



Expositions et performances artistiques

● Programmation 2026 #1

- CLOÎTRE SAINT-Louis
- MANUTENTION
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- CHAPELLE DES CORDELIERS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS

AVIGNON
Ville d'exception



Quand patrimoine
et création contemporaine
se rencontrent...



L'appel à projets « Quartet+, expositions et performances artistiques » orchestre la rencontre entre des sites patrimoniaux emblématiques et des artistes avignonnais désireux d'exposer leur travail.

La mise à disposition par la Ville, de l'Église des Célestins, du Cloître Saint-Louis, de la Manutention, de la Chapelle Saint-Michel et de Chapelle des Cordeliers permet à des artistes ou associations culturelles de le faire.

Cinq lieux pour exposer et pour permettre au public de découvrir l'art sous toutes ses formes, mais aussi un patrimoine parfois méconnu.

Je vous présente la programmation Quartet+ pour cette saison 2026.

Une programmation qui donne à voir combien patrimoine et création contemporaine se subliment l'un l'autre au cœur d'une ville d'exception.

Cécile HELLE
Maire d'Avignon

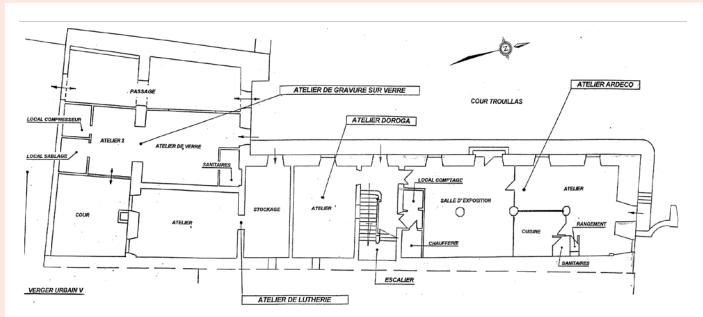


MANUTENTION

/// Rue des escaliers Sainte-Anne

Le bâtiment de la Manutention se situe à l'arrière du Palais des Papes. C'est dans le jardin de Clément VI que les militaires du Génie avaient fait édifier en 1824 un bâtiment en « L » : la manutention des vivres. En 1972, la Ville transforme les locaux et les utilise comme ateliers et entrepôts des fêtes et du Festival. Dès 1985 la ville propose à des artisans et artistes d'investir les lieux pour en faire des ateliers. Ils seront rejoints quelques années plus tard par le cinéma Utopia et des associations culturelles.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 30 m²
Cet espace est disponible toute l'année





MANUTENTION PROGRAMMATION

Du 7 au 21
mars

JOSHUA MARTIN

« Viens voir ! »

« Je n'ai jamais vraiment appris à vivre sans créer.

Aujourd'hui, j'ai la joie de vous présenter ma 6^e exposition avignonnaise, où se côtoient peintures, dessins, aquarelles, collages, bandes dessinées, photographies et sculptures, ensemble, ils retracent mon parcours terrestre et artistique.

Je vous invite à venir jeter un œil, à découvrir mes recherches plastiques et spirituelles, et à prendre part à ma quête éperdue de paix intérieure à travers divers processus créatifs et une quête picturale sans fin. Je vous invite dans mon cœur, venez. »

Joshua

Du lundi au samedi de 9h à 17h. Vernissage le samedi 7 mars à 19h

Du 18 avril
au 4 mai

LAURE MOLET
« Crisephilarmonic »

Crisephilarmonic est une exposition qui dévoile l'invisible du songe et les murmures de l'inconscient.

Lae, artiste, éducatrice et rêveuse originaire de l'Est de la France, puise dans la nature silencieuse et les légendes de son enfance un imaginaire peuplé de créatures hybrides et de figures délicates pour explorer avec passion les sensations et les tourments de l'être humain. Pour elle, le dessin est un langage instinctif, plus naturel que la parole, un moyen de traduire émotions, rencontres et mondes intérieurs.

