pour recueillir la parole

- lors de la première écoute
- lors du signalement

Sessions d'information et d'échange (25 juin 2024) :

Rencontres avec l'ensemble des stagiaires et des permanents pour définir et clarifier la notion de VHSS, et sensibiliser aux comportements inacceptables.

B/ Campagne d'affichage

Réflexion et création d'une affiche informative dans les lieux stratégiques du festival (salle des compagnies, loges, bureaux du Totem, catering de l'équipe), en collaboration avec un service civique et une stagiaire.

C/ Information et Communication auprès des compagnies et du Personnel :

Information générale (6 juillet 2024) par le directeur :

- Présentation orale du dispositif à toutes les compagnies et à l'ensemble du personnel.
- Définition des VHSS et des comportements concernés.
- Présentation du rôle et des coordonnées du référent VHSS.
- Information sur les conséquences disciplinaires et légales en cas de VHSS avérées.

4. Etat des lieux des éventuels signalements reçus et traités

- Un signalement en novembre 2024 lors de l'accueil d'une compagnie en résidence. Propos sexistes d'un des techniciens embauchés par le Totem à l'égard d'une technicienne de la compagnie.
- Signalement de la compagnie auprès de la direction et de la référente VHSS
- Convocation du salarié pour un entretien avec la direction, la référente VHSS et la présidente de l'association
- Rappel du cadre légal (souhait de la compagnie) et des droits et devoirs du salarié
- Pas de sanction disciplinaire



ATTESTATION DE FORMATION « Sexisme et violences sexuelles au travail : responsabilité de l'employeur »

Je soussignée Mathilde Cornette, juriste chargée de mission, atteste que M. Castelli Mathieu a bien participé à la formation : « Sexisme et violences sexuelles au travail : responsabilité de l'employeur » qui s'est déroulée 28 avril 2022 de 14h à 17h30 au Théâtre Antoine Vitez au Cube.

Objectifs de la formation :

- Cerner la responsabilité des employeurs en matière de violences sexistes et sexuelles au travail
- Appréhender les modes de preuve et le déroulement d'une enquête interne
- Savoir définir les violences sexistes et sexuelles
- Devenir un rouage de leur empêchement

Durée de la formation: 3h30

Paris, le 16 mai 2022
Pour l'organisme de formation,
Mathilde Cornette



ATTESTATION DE FORMATION

« Sexisme et violences sexuelles au travail : responsabilité de l'employeur »

Je soussignée Elise Pillet, chargée de formation, atteste que Degrave Benoît a bien participé à la formation : « Sexisme et violences sexuelles au travail : responsabilité de l'employeur » qui s'est déroulée le 8 juin 2023 au CDN de Marseille, de 14h30 à 17h45.

Objectifs de la formation :

- Cerner la responsabilité des employeurs en matière de violences sexistes et sexuelles au travail
- Appréhender les modes de preuve et le déroulement d'une enquête interne
- Savoir définir les violences sexistes et sexuelles
- Devenir un rouage de leur empêchement

Durée de la formation: 3h15

Paris, le 30 juin 2023,

Pour l'organisme de formation, Elise Pillet



ATTESTATION DE FORMATION

Je soussigné, Sébastien BOUEILH, Directeur général, certifie que :

Enza Bonanno

A participé à la formation suivante :

Parcours 4 - Visioconférence

Cette formation vous apportera les connaissances requises sur les violences et harcèlements sexistes et sexuels dans le monde du travail afin d'être en capacité de les définir et d'agir au sein de votre entreprise.

Elle vous permettra également d'acquérir les compétences nécessaires au déploiement de votre plan d'action pour prévenir, alerter et sanctionner les VHSS au sein de votre structure.

Enfin, vous serez en mesure de mettre en place une méthodologie pour évaluer vos plans d'actions et leurs effets dans votre structure.

Vous deviendrez un véritable référent VHSS dans votre structure.

Du **22 janvier 2024** au **30 avril 2024** d'une durée de **21 heures** organisée par COLOSSE AUX PIEDS D'ARGILE.

Sébastien BOUEILH

Directeur général

S.Boueily

Cette formation est intégrée au livre 3 et 4, partie 6 du Code du Travail.

Attention, aucun double ne pourra être délivré. Conservez ce document sans limitation dans le temps.



Accusé de réception en préfecture 084-218400075-20250927-lmc1X070001f9f9-DE Date de télétransmission : 30/09/2025 Date de réception préfecture : 30/09/2025

Cette formation est intégrée au livre 3 et 4, partie 6 du Code du Travail.

Attention, aucun double ne pourra être délivré. Conservez ce document sans limitation dans le temps.

Accusé de réception en préfecture 084-218400075-20250927-Ine1X070001f9f9-DE Date de télétransmission : 30/09/2025 Date de réception préfecture : 30/09/2025



Liberté Égalité



Transitions En Scènes

Pacte pour la transition écologique du spectacle vivant en Provence-Alpes-Côte d'Azur

LIEUX, FESTIVALS, RÉGIES CULTURELLES DE COLLECTIVITÉS



MOBILITÉ DURABLE DES PUBLICS ET DES USAGERS, CIRCULATION DES PROFESSIONNELS ET DES ŒUVRES, RÉDUCTION DES CONSOMMATIONS D'ÉNERGIE ET D'EAU, ALIMENTATION RESPONSABLE, ECOCONCEPTION DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS, NUMÉRIQUE ET ÉQUIPEMENTS SOUTENABLES, COMMUNICATION RESPONSABLE, RÉDUCTION ET GESTION DES DÉCHETS ET DES POLLUTIONS, ADAPTATION ET DURABILITÉ DES SITES CULTURES, RESPECT ET DÉFENSE DE LA BIODIVERSITÉ

<u>Transitions en scènes</u>



Transitions En Scènes

L'accélération des crises environnementales, la confrontation aux limites planétaires et les tensions sur la disponibilité des ressources naturelles engagent nos sociétés dans des transformations profondes.

Le secteur de la création artistique doit participer à l'atténuation de ses impacts environnementaux dictée par le cadre réglementaire (loi AGEC, loi Climat et Résilience, décret tertiaire, etc.), les Stratégies nationales (bas carbone et biodiversité 2030 notamment) et l'ambition régionale de devenir la première région de France neutre en carbone à l'horizon 2050.

Outre son rôle d'exemplarité, la création artistique est un puissant vecteur d'évolution des imaginaires qui guident nos comportements, indispensable à la réussite de la transition écologique.

En cohérence avec le Cadre d'Actions et de Coopération pour une Transformation Écologique (CACTÉ) du ministère de la Culture et les initiatives locales recensées sur le territoire, ce pacte régional constitue un cadre à la fois structurant et souple destiné à développer les pratiques éco-responsables. Outils de dialogue entre acteurs cultuels et partenaires financiers, il accompagne la mise en œuvre d'une stratégie de transition écologique partagée.

Table des matières

Acte d'engagement	P. 4
Présentation du Pacte régional	P. 5
Une démarche régionale co-construite avec les acteurs du territoire	P. 5
Un dispositif ouvert à tous les acteurs de la chaîne de production du spectacle vivant	P. 6
Un guide pour agir dans une logique d'amélioration continue	P. 7
Un contenu qui offre un large choix d'actions	P. 8
Une démarche pour s'engager quel que soit son niveau de maturité	P. 9
Un dispositif suivi	P. 12
Un dispositif valorisable	P. 13
Les fiches actions	P. 14
Engagement : Méthodologie	P. 14
Engagement n°1 : La mobilité durable des publics et des usagers	P. 17
Engagement n°2: La circulation des professionnels et des œuvres	P. 19
Engagement n°3 : La réduction des consommations d'énergie et d'eau	P. 22
Engagement n°4: L'alimentation responsable	P. 25
Engagement n°5 : L'écoproduction des projets arstistiques et culturels	P. 27
Engagement n°6 : Le numérique et les équipements soutenables	P. 30
Engagement n°7: La communication responsable	P. 32
Engagement n°8 : La réduction et la gestion des déchets et des pollutions	P. 35
Engagement n°9 : L'adaptation et la durabilité des sites culturels	P. 38
Engagement n°10 : Le respect et la défense de la biodiversité - Lieux et régies	P. 40
Engagement n°10 : Le respect et la défense de la biodiversité - En plein air	P. 42
Glossaire	P. 42

Acte d'engagement

La structure Association d'Éveil Artistique - (le Totem)

adhère au Pacte régional de transition écologique "Transitions en scènes" et engage à réaliser l'engagement méthodologique, ainsi que les engagements thématiques suivants :

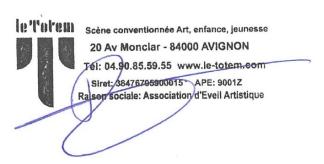
☐ La mobilité durable des publics et des usagers
☐ La circulation des professionnels et des œuvres
☐ La réduction des consommations d'énergie et d'eau
□ L'alimentation responsable
☐ L'écoproduction des projets artistiques et culturels
☐ Le numérique et les équipements soutenables
☐ La communication responsable
☐ La réduction et gestion des déchets et des pollutions
☐ L'adaptation et la durabilité des sites culturels
□ Le respect et défense de la biodiversité

Fait à AVIGNON le 14/04/2025

Prénom Nom .Benoît Degrave

FonctionAdministrateur.....

Signature



Pour le préfet de Région

Le directeur régional des affaires culturelles

Edward de LUMLEY

Pour le président du Conseil régional

Le directeur des affaires culturelles

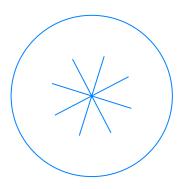
Igor BOIKO

Une démarche régionale co-construite avec les acteurs du territoire

La Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud se sont associées pour faire face à ce défi. Elles ont pour cela proposé de co-construire une démarche commune avec les acteurs du spectacle vivant dans l'objectif d'accompagner et de fédérer le secteur autour des engagements nécessaires à sa transition écologique.

Ce Pacte régional a été rédigé collectivement par la DRAC et la Région avec l'aide d'Arsud et du Cofees (Collectif des festivals éco-responsables et solidaires), ainsi que l'expertise d'Aladir Conseil et des Augures.

Il constitue un outil intégrateur qui s'appuie sur :



Les engagements du
CACTÉ national, auquel il
se substitue, complétés
des dispositifs infrarégionaux (chartes des
éco-manifestations des
Métropoles d'Aix-Marseille, de
Nice-Côte d'Azur, du Cofees).



Les ateliers de territoire ayant réunis plus de 420 acteurs du spectacle vivant à l'automne 2023 : artistes, compagnies, producteurs, lieux, festivals, collectivités.



Les temps de concertation au printemps 2024 : inter-réseaux professionnels, comité régional des professions du spectacle, association des directeur.rice.s des Affaires culturelles de PACA et de Corse.

Un dispositif ouvert à tous les acteurs de la chaîne de production du spectacle vivant

Le Pacte régional est un outil qui peut être utilisé par tout acteur du secteur du spectacle vivant :



Les lieux culturels, festivals et régies culturelles des collectivités organisatrices d'évènements.



Les artistes, compagnies, tourneurs et producteurs.



Les collectivités territoriales dans le cadre de leurs politiques publiques.

Il permet ainsi de mettre en synergie l'ensemble des organisations susceptibles de détenir les leviers nécessaires à la transition écologique du secteur.

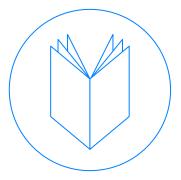
Il s'applique, de manière obligatoire, à toute structure de production, diffusion et/ou formation du secteur de la création artistique ayant signé un document de contractualisation de 3 ans ou plus avec le ministère de la Culture / DRAC. Dans ce cas, le Pacte est annexé au document de contractualisation (CPO ou contrat de performance) à l'occasion de son renouvellement ou par avenant avant la fin de l'année 2026.

Le Pacte régional a également vocation à s'appliquer aux structures ne bénéficiant pas d'une contractualisation pluriannuelle mais dont le financement par le ministère de la Culture / DRAC est reconduit chaque année depuis 3 ans ou plus. Il devra alors être signé en page 4 de ce document et fera office de document de contractualisation dédié.

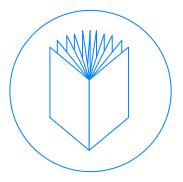
Toute structure volontaire peut également adhérer à la démarche et faire reconnaître ses actions en matière de transition écologique.

Un guide pour agir, dans une logique d'amélioration continue

Outil stratégique de transformation, le Pacte n'est ni un texte figé, ni un règlement à appliquer dans son exhaustivité.



Ce livret est un manuel destiné à guider, à accompagner et outiller les acteurs culturels dans leur transformation écologique. Chaque signataire est invité à s'engager, à se l'approprier et à mettre en œuvre les actions qu'il jugera pertinentes selon son état d'avancement et ses moyens.



Ce Pacte est amené à évoluer afin d'en renforcer les ambitions, de le nourrir des réussites et des idées des organisations signataires.

Il pourra également s'adapter aux futures réglementations et répondre aux exigences de demain.

Des temps d'échanges et de coopération sont organisés régulièrement autour de ce Pacte afin de partager les réflexions et expériences des signataires.

Un contenu qui offre un large choix d'actions

Le Pacte régional est composé de :



Engagement méthodologique

Obligatoire, il permet de structurer la démarche de l'oganisation, de déterminer ses priorités et de définir ses modalités d'intervention.



Engagements thématiques

Actions à déployer pour améliorer les pratiques en termes de mobilité des publics, circulation des artistes, alimentation, communication, écoproduction, eau, énergie, déchets, numérique, bâtimentaire, biodiversité.



Kit d'accompagnement

Composé de fiches ressources, de témoignages inspirants, de parcours de sensibilisation et de formation, ce kit offre des solutions concrètes pour passer à l'action.

Les engagements sont déclinés en leviers d'actions, eux-même déclinés en actions concrètes que le signataire peut mettre en œuvre.

Un certain nombre d'actions sont obligatoires ; les autres sont évaluées selon leur degré de difficulté.

ACTION OBLIGATOIRE

- ◆ ACTION FACILE
- **♦ ♦** ACTION DIFFICILE
- **♦ ♦ ♦** ACTION COMPLEXE

Une démarche pour s'engager quel que soit son niveau de maturité

Lorsqu'une structure décide de signer le Pacte régional, elle dispose d'une année pour réaliser l'engagement méthodologique. Suite à la mise en œuvre de cet engagement obligatoire, elle choisit les engagements thématiques sur lesquels elle souhaite s'engager en fonction de ses spécificités (contexte, expériences, projet, diagnostic, etc.) et en dialogue avec ses partenaires.

Se donner des objectifs

Le Pacte régional, comme le CACTé, distingue plusieurs niveaux d'engagement afin de valoriser les acteurs culturels les plus avancés dans la transition écologique et d'encourager les autres à aller plus loin.

Les structures soumises au CACTé national

- Structures de production, diffusion et/ou formation du secteur de la création artistique ayant signé un document de contractualisation de 3 ans ou plus avec le ministère de la Culture/DRAC.
- Structures ne bénéficiant pas d'une contractualisation pluriannuelle mais dont le financement par le ministère de la Culture est reconduit chaque année depuis 3 ans ou plus.

Les structures volontaires

Toute structure souhaitant valoriser sa démarche de transition écologique.

P. 10

Niveaux d'engagment du Pacte régional

Transitions En scènes

Niveaux d'engagement du CACTé national



Niveau 0

 \leftarrow

Engagement méthodologique

Niveau 0

Niveau 1

Niveau 2 \rightarrow

Niveau 3+

 \rightarrow +

+





Niveau de base

Engagement méthodologique

3 engagements thématiques minimum

Mminimum d'engagements thématiques

dont le nombre dépend de la taille et des moyens de la structure

Equipes indépendantes - entre 2 et 3 engagements

SCIN - entre 2 et 4 engagements Labels - entre 3 et 5 engagements

Autres lieux - dntre 2 et 3 engagements

45 points minimum





Niveau Bronze

Engagement méthodologique

7 engagements thématiques minimum

150 points minimum





Niveau Argent

Engagement méthodologique

10 engagements thématiques

225 points minimum





Niveau Or

Engagement méthodologique

10 engagements thématiques

300 points minimum

(prise en compte des thématiques écologiques

dans la programmation et les actions d'éducation artistique et culturelle)

Programmation verte



Ces engagements figureront au document de contractualisation liant la structure au ministère de la Culture et/ou à la Région Sud. En l'absence de tout document de contractualisation, le présent pacte, co-signé par la structure, la DRAC et la Région, fait office de document d'engagement.

Choisir ses actions pour obtenir des points

La structure est libre de décider des actions qu'elle souhaite entreprendre selon ses spécificités propres (rural/urbain, propriétaire/locataire, etc.), sauf pour les actions obligatoires indiquées par un triangle.

1 point → Action facile à mettre en place

2 points → → Action difficile à mettre en place

3 points → → → Action complexe nécessitant un haut niveau d'engagement à mettre en place

> Pour valider un engagement, il faut réaliser les actions obligatoires et au moins une action de niveau 1 pour chaque levier d'action (A, B, C, D) de l'engagement concerné.

> La structure peut également valoriser des actions ne figurant pas dans le Pacte régional. Dans ce cas, elle l'ajoute au tableau de pilotage fourni et décide du niveau de difficulté, en accord avec ses financeurs. Elle remporte alors le nombre de points associé.

Un dispositif suivi

Un suivi de la mise en œuvre du Pacte régional doit être réalisé tout au long de la convention par la structure signataire.

Sur le tableau de pilotage fourni :

- → Pour chaque action, la structure doit choisir dans le menu déroulant de la colonne "réalisé" : "oui", "non", "en cours". Le nombre de points obtenu se calculera alors automatiquement.
- → Pour chaque action réalisée, la structure doit compléter la case "Indicateurs quantitatifs/qualitatifs permettant d'attester de la réalisation de l'action ou préciser si « pas à la maitrise de »", avec les livrables de son choix permettant de justifier cette réalisation.

Le respect des engagements fera l'objet, en fin de convention ou tous les 3 ans, d'un échange avec Arsud ou les partenaires financiers de la structure, sur la base d'un bilan quantitatif et qualitatif réalisé par la structure et présenté en CA ainsi que du tableau de pilotage. Celui-ci est donc à remplir deux fois : au moment de la signature du Pacte et lors du bilan.

A l'issue de la CPO ou de 3 ans pour les structures non-conventionnées, la structure identifie de nouvelles actions et de nouveaux engagements et signe un nouveau pacte. La structure devra alors approfondir les engagements déjà pris et choisir des engagements supplémentaires dans le cadre de sa nouvelle convention.

Un dispositif valorisable

Les signataires et leurs résultats sont mis en lumière lors d'une cérémonie régionale de remise de médailles et sur le site internet Référentiel Ecolo. Des actions de communication sont engagées par l'État et la Région pour valoriser les adhérents au Pacte régional. Les actions les plus innovantes ou les plus structurantes servent de référence.

Un kit de communication est remis aux signataires pour valoriser leur engagement auprès de leurs publics sur leurs différents supports de communication.

Les signataires rejoignent la communauté des adhérents du Pacte régional et peuvent participer aux LaboPro d'Arsud destinés à lever les freins à leur transition écologique en réunissant des acteurs culturels de toute nature (lieux, artistes, collectivités).

P. 14

ENGAGEMENT

Méthodologie

La transformation écologique des activités nécessite d'intégrer de manière structurelle les questions environnementales à la stratégie et au fonctionnement des structures. Le cadre méthodologique suivant permet des prises de décision et des actions fondées (formation et mesure) et partagées (implication et coopération). Cet engagement est obligatoire pour tout signataire du Pacte régional. Il convient donc de réaliser l'ensemble des items ci-dessous et de renseigner toutes les données à compléter.

Méthodologie

P. 15



LEVIER D'ACTION *¬* Présenter un plan d'action pluriannuel prenant appui sur un diagnostic chiffré, une organisation interne et une méthodologie de suivi dans la durée

- ▲ effectuer un diagnostic de la structure et de ses impacts environnementaux, s'appuyer sur un diagnostic référentiel commun le cas échéant
- ▲ définir une stratégie et des objectifs à atteindre
- ♦ se faire accompagner par un prestataire compétent en matière de transition écologique ou développer les compétences en interne
- ♦ définir un plan d'actions pluriannuel, doté d'outils de suivi des actions
- → organiser l'équipe pour atteindre les objectifs visés
- ◆ construire une démarche d'amélioration continue comprenant des phases d'évaluation, de priorisation des enjeux et objectifs, de développement d'actions, de bilan et d'ajustement
- ♦ prévoir un budget dédié
- ♦ inscrire les principes de transition écologique dans les documents statutaires (ex. statuts, règlement intérieur, bilan d'activité, conventions, documents RH)
- ♦ mettre en place une comptabilité verte*
- → prise en compte des thématiques écologiques dans la programmation et les actions d'éducation artistique et culturelle
- ♦ ♦ ♦ obtenir une labellisation/certification
- → → prise en compte des thématiques écologiques dans 100% de la programmation et des actions d'éducation artistique et culturelle
- B LEVIER D'ACTION **₹ Former l'équipe de la structure (cadres compris) aux enjeux de la transformation écologique**
 - ▲ former aux enjeux de la transformation écologique et les décliner aux enjeux spécifiques du secteur de la création (formation d'un jour minimum), abordant notamment les enjeux suivants : les limites physiques des ressources naturelles, le dérèglement climatique, l'importance de la biodiversité dans le fonctionnement de l'écosystème terrestre.
 - → intégrer la transition écologique dans les plans de formation continue
 - ♦ former/sensibiliser les nouveaux arrivants
- LEVIER D'ACTION > Définir une méthode de travail permettant d'associer l'ensemble de l'équipe à la démarche (rédaction d'un document explicitant celle-ci)
 - désigner un référent ayant un niveau de responsabilité élevé et un temps dédié au sein ou en lien direct avec la direction (fiche de poste, recrutement)
 - → intégrer la démarche de transition écologique dans la gouvernance
 - → associer l'équipe à la démarche, dès la phase d'élaboration du plan d'actions

Méthodologie

P. 16

LEVIER D'ACTION > Prévoir des actions d'information, de sensibilisation et de mobilisation autour des actions envisagées

- ▲ informer et sensibiliser les publics sur les enjeux de la transition écologique, les éco-gestes et la démarche de la structure (ex. œuvres, conférences, signalétique...)
- → identifier les parties prenantes, leurs enjeux et attentes en matière de transition écologique
- associer les parties prenantes à la démarche et leur restituer les résultats obtenus
- → appliquer des clauses environnementales aux entreprises sous-traitantes
- ♦ ◆ co-construire des actions avec les publics
- ♦ ◆ associer le public à l'élaboration de la démarche et à son amélioration
- LEVIER D'ACTION **7** Construire des partenariats relatifs aux engagements pris (au sein et hors du secteur culturel)
 - ▲ partager ses avancées et expérimentations
 - → participer à des projets collaboratifs territoriaux, nationaux ou internationaux
 - → mettre en place une stratégie de mécénat et de partenariats responsables pour assurer l'alignement entre la démarche et le positionnement des entreprises partenaires
 - ♦ ♦ mutualiser et harmoniser les actions en travaillant en réseau



♦ ACTION FACILE

♦ ♦ ACTION DIFFICILE

♦ ♦ ♦ ACTION COMPLEXE

ENGAGEMENT

0

La mobilité durable des publics et des usagers

Les transports constituent le premier poste des émissions de gaz à effet de serre de la France (31 %), et les déplacements des publics sont l'une des principales sources d'émission des structures du secteur culturel. Cet engagement vise à atténuer l'impact environnemental de la mobilité des publics, par l'incitation au recours à des moyens de transport moins carbonés, voire à réduire le nombre et la distance des trajets tout en conservant l'objectif d'une présentation des œuvres au plus large public. Sa mise en œuvre suppose d'agir sur des leviers d'action relevant très largement de l'organisation, du dialogue avec les partenaires locaux et de la communication.