Son trait, souvent obsessionnel, fait naître des autoprotraits diffractés et des monstres intimes : représentation de chacune de ses rencontres. Longtemps fidèle au noir et blanc, elle laisse désormais la couleur traverser ses œuvres, comme une ouverture vers une nouvelle liberté.

Cette exposition est une promenade intérieure : une traversée entre symboles et superstitions, entre beauté fragile et laideur assumée. Les dessins de Lae sont autant de fragments d'elle-même, mais aussi un hommage à la terre, à cette matière vivante qui nous relie.

Elle invite le visiteur à déambuler librement dans les méandres de son imaginaire, à s'y perdre un instant, peut-être, pour s'y retrouver autrement et murmurer à l'oreille des enfants intérieurs qui dorment en chacun de nous.

Vernissage vendredi 17 avril 2025 à 18h30

Ateliers Dessine ton Yokai : samedi 23 et 30 avril de 9h30 à 12h

Horaires : du lundi au samedi / 9h-12h30 et 13h30-17h / Fermé le dimanche

Du 11 mai
au 26 mai

ACADEMIE DES ARTS

Du 7 juin
au 28 juin

ASSOCIATION ATELIER SANS TITRE

L'Atelier Sans Titre est un centre d'enseignement de l'Art moderne et Contemporain, actif depuis septembre 1994. Notre pédagogie comprend deux aspects : pratique et théorie de l'art.

Actuellement nous dispensons trois cours :

Arts plastiques, Photographie artistique, Histoire de l'art et de l'architecture.

Nos expositions sont consacrées aux travaux réalisés dans nos ateliers de formation. Ces expositions sont, en même temps, une occasion pour dialoguer avec le public sous la forme d'échanges d'idées, de conférences et de visites guidées.

Cette année, dans le cadre de notre exposition, nous avons prévu les animations suivantes :

- Renseignements permanents pendant toute la durée de l'exposition sur les mouvements artistiques du XIX^e et du XX^e siècles avec la projection d'images.
- Trois soirées consacrées aux mouvements artistiques de la période de l'Art moderne et de l'articulation de ces mouvements.
- Une soirée de débat, ouverte à tout public, sur la méthodologie de l'enseignement des arts plastiques dans le cadre de l'éducation populaire (non sanctionnée par un diplôme). Pour mener la discussion et aussi la pluralité des points de vues, nous inviterons des associations qui dispensent des cours artistiques.

Le programme détaillé de ces soirées sera diffusé ultérieurement.

De 14h à 19h. Tous les jours. Les soirées pourront se prolonger jusqu'à 21h. Vernissage le vendredi 6 juin à 18h

Du 4
au 26 juillet

JULIE LANG-WILAR

« Acte III : Le Bleu Est à l'OEuvre »

Propose au public d'accéder à la suite narrative et visuelle « d'Une OEuvre au Bleu » voyage intérieur, poétique et énigmatique, au cœur du processus de création artistique, sous forme de triptyque.

Tel un lecteur, au fil des pages, qui pénètre dans le cheminement de la pensée de l'auteur, le public y découvrira, dans la première partie de l'exposition de nouvelles œuvres picturales -cyanotypes- et textes manuscrits, pour construire son cheminement vers l'intimité de ce processus, puis il accèdera à la chambre « noire » dite bleue dans laquelle, il pourra s'installer, visionner et écouter « les utopies » d'une artiste-auteur : « Des images et des mots, des mots et des images, de la verticale à l'horizontale, un souffle, un bouquet, de l'inspiration à l'expiration révélée. »

Julie Lang-Willar :

Les arts traversent la vie de Julie Lang-Willar depuis l'enfance, par la présence de ses parents cinéastes. Son premier geste passe par l'écriture puis elle touche à l'art dramatique, l'acrobatie, la peinture, la sculpture et naturellement l'image cinématographique. Elle a également rédigé pendant quelques années des articles pour la presse dans le cadre du spectacle vivant, principalement pour le Festival d'Avignon.

Elle est également l'arrière-petite-fille d'Alfred et Suzanne Lang-Willar au même titre que son cousin Raphaël.