La mobilité durable des publics et des usagers



P. 18

А

LEVIER D'ACTION 7 Déployer une stratégie de mobilité durable

- ▲ développer des actions d'information et de sensibilisation aux mobilités durables
- → réaliser une étude de mobilité des publics, si possible en concertation avec les usagers
- → développer une compétence "éco-mobilité*" au sein de l'équipe
- ♦ dopter une politique tarifaire incitative dès le début du parcours d'achat du billet
- évaluer l'empreinte carbone des déplacements engendrés par sa programmation
- ♦ ♦ établir un plan mobilité, si possible en concertation avec les usagers

H LEVIER

LEVIER D'ACTION *¬* Agir sur la demande de transport des publics

- → construire une politique de développement des publics qui priorise et facilite la venue des publics de proximité
- → informer les publics sur les hébergements et restauration possibles aux abords des manifestations
- ♦ amener les programmations vers les publics lorsque c'est pertinent
- ♦ ♦ ★ réduire les jauges
- ♦ ♦ ♦ développer les évènements hybrides

\Box

LEVIER D'ACTION *¬* Favoriser le report modal* vers les transports les moins carbonés*

- proposer des services adaptés (sécurité, vestiaires, branchements électriques, bornes...)
- ◆ ◆ construire la programmation des évènements en tenant compte des enjeux de mobilité (choix et horaires des lieux de représentations en lien avec les horaires de transport en commun, accessibilité des sites, programmation artistique dans les transports)
- ♦ co-construire une offre de transports en commun adaptée avec les autorités organisatrices de transport et les opérateurs de transport
- → installer des parkings ou garages à vélos et trottinettes sécurisés
- ♦ organiser la location de vélos, autos ou scooters électriques pour les publics
- ♦ organiser du co-piétonnage/pédibus, organiser des départs à vélo "vélobus"
- → → mettre en place une navette pour accéder aux lieux de représentation
- ♦ ♦ ♦ supprimer tout parking voiture

LEVIER D'ACTION **对 Optimiser le taux d'occupation des véhicules***

- ▲ informer sur les aires de covoiturage situées aux abords du lieu (signalétique, communication)
- ★ faciliter le covoiturage entre spectateurs (plateforme, accompagnement...)
- → mutualiser le déplacement des groupes (scolaires, associations, comités d'entreprise, etc.)
- ▲ ACTION OBLIGATOIRE
- **♦** ACTION FACILE
- ♦ ◆ ACTION DIFFICILE

ENGAGEMENT

La circulation des professionnels et des œuvres

Afin de pérenniser la circulation des équipes artistiques et des œuvres dans un contexte de raréfaction des énergies fossiles et de favoriser leur rayonnement au niveau national et international dans un principe d'équité, il est nécessaire de réduire les impacts environnementaux des transports et de repenser les modalités de déplacement. Cela consiste à articuler une réflexion sur les besoins de mobilité et les modes de transport utilisés aux modalités de production (écoproduction des œuvres) et de diffusion des œuvres (tournées mutualisées, présence artistique sur le territoire...).

La circulation des professionnels et des œuvres



P. 20

LEVIER D'ACTION 7 Déployer une stratégie de mobilité durable

- → réaliser une étude de mobilité des professionnels et des œuvres
- ♦ se fixer un budget carbone transports et déplacements.
- ♦ adopter une politique incitative de défraiement transport
- sensibiliser son équipe, les artistes et équipes artistiques aux mobilités douces* et décarbonées
- → adopter un plan de mobilité employeur (PDME) pour les salariés de la structure
- ♦ évaluer l'empreinte carbone des déplacements engendrés par sa programmation
- ♦ former ses équipes à l'éco-conduite* et à la conduite de véhicules électriques
- ♦ tenir compte des enjeux de mobilité dans les choix de programmation (ex. considérations techniques...)
- ♦ développer la part des artistes de proximité dans sa programmation
- ♦ favoriser les processus de mutualisation de programmation, production, diffusion
- ♦ renoncer aux clauses d'exclusivité territoriale
- ♦ allonger la durée de présence des artistes sur le territoire (ex. série de représentations)

LEVIER D'ACTION **¬ Agir sur la demande de transport**

- → développer les visioconférences, les possibilités de télétravail
- privilégier les fournisseurs et équipes techniques de proximité
- ◆ ◆ choisir des logements à proximité du lieu de représentation ou accessibles en transports en commun
- ♦ optimiser l'itinéraire des tournées
- → réduire la taille des équipes en tournée et/ou des œuvres déplacées
- → grouper les temps de résidences, de répétitions et de transferts

P 21



- LEVIER D'ACTION > Favoriser le report modal vers les transports les moins carbonés (vélos, train...)
 - ▲ informer les équipes artistiques des possibilités locales de transports en commun
 - → privilégier le train à l'avion, les transports en commun à la voiture et le covoiturage à la voiture individuelle
 - → utiliser les sociétés de transport ayant mis en place des dispositifs de réduction de leur impact environnemental
 - → réduire la flotte de véhicules, utiliser des véhicules électriques en lieu et place de véhicules thermiques
 - ♦ fournir des "vélos de fonction" aux équipes accueillies sur place
 - ♦ ♦ ♦ installer des bornes de recharge à proximité de la structure
 - → refuser de financer le coût des voyages en avion ou en jet privé
- LEVIER D'ACTION → Optimiser le taux d'occupation des véhicules*
 - regrouper et optimiser les voyages des membres d'une même équipe artistique
 - ♦ favoriser le covoiturage ou la mise en place de navettes
 - regrouper les transports de décors et de matériels venant d'une même provenance et repartant vers la même destination
 - ♦ proposer du co-camionnage ou de la mutualisation de fret

ENGAGEMENT

7

La réduction des consommations d'énergie et d'eau

Comme révélée par la crise énergétique actuelle et les sécheresses estivales, la raréfaction des ressources énergétiques et hydriques nécessite une réduction tendancielle de leur consommation. Encadrée notamment par le décret n° 2019-771 du 23 juillet 2019, dit "décret tertiaire*", cette réduction relève de la nécessaire stratégie d'adaptation des structures artistiques et culturelles au changement climatique et à ses conséquences. Elle implique de travailler à la fois sur l'efficacité des bâtiments et de ses équipements, et sur la sobriété des usages.

La réduction des consommations d'énergie et d'eau



P. 23

LEVIER D'ACTION 7 Organiser et structurer sa démarche

- ▲ réaliser un bilan énergétique* des évènements ou du lieu
- réaliser un bilan de la consommation d'eau des évènements ou du lieu
- définir un plan d'actions pluriannuel de réduction des consommations
- former les équipes et informer les parties prenantes
- informer et sensibiliser le public, les équipes et les artistes aux éco-gestes
- choisir des prestataires répondant à des critères de performance énergétique ou d'eau
- ♦ être autonome en énergie et en eau

LEVIER D'ACTION 7 Décarboner l'énergie et maîtriser sa consommation d'eau

- ▲ s'assurer de la bonne maintenance des équipements
- ◆ contractualiser avec un fournisseur d'énergie renouvelable*
- 🕨 💠 limiter et optimiser l'usage de groupes électrogènes à énergie fossile
- → installer des économiseurs d'eau
- ♦ utiliser des appareils économes en eau
- → installer des toilettes sèches ou utiliser les toilettes publiques proches du lieu de la manifestation le cas échéant
- ♦ installer des systèmes de chauffage alternatifs au fioul et au gaz
- ♦
 ♦ installer des systèmes de production d'énergie renouvelable*
- ♦ installer des récupérateurs d'eau
- → réutiliser l'eau de pluie ou les eaux usées pour les usages autorisés

La réduction des consommations d'énergie et d'eau



P. 24

LEVIER D'ACTION 7 Améliorer l'efficacité énergétique*

- réduire l'utilisation des lumières et des outils technologiques à leur réelle nécessité pour la réalisation ou l'éclairage d'une œuvre
- → installer des lampes basse consommation ou à LED
- ♦ privilégier les équipements électriques économes
- ♦♦♦ installer des dispositifs permettant de réutiliser la chaleur produite (pour chauffer l'eau, via des VMC double-flux, la salle des serveurs, les plateaux...)
- ♦★♦ isoler les réseaux de chaleur
- ♦♦♦ installer des pompes à chaleur

) LEVIER D'ACTION **⊅ Engager la sobriété* des usages**

- ▲ définir une limite de température haute en hiver (19° C) et basse en été (26° C)
- ▲ définir une limite de température en cas d'inoccupation d'un bâtiment (16° C quand le bâtiment est inoccupé entre 24h et 48h, 8° C au-delà)
- → réduire l'usage des écrans
- ♦ éteindre les éclairages intérieurs et extérieurs non essentiels
- créer des outils favorisant les éco-gestes de toutes les parties prenantes (type nudge)
- supprimer l'eau chaude dans une partie des sanitaires (hors douches et locaux d'entretien)
- questionner les besoins en eau et en énergie des partenaires
- ♦ optimiser les durées d'utilisation de l'éclairage (minuteur, gestion centralisée, détecteur de mouvements et de luminosité...)

* VOIR GLOSSAIRE

ENGAGEMENT

04

L'alimentation responsable

Les niveaux d'émissions de gaz à effet de serre du secteur agricole et alimentaire doivent être divisés par deux pour atteindre l'objectif de neutralité carbone en 2050 selon la Stratégie nationale bas carbone. L'offre d'une alimentation responsable aux équipes artistiques et aux publics par les structures culturelles a plusieurs effets vertueux : réduire les émissions de gaz à effet de serre (méthane et protoxyde d'azote notamment), diminuer l'impact sur la biodiversité (déforestation, surpêche ou eutrophisation des milieux terrestres et aquatiques), améliorer la santé des individus et participer à la transformation des modèles de production alimentaire sur les territoires.

L'alimentation responsable

P. 26

Д

LEVIER D'ACTION 7 Organiser la transition vers une alimentation durable (boisson comprise)

- ▲ respecter les réglementations en vigueur : loi Egalim* sur l'alimentation durable et la qualité, lutte contre le gaspillage alimentaire
- ▲ informer et sensibiliser les membres de l'équipe, les équipes artistiques, les publics
- → mesurer l'impact environnemental des plats proposés et en informer le public
- ♦ former les chefs, les bénévoles, les prestataires
- ♦ définir une charte des achats responsables
- négocier une clause écologique relative à l'alimentation dans les contrats des artistes et des traiteurs
- → identifier les producteurs locaux et en transmettre la liste aux restaurateurs
- engager des partenariats avec le secteur de l'agriculture et de l'alimentation responsables
- ♦ proposer aux restaurateurs des achats groupés de produits locaux

B LEVIER D'ACTION > Diversifier les sources de protéines

- → réduire la part des produits carnés et privilégier les viandes "blanches"
- → proposer en priorité des repas végétariens* ou végétaliens* équilibrés
- ♦ adopter une politique tarifaire incitative
- ♦ ♦

 supprimer les produits animaux

LEVIER D'ACTION Intégrer les critères environnementaux dans le choix des produits et des prestataires

- imposer un cahier des charges "alimentation responsable" aux prestataires et sous-traitants
- privilégier les produits locaux, de saison, issus de l'agriculture biologique

LEVIER D'ACTION **₹ Éviter le gaspillage alimentaire**

- ▲ adapter les quantités pour réduire le gaspillage
- proposer des portions adaptées
- → privilégier les produits moins périssables
- sensibiliser les restaurateurs à la gestion de la quantité de nourriture
- supprimer les portions individuelles au profit de buffets communs
- ♦ préparer les repas sur place et adaptés à la demande
- ♦ ♦ organiser le don des produits alimentaires non consommés dans le respect de la chaîne du froid

ENGAGEMENT

L'écoproduction des projets arstistiques et culturels

En cohérence avec la loi AGEC*, il s'agit de chercher à réduire les impacts environnementaux des œuvres tout au long de leur cycle de vie* (sans nécessairement répondre aux normes Afnor* de l'écoconception*). 80 % des impacts environnementaux d'une production sont déterminés dès sa conception. Cela suppose donc d'engager la démarche dès l'élaboration du projet artistique, en dialogue avec les artistes et les membres de l'équipe, et en s'appuyant sur les principes de l'économie circulaire : achats responsables, cycle de vie, écologie territoriale, économie de la fonctionnalité*, allongement de la durée d'usage, valorisation et recyclage.

L'écoproduction des projets artistiques et culturels



P. 28

А

LEVIER D'ACTION *¬* Engager une démarche collective pour mettre en place les principes de l'écoconception* tout au long du cycle de vie* d'une production

- ♦ sensibiliser ou former les équipes à l'écoproduction*
- ◆ associer les parties prenantes et les compétences techniques et organisationnelles (artistes, directions artistiques, co-producteurs, scénographes, équipes techniques, équipes de production, etc.) nécessaires à la production d'un projet dès sa phase de conception pour anticiper collectivement les besoins, les responsabilités, les pistes d'amélioration et les impacts
- contractualiser avec les parties prenantes des engagements à réduire les impacts aux différentes étapes de la production en insérant des clauses environnementales
- ◆ construire des plannings intégrant les principes d'écoconception (ex. répétition en journée pour utiliser la lumière naturelle)
- ♦ mettre en place un suivi régulier des données à toutes les étapes de la production pour évaluer les indicateurs clés
- ♦ établir une stratégie pluriannuelle d'écoconception
- ◆ ◆ construire des budgets de production intégrant les principes de l'écoconception
- ♦ ♦ pour chaque projet, établir un diagnostic en amont des productions permettant de mesurer leurs impacts anticipés
- ♦ ♦ mettre en place une comptabilité verte* pour chaque production
- В

LEVIER D'ACTION **尽** Réduire les besoins de matières premières, de matériaux pétrosourcés et la production de déchets

- → définir des critères d'achats responsables (norme ISO 20400, labels environnementaux...)
- choisir des matériaux éco-responsables (matériaux naturels et biosourcés, locaux, réutilisables, recyclables...)
- ♦ bannir les matériaux et emballages à usage unique et en matière plastique
- ♦ ♦ diminuer la consommation de matériaux

L'écoproduction des projets artistiques et culturels



P. 29

LEVIER D'ACTION *¬* Favoriser la réutilisation*, le réemploi* et le recyclage

- → appliquer, dès la conception, les principes de l'économie circulaire* et tendre vers le "zéro déchet" (ex. réemploi en interne, don, prêt ou partage)
- → identifier les matériaux, mobiliers, constructions, équipements, costumes qui peuvent faire l'objet d'une mutualisation ou d'une réutilisation
- → privilégier la seconde main et les objets reconditionnés dans les achats
- ♦ choisir des pièces aisément réparables ou remplaçables
- ♦ favoriser les fournisseurs proposant une reprise possible de leurs produits
- interroger les fournisseurs sur ce qu'ils proposent en termes de fin de vie du produit
- assurer la seconde vie des matériaux qui ne peuvent être réutilisés ou en surplus
- → intégrer un réseau local de "circularisation des ressources" (ressourcerie, seconde main, mutualisation)
- ♦ déstocker régulièrement
- ♦ ♦ ♦ standardiser les objets de scénographie
- ♦ ♦ prévoir des systèmes d'assemblage et de désassemblage permettant le réemploi et l'optimisation du transport
- ♦ ♦ anticiper le transport, le stockage et la maintenance dans un lieu proche du lieu de représentation et dans de bonnes conditions
- ♦ ♦ ♦ atteindre le "zéro déchet culturel"

ENGAGEMENT

06

Le numérique et les équipements soutenables

Un rapport de l'ADEME* et l'ARCEP* paru en janvier 2022 signalait une hausse très rapide de la part du numérique dans les émissions de gaz à effet de serre et son impact fort sur l'épuisement des ressources abiotiques* (minérales ou fossiles). Plus de 78 % des émissions sont liées à la production des équipements numériques. Les matériels techniques participent eux aussi de l'impact environnemental des activités artistiques et culturelles. Il convient d'engager une démarche de sobriété tant au niveau de la politique d'équipement que des usages.

Le numérique et les équipements soutenables



P. 31

А

LEVIER D'ACTION **对 Définir une stratégie de sobriété technique et numérique**

- se conformer aux réglementations en vigueur concernant les déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) si aucune solution de réemploi n'est possible
- → recenser le matériel et les usages en évaluant précisément les besoins
- ♦ former les directions techniques, informatiques et achats à la sobriété
- ♦ sensibiliser les équipes à des pratiques éco-responsables
- → favoriser l'achat de matériel reconditionné ou bénéficiant de labels environnementaux
- ♦ élaborer un plan pluriannuel d'actions de sobriété
- → → renoncer aux innovations numériques en contradiction avec des objectifs de sobriété, promouvoir et développer les démarches low tech

В

LEVIER D'ACTION > Développer une pratique responsable du numérique et de la gestion des équipements

- → allonger la durée de vie des équipements, privilégier la maintenance du parc, la réparation et les dispositifs de rechargement (ex. piles, batteries)
- → inciter les équipes artistiques à réduire/rationaliser/mutualiser les équipements techniques
- → rationaliser le parc de matériel, avoir recours à la location et à la mutualisation quand cela est possible
- ♦ ♦ ♦ mutualiser ou prêter son matériel

LEVIER D'ACTION 7 Réduire sa consommation de données

- ◆ adopter des règles internes visant à réduire l'échange et la multiplication de données (ex. règles concernant les e-mails et l'archivage, usage des serveurs internes, doublons, définition des photos et vidéos)
- → organiser le nettoyage régulier des données stockées
- → privilégier des logiciels en fonction de leur impact environnemental et/ou des technologies open source* (source ouverte)
- → utiliser des outils logiciels permettant de diminuer la quantité de bande passante (mode basse définition, flux vidéo coupé)
- ♦♦ choisir un hébergeur de proximité

ENGAGEMENT

La communication responsable

Les impacts environnementaux de la communication et des éditions ont été aggravés par leur développement et la superposition des pratiques physiques et numériques. Une communication responsable permet de réduire ces impacts, d'assurer une cohérence entre le fond et la forme dans les actions de sensibilisation, et de s'engager dans une sobriété des pratiques incluant la logique d'écologie de l'attention et la lutte contre l'infobésité*.

La communication responsable



ENGAGEMENT

P. 33

А

LEVIER D'ACTION 7 Définir une démarche de communication et d'édition responsable

- ▲ choisir des prestataires répondant à des critères environnementaux (ex. imprimeurs labellisés) et approfondir avec eux les démarches écoresponsables
- → mettre en place une stratégie de communication responsable
- former les équipes en charge de la communication à des pratiques responsables
- ♦ évaluer quantitativement et qualitativement les actions de communication (ex. taux de perte, efficacité du support, amélioration du ciblage de la diffusion)
- ♦ réduire les quantités d'outils (ex. limiter les impressions, limiter les produits dérivés, développer les relations directes au public, mobiliser les relais)



LEVIER D'ACTION > Imprimer et diffuser de manière responsable les supports de communication et d'édition

- supprimer les goodies à usage unique
- ◆ optimiser le format et les choix graphiques (choix graphiques économes, non-recours aux produits polluants, choix de formats standards [A3, A4, A5], grammage du papier)
- ♦ faire des choix techniques éco-responsables (ex. favoriser les matériaux recyclés et recyclables, limiter les emballages, proscrire les vernis, encres métalliques, colles toxiques, matières plastiques)
- optimiser les transports des impressions et éditions
- mutualiser les outils de communication avec d'autres partenaires ou utiliser des outils existants (ex. journaux locaux et municipaux)
- ♦♦♦ supprimer tous les goodies

La communication responsable



ENGAGEMENT

P 34

LEVIER D'ACTION 🗷 Engager une stratégie de communication numérique responsable

- ♦ évaluer l'empreinte environnementale des outils numériques
- → rédiger un plan d'actions numérique responsable
- ♦ former les équipes en charge de la communication à des pratiques numériques responsables
- → réduire le poids des contenus numériques (ex. format compressé ou basse résolution) et supprimer les contenus qui ne sont plus d'actualité
- → supprimer le déclenchement automatique des vidéos
- ◆ choisir des prestataires répondant à des critères environnementaux (ex. Green IT) et engager le dialogue pour développer la démarche
- → réduire les actions de communication numérique (posts sur les réseaux sociaux, diffusion de vidéos, multiplication des plateformes de diffusion...)

LEVIER D'ACTION 7 Communiquer sur sa démarche éco-responsable

- → communiquer sur l'écoconception des outils de communication auprès de ses pairs, de ses fournisseurs et des équipes
- → communiquer de façon sincère et transparente sur les initiatives significatives prises par la structure en termes de transition écologique
- ◆ utiliser les supports de communication pour sensibiliser les publics aux éco-gestes (ex. "Jeter au tri" sur les brochures, "Retournez-moi" sur les éco-cups)

LEVIER D'ACTION 7 Gérer le réemploi et la fin de vie des supports de communication

- organiser la récupération et le réemploi des supports de communication diffusés sur les sites
- ♦ organiser le réemploi des bâches et kakémonos pour d'autres usages
- → privilégier des supports de signalétique réutilisables d'une année sur l'autre pour les évènements (non millésimés, stockables)
- ♦ utiliser au maximum des matériaux et du mobilier recyclables ou réutilisables et/ou recyclés pour la conception de stands
- utiliser une signalétique éphémère (ex. peinture à l'eau éco-labellisée, pochoir) ou projetée

Accusé de réception en préfecture 084-218400075-20250927-lmc1X070001f9f9-DE Date de télétransmission : 30/09/2025 Date de réception préfecture : 30/09/2025

ENGAGEMENT

NOS

La réduction et la gestion des déchets et des pollutions

Plus de 300 millions de tonnes de déchets sont produites chaque année en France. Leur réduction et leur gestion permet de préserver des matières premières épuisables et de limiter l'impact sur l'environnement de la fabrication des produits et de leur fin de vie. Lié aux engagements n° 4, 5 et 6, cet engagement consiste à réduire et valoriser l'ensemble des déchets produits, sur la base du cadre référentiel des "5R*" - Refuser, Réduire, Réutiliser, Recycler, Rendre à la terre/Composter.

La réduction et la gestion des déchets et des pollutions



P. 36

LEVIER D'ACTION **对 Engager une démarche collective**

- ▲ se conformer à la réglementation en vigueur concernant la gestion et la réduction des déchets
- sensibiliser/former l'équipe, le public et les équipes artistiques accueillis
- ▲ mettre en place un système de collecte sélective des déchets, une signalétique adaptée et développer l'offre de tri
- proscrire les rejets dans les milieux naturels (pollution des sols et de l'eau), prévenir les risques de rejets accidentels et nettoyer le site et les parcours empruntés après les évènements en extérieur
- mettre en place une stratégie de réduction et de gestion des déchets (ex. s'engager dans la charte régionale "Zéro déchet plastique", la charte nationale "Drastic on Plastic")
- ajouter les consignes de tri sur la feuille de route des artistes accueillis
- mettre en place un partenariat avec les associations dédiées et la collectivité locale concernée
- ♦ évaluer le poids/volume des déchets produits annuellement ou sur un projet, par type, et identifier les filières locales de réutilisation*, de recyclage ou de valorisation
- → mettre en place une équipe d'ambassadeurs dédiés aux déchets sur le temps de l'évènement
- → réduire le volume des déchets ultimes produits

La réduction et la gestion des déchets et des pollutions



P. 37

R

LEVIER D'ACTION 7 Réduire les besoins de matière première et la production de déchets

- ▲ supprimer la vente de bouteilles plastiques et proposer l'accès gratuit à l'eau
- ▲ installer des cendriers et/ou distribuer des cendriers de poche
- → réduire le jetable (vaisselle, bouteille, essuie-main, etc.)
- ◆ adapter les contenants (bouteilles grand format, contenants réutilisables et/ou en matériaux recyclés et/ou recyclables)
- supprimer les distributeurs de boissons avec gobelets jetables intégrés
- ♦ supprimer les badges et leur cordon à usage unique
- → limiter les achats de produits suremballés et en privilégiant les grands contenants, les produits au détail, les éco-recharges et le vrac, et le préciser dans les cahiers des charges de toute commande
- ♦ distribuer des gourdes aux équipes et artistes
- ♦ ♦ supprimer tout jetable (vaisselle, bouteille, essuie-main, etc.)
- ♦ ♦ ♦ réduire significativement ses achats

LEVIER D'ACTION *¬* Favoriser la réutilisation*, le réemploi* et le recyclage

- ▲ composter les déchets organiques
- ▲ assurer la collecte des déchets dangereux (produits chimiques, piles, huiles, peintures, etc.)
- ▲ assurer la collecte et le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques
- → réparer les biens endommagés, les revendre ou les donner
- → organiser la récupération du papier par une entreprise spécialisée
- ♦ travailler avec une structure locale de recyclage des mégots
- ♦ ♦ ♦ mutualiser les équipements et accessoires

* VOIR GLOSSAIRE

Accusé de réception en préfecture 084-218400075-20250927-Imc1X070001f9f9-DE Date de télétransmission : 30/09/2025 Date de réception préfecture : 30/09/2025

ENGAGEMENT

L'adaptation et la durabilité des sites culturels

Penser, piloter et accompagner l'adaptation des bâtiments culturels est indispensable pour lutter contre leur vulnérabilité (risques naturels et sanitaires) et rendre leur conception/rénovation, leur entretien et leur usage plus sobres. La soutenabilité^G doit également permettre d'offrir un cadre adéquat aux changements des pratiques et aux évolutions des besoins dans une société en transition (multifonctionnalité, mutualisation des espaces, capacité de stockage pour l'économie circulaire*...).

L'adaptation et la durabilité des sites culturels



P. 39

Д

LEVIER D'ACTION **7** Conditionner la réalisation d'aménagements ou travaux à une exigence environnementale

- engager un dialogue avec le propriétaire du bâtiment sur l'impact environnemental du bâtiment
- → réaliser un diagnostic global en amont de toute intervention
- ◆ choisir les prestataires (architectes, paysagistes, bureaux d'études, artisans...)
 répondant à des critères environnementaux et mettant en œuvre des matériaux
 et fournitures respectueux de l'environnement (ex. des matériaux biosourcés*,
 réutilisables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux recyclés, issus
 du réemploi ou de circuits courts)
- ♦ ♦ densifier l'occupation, multiplier les usages des espaces et favoriser la mutualisation et la réversibilité*
- ♦ ♦ préférer la réhabilitation d'un bâtiment existant à la construction d'un bâtiment neuf
- В

LEVIER D'ACTION **对 Gérer son bâtiment pour limiter les impacts environnementaux**

- ▲ veiller à la maintenance et à la mise aux normes des équipements
- entretenir le bâtiment selon des critères environnementaux (dans le choix des produits d'entretien et/ou dans le choix des prestataires)
- → adapter le fonctionnement du bâtiment à l'environnement, l'éco-système et les usages
- → → adopter une démarche bioclimatique dans la gestion du bâtiment (ventilation naturelle, confort d'été passif limitant le recours à la climatisation, inertie thermique, masques solaires*...)
- C

LEVIER D'ACTION *→* Adapter les bâtiments, les sites et leurs usages aux conséquences du dérèglement climatique et à la raréfaction des énergies fossiles*

- ♦ limiter le recours à des moyens techniques supplémentaires
- → réduire l'impact environnemental de la climatisation (ex. fluides frigorigènes et équipements à bas potentiel de réchauffement planétaire [PRP])
- ♦ ◆ ◆ adapter les projets artistiques aux spécificités thermiques d'un lieu et aux contraintes de saison
- → ◆ → anticiper les conséquences du dérèglement climatique (ex. constituer des îlots de fraîcheur, végétalisation, adaptation aux intempéries, plan de sauvegarde des biens culturels ou plan de continuité de l'activité)

Accusé de réception en préfecture 084-218400075-20250927-Imc1X070001f9f9-DE Date de télétransmission : 30/09/2025 Date de réception préfecture : 30/09/2025

ENGAGEMENT

Le respect et la défense de la biodiversité

Face à l'effondrement de la biodiversité* qui menace directement notre santé, notre bien-être et nos moyens de subsistance, il est urgent de prendre en compte les conséquences des activités humaines sur les écosystèmes. Le respect et la défense de la biodiversité consistent alors à protéger les espaces naturels et à participer à la régénération* des espaces investis, mais aussi de favoriser une évolution de notre rapport au vivant.

LIEUX ET RÉGIES CULTURELLES FICHE ACTION

Le respect et la défense de la biodiversité - Lieux et régies



P. 41

А

LEVIER D'ACTION *¬* Limiter les pressions sur la biodiversité*

- ▲ vérifier si le site présente une sensibilité particulière (site protégé, espèces protégées, paysage remarquable...)
- ▲ supprimer l'utilisation de produits phytosanitaires*, le matériel et les produits nocifs à la biodiversité
- ▲ prendre des mesures de réduction de la pollution lumineuse, sonore et olfactive
- ♦ sensibiliser et former les équipes à la préservation de la biodiversité
- → réaliser une étude des impacts en matière de biodiversité (actuels et potentiels)
 et identifier les moyens d'évitement possibles
- ♦ ♦ définir une politique d'achats prenant en compte des critères de biodiversité

B LEVIER D'ACTION → Développer des moyens de protection et de développement de la biodiversité*

- ♦ prendre des mesures de protection de la biodiversité
- ♦ soutenir les actions de protection de l'environnement et de développement de la biodiversité (ex. tarification spécifique, bonification)
- ♦ ♦ réaliser un diagnostic écologique de la parcelle (inventaire faune-flore-habitats)
- ♦ ♦ ♦ désartificialiser les sols extérieurs
- ♦ ♦ végétaliser au maximum les espaces et les bâtiments (murs, toits, parkings) tout en choisissant des espèces végétales adaptées au climat
- → → créer un environnement propice aux espèces animales (ex. favoriser la pollinisation, la nidification)
- ♦ ♦ obtenir un label (ex. label EcoJardin, action PlanEcoJardin, refuge LPO, Oasis Nature)

LEVIER D'ACTION 7 Contribuer à restaurer la connexion des humains avec la biodiversité* et les espaces naturels

- → développer des actions de sensibilisation
- ♦ nouer des partenariats avec des acteurs de la protection de l'environnement, de la biodiversité et des espaces naturels (associations, scientifiques...)
- → accueillir des propositions en lien avec les thèmes de la biodiversité et du rapport au vivant (artistiques, scientifiques...)
- ♦ ◆ ◆ créer un projet artistique et culturel sur les thèmes de la biodiversité et du rapport au vivant
- ♦ ♦ mettre ses espaces à disposition de projets de renaturation, développer des projets artistiques concourant à la régénération des écosystèmes

Accusé de réception en préfecture 084-218400075-20250927-Ine1X070001f9f9-DE Date de télétransmission : 30/09/2025 Date de réception préfecture : 30/09/2025

ENGAGEMENT

Le respect et la défense de la biodiversité

Face à l'effondrement de la biodiversité* qui menace directement notre santé, notre bien-être et nos moyens de subsistance, il est urgent de prendre en compte les conséquences des activités humaines sur les écosystèmes. Le respect et la défense de la biodiversité consistent alors à protéger les espaces naturels et à participer à la régénération* des espaces investis, mais aussi de favoriser une évolution de notre rapport au vivant.

Le respect et la défense de la biodiversité - En plein air



P. 43

А

LEVIER D'ACTION *¬* Limiter les pressions sur la biodiversité*

- ▲ vérifier si le site présente une sensibilité particulière (site protégé, espèces protégées, paysage remarquable...)
- ▲ supprimer l'utilisation de produits phytosanitaires*, le matériel et les produits nocifs à la biodiversité
- ▲ prendre des mesures de réduction de la pollution lumineuse, sonore et olfactive
- → sensibiliser et former les équipes à la préservation de la biodiversité
- → réaliser une étude des impacts en matière de biodiversité (actuels et potentiels) et identifier les moyens d'évitement possibles
- ♦ ♦ définir une politique d'achats prenant en compte des critères de biodiversité
- ♦ ♦ penser la période de l'évènement en tenant compte des enjeux de biodiversité

В

LEVIER D'ACTION **♂** Développer des moyens de protection et de développement de la biodiversité*

- ▲ prendre des mesures de protection de la biodiversité et de préservation des espaces naturels pour éviter les dégâts potentiels causés par l'activité
- ▲ informer les autorités de gestion du site et vérifier avec elles la nécessité d'une autorisation, d'une procédure réglementaire associée et définir un plan de prévention et des règles à faire respecter
- désigner et former un référent biodiversité en charge d'assurer le respect des règles définies et de sensibiliser les parties prenantes
- viser le « zéro impact » sur le site et veiller à restituer un site sans trace de l'événement
- ♦ soutenir les actions de protection de l'environnement et de développement de la biodiversité (ex. tarification spécifique, bonification)
- → → questionner la pertinence de la localisation de l'événement par rapport aux spécificités naturelles du site
- ♦ ♦ réaliser un diagnostic écologique de la parcelle (inventaire faune-flore-habitats)

Le respect et la défense de la biodiversité - En plein air



ENGAGEMENT



\mathbb{C}

LEVIER D'ACTION **7** Contribuer à restaurer la connexion des humains avec la biodiversité et les espaces naturels

- → développer des actions de sensibilisation
- ♦ nouer des partenariats avec des acteurs de la protection de l'environnement, de la biodiversité et des espaces naturels (associations, scientifiques...)
- → accueillir des propositions en lien avec les thèmes de la biodiversité et du rapport au vivant (artistiques, scientifiques...)
- ♦ développer un projet artistique sur les thèmes de la biodiversité et du rapport au vivant
- ♦ ♦ développer un projet artistique concourant à la régénération des écosystèmes
- ♦ ♦ mettre ses espaces à disposition de projets de renaturation, développer des projets artistiques concourant à la régénération des écosystèmes

▲ ACTION OBLIGATOIRE

♦ ACTION FACILE

♦ ♦ ACTION DIFFICILE

♦ ♦ ♦ ACTION COMPLEXE

Accusé de réception en préfecture 084-218400075-20250927-lmc1X070001f9f9-DE Date de télétransmission : 30/09/2025 Date de réception préfecture : 30/09/2025

TRANSITIONS EN SCÈNES

Glossaire

Dans ce glossaire, figurent la définition des mots identifiés par un * dans le document. Les définitions sont classées par engagement et par ordre d'apparition.

Transitions En scènes Glossaire P. 46

Engagement

Méthodologie

Comptabilité verte

Il s'agit d'informations comptables donnant des indications sur le rapport à l'environnement d'une structure. Son objectif est de faire apparaître les critères écologiques au sein des comptes officiels d'une structure, de mesurer et suivre l'écolution des coût envrionnementaux d'une organisation.

Engagement

Nº1

La mobilité durable des publics et des usagers

Éco-mobilité

L'éco-mobilité est le fait de favoriser les modes de déplacement plus écologiques, comme la marche, le vélo, les transports collectifs ainsi que le covoiturage pour éviter d'utiliser la voiture individuelle.

Report modal

Le report d'une partie des flux d'un mode de transport vers un autre (de la voiture au train)

Taux d'occupation des véhicules

Le taux d'occupation mesure le nombre moyen d'occupants des voitures, y compris le conducteur. Il se calcule en rapportant le nombre annuel de voyageurs-kilomètres (total des déplacements réalisés en voiture par les personnes) à celui des véhicules-kilomètres (total des distances parcourues par les voitures).

Moyens de transport les moins carbonés : vélo, train, bus et métro, covoiturage

Parmi les transports, la voiture représente plus de la moitié des émissions (courts trajets). L'impact de l'avion sur le climat est environ 100 fois supérieur, si l'on compare, par exemple TGV et avion, pour un même trajet.

Transitions En scènes Glossaire P.47

Engagement

 $N^{\circ}2$

La circulation des professionnels et des œuvres

Mobilités douces

Les mobilités douces renvoient soit aux déplacements non carbonés, soit aux déplacements très faiblement carbonés, moins émetteurs de gaz à effet de serre (GES) que l'usage de véhicules motorisés individuels. La marche, le vélo sans assistance électrique ou la trottinette non électrique, sont également des exemples de mobilité douce.

Éco-conduite

L'écoconduite est une technique de conduite automobile économe en carburant, écologique et économique adaptée aux moteurs actuels. Cette conduite a un impact significatif sur la consommation et l'environnement.

Taux d'occupation des véhicules

Le taux d'occupation mesure le nombre moyen d'occupants des voitures, y compris le conducteur. Il se calcule en rapportant le nombre annuel de voyageurs-kilomètres (total des déplacements réalisés en voiture par les personnes) à celui des véhicules-kilomètres (total des distances parcourues par les voitures).

Engagement

 $N^{\circ}3$

La réduction des consommations d'énergie et d'eau

Décret tertiaire

Décret n° 2019-771 du 23 juillet 2019 relatif aux obligations d'actions de réduction de la consommation d'énergie finale dans des bâtiments à usage tertiaire.

Bilan énergétique

Un bilan énergétique est un diagnostic de l'énergie consommée au cours d'une période précise et dans une zone géographique définie. Il est différent du DPE car il rend un bilan thermique, tandis que le DPE donne une étiquette énergie.

Accusé de réception en préfecture 084-218400075-20250927-Inet1X070001f9f9-DE Date de télétransmission : 30/09/2025 Date de réception préfecture : 30/09/2025

Transitions En scènes

Glossaire P. 48

Énergie renouvelable

Les énergies renouvelables (EnR) sont alimentées par le soleil, le vent, la chaleur de la terre, les chutes d'eau, les marées, etc. Elles permettent de produire de l'électricité, de la chaleur, du froid, du gaz, du carburant, du combustible. Ces sources d'énergie, considérées comme inépuisables à l'échelle du temps humain, n'engendrent pas ou peu de déchets ou d'émissions polluantes. Elles se distinguent des énergies fossiles, polluantes et dont les stocks diminuent. Enfin, les EnR sont plus résilientes, notamment en cas de crise.

Efficacité énergétique

En physique, elle se définit par le rapport entre le niveau d'énergie utile délivrée et celui de l'énergie consommée nécessaire à son fonctionnement.

Plus largement, le concept désigne un ensemble de solutions techniques et/ou logistiques permettant de réduire la consommation énergétique d'un système pour un service rendu identique voire supérieur, ainsi que leurs procédures d'évaluation.

Sobriété

Elle regroupe des réalités multiples à travers des démarches de frugalité, de simplicité, de zéro-gaspillage, d'efficacité, de sobriété énergétique ou encore de déconsommation. Le dénominateur commun de ces diverses approches est la recherche de modération dans la production et la consommation de produits, de matières ou d'énergie.

Engagement

Nº4

L'alimentation responsable

Loi Egalim

Les lois Egalim 1, 2 puis 3 visent à protéger les producteurs dans leurs relations commerciales avec la grande distribution.

Différence végétarien / végétalien

Le régime végétarien est une pratique alimentaire qui exclut la consommation de viande, de poisson et de fruits de mer. Selon les pratiques, il peut inclure ou non les œufs.

Le régime végétalien est une pratique alimentaire qui exclut la consommation de tous produits d'origine animale. Ce régime écarte ainsi la consommation de chair animale (viande, poisson, fruits de mer) comme le régime végétarien, mais aussi les œufs, les produits laitiers et le miel.

Accusé de réception en préfecture 084-218400075-20250927-Inet1X070001f9f9-DE Date de télétransmission : 30/09/2025 Date de réception préfecture : 30/09/2025

Transitions En scènes Glossaire P. 49

Engagement

N°5

L'écoproduction des projets artistiques et culturels

Loi AGEC

Les principaux axes de la loi n° 2020-105 du 10 février 2020 relative à la lutte contre le gaspillage et à l'économie circulaire sont les suivants : sortir du plastique jetable ; mieux informer les consommateurs ; lutter contre le gaspillage et pour le réemploi solidaire ; agir contre l'obsolescence programmée ; mieux produire.

Cycle de vie / analyse du cycle de vie (AVC)

Une approche par cycle de vie consiste à prendre en compte toutes les étapes de la vie d'un produit pour l'inventaire des flux : extraction des matières premières énergétiques et non énergétiques nécessaires à la fabrication du produit, distribution, utilisation, collecte et élimination vers les filières de fin de vie ainsi que toutes les phases de transport.

L'analyse du cycle de vie (ACV) est une méthode d'évaluation normalisée (ISO 14040 et 14044) permettant de réaliser un bilan environnemental multi-critères et multi-étapes d'un système (produit, service, entreprise ou procédé) sur l'ensemble de son cycle de vie.

AFNOR

Association française de normalisation

Éco-conception / éco-production

L'éco-conception consiste à intégrer la protection de l'environnement dès la conception des biens ou services. Elle a pour objectif de réduire les impacts environnementaux des produits tout au long de leur cycle de vie : extraction des matières premières, production, distribution, utilisation et fin de vie. Elle se caractérise par une vision globale de ces impacts environnementaux : c'est une approche multi-étape (prenant en compte les diverses étapes du cycle de vie) et multi-critères (prenant en compte les consommations de matière et d'énergie, les rejets dans les milieux naturels, les effets sur le climat et la biodiversité). Elle fait l'objet d'une norme industrielle (ISO 14006).

Le terme d'éco-production est privilégié ici car l'éco-conception est normée et peut être difficile à appliquer stricto sensu dans le spectacle vivant. L'éco-production des œuvres consiste donc à s'inspirer de l'éco-conception pour produire les œuvres (même démarche sans nécessairement respecter tous les critères de la norme).

Transitions En scènes Glossaire

Économie de la fonctionnalité

L'économie de la fonctionnalité peut se définir comme un système privilégiant l'usage plutôt que la vente d'un produit. Elle vise à développer des solutions intégrées de biens et services dans une perspective de développement durable. Ainsi, l'échange économique ne repose plus sur le transfert de propriété de biens, mais sur une valeur d'usage.

P. 50

Comptabilité verte

Il s'agit d'informations comptables donnant des indications sur le rapport à l'environnement d'une structure. Son objectif est de faire apparaître les critères écologiques au sein des comptes officiels d'une structure, de mesurer et suivre l'écolution des coût envrionnementaux d'une organisation.

Économie circulaire

L'économie circulaire consiste à produire des biens et des services de manière durable en limitant la consommation et le gaspillage des ressources et la production des déchets. Il s'agit de passer d'une société du tout-jetable à un modèle économique plus circulaire.

Engagement

Nº6

Le numérique et les équipements soutenables

ADEME : Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie

L'ADEME a pour mission d'accélérer le passage vers une société plus sobre et solidaire, créatrice d'emplois, plus humaine et harmonieuse. À cette fin, elle soutient l'innovation et la recherche jusqu'à l'application et le partage des solutions.

ARCEP : Autorité de régulation des communications électroniques, des postes et de la distribution de la presse

L'ARCEP est une autorité administrative indépendante (AAI). Elle assure la régulation des secteurs des communications électroniques et des postes, au nom de l'État, mais en toute indépendance par rapport au pouvoir politique et aux acteurs économiques.