Choisissant de ne pas subir la vie mais de l'agir, elle fait de son quotidien un champ de tous les possibles et de toutes les expériences. Permanence d'une vie d'expression dont la source est sa profonde intuition et donne vie à la parole de l'intime sous toutes ses formes.

Tous les jours de 9h à 18h

Vernissage le 3 juillet à partir de 18h (nocturne jusqu'à 22h).

**Du 9 au
28 septembre**

MICHEL AKRICH

« Le flou n'est pas une idée abstraite »

La collection « Le flou n'est pas une idée abstraite » réunit plusieurs séries photographiques autonomes et néanmoins liées par une même obsession : sonder les territoires mouvants de la perception. Le flou, ici, est une matière à penser, un outil sensible qui interroge notre rapport au visible. Le flou, invite à regarder au-delà de la forme, à accepter l'instabilité comme source féconde. Il trouble la perception pour ouvrir un espace de ressenti, de doute, de silence ou de surgissement. Chaque série explore un seuil : celui entre présence et absence, entre mouvement et fixité. Les clichés sont le résultat d'un acte photographique pensé comme une pratique poétique et contemplative qui se dérobe au contrôle, qui échappe à la netteté du réel pour mieux en révéler la porosité. Le flou devient alors un espace d'hospitalité pour ce que l'on ne sait pas encore nommer. Le flou n'est pas une erreur, ni un défaut, même pas une concession. Il est un choix, une position, un langage.

Vernissage le 10 septembre de 18h à 20h30

**Du lundi au vendredi de 09h à 18h puis le week-end
de 14h à 20h**



CHAPELLE SAINT-MICHEL

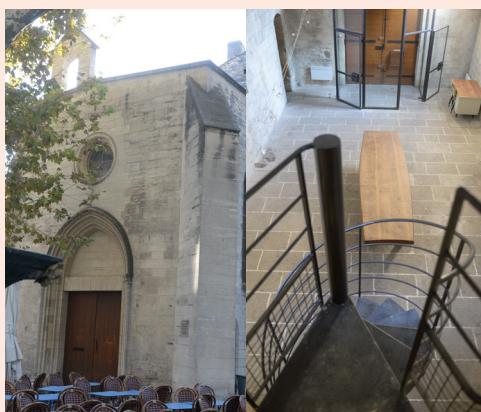
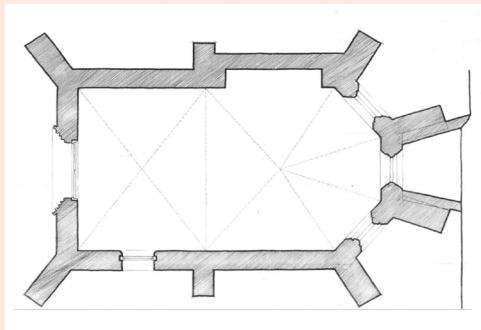
/// Place des Corps Saints