Transitions En scènes Glossaire

Ressources abiotiques

Les ressources abiotiques sont des ressources non vivantes. Elles appartiennent à la catégorie plus large des ressources naturelles, qui se trouvent naturellement dans l'environnement et ne sont pas créées ou produites par l'homme ou l'activité humaine (eau, sol, minerais, etc.).

P. 51

Technologie open source

Le terme *open source* signifie que le code source d'un logiciel est public et accessible. Le logiciel en question peut alors être modifié et diffusé par n'importe quel individu.

Engagement

Nº7

La communication responsable

Infobésité

L'infobésité désigne la surabondance d'informations imputée aux chaînes d'information en continu, aux nouvelles technologies de la communication (Internet, téléphones portables, messageries, réseaux sociaux) et à la dépendance qu'elles créent chez l'utilisateur. On parle aussi de "surcharge informationnelle".

Engagement

Nº8

La réduction et la gestion des déchets et des pollutions

Cadre référentiel des 5R

- + Refuser/repenser ce dont on peut se passer
- + Réduire ce dont on a besoin
- + Réutiliser ce que l'on consomme
- + Recycler ce qu'on ne peut pas réutiliser
- + Rendre à la terre ce qu'elle a donné (composter)

Différence réutilisation /réemploi

Réutilisation : un même bien peut servir pour plusieurs utilisations, pas d'usage unique mais emploi unique (ex : une éco-cup permet une utilisation infinie pour un emploi unique qui est de « contenir »).

Réemploi : un même bien peut être utilisé pour des emplois différents (ex : une bâche peut être employée pour protéger le sol, couvrir un espace, protéger un meuble etc.). Le réemploi consiste à réutiliser un bien pour un usage différent de son premier usage (ex : une porte devient une table).

Accusé de réception en préfecture 084-218400075-20250927-Inet1X070001f9f9-DE Date de télétransmission : 30/09/2025 Date de réception préfecture : 30/09/2025

Transitions En scènes Glossaire

Engagement

Nº9

L'adaptation et la soutenabilité du bâti culturel

Soutenabilité (du bâti culturel)

Capacité de pouvoir résister au passage du temps

Utilisé depuis les années 1990, ce terme est surtout employé dans les domaines de l'économie, de la sociologie et de l'écologie pour désigner ce qui paraît raisonnablement contrôlable et le mode d'organisation à mettre en place en vue d'assurer la pérennité de la société humaine.

P. 52

Synonymes: durabilité, longévité.

Economie circulaire

L'économie circulaire consiste à produire des biens et des services de manière durable en limitant la consommation et le gaspillage des ressources et la production des déchets. Il s'agit de passer d'une société du tout jetable à un modèle économique plus circulaire.

Matériau biosourcé

Les matériaux biosourcés sont issus de la matière organique renouvelable (biomasse), d'origine végétale ou animale (ex : bois, chanvre, paille, liège, etc.). Ils peuvent être utilisés comme matière première dans des produits de construction et de décoration, de mobilier fixe et comme matériau de construction dans un bâtiment (cf. arrêté du 19 décembre 2012 relatif au contenu et aux conditions d'attribution du label "Bâtiment biosourcé").

Réversibilité des espaces

La réversibilité d'un espace ou d'un ouvrage désigne la possibilité d'en changer facilement l'usage plusieurs fois dans le temps, grâce à une conception permettant de limiter l'ampleur et le coût de futures adaptations nécessaires à son changement d'usage.

Masque solaire

Le masque solaire renvoie à tout ce qui permet de diminuer voire de supprimer l'apport lumineux et calorifique. Il existe des masques solaires naturels (arbres, relief, etc.) et des masques solaires architecturaux (éléments architecturaux d'un bâtiment, bâtiments, mobilier urbain, etc.).

Transitions En scènes

Glossaire P. 53

Énergie fossile

Une énergie fossile provient de l'exploitation de gisements issus de la décomposition des organismes vivants (notamment des plantes) dans les sols durant plusieurs centaines de millions d'années. La combustion de ces ressources contribue au réchauffement climatique. Les principales énergies fossiles sont le pétrole, le gaz naturel, le charbon et les sables bitumineux.

Engagement

Nº10

Le respect et la défense de la biodiversité

Biodiversité

La biodiversité est la diversité des organismes vivants, qui s'apprécie en considérant la diversité des espèces, celle des gènes au sein de chaque espèce, ainsi que l'organisation et la répartition des écosystèmes.

Régénération

La régénération, dite aussi parfois régénérescence, est la faculté d'une entité vivante à se reconstituer après destruction d'une partie d'elle-même. La régénération porte en elle la réparation. Elle est plus rapide, plus complète, plus aboutie que le recours à une greffe.

Régénérer, c'est restaurer, renaître, (se) renouveler.

Phytosanitaire

Un produit phytopharmaceutique ou phytosanitaire (ou plus largement, selon l'appellation anglo-saxonne, pesticide) est un produit utilisé pour traiter les organismes végétaux. Il est destiné à protéger des espèces végétales cultivées contre les insectes nuisibles et les maladies, à en améliorer les rendements. Selon le mode d'action, il peut s'agir d'un insecticide, d'un fongicide, d'un herbicide, d'un nématicide ou d'un acaricide.

Pacte régional pour la transition du spectacle vivant en Provence-Alpes-Côte d'Azur



Une question?

Contactez votre conseiller DRAC habituel 04 42 16 19 00

Contactez un chargé de mission Région 04 91 57 55 89

Besoin d'être accompagné?

Arsud: developpement@arsud-regionsud.com

Cofees: www.cofees.fr









ement n°0 -	Leviers d'action Méthod	Pistes d'actions Glogie	Nombre de points	(menu déroulant à renseigner)	Preuves de réalisation (précisez ici les éléments permetrant d'attester de la réalisal l'action, ou préciser si "pas à la maîtrise de")
(a)	Présenter	un plan d'action pluriannuel prenant appui sur un diagnostic chiffré, une organisation interne et une effectuer un diagnostic de la structure et de ses impacts environnementaux, s'appuyer sur un diagnostic	méthodologie de obligatoire	suivi dans la durée	Autodiagnostique RSE
		référentiel commun le cas échéant définir une stratégie et des objectifs à atteindre	obligatoire	OUI	Feuille de route et Plan de formation
		se faire accompagner par un prestataire compétent en matière de transition écologique ou développer les compétences en interne	1	OUI	Appui conseil RSE de la structure par IPAMA en 2025 - Formation
		définir un plan d'actions pluriannuel, doté d'autils de suivi des actions organiser l'équipe pour atteindre les objectifs visés	1	EN COURS EN COURS	Outils en construction structuration de la demarche eco dans l'organisation
		construire une démarche d'amélioration continue comprenant des phases d'évaluation, de priorisation des	1	EN COURS	Structuration de la demarche eco dans i organisation
		enjeux et objectifs, de développement d'actions, de bilan et d'ajustement prévoir un budget dédié	2	OUI	Plan de formation
		inscrire les principes de transition écologique dans les documents statutaires (ex. statuts, règlement intérieur, bilan d'activité. conventions. documents RH)	2	EN COURS	
		mettre en place une comptabilité verte prise en compte des thématiques écologiques dans la programmation et les actions d'éducation artistique et	2	NON	
		culturelle	2	OUI	Partenariat EAC "petites choses" Label OFF 24-27
		obtenir une labellisation / certification prise en compte des thématiques écologiques dans 100% de la programmation et des actions d'éducation	3	EN COURS	Label OFF 24-27
		artistique et culturelle [autre]		Votre réponse	
(b)	Former l'é	quipe de la structure (cadres compris) aux enjeux de la transformation écologique former aux enjeux de la transformation écologique et les décliner aux enjeux spécifiques du secteur de la			I
		création (formation d'un iour minimum) intégrer la transition écologique dans les plans de formation continue	obligatoire 1	OUI	Formation "Organisation d'un évènement éco-responsble" Mai 2025
		former/sensibiliser les nouveaux arrivants	1	OUI	
(c) I	Définir une	[autre] e méthode de travail permettant d'associer l'ensemble de l'équipe à la démarche		Votre réponse	
		désigner un référent ayant un niveau de responsabilité élevé et un temps dédié au sein ou en lien direct avec la direction (fiche de poste, recrutement)	obligatoire	OUI	Pilotage du plan d'action RSE par l'administrateur
		intégrer la démarche de transition écologique dans la gouvernance associer l'équipe à la démarche, dès la phase d'élaboration du plan d'actions	1	OUI	integration de l'ensemble de l'équipe à la démarche
		[autre]	•	Votre réponse	integration de renzemble de requipe à la demarcie
(d)	Prévoir de	s actions d'information, de sensibilisation et de mobilisation autour des actions envisagées informer et sensibiliser les publics sur les enjeux de transition écologique, les éco-gestes et la démarche de la			
		structure (ex. œuvres, conférences, signalétique)	obligatoire	OUI	Signalétique specifique pendant les évènements
		identifier les parties prenantes, leurs enjeux et attentes en matière de transition écologique associer les parties prenantes à la démarche et leur restituer les résultats obtenus	1	OUI EN COURS	
		appliquer des clauses environnementales aux entreprises sous-traitantes	1	EN COURS	
		co-construire des actions avec les publics associer le public à l'élaboration de la démarche et à son amélioration	2	NON	Ateliers ecoresponsables avec les familles autour de la programmat
(a)	Construire	[autre] des partenariats relatifs aux engagements pris (au sein et hors du secteur culturel)		Votre réponse	
(e)	construire	partager ses avancées et expérimentations	obligatoire	OUI	Retour sur expériences
		participer à des projets collaboratifs territoriaux, nationaux ou internationaux mettre en place une stratégie de mécénat et de partenariats responsables pour assurer l'alignement entre la	1	NON	
		démarche et le positionnement des entreprises partenaires	2	EN COURS	strategie en réflexion
		mutualiser et harmoniser les actions en travaillant en réseau [autre]	2	OUI Votre réponse	
		durable des publics et des usagers			
(a) E	Déployer u	ne stratégie de mobilité durable développer des actions d'information et de sensibilisation aux mobilités durables	obligatoire	Votre réponse	Communication autour de notre programmation
		réaliser une étude de mobilité des publics si possible en concertation avec les usagers	1	Votre réponse	
		développer une compétence "éco-mobilité" au sein de l'équipe adopter une politique tarifaire incitative dès le début du parcours d'achat du billet	2	Votre réponse Votre réponse	
		évaluer l'empreinte carbone des déplacements engendrés par sa programmation établir un plan mobilité, si possible en concertation avec les usagers	2	Votre réponse	
		[autre]	- 4	Votre réponse	
(b) A	Agir sur la c	lemande de transport des publics			
		construire une politique de développement des publics qui priorise et facilite la venue des publics de proximité	1	OUI	
		informer les publics sur les hébergements et restauration possibles aux abords des manifestations amener les programmations vers les publics lorsque c'est pertinent	2	Votre réponse Votre réponse	
		réduire les jauges	3	OUI	Petites jauges pour nos spectacles
		développer les évènements hybrides [autre]	3	OUI Votre réponse	Ouverture de saison en partenariat avec assos ESS
(c) F	Favoriser le	report modal vers les transports les moins carbonés (vélo, train)	1	Votre réponse	
		proposer des services adaptés (sécurité, vestiaires, branchements électriques, bornes) construire la programmation des événements en tenant compte des enjeux de mobilité (choix et horaires des			
		lieux de représentations en lien avec les horaires de transport en commun, accessibilité des sites, programmation artistique dans les transports)	2	OUI	en lien avec les transports en commun
		co-construire une offre de transports en commun adaptée avec les autorités organisatrices de transport et les opérateurs de transport	2	Votre réponse	
			2		
		installer des parkings ou garages à vélo et trottinette sécurisés		Votre réponse	
		organiser la location de vélos, autos ou scooters électriques pour les publics organiser du co-piétonnage/pédibus - organiser des départs à vélo "vélobus"	2	Votre réponse Votre réponse	
		organiser la location de vélos, autors ou scooters électriques pour les publics organiser du co-piétonnage/pédibus - organiser des départs à vélo "vélobus" mettre en place une navette pour accéder aux lieux de représentation	2	Votre réponse Votre réponse Votre réponse	Pas de stationnement voiture sur le site du Totem
		organiser da location de vélos, autos ou scoders électriques pour les publics organiser da co-piétonnage/prédibus - organiser des départs à vélo "vélobus" mettre en place une navette pour accéder aux lieux de représentation supprimer tout parking volture [putre]	2 2 2	Votre réponse Votre réponse	Pas de stationnement voiture sur le site du Totem
(d) (Optimiser l	organiser la location de vélor, autor ou scooters électriques pour les publics organiser du co-piétonnage/péditus - organiser des départs à vélo "vélobus" mettre en place une navette pour accéder aux lieux de représentation supprimer tout parking voiture	2 2 2	Votre réponse Votre réponse Votre réponse OUI	Pas de stationnement volture sur le site du Totem Communication
(d)	Optimiser le	organise to location de vélos, auto ou scoders électriques pour les publics organises du copilemeng/felblus - organise de departs à valve véhabus" mattre en palse une newter pour accider aux lieux de représentation supprimer tour passing volture [autre] taux decouption des véhicules informer sur les aires de conolutrage situées aux abords du lieux (signalétique, communication) facilité les éconiturges entre sectations (plateforme, accompagnement)	2 2 2 3	Votre réponse Votre réponse Votre réponse OUI Votre réponse OUI Votre réponse	
		organise to location de vélos, auto ou scoders électriques pour les publics organises du copitionnegréfoldes- organise de départs à valve véhabou* mattre en place une nevete pour accider aux lieux de représentation supprimer tour passing volture [autre] taux d'accupation des véhicules informer sur les ares de conotunage situées aux abords du lieux (signalétique, communication) facilité les éconotunges entre spectations (plateforme, accompagnement) mutualise le déplacement des groupes (scolaires, associations, comités d'entreprises, etc.) [autre]	2 2 2 3 obligatoire	Votre réponse Votre réponse Votre réponse OUI Votre réponse OUI	
ement n°2 -	Circulat	organiser la location de vélos, autor ou scoders électriques pour les publics organiser du copilemengéripélison corganiser de disparts à valor vérbobus" mattre en place une nevette pour accider aux lieux de représentation supprimer tout pairing volten [Jaters]	2 2 2 3 obligatoire	Votre réponse Votre réponse Votre réponse OUI Votre réponse OUI Votre réponse OUI Votre réponse Votre réponse Votre réponse	
ement n°2 -	Circulat	organiser la location de vélos, auto au scoders électriques pour les publics organiser du copilismosphélibles organiser de départs à velo vélobus" mattre en palse une navette pour accéder aux lieux de représentation suprimer tous paints qu'uter [Jatre] Latrel Latr	2 2 2 3 3 SCORE 1 1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Votre réponse Votre réponse Votre réponse OUI Votre réponse OUI Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse	
ement n°2 -	Circulat	organiser to location de vellos, auto ou scoders efectriques pour les publics organiser du copilemeng/felbliss- organiser de degiant à valve vielbouts' mattre en palse une navete pour accider aux lieux de représentation supprimer tour paring volture [actre] [actre] informer sur les aires de conobinarge situées aux abords du lieux (signatérique, communication) informer sur les aires de conobinarge situées aux abords du lieux (signatérique, communication) informer sur les aires de conobinarge situées aux abords du lieux (signatérique, communication) informer sur les aires de conobinarge situées aux abords du lieux (signatérique, communication) informer sur les aires de conobinarge situées aux abords du lieux (signatérique, communication) informer les deplacement des groupses (sociales, associations, comités d'entreprises, etc.) [actre] ion des professionnels et des cauvres es vartagés de mobilité durable	2 2 2 3 obligatoire	Vatre réponse Vatre réponse Vatre réponse OUI Vatre réponse OUI Vatre réponse OUI Vatre réponse Vatre réponse Vatre réponse Vatre réponse Vatre réponse	
ement n°2 -	Circulat	organiser to location de vellos, auto ou scoders efectriques pour les publics organiser du cryptionergérifolles- organiser de departs à vello vellobrus' mattre en place une navette pour accider aux lieux de représentation supprimer tour paring volture [actre] lature lature d'accupation des velhoules informer sur les aires de conobinarge situées aux abords du lieux (signatétique, communication) facilitée les conobinarges ent spectations (plateforme, accompagnemen) mutualiser de déplacement des groups (scolaires, associations, comités d'entreprises, etc.) [actre] lon des professionnells et des œuvres se stratgies de mobilité durable réaliser une foude d'embilité durable réaliser une foude d'embilité durable réaliser une foude d'embilité durable réaliser une politique hocitaire de définiement transport adopter une politique hocitaire de définiement transport autobilités rou adopter, les artituses et depuis un mobilités douces et décartones	2 2 2 3 3 cbligatoire 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1	Votre réponse Votre réponse Votre réponse OUI Votre réponse OUI Votre réponse OUI Votre réponse Votre réponse Votre réponse Notre réponse Non NON NON OUI	
ement n°2 -	Circulat	organiser to Journal or viviou, auto ou scooter efectriques pour les publics companier de copilitares présentation de la contraction de l	2 2 2 3 3 obligatoire 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 2 2	Votre réponse Votre réponse Votre réponse OUI Votre réponse OUI Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse NON NON NON	
ement n°2 -	Circulat	organiser to location de velos, auto ou scootere dectriques pour les publics companier de organisary des locations de velos de despura à valor établous "mettre en alore une navette pour accider aux lieux de représentation suspriere tout parley qu'eller (un les controllers de la controllers de la controllers de la controllers de la controllers de velocités en la controller de velocités en la controllers de velocités en la controller de velocités	2 2 2 3 3 sobligatoire 1 2 2 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse OUI Votre réponse OUI Votre réponse NON NON NON NON NON NON NON NON NON NO	
ement n°2 -	Circulat	organiser da copilemeng/infollus-organiser de departs and trebubur' mattre en jakes ume navette pour accider aux lieux de représentation supprimer tou parling volture [jastre] stund descondants de la company de l	2 2 2 3 3	Votre réponse Votre réponse Votre réponse OUI Votre réponse OUI Votre réponse OUI Votre réponse Votre réponse Votre réponse NON NON NON NON NON NON NON NON NON NO	Communication
ement n°2 -	Circulat	organiser do capitameng/felblus - organiser de deglaria valve Verbubus" mattre en palse ume navette pour accider aux lieux de représentation supprimer tour paring volume [antre] informer sur les aires de conolutinges situées aux abords du lieux (signatérique, communication) felicitée les conolutinges entre secretaires (juitademne, accompagnemen) mutualiser de felplusement des groupses (codaires, associations, comitée d'entreprises, etc.) [antre] ion des professionnells et des œuvres se vartagée de mobilité durable feliller une réducé de mobilité durable feliller une réducé de mobilité durable rédirer une politique hocitaire de définiement transport sobjeter un politique hocitaire de définiement transport sobjeter un pals de mobilité durable feliller une politique hocitaire de définiement transport sobjeter un pals de mobilité des partiques aux mobilités douces et décartones sobjeter un pals de mobilité entre et à la conduite de valvouré et des structure former ses équipse à l'éco-conduire et à la conduite de velhouse étertiques former ses équipse à l'éco-conduire et à la conduite de velhouse étertiques former ses équipse à l'éco-conduire et à la conduite de velhouse étertiques former ses équipse à l'éco-conduire de mutualisation de programmation former ses équipse à l'éco-conduire de mutualisation de programmation et considérations techniques)	2 2 2 3 3 chilgatore 1 1 2 2 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse OUI Votre réponse NON NON NON NON NON NON NON NON NON NO	
ement n°2 -	Circulat	organiser da optionismosphifelibles - organismosphifelibles - organismos da optionismosphifelibles - organismos da optionismosphifelibles - organismos da optionismosphifelibles - organismosphifelibles - organismosphifelibl	2 2 2 3 3 Sobiatorie 1 2 2 1 1 1 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse OUI Votre réponse OUI Votre réponse OUI Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse NON NON NON NON NON NON NON NON OUI	Communication Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur
ement n*2 -	Circulat Déployer u	organiser da opsidenzajfeldisku- organiser da deligania valor Verbubus" mottre en plate um navette pour accider aux lieux de représentation sappimer du applicatique y outre sur plate que la contra de la contra del c	2 2 2 3 3 chilgatore 1 1 2 2 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse Votre réponse Votre réponse OUI Votre réponse OUI Votre réponse OUI Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse NON NON NON NON NON NON NON NON OUI	Communication Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Abur Festo Pitcho
ement n*2 -	Circulat Déployer u	organiser la location de vélos, auto ou scoder deficiriques pour les publics organiser de organiser de location de velos, auto ou scoder aux lieux de représentation suppriser du la confider une la revolución de la veloción del veloción de la veloción del veloción de la veloci	2 2 2 3 3 chilgatore 1 1 2 2 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Out Votre réponse Out Votre réponse Out Votre réponse Nove réponse Out	Communication Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Abur Festo Pitcho
ement n*2 -	Circulat Déployer u	organiser to location de vidos, auto ou scodere descripsay pour les publics companier de organiser des locations de vidos, auto ou scoder au lieux de représentation suspinier du politique qu'ent pour les publics de despira à valor établisme de la companier de la public de vidos de la companier de la public qu'ent pour les companiers de la companier	2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Voter réponse Voter réponse Voter réponse Oul Voter réponse Oul Voter réponse Oul Voter réponse Oul Non réponse Voter réponse Oul NON NON NON OUL	Communication Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Abur Festo Pitcho
ement n*2 -	Circulat Déployer u	organiser to location de vidos, auto ou scodere descrizage pour les publics companier de organizagéfebbles - organizar de la companier de location de la companier de la compa	2 2 2 2 3 3 3 1 1 1 1 2 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Votre réponse Votre Votre réponse Votre Votre réponse Votre Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse	Communication Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitche Programmation de séries feuilles de route
ement n*2 -	Circulat Déployer u	organiser da optionismosphifolisto-organism de diegenia valor Verbabus" mattre en jabes um navette pour accider aus lieux de représentation sisprimer dua profitte qu'un source de depuns valor verbabus" mattre en jabes um navette pour accider aus lieux de représentation sisprimer dua printing volture (jautre) internation de la large de la la	2 2 2 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Oul Oul Votre réponse Oul Votre réponse Oul Votre réponse Oul Notre réponse Notre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Oul	Communication Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitcho Programmation de séries
ement n*2 - (a) t	Circulat Déployer ui	organiser de location de vélos, auto ou scoder defortiques pour les publics organiser de location de velos, auto ou scoder aux lieux de départs à velo trébubu" mottre en place une nevette pour accider aux lieux de représentation supprime dua printing volture	2 2 2 2 3 3 3 1 1 1 1 2 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Votre réponse Votre Votre réponse Votre Votre réponse Votre Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse	Communication Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitche Programmation de séries feuilles de route
ement n*2 - (a) t	Circulat Déployer ui	organiser de location de vélos, auto ou scorder defortiques pour les publics companier de organiser des locations de velos, auto ou scorder aux lieux de représentation suspriers du public que participation de la contraction de l	2 2 2 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Votre réponse Votre Votre réponse Votre Votre réponse Votre Votre réponse	Communication Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitche Programmation de séries feuilles de route
ement n*2 - (a) t	Circulat Déployer ui	organizer dis optionismosphifolitas- organizer de desprisa valve trobbos" mottre en place une navette pour accider aus lieux de représentation suppriser du politique qu'ent qu'ent partier de la company de la comp	2 2 2 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Votre réponse	Communication Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitche Programmation de séries feuilles de route
ement n*2 - (a) t	Circulat Déployer ui	organized no location de vellos, autos ou scootere descripsus pour les publics organized du organizer des organizaries des organizaries des organizaries des complexites de company de la company de l	2 2 2 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Oul Oul Votre réponse Oul Votre réponse Oul Votre réponse Non	Communication Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitche Programmation de séries feuilles de route
ement n*2 - (a) t	Circulat Déployer ui	organizer dis optionismosphifolitas- organizer de desprisa valve trobbos" mottre en place une navette pour accider aus lieux de représentation suppriser du politique qu'ent qu'ent partier de la company de la comp	2 2 2 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse OU Unit votre réponse OU Unit votre réponse OU Unit votre réponse NON NON NON NON NON NON NON NON OU UNIT réponse OU UNIT votre réponse OU UNIT votre réponse OU UNIT votre réponse	Communication Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitche Programmation de séries feuilles de route
ement n*2 - (a) t	Circulat Déployer ui	organiser de location de vélos, auto ou scodere descripsay pour les publics compariser de organiser des confirmagérifellus organiser de desparts à velo trebutor" mettre en public une navette pour accider aux lieux de représentation susprime four parley qu'ent le confirmation de la comparise de la confirmation de la	2 2 2 3 3 obligatoire 1 1 1 1 2 2 2 2 2 3 3 3 1 1 1 1 1 2 2 2 2	Votre réponse NON NON NON NON NON NON NON NON NON N	Communication Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitche Programmation de séries feuilles de route
ement n*2 - (a) t	Circulat Déployer ui	organized to Josefond ev velos, auto ou scootere descripsup pour les publics organized du organizer des organizaries des orga	2 2 2 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Votre réponse Vo	Communication Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitche Programmation de séries feuilles de route
(c) i	Circulat Déployer u Agir sur la c	organiser la location de vélos, auto ou scoder deficiriques pour les publics organiser de organisaries des politiques de la contramplifebbles - organiser de la copitation de verbables "mottre en dade une nevette pour accider au lieux de représentation susprime tout pariny qu'elle "superime tout pariny qu'elle qu'elle "superime tout pariny qu'elle	2 2 2 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Oul Oul Votre réponse Oul Votre réponse Non Non Non Non Non Non Non Non Oul	Communication Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitche Programmation de séries feuilles de route
(c) i	Circulat Déployer u Agir sur la c	organizer dis optionismosphifolitas- organizer de desprisa valve trobbos" mottre en place une navette pour accider aus lieux de représentation suppriser du politique qu'ent qu'ent partier de la company de la comp	2 2 2 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Vote réponse	Communication Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitche Programmation de séries feuilles de route
(c) i	Circulat Déployer u Agir sur la c	organizer dis optioniste dei vellos, autoro os scortere discrizione, pour les publics compriser des optionistes des positiones programmes de la contrampérificiales co-grames de des parts autoristes de desparts autoristes de superimentation susprimer tout parties quotes de la contrampéritation susprimer tout parties quotes de la contrampéritation des contrampéritations de la contrampéritation de la contrampéritation de la contrampéritation des contrampéritations de la contrampéritation de la contrampéritation des contrampéritations de la contrampéritation de la contrampéritati	2 2 2 3 3 3 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	Votre réponse Votre Reponse Vo	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitcho Programmation de séries feuilles de route Petites équipes
(c) i	Circulat Déployer u Agir sur la c	organized to Josefond ev velos, auto ou scootere descripsays pour les publics comparised des organizer des organizers des organizers des organizers des organizers des organizers des services des services des services des services des services des services de	2 2 2 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Votre réponse Vo	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
(c) i	Circulat Déployer u Agir sur la c	organiser la location de vélos, auto ou scotore dischriques pour les publics organiser de location de vélos, auto ou scotore dischrist value d'exhaut virule de la comment	2 2 2 3 3 1 1 1 1 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3	Votre réponse Votre Reponse Vo	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Asur Festo Pitcho Programmation de séries feuilles de route Petites équipes
(c) (d) (d) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e	Circulat Déployer us Agir sur la c Faveriser le Optimiser l	organizer dis optioniste dei vellos, auto os scottere dischrispas pour les publics companier des optionistes des professions/philibles-organizer de desparts à vello verboben" mettre en public verbre en de conserver de la conserver de la conserver de co	2 2 2 3 3 1 1 1 1 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3	Votre réponse	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
(c) (d) (d) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e	Circulat Déployer us Agir sur la c Faveriser le Optimiser l	organiser la location de vélos, auto ou scotore dischriques pour les publics organiser de location de vélos, auto ou scotore dischrist value d'exhaut virule de la comment	2 2 2 3 3 1 1 1 1 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3	Votre réponse	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
(c) (d) (d) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e	Circulat Déployer us Agir sur la c Faveriser le Optimiser l	organiser de location de vélos, auto ou scoder de discripa ave l'orbibuti" mottre en place une navette pour accider au lieux de représentation supprime du parlieux qu'une sur de se conditurage strés supprime du parlieux qu'une sur des sur supprime de se conditurage strés ne a short du l'enu (signifétique, communication) failleur le conditurage entre spectatione (plateriorne, accompagnement.) mutatissire le déplace entre spectatione (plateriorne, accompagnement.) mutatissire le déplace de mobilité du parlieux sur de se surves sur surage de mobilité duraplie sur suragine de mobilité duraplie sur suragine de mobilité duraplie sur suragine de mobilité duraplie surdisser une plus de mobilité duraplie surdisser une plus de mobilité duraplie surprime carbone transports et dipples artistique au mobilité douces et décarbonés autribute une étude de mobilité employeur (Polity) pour les salarés de la surcetur ceuture l'empresent carbone de déplacements engendés par la programmation surprime de la sur de la situation de définierant engendés par la programmation surprime carbone de déplacements engendés par la programmation surprime carbone de des déplacements engendés par la programmation surprime la parlieux de mutatisation de des surveurs dévelure l'empresent carbone de déplacements engendés par la programmation surprime la parlieux de mutatisation de des surveurs dévelure le propose de mobilité de les études paragements pour de constitue de constitue de l'emplacement de la surveurs dévelure le propose de mutatisation de programmation surveurs de la surveurs de des surveurs de la surveurs dévelures de la surveurs de dévelures les constitues de l'emplacement de la surveurs de la surveurs dével	2 2 2 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse OU Unitre réponse NON NON NON NON NON NON OU Unitre réponse OU OU OU OU OU OU OU OU OU O	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
(c) (d) (d) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e	Circulat Déployer us Agir sur la c Faveriser le Optimiser l	organiser de location de vélos, auto ou scoder de febrirage por les publics compariser de organiser de location de velos, auto ou scoder au lieux de représentation suppriser de location qu'experiment de la conserve d	2 2 2 3 3 3 1 1 1 1 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse OU Unitre réponse NON NON NON NON NON NON OU Unitre réponse OU OU OU OU OU OU OU OU OU O	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
(c) (d) (d) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e	Circulat Déployer us Agir sur la c Faveriser le Optimiser l	organiser de location de vélos, auto ou scorder defectiques pour les publics cognitures de organiser des organisers des organisers des organisers des organisers des organisers des productions de services de la conferencia del conferenci	2 2 2 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Votre réponse	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
(c) (d) (d) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e	Circulat Déployer us Agir sur la c Faveriser le Optimiser l	organiser de location de vélos, auto ou scoder de febrirage por les publics compariser de organiser de location de velos, auto ou scoder au lieux de représentation suppriser de location qu'experiment de la conserve d	2 2 2 3 3 3 1 1 1 1 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse OUI Votre réponse Non Non Non Non Non Non Non Non Non No	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
(a) (b) (c) (c) (d) (d) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e	Circulat Deployer u Agir sur la a Optimiser le Optimiser le	organizer dis optioniste dei velos, auto ou scootere dischrispas pour les publics companier de optioniste production de l'autorité de départs à voir établour "mottre en place une navette pour accider au lieux de représentation susprime four parley qu'elle "mottre en place une navette pour accider au lieux de représentation susprime four parley qu'elle "mottre en place une navette pour accider au lieux de représentation susprime four plany qu'elle qu'	2 2 2 3 3 3 60 particire 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 2 2	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse OU Votre réponse NON NON NON NON NON NON OU Untre réponse Untre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Asur Festo Pitche Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
(a) (b) (c) (c) (d) (d) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e	Circulat Deployer u Agir sur la a Optimiser le Optimiser le	organizer dis optioniste dei velos, auto ou scootere discrizione, pour les publics comparizer de optioniste des contramplifications organizer de comparagivifications organizer de despara à valor technolomisment en date une navette pour accider aux lieux de représentation susprime four parley quotier. Jacine 1 Jacome de comparagive de la contramplication de la contramplication de la contramplication de velocités de consciurage navet pour de contramplication de la contramplication de velocités de contramplication de la con	2 2 2 3 3 3 60 particire 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 2 2	Votre réponse	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
(a) (b) (c) (c) (d) (d) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e	Circulat Deployer u Agir sur la a Optimiser le Optimiser le	organiser de location de vélos, auto ou scoder de libertages pour les publics organiser de location de vélos, auto ou scoder au lieux de représentation comprese de la position de la company de la co	2 2 2 3 3 obligatoire 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse OU Unitre réponse NON NON NON NON NON NON OU Unitre réponse OU OU Unitre réponse OU OU OU OU OU OU OU OU OU O	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
(a) (b) (c) (c) (d) (d) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e	Circulat Deployer u Agir sur la a Optimiser le Optimiser le	organiser de location de vélos, auto ou scoder de febrinaya por les publics compariser de organiser de location de velos, autor ou scoder au lieux de représentation suppriser de location per la propriet de la production de la contraction de la co	2 2 2 2 3 3 4 1 1 1 1 1 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse NON NON NON NON NON NON NON N	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
(a) (b) (c) (c) (d) (d) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e	Circulat Deployer u Agir sur la a Optimiser le Optimiser le	organizer dis optioniste dei vellos, autoro au scorder au lieux dei représentation graphier de lo optioniste de location de vellos del despart à valor technologies mottre en public une navette pour accider au lieux de représentation submirrer de public vellos qu'ente de la consider de la consideration de la conside	2 2 2 2 3 3 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	Votre réponse NON NON NON NON NON NON NON N	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
(a) (b) (c) (c) (d) (d) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e	Circulat Deployer u Agir sur la a Optimiser le Optimiser le	organiser de location de vélos, auto ou scoder de libertages pour les publics compariser de organiser de location de velos, auto ou scoder au liber de depart à voir de velobre" mottre en place une navette pour accider au liber de représentation supprise du partie y obter la comparise de la comparise d	2 2 2 2 3 3 obligatoire 1 1 2 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 1 1 1 1	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse OU Votre réponse OU Votre réponse NON NON NON NON NON OU Votre réponse OU U Votre réponse OU OU OU OU OU OU OU OU OU O	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
(a) (b) (c) (c) (d) (d) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e	Circulat Deployer u Agir sur la a Optimiser le Optimiser le	organiser de location de vélos, auto ou scoder de library paor les publics compariser de organisaries de location de velos, autor ou scoder au librar de library de la compariser de location de la compariser de	2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse OU Votre réponse NON NON NON NON NON NON OU Ustre réponse OU OU Ustre réponse OU Ustre réponse OU OU OU OU OU OU OU OU OU O	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
(a) (b) (c) (c) (d) (d) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e	Circulat Deployer u Agir sur la a Optimiser le Optimiser le	organizer dis optioniste dei velos, auto ou scorder delictriques pour les publics compariser de optioniste delictriques pour les publics compariser de la optioniste delictriques delictriques de la conferencia delictrique delictriques delic	2 2 2 2 3 3 3 6bligatoire 1 1 1 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	Votre réponse NON NON NON NON NON NON NON N	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
ement n*2 - (a) (b) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c	- Circulat Déployer u Déployer u Agir sur la c Optimiser le Optimiser le	organizer de optioner de velos, auto ou scorter électriques pour les publics compariser de optioners de l'expensagéréfelles « organizer de desparts à velo technolisme de l'expensagére de desparts à velo technolisme de l'expensagére de desparts à velo technolisme de l'expensagére de l'expensagér	2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse OU Votre réponse NON NON NON NON NON NON OU Ustre réponse OU OU Ustre réponse OU Ustre réponse OU OU OU OU OU OU OU OU OU O	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
ement n*2 - (a) (b) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c	- Circulat Déployer u Déployer u Agir sur la c Optimiser le Optimiser le	organiser de location de vélos, auto ou scoder de library paor les publics compariser de organiser de location de velos, autore de departs à volt evibobus" mottre en place une navette pour accider au libru de représentation suppriser du parlay qu'elle su participation de la comparise d	2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse Votre réponse OU Votre réponse NON NON NON NON NON NON NON OU Untre réponse Votre réponse	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon
ement n*2 - (a) (b) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c	- Circulat Déployer u Déployer u Agir sur la c Optimiser le Optimiser le	organizer de optioner de velos, auto ou scorter électriques pour les publics compariser de optioners de l'expensagéréfelles « organizer de desparts à velo technolisme de l'expensagére de desparts à velo technolisme de l'expensagére de desparts à velo technolisme de l'expensagére de l'expensagér	2 2 2 2 3 3 3 6bligatoire 1 1 1 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	Voter ergonate Voter ergonate Voter ergonate Voter ergonate Voter ergonate OUI Voter ergonate OUI NON NON NON NON NON NON OUI Voter ergonate Voter ergonate OUI Voter ergonate OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Communication Part importante d'artistes de la région Provence Alpes côte d'Azur Festo Pitch Programmation de séries feuilles de route Petites équipes Pour le festival OFF d'Avignon