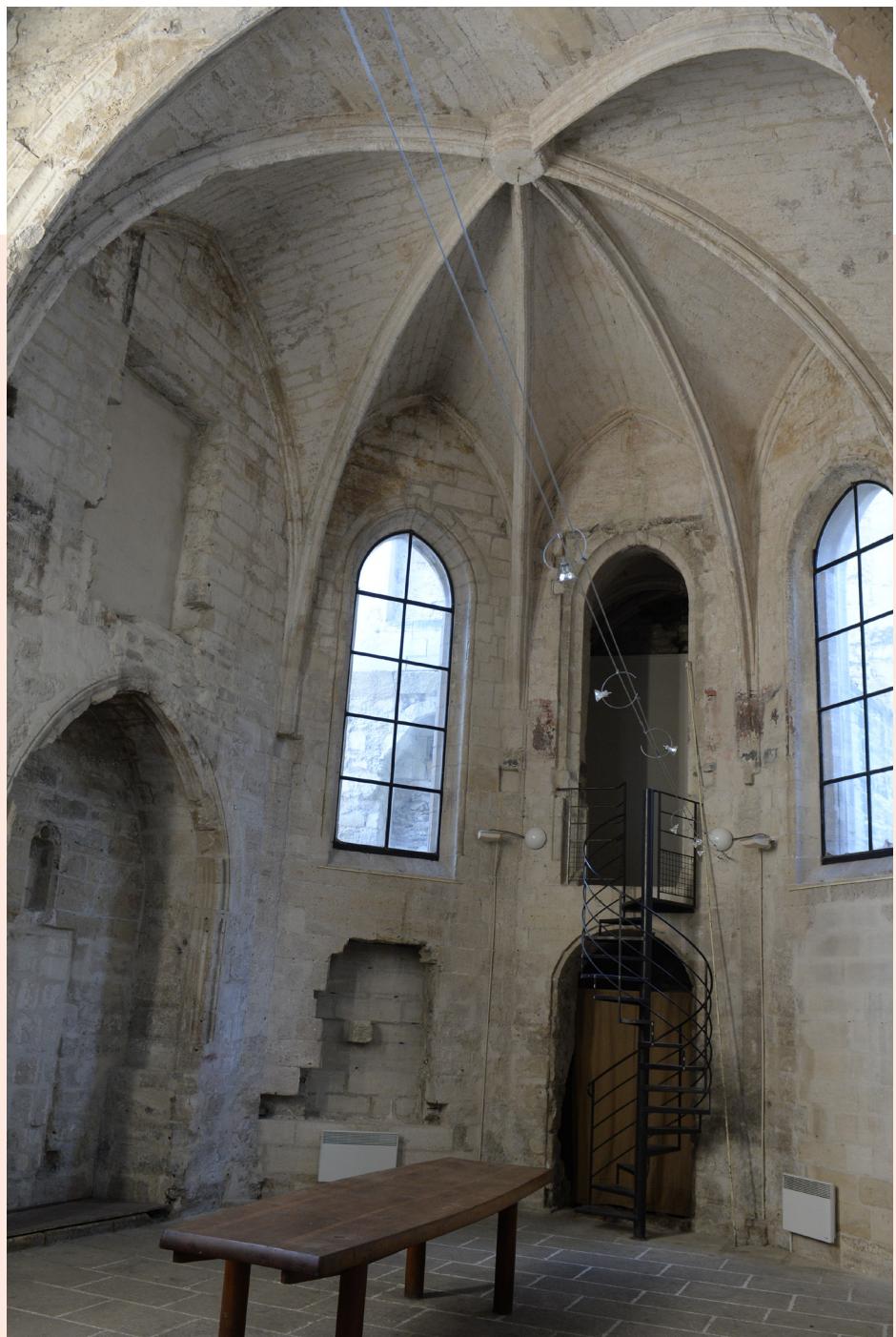
Cette petite chapelle était accolée par son chevet à l'abside de la chapelle Pierre de Luxembourg. Elle mesure 12 m de long, sur 8 m de large et se compose d'une nef à travée unique suivie d'une abside qui seule a conservé sa voûte.

On ne connaît pas la date d'édification de la chapelle Saint-Michel, mais nous savons qu'elle existait déjà en 1322. En 1341, un nommé Luppus Blanqui de Florence, donne une « platea » au recteur de la chapelle Saint-Michel, à condition qu'il en fasse un cimetière où seraient enterrés les pauvres de l'hôpital du Pont-Fract tout proche. C'est l'origine du fameux cimetière Saint-Michel, dans lequel le bienheureux Pierre de Luxembourg choisit d'être enterré par souci d'humilité chrétienne.

En 1795, la chapelle fut vendue comme bien national, puis englobée dans des immeubles et en grande partie défigurée. Ces constructions ont été rachetées par la ville il y a une vingtaine d'années. Les restes de la chapelle ont été dégagés et peu à peu une restauration, effectuée sous contrôle des Monuments Historiques, permet de leur rendre leur beauté.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 47 m²
Cet espace est disponible toute l'année







CHAPELLE SAINT-MICHEL PROGRAMMATION

Du 2
au 13 mars

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON *« Passe-Murailles »*

Passe-Murailles est un événement artistique protéiforme organisé par l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Avignon (ESAA) du 2 mars au 13 mars 2026. Investissant des lieux emblématiques de notre ville, Chapelle des Célestins et Saint-Michel, Palais des Papes, Collection Lambert, Utopia, Maisons Folies, etc.), l'événement met en lumière les travaux des étudiants et l'engagement des enseignants-artistes et partenaires culturels locaux. À travers expositions, cours-conférences, projections, performances et débats, l'ESAA réaffirme son ancrage populaire et sa volonté de démocratiser l'art en proposant des manières d'habiter le monde qui interrogent les inégalités et pensent les crises contemporaines. Cet événement festif et exigeant illustre la dynamique de renouveau pédagogique de l'école, qui se déplace, s'ouvre au plus large public et se montre dans toute sa richesse et sa diversité.

À partir de 10 h jusqu'à 21h 30 tous les jours sauf dimanche selon le programme de cours-conférences

Du 23 avril
au 11 mai

DAVID TRESMONTANT

« *Intérieur/Extérieur* »

La pomme de terre et sa peau, l'entrée d'une grotte, la coquille de l'escargot, les reflets dans l'eau ou l'arrivée du printemps sont des expériences du rapport entre intérieur et extérieur.

- Être dedans ou dehors,
- D'un côté ou de l'autre du mur, de la peau, de l'écorce, de la croûte,
- Entrer et sortir,
- Trouver à l'intérieur le passage vers des réalités antérieures
- Voir comment l'intériorité se déploie et s'extériorise...

Ces sensations semblent bien être les cousines naturelles de pensées philosophiques, religieuses ou littéraires qui sont citées en parallèle des peintures, collages et dessins.

L'exposition vous propose un recueil d'expériences et vous invite à participer à cette recherche grande ouverte en y apportant vos réflexions. Elle sera animée par des lectures et des concerts gratuits.

David Tresmontant étudie depuis 40 ans les liens sensibles qui nous unissent à la nature et recherche les moyens de mieux intégrer nos activités et nos aménagements dans l'ensemble des écosystèmes, des paysages et des sites.

**Tous les jours de 11h à 19h
Vernissage jeudi 23 avril à 19h**

Du 4
au 17 juin

FRÉDÉRIC PABST ET PHILIPPE TURCO

«Poésie de l'instant »

Un lieu, deux artistes :

Frédéric Pabst, peint à l'huile depuis plus de dix ans différents sujets figuratifs

A étudié à l'Académie des Arts à Avignon et à l'atelier Avignon Passion d'art

Il s'inspire de photos prises en voyage, au bord de la mer et rend hommage à différents peintres contemporains :

Un fil conducteur : la lumière sur les corps avec souvent l'eau et ses reflets comme partenaires.

Philippe Turco : photographe, a étudié la photographie à l'école Studio M de Montpellier.

Etymologiquement le mot photographie signifie « écrire avec la lumière »

Il aime jouer de cette écriture, se servir de la magie des jeux de lumière pour créer sa poésie picturale, un univers dédié à l'éloge de la féminité.

Il se définit comme « un faiseur d'images »

Du lundi au samedi de 10h30 à 19h Vernissage le vendredi 05 juin à 19h

**Du 4
au 24 juillet**

CARTE BLANCHE

aux artistes émergents et anciens diplômés de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon

En plein cœur du Festival d'Avignon, l'École Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA) présente une exposition consacrée aux œuvres de cinq artistes post-diplômés, anciens élèves de l'établissement. Cette exposition collective offre un regard singulier sur les préoccupations artistiques contemporaines, à travers des démarches personnelles qui résonnent toutes avec les tumultes de notre époque. Chaque artiste développe un univers propre, tout en partageant une sensibilité commune aux enjeux sociaux, politiques et environnementaux qui marquent le présent. Profitant de l'effervescence du Festival d'Avignon, l'événement invite les festivaliers à découvrir une création émergente exigeante et ancrée dans son temps. Les travaux exposés interrogent les bouleversements contemporains et proposent des manières sensibles d'appréhender les mutations de notre monde. Cette rencontre entre le Festival et la jeune création diplômée de l'ESAA affirme le rôle essentiel des écoles d'art dans l'accompagnement des artistes de demain. L'exposition célèbre ainsi la vitalité artistique locale et la capacité de l'art à faire écho aux questionnements de notre société. À travers ces cinq parcours singuliers, c'est toute la diversité et l'audace de la création contemporaine qui se donnent à voir au public avignonnais et festivalier.