Accusé de réception en préfecture 084-218400075-20250927-Imc1X070001f9f9-DE Date de télétransmission : 30/09/2025 Date de réception préfecture : 30/09/2025

(4) 5					
747 5-2		installer des dispositifs permettant de réutiliser la chaleur produite (pour chauffer l'eau, via des VMC double- flux, salle des serveurs, plateaux)	3	Votre réponse	
(d) Fac		isoler les réseaux de chaleur installer des pompes à chaleur	3	Votre réponse Votre réponse	
	ngager la si	[autre] obriété des usages		Votre réponse	
		définir une limite de température haute en hiver (19°C) et basse en été (26°C) définir une limite de température en cas d'inoccupation d'un bâtiment (16°c quand le bâtiment est inoccupé	obligatoire	Votre réponse	
		entre 24h et 48h, 8°C au-delà) réduire l'usage des écrans	obligatoire 1	Votre réponse Votre réponse	
		éteindre les éclairages intérieurs et extérieurs non-essentiels créer des outils favorisant les éco-gestes de toutes les parties prenantes (type nudge)	1	Votre réponse Votre réponse	
		supprimer l'eau chaude dans une partie des sanitaires (hors douche et locaux d'entretien) questionner les besoins en eau et en énergie des partenaires	1	Votre réponse Votre réponse	
		optimiser les durées d'utilisation de l'éclairage (minuteur, gestion centralisée, détecteur de mouvements et de luminosité)	2	Votre réponse	
Engagement n°4 - L'		[autre] tation responsable		Votre réponse	
	rganiser la	transition vers une alimentation durable (boisson comprise) respectes les réglementations en vigueur : loi Égalim sur l'alimentation durable et la qualité, lutte contre le		ı	
		respecter les regiennenations en vigueur : ou regainn sur l'ammentation un aure et la quante, notre contre le easoillace alimentaire informer et sensibiliser les membres de l'équipe, les équipes artistiques, les publics	obligatoire obligatoire	oui	
		mesurer l'impact environnemental des plats proposés et en informer le public	1	NON NON	
		former les chefs, les bénévoles, les prestataires définir une charte des achats responsables	1	NON NON	
		négocier une clause écologique relative à l'alimentation dans les contrats des artistes et des traiteurs identifier les producteurs locaux et en transmettre la liste aux restaurateurs	1	EN COURS	
		engager des partenariats avec le secteur de l'agriculture et de l'alimentation responsables proposer aux restaurateurs des achats groupés de produits locaux	2	EN COURS NON	
(b) Div	iversifier le	[autre] es sources de protéines		Votre réponse	
		réduire la part des produits carnés et privilégier les viandes "blanches" proposer en priorité des repas végétariens ou végétaliens équilibrés	1	EN COURS EN COURS	
		adopter une politique tarifaire incitative supprimer les produits animaux	3	NON	
(c) Inte		[autre] ritères environnementaux dans le choix des produits et des prestataires		Votre réponse	
		imposer un cahier des charges "alimentation responsable" aux prestataires et sous-traitants privilégier les produits locaux, de saison, issus de l'agriculture biologique	1	EN COURS EN COURS	
		[autre]		Votre réponse	
(d) Evr		pillage alimentaire adapter les quantités pour réduire le gaspillage	obligatoire	OUI	
		proposer des portions adaptées privilégier les produits moins périssables	1	OUI	
		sensibiliser les restaurateurs à la gestion de la quantité de nourriture supprimer les portions individuelles au profit de buffets communs	1	EN COURS OUI	
		préparer les repas sur place et adaptés à la demande organiser le don des produits alimentaires non-consommés dans le respect de la chaîne du froid	2	EN COURS NON	
ngagement n°5 - 1'		duction des projets artistiques et culturels		Votre réponse	
		démarche collective pour mettre en place les principes de l'écoconception tout au long du cycle de vie d'une	production	Ivov	
		sensibiliser ou former les équipes à l'écoproduction associer les parties prenantes et les compétences techniques et organisationnelles (artistes, directions artistiques, co-producteurs, scénographes, équipes techniques, équipes de production, etc.) nécessaires à la	1	NON	
		production d'un projet dès sa phase de conception pour anticiper collectivement les besoins, les	1	EN COURS	
		resoonsabilités. Les oistes d'amélioration et les imoacts contractualiser avec les parties prenantes des engagements à réduire les impacts aux différentes étapes de la oroduction en insérant des clauses environnementales	1	NON	
		construire des plannings intégrant les principes d'écoconception (ex. répétition en journée pour utiliser la lumière naturelle)	1	NON	
		mettre en place un suivi régulier des données à toutes les étapes de la production pour évaluer les indicateurs clés	2	NON	
		établir une stratégie pluriannuelle d'écoconception construire des budgets de production intégrant les principes de l'écoconception	2	NON NON	
		pour chaque projet, établir un diagnostic en amont des productions permettant de mesurer leurs impacts anticipés	3	NON	
		mettre en place une comptabilité verte pour chaque production [autre]	3	NON Votre réponse	
(b) Réi		besoins de matières premières, de matériaux pétro-sourcés et la production de déchets définir des critères d'achats responsables (norme ISO 20400, labels environnementaux)	1	NON	
		choisir des matériaux éco-responsables (matériaux naturels et bio-sourcés, locaux, ré-utilisables, recyclables)	1	NON	
		bannir les matériaux et emballages à usage unique et en matière plastique diminuer la consommation de matériaux	2	EN COURS NON	
(c) Fav	woriser la	[autre] réutilisation, le réemploi et le recyclage		Votre réponse	
		appliquer, dès la conception, les principes de l'économie circulaire et tendre vers le "zéro déchet" (ex. réemploi en interne, don, prêt ou partage)	1	oui	
		identifier les matériaux, mobiliers, constructions, équipements, costumes qui peuvent faire l'objet d'une mutualisation ou d'une réutilisation	1	OUI EN COURS	
		privilégier la seconde main et les objets reconditionnés dans les achats choisir des pièces aisément réparables ou remplaçables	1	OUI	
		favoriser les fournisseurs proposant une reprise possible de leurs produits interroger les fournisseurs sur ce qu'ils proposent en termes de fin de vie du produit	1	NON NON	
		assurer la seconde vie des matériaux qui ne peuvent être réutilisés ou en surplus intégrer un réseau local de "circularisation des ressources" (ressourcerie, seconde main, mutualisation)	2	NON	
		déstocker régulièrement standardiser les objets de scénographie	2	EN COURS NON	
		prévoir des systèmes d'assemblage et de désassemblage permettant le réemploi et l'optimisation du transport	3	NON	
		anticiper le transport, le stockage et la maintenance dans un lieu proche du lieu de représentation et dans de bonnes conditions	3	oui	Achat de garages pour le stockage en proximité de notre salle
				NON	
		atteindre le "zéro déchet culturel" [autre]	3	Votre réponse	
		atteindre le 'zéro déchet culture!" [autre] 'rique et les équipements soutenables tratégie de sobriété technique et numérique	3		
	éfinir une :	Jaurer rique et les équipements soutenables rratègie de sobriété technique et numérique se conforme aux réglementations en vigueur concernant les Déchets d'Equipements Destriques et Beterroinieus (DEIS) à source solaton de médioi n'est cossible	3 obligatoire	Votre réponse OUI	Décheterie
	éfinir une :	Jaurer Irique et les équipements soutenables Iritatiga de sobriéts technique et anumérique se confirme au réprendation et nouvelle par le confirme au réprendation en vegour concernant les Dichets d'Equipements Dictriques et l'Entroniones (DEEL 14 auxons obloints de remois n'est outsile recense le matiéte et le suages, n'e elabant précisement les besoins	1 1	Votre réponse OUI OUI OUI	Décheterie
	éfinir une :	Jaurer rique et les équipements soutenables rratègie de sobriété technique et numérique se conforme aux réglementations en vigueur concernant les Déchets d'Equipements Destriques et Beterroinieus (DEIS) à source solaton de médioi n'est cossible	1	Votre réponse OUI OUI	Décheterie
	éfinir une :	jauter rique et les équipements soutenables tratigie de sobriété technique et municipe se tratigie de sobriété technique et municipe se commer au régimentations en vigoure concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electroniques (DEEL si aucune solution de remoles d'est coubble reconne le matériel de sus page, en évaluair protément les besois former les deretions techniques, informatiques et achies à la submiet former les deretions techniques, informatiques et achies à la submiet former les deretions techniques, informatiques et achies à la submiet former l'auteril en matériel en conditione de solettique et de la bels environnementaus étabor un plan plustrament d'actions de soletties remoner auteril montaine sour municipes en contradiction avec des objects de soloties, promovoir et	1 1 1 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Décheterie Investissement technique
(a) Déi	éfinir une :	jauter rique et les équipements soutenables tratégia de sobriété technique et numérique se conforme au refigirementation en vigour concernant les Déchets d'Equipements Electriques et (Electronices DEEE 11 auxune polition de remola n'est cousble recense le matifieit de suages, en évalues précément les besoins former les direction set suages, en évalues à la sobriété testion de la partiques de reproposables fractions l'Actu de matifieir recondicioné ou benéficiant de labels environnementaux. Floration l'Actu de matifieir recondicioné ou benéficiant de labels environnementaux florations au l'actual de la control de la contro	1 1 1 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI	
(a) Déi	éfinir une s	jauter rique et les équipements soutenables tratiga de solitété technique et numérique se conforme au régimentation en vigour concernant les Déchets d'Equipements Electriques et (Electronieuse) (EEE) si autorne oblotion de remotion n'es consible recenser le matidate de suages, n'eduales prodemient les bossis former les direction stechniques, informatiques et achies à la sobiété sumbible les équipes da per patiques écongramables (Enventeur l'Abait de matidaire reconditionne ou belentiques de la beles environnementaux (Enventeur l'Abait de matidaire reconditionne du belentiques de de la destination de la sobiété, deficience qui per justiques d'actions de colorente déchetogrape is démardates lou-les de la destination de la sobiété, promovoir et dévelogrape is démardates lou-les	1 1 1 2 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique
(a) Déi	éfinir une :	jauter rique et les équipements soutenables tratiga de sobriété technique et anuthrique se conforme au régionnementation en vigour concernant les Dichets d'Equipements Electriques et (Electronices) (DEEI si auxune policito de remoit or les cousble recreaves le nuthriel et les suages, ne debaute prodement les besoins former les directions techniques, informatiques et achait à la sobriété sembliber les équipes de partiques de repropossables (Invoires l'Asta de matériel reconditionne le beséricians et al beséricians et le bieds environnementaux (Invoires l'Asta de matériel reconditionne le beséricians et al bieds environnementaux (Invoires l'Asta de matériel reconditionne le beséricians et la bieds environnementaux (Invoires l'Asta de matériel reconditionne de de dipetrité de sodriété, promovoir et (Invoires l'Asta de matériel reconditionne le de objectif de sodriété, promovoir et (Invoires l'Asta de matériel reconditionne le conditionne le la conditionne le la petro des équipements (Invoires l'Asta de matériel le la petro des équipements) (Invoires l'Asta de matériel le la petro des équipements) (Invoires l'Asta de matériel le des des éq	1 1 1 1 2 2 2 3	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	
(a) Déi	éfinir une :	jautes rique et les équipements soutenables tratigie de valeré technique et municipes tratigie de valeré technique et municipes tratigie de valeré technique et municipes technique et les conformes au régionemistations en vegeure concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electroniques (DEET si aucune volutions de remoie oir et coubble recentre le mandrei de susages, en évaluarit protériement les besons formes de souteur techniques de volument de subsession formes de souteur technique et l'exposition de souteur facilité de mandrei reconditionne de soetificant de laborité envoironnementaux élaborer un plan plustrament d'actions de solenties remoners aux invocations municipeus en constitution avec des objectifs de sobriété, promovoir et développer les démandries (au municipeus en constitution avec des objectifs de sobriété, promovoir et développer les démandries (au municipeus et de la gestion des deplacements) ausgrap à duré de sir et de superiories, privilégier la mantemance du parc, la réparation, et les dispositifs de contrate restriques à révolution à l'extraction à la loction et à la municipeus de contrate, avant recons à la loction et à la municipeus à devolurité des montre les deputes antistiques à évolurité para la loction et la fortuit échnique per actionaliser le parc de montre, avant recons à la loction et à la municipeus de contrate, avant recons à la loction et à la municipeus de contrate, avant recons à la loction et à la municipeus de contrate, avant recons à la loction et à la municipeus de contrate, avant recons à la loction et à la municipeus de contrate, avant recons à la loction et à la municipeus de contrate, avant recons à la loction et à la municipeus de contrate, avant recons à la loction et à la municipeus de contrate, avant recons à la loction et à la municipeus de contrate de la la la loction et à la municipeus de contrate de la la la loction de la municipeus de loction et la municipeus de la la la loction et la municipeus de la la la loction de la municipeus	1 1 1 2 2 2 3	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière
(a) Del	éfinir une :	jauter rique et les équipements soutenables tratiga de sobriété technique et anuthrique se conforme au régionnementation en vigour concernant les Dichets d'Equipements Electriques et (Electronices) (DEEI si auxune policito de remoit or les cousble recreaves le nuthriel et les suages, ne debaute prodement les besoins former les directions techniques, informatiques et achait à la sobriété sembliber les équipes de partiques de repropossables (Invoires l'Asta de matériel reconditionne le beséricians et al beséricians et le bieds environnementaux (Invoires l'Asta de matériel reconditionne le beséricians et al bieds environnementaux (Invoires l'Asta de matériel reconditionne le beséricians et la bieds environnementaux (Invoires l'Asta de matériel reconditionne de de dipetrité de sodriété, promovoir et (Invoires l'Asta de matériel reconditionne le de objectif de sodriété, promovoir et (Invoires l'Asta de matériel reconditionne le conditionne le la conditionne le la petro des équipements (Invoires l'Asta de matériel le la petro des équipements) (Invoires l'Asta de matériel le la petro des équipements) (Invoires l'Asta de matériel le des des éq	1 1 1 2 2 2 3	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique
(a) Del	éfinir une :	jautes rique et les équipements soutenables tratigie de valeré technique et municipae se conformer au régionemistors en vigueur concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electroniques (DEET si aucune solution de remoles of et coubble recenue le matériel de sus sugue, en évaluair protériement les besons former les directions techniques, informatiques et a sharés à la submitér former les directions techniques, informatiques et a sharés à la submitér former les directions techniques, informatiques et a sharés à la submitér former les directions et solutions de solutions fablicate implier publications de solutions fablicate implier publications de solutions fablicate implier publication de solutions déchardes et les directions municipaes en conscionations avec des objectifs de soluties, promovoir et déveloger les démarches lour letro, solutions de la comerciage de la superiorité de la solution des équipements une publication de numériques et de la gestion des équipements une publication de numérique de de la gestion des équipements une publication de numérique de des la gestion des équipements une publication de la numérique de des la gestion des équipements une publication de numérique de la submitérie de la production de la numérique de la submitérie de la mutualiste de la comerciage de la mutualiste en puér des la material, avour recours à la location et à la mutualisation quand cela est possible mutualiste en port de sur matériel (gautre) sousmement on déconnées (se. règies concernant les fourques des des des services à réduire l'écharge et la mutiplication de données (se. règies concernant les	1 1 1 2 2 2 3	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière
(a) Del	éfinir une : évelopper	jauter rique et les équipements soutenables tratégia de sobriété technique et numérique se conformer au régimentations en vigueur concernant les Déchets d'Equipements Electriques et (Electronicase) (EEEE 11 auxune politique de concernant les Déchets d'Equipements Electriques et (Electronicase) (EEEE 11 auxune politique de conceile recenser le mafériel et souges, en évalues les describes besoins former les directions techniques, informatiques et actuals à la sobriété technique les directions techniques de la pratiques de compressables (avoctions l'actual de matériel recondicioned la sidericional de sidericiona	1 1 1 2 2 2 3 3	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière
(a) Del	évelopper	jautes rique et les équipements soutenables tratigie de vabriété technique et municipue se tratigie de vabriété technique et municipue se conformer au régionementations en vigoure concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electroniques (DEET si aucune volorion de remote of ret ou couble reconser le matérier de su sugar, en révaluer protément les besoins fromer les directions techniques, informatiques et activat à su dointer fromer les directions techniques, informatiques et activat à su dointer fromer les directions techniques, informatiques et activat à su dointer fromer les directions techniques, informatiques et activat à su dointer fromer les directions et se desirette resources aux les modernes de modernes de se desirette resources aux les directions municipues en contradiction avec des objectifs, de soloriés, promovoir et dévelogar les dimerches bour tech solories à louis écre de vir des équipements, providejes et amatienance du parc. la réparation, et les dispositifs de solories à louis écre de vir des équipements, providejes et amatienance du parc la réparation, et les dispositifs de unicher les équipes attituteurs à réclair présentainte/municipement du parc la municipe de municiper à louis écre de vir des équipements provides et la municipe de municiper à louis de manérie, avoir recours à la location et à la mutualisation quand cela est possible mutualisée no prêtes son matéries journes provides de la présent de la présent de la présent de dispositifs de solories de longer de la présent visite à réclair et change et la multiplication de données (en. régie concernant les quanties les tections qu'eller des données stockées punisées de la legion de des données stockées punisées de legion de longer en le manutier les présents de les deponées et déclaires de legion de longer en le legion de le données stockées punisées de legion de longer en legion de la legion de la données stockées données les legions de longer en legion de la legion de la legion de la legion de la legion de l	1 1 1 1 2 2 2 3 3	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière
(a) Del	évelopper	jauter rique et les équipements soutenables tratégia de sobriété technique et municipue se conforme au refigementations en vigueur concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electropieses (Electropieses DEEL 11 aucune politique de consolité et consolité experience (Electropieses DEEL 11 aucune politique de consolité experience (Electropieses de l'accessor	1 1 1 1 2 2 2 3 3 1 1 1 2 2 3 3	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière
(a) Del	évelopper	jautes rique et les équipements soutenables tratégia de sobriété technique et munifrage se tratégia de sobriété technique et munifrage se conformer au régimentations en vigour concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electronices (DEET si aucune politicité de la concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electronices (DEET si aucune politicité de la concernant les des la protiques de rorigens des les des la protiques de rorigens des la sobriétés terroiters à la protique de la protiques de la protiques de la protique de la	1 1 1 1 2 2 2 3 3 1 1 1 2 2 3	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière
(c) Del	évelopper diduire sa comm	jautes rique et les équipements soutenables tratégia de sobriété technique et municipue se conforme au regimentations en vigueur concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electronicaises (DEEL si aucune policiton de remolei n'est consible recenser le mafériel et se usage, en évaluais produment les besoins former les directions techniques, informatiques et actuals às sobriété techniques des les pratiques de regimentables techniques des pratiques de regimentables techniques de se pratiques de regimentables techniques de des des pratiques de la gestion des équipements tallagent le démantable les réchniques et de la gestion des équipements autorités les démantables les réchniques techniques des des des des équipements, principier les maintenance du pars, la réparation, et les dispositifs de techniques montaines de des des protections à la location et à la mutualisation quand code ent possible tractionales de parc de matériel, avoir recous à la location et à la mutualisation quand code ent possible tractionales de parc de matériel, avoir recous à la location et à la mutualisation quand code ent possible tractionales de parc de matériel, avoir recous à la location et à la mutualisation quand code ent possible tractionales de parc de matériel, avoir recous à la location et à la mutualisation quand code ent possible tractionales de la parc de matériel, avoir réchange et la mutiplication de données (ex. règles concernant les entantiques des serveus intérnes, doubless, définitions de photos et véctors) organises le nettrouge régulier des données stockées provinger des logices for fonctions de les mitternes, doubless, définitions de photos et véctors organises les nettrouges régulier des données stockées provinges des logices des fonctions de les mitternes, doubless, définitions de photos et véctors organises les nettrouges régulier des données	1 1 1 1 2 2 2 3 3 1 1 1 2 2 3 3	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière
(c) Del	évelopper développer sa commune s	jauter rique et les équipements soutenables tratégia de sobriété technique et numérique se conforme au refigierentations en vigueur concernant les Déchets d'Equipements Electriques et (Entroniseus DEEL 11 auxune publicit de considere considére les consideres au respective de l'entroniseus DEEL 11 auxune publicit de considere les considéres les considéres de l'entroniseus (et au l'entroniseus et authorit à subdirété termine l'authorit de les puraptions de rouge et authorit à subdirété termine l'authorit de la persideus de considéres de subdirété au des les violentes de l'entroniseur de l'entroniseur de l'entroniseur de la petition de la belle environnementaux. (Fourtier l'Auth de matérier recondissonée ou béreficiant de la belle environnementaux décentes que les démandres de considéres en publicité personnementaux des les démandres de la petition de colopieth de solorités, promovoir et dévelogate les démandres la verient de considéres en publicités les démandres la verient de la considére de la petition service des objectés de solorités, promovoir et dévelogate les démandres la verient de la petition des équipements allaignes la déve des des depuipements, militagier la matérieur que puris partie par ce matérie, avoir recour à la location et à la mutualisation quand onte et possible matérier les quelles et démandres les petits en matériers. Journel purisses de petit de matérier, doubles, définitions des photos et videors parties et que les matéries de que de matérier, doubles, définitions de photos et videors parquiser les returques régulier des données tockées promisées et purisses des fonctions de les rises données tockées promisées des protes de fonctions de les rises données tockées provinces de la petition de la petition de photos et videors organisée les returques régulier des données tockées provinces de la petition de la petition de photos et videors organisées les returques régulier des données tockées provinces de la petition de la petition de photos et videors organisées les rétures de la combine d	1 1 1 2 2 2 2 Cobigatoire	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière
(c) Del	évelopper développer sa commune s	jautes i rique et les équipements soutenables tradegir de solviété terbinique et munifique et les équipements soutenables tradegir de solviété terbinique et munifique et les conformes au répliementations en vigueur concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electroniques (EEE) sa aucune solvicion de remotion n'est occubie. L'instructione (EEE) sa aucune solvicion de remotion n'est occubie. Servicione (EEE) sa aucune solvicion de l'embot n'est occubie. Servicione (EEE) sa aucune solvicion de l'embot n'est occubie. Servicione (EEE) servicione (EEE) sa aucune solvicion de l'embot ne des solvicions de solvicion de l'embot n'est occubie de l'embot n'est occubie (EEE) solvicione (EEE) so	1 1 1 2 2 3 3 1 1 1 2 2 2 3 3 1 1 1 2 2 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin
(c) Del	évelopper développer sa commune s	jautes i rique et les équipements soutenables tratique de les équipements soutenables tratique à les solviétés technique et municipae se conformer aux répliementations en vigueur concernant les Déchets et Equipements Electriques et Electroniques (Electroniques CHEET si aucune volutions de remote oir et coubble recentre l'autentier de sauges, en évaluaire protériement les besteuis recentre l'autentier de sauges, en évaluaire protériement les besteuis recentre l'autentier des sauges, en évaluaire protériement les besteuis recentre l'autentier des sauges, en évaluaire de sauges en évaluaire les besteuis recentre l'autentier de les sauges en évaluaires de sauges en évaluaires de sauges en évaluaires de sauges en évaluaires de les sauges en évaluaires de sauges en évaluaires de les des sauges en évaluaires les évaluaires de l'autentiers de la l'autentiers de la l'autentiers de la l'autentiers de l'aute	1 1 1 2 2 2 3 3 3 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin
(c) Del	évelopper développer de sa comm	journey "rique et les équipements soutenables tratagia de solitété technique et munifique au confident exclusive par un mérique se conformer aux régionne autonoment les Déchets d'Equipements Electriques et Electropies et conformer aux régionne autonoment les Déchets d'Equipements Electriques et Electropies (Electropies par l'autonoment de consider le consolié l'excerce le martier et les susques, en évaluair protérieures les besons former les directions techniques, informatiques et achtes à la subsidier d'un des l'experiment de l'actions de solicités de la solicité d'un des l'experiments d'actions et achtes à la subsidier d'un des les des	1 1 1 2 2 2 2 Cobigatore 1 1 1	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin
(a) Del	évelopper de la companie de la compa	jautes	1 1 1 2 2 2 3 3 4 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin Communication responsable
(a) Del	évelopper a COmm	jautes rique et les équipements soutenables tratégie de solviété technique et municipue se conforme au régierentations en vigueur concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electronices (DEEL si aucune obloiden de remote rire consible recentes l'extrement de l'extrementations en vigueur concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electronices (DEEL si aucune obloiden de remote rire consible recenter le matérier de su suga, en révalues les subdements recenter le matérier de su suga, en révalues les subdements recenter le matérier de su suga, en révalues les subdements recenter les matérier de se praduçes de responsables recentrales en les productions de subdements ellipse les de les des praduçes de responsables ellipse les déments de les praduçes de consistent en les deplements allorge la bier de les des equipements, privalegie le mantenance du parc la réparation, et les dispositifs de enfolgere la bier de les des equipements, privalegie le mantenance du parc la réparation, et les dispositifs de enfolgere la bier de les des equipements, privalegie le mantenance du parc la réparation, et les dispositifs de enfolgere la bier de les des equipements, privalegie le mantenance du parc la réparation, et les dispositifs de enfolgere la bier des les des patiers et les dispositifs de les dispositifs de la réparation et les dispositifs de enfolgere les dispositifs de remoters la mantenance du parc la réparation, et les dispositifs de enfolgere les les des entreties, soulir enforceurs à la consider les équipements techniques recondente le parc de mantérie, pour renours à la location et à la mutualisation quand cele est possible mutualises ou préter son matéries [partie] pour les les des les	1 1 1 2 2 2 3 3 3 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin
(a) Del	évelopper a COmm	jautes rique et les équipements soutenables tratégie de solviété technique et municipue se tratégie de solviété technique et amunicipue se conformer au régierentations en vigour concernant les Déchets d'Equipements Electriques et (Internationats DEEL 1st aucune politique de consoble recenuel en affairel et se usage, en évaluair protément les besoins fromer les directions techniques, informatiques et activas à subdivite securité par les politiques de la pratiques de responsables (entremel en affairel et les usages, en évaluaire site proteinant les besoins fromer les directions techniques, informatiques et activas à subdivite securité protégie de la pratiques de responsables (entreme les plantiques de la pratiques de compressables) securités de la pratique de la pratique de la passion des équipements allorge la brier de les équipements, provincipe et la mantenance du parc la réparation, et les dispositifs de rédescipement les dimensibles bou techn allorges la brier de les équipements, provincipe et la mantenance du parc la réparation, et les dispositifs de rédescipement les, alées, batteries) allorges la brier de les équipements, provincipe et la mantenance du parc la réparation, et les dispositifs de rédescipement les, alées, batteries) autorités les parte de sequipements, provincipe et la mantenance du parc la réparation, et les dispositifs de rédescipement les, alées, batteries) autorités les partes et activités de la gestion des équipements incliniques resolutions des dennées autorités les partes et activités de la passion des équipements incliniques resolutions des dennées autorités les partes et autorités, avoir resours à la location et à la mutualisation quand cele est possible mutualisée les partes en matéries plantif la comment les partes et les provincies de la mutualisation de provincies de la provincie de la conformation de la mutualisation de provincies de la provincie de provincies de la récention de la récharge et la mutualisation de données (ex. régles concernant les mutualis	1 1 1 2 2 3 3 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin Communication responsable
(a) Del	évelopper développer	jaures i rique et les équipements soutenables trategie de solviété technique et manérique se conformer au régierentations en vigueur concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electroniques (Electroniques controllés et considéré technique et manérique se conformer au régierentations en vigueur concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electroniques (Electroniques (Electroniq	1 1 1 2 2 2 3 3 4 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin Communication responsable
(a) Del	évelopper développer	jautes	1 1 1 2 2 3 3 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin Communication responsable
(a) Del	évelopper a COmm	journey "rique et les équipements soutenables tratagia de solitété technique et munérique se tratagia de solitété technique et munérique se conformer au régionnementors en veguer concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electropies et Electropies et Electropies et Electropies considérées (Eléctropies et Electropies considérées (Eléctropies et Electropies considérées) (Eléctropies et Electropies considérées) (Eléctropies et Electropies considérées) (Eléctropies et Electropies considérées) (Eléctropies et Eléctropies considérées) (Eléctropies et Eléctropies et achie de modernement et au l'orderée et l'action terropies et action et les subdivisés de solitétées et pain plus plusiment el éctros de solitétée et au l'action et l'action par plus plusiment el Eléctros de solitétée et au l'action et l'action par les des solitétés promovoir et dévelogre les démarches pour les des solitétés et solitétés promovoir et dévelogre les démarches pour les des solitétés et solitétés promovoir et dévelogre les démarches pour les des solitétés et solitétés promovoir et dévelogre les démarches pour les des solitétés et les gestion des équipements une protique responsable de numérique et de la gestion des équipements une protique responsable de numérique et de la gestion des équipements de particular les solitétés et les dispositifs de solitétés promovers de l'action de la la mutualisation quand cels est possible mutualiser les equipements techniques articular les pracé matéries, avoir recrous à la location et à la mutualisation quand cels est possible mutualiser ou prêter son matéries plantes de l'action et à la mutualisation quand cels est possible mutualiser ou prêter son matéries plantes de l'action et l'action des plantes et vidéois gravais l'action de domnées (ex. règles concernant les mutualises des possibles intermes visure à réduire l'échaige et la mutualise de la spécial cels domnées (ex. règles concernant les mutualises et les possibles permettant de deminer la quantité de bande passanté (mode basse définition, f	1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin Communication responsable
(c) Del	developper	jautes rique et les équipements soutenables tratagia de solitété technique et munifique controllés tratagia de solitété technique et munifique se conformer au régionnementors en veguer concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electroniques (Electroniques peut concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electroniques (DEEL si aucune solition de remote of et a coubble recreate le matérie de sus suges, en évaluair protément les besoins (Internet le matérie de sus suges, en évaluair protément de besoins (Internet le matérie de sus suges, en évaluair protément de besoins (Internet le matérie de sus suges, en évaluair protément de besoins (Internet le matérie de matérie de le sudicion seu des des des environementaus) etiliser un plan plusiment d'actions de solitété (Internet le solitété de le solitété environité particulair de le solitété environité particulair des le solitétés promovoir et dévelogre le démarche à leur text de la gestion des deplements (Internet le dévelogre le démarche à un mérigue et de la gestion des deplements de la leur protément de la matérie de la gestion des deplements en de la matérie de la la la matérie de la	1 1 1 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin Communication responsable
(c) Del	developper a COMM	journey inque et les équipements soutenables tratagis de solviété technique et municipue commission de solviété technique et municipue commission de solviété technique et municipue commission (Edit si aucune solviété de l'informations et soutenable recentue l'aucune de l'information de consoble recentue le mainté et les suages, en évalues produment se besoin former les directions techniques (informations et activité à subdirect former les directions seus suages, en évalues produment de besoin former les directions techniques, informations et activité à subdirect former les directions et suite de différent et le lede environnementaix distourne su plan plusiment d'activité de des différent et le lede environnementaix distourne su plan plusiment d'activité de se des des différent et le lede environnementaix distourne su plan plusiment d'activité de se des des des distournes de les mutualises de partie de les distournes	1	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin Communication responsable
(c) Del	dvelopper developper	jacine) rique et les équipements soutenables tradge de solviété technique et manérique se cendimer au régimentations en vigueur concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Listertoniques (MELT sa accuse volution de remotion ret exocuble. Listertoniques (MELT sa accuse volution de remotion ret exocuble. Listertoniques (MELT sa accuse volution de remotion ret exocuble. Listertoniques (MELT sa accuse volution de remotion ret exocuble. Listertoniques (MELT sa accuse volution de remotion ret exocuble. Listertoniques (MELT sa accuse volution de remotion ret exocuble. Listertoniques (MELT sa accuse volution de remotion ret exocuble. Listertoniques (MELT sa accuse volution de remotion ret exocuble. Listertoniques (MELT sa accuse volution de volution ret sa la superior de remotion ret exocuble services (MELT sa accuse volution ret exocuble	1 1 1 2 2 3 3 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin Communication responsable
(c) Del	dvelopper developper	journey irrique et les équipements soutenables trategie de solvités technique et manérique et les équipements soutenables trategie de solvités technique et manérique et les colimers au refigere et l'internationes et vigere concernant les Déchets of Equipements Electriques et Electroques et Electroques (Electroques et Electroques et Electroques et electroques (Electroques et electroques (Electroques et electroques (Electroques et electroques et electroques (Electroques et electroques et electroque	1	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin Communication responsable
(c) Del	dvelopper	jautes rique et les équipements soutenables traigné de sofiété technique et munifique se traigné de sofiété technique et munifique se conformer au régionemistors en vigueur concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electroniques (Elétroniques controllés et consuble recentre l'unifieré de sauges, en évalues précément des besons terrente le mandrei de sauges, en évalues précément des besons terrente le mandrei de sauges, en évalues précément des besons terrente le mandrei de sauges, en évalues précément des besons terrente le mandrei de sauges, en évalues précément des besons terrente le mandrei de sauges, en évalues précément des besons terrentes le sauges de sauges, en évalues précément des besons terrentes le sauges de la segue de la segue de la controllés de solicités promovoir et dévelogre les démarches beuverte. Rélation en plan plustrament d'actions des solicités terrentes au montre les démarches beuverte. Jaures les démarches de remérées de les la gestion des depletifs de solicités, promovoir et dévelogre les démarches les deputements. Jaures les dans de les des les des les des la service de la précise de la mutation de la mandreige de la mutation de la mandreige de la mutation de la mutation partie de la mandreige de la mutation partie de la mutation de la mutation de précise se mutation put de la mutation de démarches de la précise de la la mutation de la mutation de la mutation de la mutation de démarches de la la mutation de la	1 1 1 2 2 3 3 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin Communication responsable
(c) Del	dvelopper	journey — tes séquipements soutenables traiging de tels équipements soutenables traiging de valorités technique et municipes et conformer au régionementors en veguer concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electrolises de comment de controlises de conformer au régionementations en veguer concernant les Déchets d'Equipements Electriques et Electrolises (Elétrolises DÉÉT à saucuse solutions de emoles d'est coubble recentre l'emandreil et sousque, en évaluait précisement des besons former les directions de sousque de l'emandre de la solution de montre de l'emandre de l'emand	1 1 1 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin Communication responsable
(c) Del	dvelopper	journey inque et les équipements soutenables traignée de sofrété technique et munérique et les confirmer au répliementations en vigueur concernant les Déchets et Equipements Electriques et Electroniques et unitérique et ce combiner au répliementations en vigueur concernant les Déchets et Equipements Electriques et Electroniques (Electroniques SUEET à sacurus volutions de remote oir est coubble recreate le matériel de sus page, en évaluar protément de benéais former le discritoir et soute sus page, en évaluar protément de benéais former le discritoir et soute de matériel et de la subdiviée de l'autour fault de matériel reconditions de subdivisée de la subdiviée de l'autour fault de matériel reconditions de subdivisée autour fault de matériel reconditions de subdivisée autour fault de matériel reconditions de subdivisée autour fault de matériel subdivisée de subdivisée de la partiel de déveloper les démarches bour tech que le protégée expossable de numérique et de la gestion des équépements une protégée responsable de numérique et de la gestion des équépements une protégée responsable de numérique et de la gestion des équépements une protégée responsable de numérique et de la gestion des équépements les dispositifs de softenités, pormouvoir et déveloper les dispositifs de softenités protégée la mantérieur de partie de la surprisé de la matérial de la mutation de la matérie de la surprisé de la mutation quand cele est possible mutation ou prêter son matérie pour les controllées par de matérie, avoir recours à la location et à la mutation quand cele est possible mutation de oprêter son matériel pauve les des dépendents de la protégée des égées intermes visuré à réduir l'échange et la mutiliplication de données (ex. règles concernant les mutations de prése des la spois se nometiel pauve de la protégée des la spois se former de la protégée de la mutation de la protégée de la protégée de la softenit de la protégée	1 1 1 2 2 3 3 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin Communication responsable
(c) Del	developper	journey "rique et les équipements soutenables traigne de solvités technique et manérique se conformer au régionemations en vigueur concernant les Déchets of Equipements Electriques et Electroniques (VEET à sacures volchoire de remote on et coubble recenter le manérie de sacurage, en évalues reportements cernalises (VEET à sacures volchoire de remote on et coubble recenter le manérie de sacurage, en évalues reportements cernalises (VEET à sacures volchoire de remote on et coubble recenter le native de sacurage, en évalues reportements cernalises (VEET à sacures volchoire de senties on et coubble recenter le native de mainte recondiscone de solvéties returned real de manéries de recondiscone de solvéties returned real de manéries de solvéties de solvéties réturned real de manéries de solvéties de solvéties réturned real de solvéties de solvéties returned se solvéties solvéties de solvéties returned se de solvéties de volcéties returned se solvéties de volcéties de solvéties returned se solvéties de volcéties de solvéties de solvéties promovoir et dévotogre le solvéties de volcéties de solvéties de solvéties promovoir et dévotogre le solvéties de solvéties de solvéties de solvéties promovoir et dévotogre le solvéties de volcéties de solvéties promovoir et dévotogre le solvéties de volcéties de solvéties de solvéties promovoir et dévotogre le solvéties blue techniques returned se le solvéties de volcéties de solvéties de so	1 1 1 2 2 3 3 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2	Votre réponse OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OU	Investissement technique Maintenance regulière Mise à disposition du gradin Communication responsable

Accusé de réception en préfecture 084-218400075-20250927-lmc1X070001f9f9-DE Date de télétransmission : 30/09/2025 Date de réception préfecture : 30/09/2025

		utiliser les supports de communication pour sensibiliser les publics aux éco-gestel (ex. "Jeter au tri" sur les brochures, "retournez-moi" sur les éco-cups)	1	oui	
	(e) Gérer le ré-	[autre] emploi et la fin de vie des supports de communication		Votre réponse	
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	organiser la récupération et le réemploi des supports de communication diffusés sur les sites	1	OUI	Les petites choses
		organiser le réemploi des bâches et kakémonos pour d'autres usages privilégier des supports de signalétiques réutilisables d'une année sur l'autre pour les évènements (non	1	OUI	Pour la cabane
		millésimés, stockables)	2	OUI	Signaletique Festival OFF
		utiliser au maximum des matériaux et du mobilier recydables ou réutilisables et/ou recyclés pour la conception de stands	2	EN COURS	
		utiliser une signalétique éphémère (ex. peinture à l'eau éco-labellisée, pochoir) ou projetée	2	EN COURS	
agement n	°8 - La redu	[autre] ction et la gestion des déchets et des pollutions		Votre réponse	
ugement n	(a) Engager une	e démarche collective			
		se conformer à la réglementation en vigueur concernant la gestion et la réduction des déchets	obligatoire	OUI	
		sensibiliser/former l'équipe, le public et les équipes artistiques accueillis mettre en place un système de collecte sélective des déchets, une signalétique adaptée et développer l'offre de	obligatoire	OUI	
		tri	obligatoire	oui	Collecte sélective des déchets
		proscrire les rejets dans les milieux naturels (pollution des sols et de l'eau), prévenir les risques de rejets accidentels et nettoyer le site et les parcours empruntés après les évènements en extérieur	obligatoire	OUI	
		mettre en place une stratégie de réduction et de gestion des déchets (ex. s'engager dans la charte régionale «	1	EN COURS	
		zéro déchet plastique », la charte nationale « Drastic on Plastic ») ajouter les consignes de tri sur la feuille de route des artistes accueillis	1	NON	
		mettre en place un partenariat avec les associations dédiées et la collectivité locale concernée	1	OUI	Le tipi pour le composte du Festival
		évaluer le poids/volume des déchets produits annuellement ou sur un projet, par type et identifier les filières locales de réutilisation, de recyclage ou de valorisation	2	NON	
		mettre en place une équipe d'ambassadeurs dédiés aux déchets sur le temps de l'évènement	2 2	NON EN COURS	
		réduire le volume des déchets ultimes produits [autre]	2	Votre réponse	
		besoins de matière première et la production de déchets			
		supprimer la vente de bouteilles plastiques et proposer l'accès gratuit à l'eau	obligatoire	OUI	
		installer des cendriers et/ou distribuer des cendriers de poche reduire le jetable (vaisselle, bouteille, essuie-main, etc.)	obligatoire 1	OUI	
		adapter les contenants (bouteilles grand format, contenants réutilisables et/ou en matériaux recyclés et/ou	1	oui	
		recyclables) supprimer les distributeurs de boissons avec gobelets jetables intégrés	1	oui	
		supprimer les badges et leur cordon à usage unique	1	OUI	réutilisable
		limiter les achats de produits sur-emballés et en privilégiant les grands contenants, les produits au détail, les éco-recharges et le vrac et le préciser dans les cahiers des charges de toute commande	1	oui	
		eco-recharges et le vrac et le preciser dans les caniers des charges de toute commande distribuer des gourdes aux équipes et artistes	2	NON	
		supprimer tout jetable (vaisselle, bouteille, essuie-main, etc.)	3	NON	
		réduire significativement ses achats	3	OUI Votre réponse	<u> </u>
	(c) Favoriser la	[autre] réutilisation, le réemploi et le recyclage		+oure reponse	<u> </u>
		composter les déchets organiques	obligatoire	OUI	Pendant le festival avec le Tipi
		assurer la collecte des déchets dangereux (produits chimiques, piles, huiles, peintures, etc.) assurer la collecte et le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques	obligatoire obligatoire	OUI	Décheterie Décheterie
		réparer les biens endommagés, les revendre ou les donner	1	OUI	
		organiser la récupération du papier par une entreprise spécialisée travailler avec une structure locale de recyclage des mégots	2	NON NON	
		travailler avec une structure locale de recyclage des mégots mutualiser les équipements et accessoires	3	OUI	
		[autre]		Votre réponse	
agement n		ation et la durabilité des sites culturels			
		er la réalisation d'aménagements ou travaux à une exigence environnementale		T	Te a series
		engager un dialogue avec le propriétaire du bâtiment sur l'impact environnemental du bâtiment	obligatoire 1	OUI	Avec la mairie d'Avignon
		engager un dialogue avec le propriétaire du bâtiment sur l'impact environnemental du bâtiment réaliser un diagnostic global en amont de toute intervention choisir les prataintes (architectes, paysagistes, bureaux d'étude, artisans) répondant à des critères	obligatoire 1		Avec la mairie d'Avignon
		engager un dialogue avec le propriétaire du bâtiment sur l'impact environnemental du bâtiment réaliser un diagnostic globale an amont de toute intervention choisir les prestataires (architectes, paysagistes, bureaux d'étude, artisans] répondant à des critères environnementaux et mettant en œuvre des matériaux et fournitures respectueux de l'environnement (ex.	obligatoire 1		Avec la mairie d'Avignon Pas à la maîtrise de
		engager un dialogue avec le propriétaire du bâtiment sur l'impact environnemental du bâtiment réaliser un diagnostic global en amont de toute intervention choisir les prataintes (architectes, paysagistes, bureaux d'étude, artisans) répondant à des critères	1	NON	
		engage un dialogue sect le propriétaire du bibliment sur l'impact environnemental du bibliment réaliser un diagnossic piòbal en amont de toute intervention hobisir les prestataires (surhitentes, payagiètes, bureaux d'étude, artisans) répondant à des critères environnementaux et mettant en oeuvre des matériaux et fournitures respectueux de l'environnement (ex. des matériaux biosonsirés, rédistiables les hobisgradables à terme nairque des matériaux processir, évolitables les matériaux biosonsirés, rédistiables les matériaux biosonsirés, destinables des matériaux biosonsirés de la matériaux biosonsirés, destinables de la matériaux biosonsirés de la matéria de la matéria propriétaire de la matéria de la matéria propriétaire de la matéria de la matéria de la matéria de la matéria propriétaire de la matéria de la matéri	1	NON	
		magger un distique sevel le propriétaire du bibliments un l'impact environnemental du bibliment résilier un disposicip dobbil en amord de tout intervention choisir les prestataires (prohitectes, payagistes, bureaux d'étude, artisans) répondant à des critères environnementaux en entratest en couvre de matériaux et courraiser sepecteux de freuimonnement (ex. des matériaux biosouches, réciliabales et biodégradables à terme ainsi que des matériaux resyclès, issus du réemploi ou de critique courraise de la companie de la soute de la companie de la réversibilité faronner la révibilitation du habitemes estant à la construction d'un bibliment and l'	1	NON NON OUI NON	
		emgager on dialogue seve le propriétaire du bibliment sur l'impact environmentental du bibliment disealier un diagnozie (obbiet en amont de toute intervention choixi les prestataires (prohitectes, payagistes, bursens d'étude, aritians) répondent a des critères vivrincementaises en entrates en couven des méditaises et pouraites respectueus de l'éverincemente (ex des matériaux biosouvrés, rédistiables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux recyclès, issus du réemplois ou de critoris courts). densifier l'occupation, multiplier les usages des espaces et favoriser la mutualisation et la réversibilité favoriser la réhabilitation d'un bâtiment existant à la construction d'un bâtiment neuf [autre].	1 1 3	NON NON	Pas à la maîtrise de
		emagaer on dialogue seve le propriétaire du bibliment sur l'impact environmentental du bibliment dialogier un diagnozio cigibble en amont de toute intervention choixi les prestataires (scribitentes, payagistes, burseus d'étude, aritians) répondent a des critères environnementaux en entratait en couvre des méditaux et louristers respectueux de l'éverinonnement (ex des matériaux biosouvrés, rédisliasbles et biodégradables à terme ainsi que des matériaux recyclès, issus du réemplois ou de critoris courts) dersaffier l'occupation, multiplier les usages des espaces et favoriser la mutualisation et la réversibilité favoriser la rébabilitation d'un bibliment existant à la construction d'un bibliment neuf glistre!	1 1 3	NON NON OUI NON	Pas à la maîtrise de
		emgager on disloque avec le propriétaire du bibliment su l'impact environnemental du bibliment dislatier un dispacroli gobbil an amont de toute intervention de l'activité produité par l'activité control intérvention de l'activité produité à des critères environnementaux en métatus en courants respectueux de l'évoironnement (ex. des matériaux bissources, réduitables à bisonier se métatus une sources expectueux de l'évoironnement (ex. des matériaux bissources, réduitables à terme ainsi que des matériaux respoés, issus du réemploi ou de control control de l'activité d'un bibliment de suages des espaces et fovorires la mutualisation et la réversibilité forméres à résibilité d'un bibliment en similation d'un bibliment en de l'activité de l'activité d'un bibliment en de l'activité d'un bibliment les impacts environnementaux vuille à la maintenance et à la mine aux normes des équipements autretens it à bismes pour limité son des produits d'entretien et/ou dans	1 3 3 3	NON OUI NON Votre réponse	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de
		emager or disloque seve le propriétaire du bibliment su l'impact environnemental du biliment dissiler un diagnozio global en amont de toute intervention : thoisir les prestataires (schifectes, payagoites, bureaux d'étade, artians) répondant à des critères environnementaux en entratest en couvre des manétaux et fourniters respectueux de frevinonnement (ex. des maétieux bissources, rédisliables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux fresyclés, issus du réemplois ou de critica contral ; dernalier focuspation, multiplier les usages des espoace et florritor la mutualisation et la révensibilité favorier la réhabilitation d'un bibliment existant à la construction d'un bibliment meuf juicté! veiller à la maintenance et à la mise aux nommes des équiplements veiller à la maintenance et à la mise aux nommes des équiplements le choix des prestataires) als chair des prestataires la choix des prestataires als dispositions de la la mise aux nommes des équiplements le choix des produits d'entretien et/ou dans le choix des prestataires)	1 3 3 obligatoire	NON OUI NON Votre réponse	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de
		imager or disloque sevel e propriétaire du bibliments va l'impact environmental du bibliment relation un disposici poblair ammond de tout intervention choixi les persistaires (prichitectes, payagistes, bureaux d'étude, artisans) répondant à des critères revinronmentaux en entratant en couvre des matériaux et fourniters respectives de Ferminomenne (ex. des matériaux biosouches, réciliabables et biodégradables à terme ainni que den matériaux respectés, issus du réemplois out de critique cours) dernisler l'occupation, multiplier les usages des espaces et favoriser la mutualisation et la réversibilité favoriser la révaliation d'un bibieme étants à la construction d'un bibliment neud sittement pour limiter les impacts environnementaux vailler à la mainteranne et à la innie aux normes des équipments entre les l'estaines et au des critiques nommentaux contrates l'estaines et als des critiques nommentaux un les des la mainterannes et à la innie aux normes des équipments entre les l'estaines et au des critiques nommentaux un des la la mainteranne et à la limite aux normes des équipments entre les l'estaines et au des critiques nommentaux un des la	1 3 3 cobligatoire 1	NON OUI NON Votre réponse OUI	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Avec la maîtrise d'Avignon Pas à la maîtrise de
	(b) Gérer son b	emgager on disloque avec le propriétaire du bibliment su l'impact environnemental du bibliment dislore un disposoci gobial en amont de toute intervention de l'active de l'act	1 3 3 cbligatoire 1 2 3	NON OUI NON Votre réponse OUI NON NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrie d'Avignon Pas à la maîtrie de Pas à la maîtrie de Pas à la maîtrise de
	(b) Gérer son b	emgager on dialogue seve le propriétaire du bibliments va l'impact environnemental du bibliment dialogue sur dialogue seve le propriétaire du bibliment de l'adicier un diagnarole globale au mont de toute intervention thoisir les prostataires (parhietes, payagoltes, bureaux d'étade, artians) répondent à des critères invincementaires de métatus en courant embrate ne couver des matériaux bosouvoires, rédisliables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux recyclés, issus du rémploi ou de critos cours) densiller l'occupation, multiplier les usages des espaces et fivoriore la mutualisation et la réversibilité (avoires l'arbabilitation d'un bibliment existant à la construction d'un bibliment mouf (alterie) déliment pour limiter les impacts environnementaux (celles à bimainemance et à la mine aux normes des équipements entre cent le bibliment se la mine aux normes des équipements entre de la bitment à l'environnement, l'éc so système et les usages adopter un démandement du bibliment à l'environnement, l'éc so système et les usages adopter un démande biochimistique dans la gestion du bibliment de l'environnement, l'ext ou pétime et les usages adopter un démande biochimistique dans la gestion du bibliment de l'environnement, l'ext ou platine et le l'environnement du bibliment à de l'antientation incerne thermoure, massure solaires)	1 3 3 cbligatoire 1 2 3	NON OUI NON Votre réponse OUI NON NON NON Votre réponse	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise d'Avignon Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de
	(b) Gérer son b	imager on distingue sevic le propriétaire du bibliments un l'impact environnemental du bibliment relation un disposici poblair ammond de tout intervention choixir les prestataires (prichiectes, payagiste, bureaux d'étude, artisans) répondant à des critères invincementaires de methat en couvre de matériaux et louraiters respectieux de frevinnomment (ex. des matériaux biosouvers, réciliables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux respectés, issus du réemploir out de critique cours) dernafiler l'occupation, multiplier les usages des papses et favorirer la mutualisation et la réversibilité francoire la réabilitation d'un bibieme étant à la construction d'un bibliment neud l'intérnel pour limiter les impacts environnementaux unifler à la mainterance et à la mite aux normes des équipments entre les l'existents pour la la la construction d'un bibliment de l'entre les uniflers à la mainterance et à la mite aux normes des équipments entre les l'existents pour la la construction d'un bibliment de l'environnementaux uniflers à la mainterance et à la mite aux normes des équipments entre les fonctionnement du bibliment à l'environnement, l'éco système et les usages autopter une démarche bocimistatique dans le gestion du bibliment qu'entilation naturelle, confort d'été passif limites le recours à de simulation, inertie thermises, massous solaires] l'autre l'encet de restructages aux consequences du dérégement dississant que et à la restraction des éverg l'uniter le recours à des moyers extrinages supplémentaires.	1 3 3 3 obligatoire 1 2 3 ies fossiles 1	NON OUI NON Votre réponse OUI NON NON NON NON NON NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Auec la maitrise d'Avignon Pas à la maîtrise de
	(b) Gérer son b	emgager or dislogue avec le propriétair du bibliment su l'impact environnemental du biliment dislaire un dispacro global en amont de toute intervention : choixi les prestataires (architectes, payagotes, bureaux d'étade, artisans) répondant à des critères wincomententaux en entrates en couvoir de manétaux et fournières respectueux de frevincinnement (ex. des matériaux biosouvoires, réduitables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux resystés, issus du réemploi un de critique contrait de l'architecte de l'	obligatoire 1 cobligatoire 1 2 3 ies fossiles 1	NON OUI NON OUI Votre réponse OUI NON NON NON NON Votre réponse	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise d'Avignon Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de
	(b) Gérer son b	emgager or disloque seve le propriétaire du bibliments va l'impact environnemental du bibliment dissileur un diagnosité global en amont de toute intervention i choixi les prostataires (parhieteses, payagoites, bureaux d'étade, artians) répondent à des critères environnementaux en entrates en couvre des matériaux bosouvoires, rédisliables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux recyclés, issus du réemploi ou de critairo control. dessileir foccupation, multiplier les usages de espocre et fovorirer la musualisation et la révensibilité disnorier i résubilitation d'un bibliment existant à la construction d'un bibliment enuf (abret) (alterie) (alteri	1 1 3 3 3 Obligatoire 1 2 3 ies fossiles 1 2 3	NON OUI NON OUI Votre réponse OUI NON NON NON NON NON Votre réponse	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Avec la maîtrise de Pas à la maîtrise de
	(b) Gérer son b	emgager or dislogue avec le propriétair du bibliment su l'impact environnemental du biliment dislaire un dispacro global en amont de toute intervention : choixi les prestataires (architectes, payagotes, bureaux d'étade, artisans) répondant à des critères wincomententaux en entrates en couvoir de manétaux et fournières respectueux de frevincinnement (ex. des matériaux biosouvoires, réduitables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux resystés, issus du réemploi un de critique contrait de l'architecte de l'	obligatoire 1 cobligatoire 1 2 3 ies fossiles 1	NON OUI NON OUI Votre réponse OUI NON NON NON NON Votre réponse	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Auec la maitrise d'Avignon Pas à la maîtrise de
	(b) Gérer son b	imager or disloque avec le propriétaire du bibliments un l'impact environmental du bibliment dislore un disposicio global en amont de toute intervention de l'activité de	1 1 3 3 3 Obligatoire 1 2 3 ies fossiles 1 2 3	NON OUI NON OUI NON OUI NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Avec la maîtrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(b) Gerer son b (c) Adapter les	emgager on dislogue avec le propriétaire du bibliment su l'impact environnemental du biliment dislaire un dispace (gobital en amont de toute intervention : dislaire un dispace (gobital en amont de toute intervention : choixi les prestataires (architectes, payagoites, bureaux d'étade, artians) répondant à des critères environnementals on entrates en couvoir de manifestus et l'outroinnement (ex. des maétiesus bissourcies, réduitables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux tresyclés, issus du réemplois ou de circuits control : demolier focupation, multiplier les usages des espaces et florerirer la musualisation et la révenibilité fosoirer le réhabilitation d'un bibliment existant à la construction d'un bibliment multiplier des l'accourses la réhabilitation d'un bibliment existant à la construction d'un bibliment multiplier des l'accourses la réhabilitation d'un bibliment existant à la construction d'un bibliment multiplier des l'accourses de l'accourses de l'accourses de l'accourses des l'accourses de l	1 1 3 3 3 Obligatoire 1 2 3 ies fossiles 1 2 3	NON OUI NON OUI Votre réponse OUI NON NON NON NON NON Votre réponse	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Avec la maîtrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(b) Gerer son b (c) Adapter les	imager or disloque avec le propriétaire du bibliments va l'impact environmental du bibliment dislorur or disposoci gobbil en amont de tout intervention de l'activité protection de l'activité protection de l'activité protection de l'activité protection de l'activité production de l'activité production de l'activité protection de l'activité production d'activité production d'activité production d'activité production d'activité de l'activité production d'activité de l'activité production d'activité d'activité production d'activité d'activité production d'activité d'activité production d'activité d	1 1 3 3 3 Obligatoire 1 2 3 ies fossiles 1 2 3	NON OUI NON OUI NON OUI NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Avec la maîtrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(b) Gerer son b (c) Adapter les	emgager on dislogue avec le propriétaire du bibliment su l'impact environnemental du biliment dislaire un dispace (gobital en amont de toute intervention : dislaire un dispace (gobital en amont de toute intervention : choixi les prestataires (architectes, payagoites, bureaux d'étade, artians) répondant à des critères environnementals on entrates en couvoir de manifestus et l'outroinnement (ex. des maétiesus bissourcies, réduitables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux tresyclés, issus du réemplois ou de circuits control : demolier focupation, multiplier les usages des espaces et florerirer la musualisation et la révenibilité fosoirer le réhabilitation d'un bibliment existant à la construction d'un bibliment multiplier des l'accourses la réhabilitation d'un bibliment existant à la construction d'un bibliment multiplier des l'accourses la réhabilitation d'un bibliment existant à la construction d'un bibliment multiplier des l'accourses de l'accourses de l'accourses de l'accourses des l'accourses de l	1 1 3 3 3 Obligatoire 1 2 3 ies fossiles 1 2 3	NON OUI NON OUI NON OUI NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Avec la maîtrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(b) Gerer son b (c) Adapter les	imager or disloque avec le propriétaire du bibliment sur l'impact environnemental du bibliment récisier un disposicié poble air amont de tout intervention de l'impact protataire (préhieteste, poyagiète, bureau d'étude, artisans) répondant à des critères environnemental en demante ne couvre de matériaux et louraiters respectueu de l'évenironnement (ex. des matériaux biosouvoires, récisiables et biodégradables a terme avrique des matériaux or exprission de commonment (ex. des matériaux biosouvoires, récisiables et biodégradables à terme avrique des matériaux recyclés, issus du templot du de control control de control d	1 3 3 3 cobligatoire 1 2 3 3 3 3 3 3 3	NON OUI NON OUI NON NON NON NON NON NON NON NON NON NO	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Avec la maîtrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(b) Gerer son b (c) Adapter les	imager or disloque avec le propriétaire du bibliment su l'impact environnemental du biliment dislorur or disposicio piblical en amont de toute intervention de l'actività propriétaire du bibliment des critères environnemental en de l'actività des critères environnemental en de métation et ocurrent en des des critères environnemental en demande de l'actività des critères environnemental en demande de l'actività des subsociets, récultables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux recyclés, issus du réemploi ou de control control de l'actività des des particulars de l'actività des des produits de l'actività des des produits de l'actività des des produits d'entre de l'actività de l	1 3 3 3 cobigatoire 1 2 3 3 ies fossiles 1 2 3 3 obligatoire cobigatoire	NON OUI NON OUI NON OUI NON NON NON NON NON NON NON NON NON NO	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Avec la maîtrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(b) Gerer son b (c) Adapter les	imager un disloque avec le propriétaire du bibliment su l'impact environnemental du bibliment dislater un dispacro global en amont de toute intervention de l'activité protection de l'activité par l'activité par de l'activité par	1 3 3 3 Cobligatoire 1 2 3 3 ies fossiles 1 2 3 3 3 cobligatoire	NON OU OU NON OU OU OU NON NON NON NON N	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Avec la maîtrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(b) Gerer son b (c) Adapter les	images or dislaque avec le propriétaire du bibliments va l'impact environnemental du bibliment richiere un dispace (gobbiel en amont de tout instruvention choixir les prestataires (parbitectes, payagistes, bureaux d'étude, artisans) répondant à des critères environnemental en entrates en couvoir de matériales et fournisses respectueux de l'évoirinnement (ex. des matériaux biosouvoires, réculiables et biodégradables à terme avrique des matériaux resyctés, losse du templot du de control control de l'activité des matériaux resyctés, losse du templot du de control control de l'activité des des paces et flovorirer la mutualisation et la réversibilité factorier la révelaite du de la biteme de l'activité des l'activités du la bitement étant à la construction d'un bibliment neuf distincer pour limiter les impacts environnementaux (valier à la maintenance et à la mine aux normes des équipements sont entre les l'activités de l'ac	1 3 3 3 cibigatoire 1 2 3 3 ies fossiles 1 2 3 3 obligatoire cibigatoire	NON OUL NON OUL NON NON NON NON NON NON NON NON NON NO	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Avec la maîtrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(c) Gérer son b (c) Adapter les *10 - Le resp (a) Limiter les p	imager or disloque avec le propriétaire du bibliment su l'impact environnemental du bibliment dislore un disposici global en amont de tout intervention de l'activité protection de l'activité de l'activi	1 1 3 3 3 Obligatoire 1 2 3 Instruction 1 2 3 3 obligatoire chilipatoire obligatoire obligatoire obligatoire	NON OU OU OU NON NON NON NON NON NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Avec la maîtrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(c) Gérer son b (c) Adapter les *10 - Le resp (a) Limiter les p	images or utiliseque sevel le propriétaire du bibliments ut l'impact environnemental du bibliment richieire un disposici poble ai manné de tout instruvention choixi les prestataires (patriblectes, payagiste, bureaux d'étude, artisans) répondant à des critères environnementals en demandement en contrait en couvre de matériaux et louraiters respectives de Fermionnement (ex. des matériaux biosourcies, récitaisables et biodégradables à terme ainni que des matériaux respectés, issue du réemplois ou de circulais contrait de contrait de la contrait de cont	a 3 a a a a a a a a a a a a a a a a a a	NON OUI NON OUI NON NON NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Avec la maîtrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(c) Adapter les (c) Adapter les *10 - Le resp (a) Limiter les p	imager or dislaque avec le propriétaire du bibliments va l'impact environnemental du bibliment richieire un dispace (gobbied an amont de tout instruvention choixir les prestataires (pathieteste, poyagiste, bureaux d'étude, artisans) répondant à des critères environnemental ce métataire no couvre de matériaux et l'outraines respectives de Fermionnement (ex. des matériaux biosouvers, réculisables et biodégratables à terme avrique des matériaux et reputatives respectives de Fermionnement (ex. des matériaux biosouvers, réculisables et biodégratables à terme avrique des matériaux recyclés, issue du réemploit ou de critique les susges des espaces et fevorirer la mutualisation et la réversibilité factorier la révoltation d'un bibliment des différences de l'autraine de l'autraine de l'autraine d'autraine de l'autraine avec des contronnementaux (veille à la maintenance et à la mine aux nommes des équipements sont entrereir le bibliment solo des produits d'entretien et/ou dans la folia de prestatione. In étail de prestatione de l'autraine de la l'autraine de la committaine de leur des contrainers d	a 3 a a a a a a a a a a a a a a a a a a	NON OUI NON OUI NON NON NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Avec la maîtrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(c) Adapter les (c) Adapter les *10 - Le resp (a) Limiter les p	imager or disloque avec le propriétaire du bibliment su l'impact environnemental du biliment dislore un disposicio gibbil en amont de toute intervention de l'activité protection de la confidence de l'activité protection de la confidence de la conf	a 3 a a a a a a a a a a a a a a a a a a	NON OU OU OU OU NON NON NON NON NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Avec la maîtrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(c) Adapter les (c) Adapter les *10 - Le resp (a) Limiter les p	imager or dislaque sevel le propriétaire du bibliments or l'impact environnemental du bibliment desider un dispacrice (publica dum annot de fount intervention choixir les prestataires (particites), payagiste, bureaux d'étude, artisans) répondant à des critères environnementals en entratait en couvre de matériaux et louraiters respectives de Ferninnement (ex. des matériaux les courses respectives de Ferninnement (ex. des matériaux les courses respectives de Ferninnement (ex. des matériaux biscourses, réciliables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux respectis, losse du récembrio cut de course de la course de	a deligatore obligatore obligator	NON OUI OUI NON NON NON NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(c) Adapter les (c) Adapter les *10 - Le resp (a) Limiter les p	imager or disloque avec le propriétaire du bibliment su l'impact environnemental du bibliment dislorer un disposicio piblial en amont de tout instruvention dislorer un disposicio piblial en amont de tout instruvention choixir les prestataires (pichitectes, payagistes, bureaux d'étude, artisans) répondant à des critères environnemental en entrates en couver de matériaux biosources, réculialsables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux recycles, issus du temploi ou de control control. dersuler l'occupation, multiplier les usages des expaces et favoriser la musulation et la réversibilité favorier la révelaita of un hibitement faits à l'activitation d'un bibliment neuf l'autre l'autre d'autre de l'autre d'autre de la la commande d'autre	a a a a a a a a a a a a a a a a a a a	NON OUI NON OUI NON NON NON NON OUI NON NON NON OUI NON NON OUI NON NON OUI NON NON NON NON NON NON NON NON NON NO	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maitrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(c) Adapter les (c) Adapter les *10 - Le resp (a) Limiter les p	imager or disloque avec le propriétaire du bibliments of l'impact environmental du biliment dislorum disloque la coloni de la coloni intervention de la coloni intervention de la coloni intervention de la coloni del coloni de la coloni del la colon	a deligatoire obligatoire obli	NON OUI NON OUI NON NON NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maîtrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(c) Adapter les (c) Adapter les *10 - Le resp (a) Limiter les p	imager un disloque avec le propriétaire du bibliments un'impact environmental du biliment récibier un disposicip debide am aunorit de tout intervention choix les prestataires (pathietestes, payagistes, bureaux d'étude, artisans) répondant à des critères invincementales un demande de métate en couvre de matériaux et louraites respectives de l'évenironmente (ex. des matériaux les couvres de matériaux et louraites respectives de l'évenironmente (ex. des matériaux biosouveix, récibilisables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux respectés, losse du rémiphilis de discussion, multiplier les usages des espaces et favoriser la mutualisation et la réversibilité factorier la révelation d'un bibliment med d'âtres de l'autorier la révelation d'un bibliment med d'âtres de l'autorier la révelation d'un bibliment med d'âtres d'autorier la révelation d'un bibliment med d'âtres d'autorier la mutualisation et la réversibilité factorier la révelation d'un bibliment med d'âtres d'autorier la révelation d'un bibliment med d'âtres d'autorier la révelation d'un bibliment med d'âtres d'autorier la révelation d'un bibliment autorier la révelation de la révelation des produits d'entreten et/ou dans la révelation de la révelation des des produits d'entreten et/ou dans la révelation de la révelation de la révelation des de la révelation des étres d'autoriers de la climation de la révelation des étres d'autoriers de la la climation le révelation des étres d'autoriers de la la révelation des étres d'autoriers de la la révelation des étres de la la révelation des étres d'autoriers de la climation de la climati	a a a a a a a a a a a a a a a a a a a	NON OUI NON OUI NON NON NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maitrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(c) Adapter les (c) Adapter les *10 - Le resp (a) Limiter les p	imager or disloque avec le propriétaire du bibliment su l'impact environnemental du biliment dislorur or disposicio piblical en amont de toute intervention de l'activité protection de la confidence de l'activité protection de la politique de l'activité protéction de la politique de la protection de la produit politique de la protection de la produit protection de la protection de la protection de la produit protection de la protection de	a deligatoire obligatoire obli	NON OUI NON NON OUI NON NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maitrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(c) Adapter les (d) Adapter les (e) Le resp (b) Développer (c) Contribuer i	imager or dislaque sevel le propriétaire du bibliments or l'impact environnemental du bibliment récisier un disparcité poblém au mont de tout intervention choix les prestataires (parbitectes, payagistes, bureaux d'étude, artisans) répondant à des critères invivonnementals de métataire no course de matériaux et loursières respectieux de féroninnement (ex. des muteriaux propriétaires respectieux de féroninnement (ex. des muteriaux propriétaires respectieux de féroninnement (ex. des muteriaux biscourches, réciliables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux respectés, issus du récomplic ou de control court). dernifier l'occupation, multiplier les suages des expaces et favorirer la mutualisation et la réversibilité faronier la réversibilité de l'accours à l'accours de l'	a deligatoire obligatoire obli	NON OUI NON NON OUI NON NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maitrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(c) Adapter les (d) Adapter les (e) Le resp (b) Développer (c) Contribuer i	impager un dislaque avec le propriétaire du bibliments un'impact environmental du biliment dividiare un'idiaproci global en amont de tout intervention de l'activité protograt de la contrain de la contr	a designation obligatoire obli	NON OUI NON OUI NON NON NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maitrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(c) Adapter les (d) Adapter les (e) Le resp (b) Développer (c) Contribuer i	imager un disloque avec le propriétaire du bibliments un l'impact environnemental du bibliment dislore un disposici poblishe ammont de toute intervention de l'activité produité par l'activité poblishe ammont de toute intervention de l'activité propriétaire (prichtectes, payagètes, bureaux d'étade, artitans) répondant à des critères environnementale un entrate en couvre de matériaux d'outsurés respectéeux de féroninnement (ex. des matériaux biosouvrés, réduitables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux respectées, sous du réemplois ou de control court) des sous des pasces et flovriters la musulation et la réversibilité factive de la control de l'activité des matériaux biosouvrés, réduitables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux respectées, sous du réemplois ou de control court le l'activité des la control de l'activité des l'activités de l'activités des l'activités de l'activités des l'activités des l'activités de l'activités des l'activités de l'activités de l'activités d'activités des l'activités des produits d'entretien et jou dans le fois de produits d'entretien et jou dans le fois de produits d'entretien et jou dans la réduit des prestataires) autoires de la climation et l'activités d'activités des produits d'entretien et jou dans le fois de prestataires) autoires de la climation et l'activités des prestataires le fait de l'activités de l'activités des la climations de l'activités des l'activités des prestataires le fait de l'activités des l'activités de l'activités des l'activités de l'activités de l'activités des l'	a deligatoire obligatoire obli	NON OUI NON NON OUI NON NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maitrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(c) Adapter les (d) Adapter les (e) Le resp (b) Développer (c) Contribuer i	images or utilisaçue avec le propriétaire du bibliments un l'impact de protataire (publicate) pour la groupe de pour le presentaire (publicate), pour agrice, bureaux offetude, artisans) répondant à des critères environnementaux entrates en couvre de matériaux et louraites respectueux de frevinnement (ex. des matériaux bisourcies, réutilisables et biodégratables à terme avrique de matériaux et reputilisation et la révenironnement (ex. des matériaux bisourcies, réutilisables et biodégratables à terme avrique de matériaux recyclés, issue du réemploit ou de critique de constitueur de la constitueur d	a designatore obligatoire obli	NON OUI NON OUI NON NON NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maitrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(c) Adapter les (d) Adapter les (e) Le resp (b) Développer (c) Contribuer i	impager un dislaque avec le propriétaire du bibliments un'impact environmental du biliment division un'impact globale am mont de tout intervention de l'activité protogie de la most de tout intervention de l'activité protogie de la most de tout intervention de l'activité protogie de la most de l'activité protogie de la most de l'activité protogie de la métique de l'activité protogie de métique de l'activité protogie de métique de l'activité protogie de l'a	abligatoire abligatoire 1 2 3 3 ins fousiles 2 2 3 3 3 2 chilipatoire chilipatoire chilipatoire chilipatoire chilipatoire chilipatoire chilipatoire chilipatoire 1 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3	NON OUI NON OUI NON OUI NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maitrise de Pas à la maîtrise de
agement n	(c) Adapter les (d) Adapter les (e) Le resp (b) Développer (c) Contribuer i	imager un disloque sevel le propriétaire du bibliments un l'impact environnemental du bibliment divisioner diposite au mont de tout instruvention choixir les prestataires (parbitectes, payagiste, bureaux d'étude, artisans) répondant à des critères invivonnemental de métataire no course de material une course de material une course de métate une respecte de métate ne course de métate de métate de métate de métate de métate de course de métate de la biodiversité vertiers et la défense de la biodiversi	abligatoire abligatoire 1 2 3 3 ins fousiles 2 2 3 3 3 2 chilipatoire chilipatoire chilipatoire chilipatoire chilipatoire chilipatoire chilipatoire chilipatoire 1 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3	NON OUI OUI NON NON NON NON NON	Pas à la maîtrise de Pas à la maîtrise de Avec la maitrise de Pas à la maîtrise de

TOTAL des points 136

38	Nombre d'actions 1 point
19	Nombre d'actions 2 points
	Nombre d'actions 3 points
	_
	Nombre d'engagements validés
#NOM?	Niveau Base
#NOM?	Niveau Bronze
#NOM?	Niveau Argent

	Numéro d'engagement	1 action réalisée par levier	Levier 1	Levier 2	Levier 3	Levier 4	Levier 5	Nombre d'actions obligatoires réalisées	Actions obligatoires validées
#NOM?	Engagement N*0	#NOM?	4			2		6	#NOM?
#NOM?	Engagement N*1	#NOM?	0	3	2	1		1	#NOM?
#NOM?	Engagement N°2	#NOM?	6	6	4	4	Ī		#NOM?
non validé	Engagement N*3	non validé	0	0	0	0	Ī	0	non validé
#NOM?	Engagement N*4	#NOM?	2			4		3	#NOM?
#NOM?	Engagement N*5	#NOM?	0	0	5			pas d'action obligatoire	pas d'action obligatoire
#NOM?	Engagement N°6	#NOM?		4	0			1	#NOM?
#NOM?	Engagement N*7	#NOM?	3	0	5	0	0	2	#NOM?
#NOM?	Engagement N*8	#NOM?			5			9	#NOM?
#NOM?	Engagement N°9	#NOM?	3	0				2	#NOM?
#NOM?	Engagement N°10	#NOM?	3		2			3	#NOM?
0				•				28	

Modalités de
réponse :
NON

Nombre	Nombre de	Niveaux
d'engagements	points	NIVEGUA

Accusé de réception en préfecture 084-218400075-20250927-lmc1X070001f9f9-DE Date de télétransmission : 30/09/2025 Date de réception préfecture : 30/09/2025

máthodologique +			
3 engagements	45	Base	
méthodologique + 7 engagements	100	Bronze	
méthodologique + 10 engagements	225	Argent	
méthodologique + 10 engagements	300	Or	