Du mardi au dimanche de 10h à 20h

SEPTEMBRE 2026

Festival C'est pas du luxe



CHAPELLE DES CORDELIERS

/// 3 rue des Teinturiers

Dans la rue des Teinturiers subsiste la Chapelle des Cordeliers dont la présence est marquée par son clocher d'époque gothique. Les Cordeliers s'installent à Avignon en 1226. C'est en 1233 que les Cordeliers occupent le site sur les bords de la Sorgue, près du Portail Imbert. Ce lieu était alors hors des remparts.

Au XIV^e siècle, l'église est reconstruite. C'est le Pape Jean XXII qui va l'initier. Clément VI continuera à fournir des fonds pour la continuation du chantier.

Le plan de l'église se caractérisait par une nef unique avec des chapelles latérales construites entre les contreforts.

De grandes familles avaient leur tombeau dans les chapelles de l'église, les Baroncelli ou les Sade par exemple. Laure de Noves, muse de Pétrarque, y aurait été ensevelie en 1348 et François Ier est venu se recueillir sur cette sépulture présumée.

En 1660, Louis XIV rencontra des fidèles assemblés dans le cloître de l'église afin de les guérir des écrouelles.

Ce lieu fut aussi le théâtre d'un épisode sanglant en 1791, un secrétaire-greffier de la ville, Nicolas Lescuyer y fut assassiné. Cet acte fut puni lors de ce que les avignonnais connaissent sous le nom de « massacre de la Glacière ».

Après la Révolution, l'église des cordeliers est vendue comme bien national et commencera à être démolie. Il n'en subsiste qu'une chapelle absidiale et le clocher.

La chapelle des Cordeliers est inscrite sur la liste des Monuments Historiques depuis 1932.





Du 13
au 26 avril

CHAPELLE DES CORDELIERS PROGRAMMATION

ASSOCIATION IMAGO

« La Quinzaine de la Photographie 2026 »

Chapelle des Cordeliers - Lycée Saint Joseph

Pour cette nouvelle édition, Imago Avignon propose une Quinzaine de la photographie placée sous le signe de la curiosité et du regard renouvelé. L'exposition rassemble une sélection d'images réalisées par les membres de l'association, amateurs passionnés comme photographes confirmés, autour d'un thème fédératuer : explorer l'ordinaire pour en révéler l'extraordinaire. Le résultat est une exposition riche, sensible et pleine de surprises, où se mêlent portraits, scènes urbaines, fragments d'architecture et compositions plus expérimentales. La Quinzaine offre ainsi un panorama vivant de la diversité

des approches photographiques au sein d'Imago : noir et blanc intemporel, couleurs saturées, minimalisme graphique ou narration plus documentaire. Plus qu'une simple exposition, cette Quinzaine 2026 est une célébration collective de la créativité et du partage, portée par l'envie commune de raconter le monde en images. Elle témoigne du dynamisme d'Imago Avignon et de l'énergie qui anime ses membres, toujours prêts à expérimenter, à apprendre les uns des autres et à surprendre leur public.

Vernissage 13 avril à partir de 18h30 dans la cour de la piscine du Lycée

Saint Joseph (entrée rue des Teinturiers)

Tous les jours de 14h à 19h

Du 3 juin
au 16 juin

ASSOCIATION LE CERCLE DES POÈTES D'AVIGNON

« Couleur Et Patrimoine »

En référence au patrimoine religieux de la chapelle des Cordeliers, nous souhaitons tisser également par l'ambiance chaleureuse des couleurs et la poésie des textes, un lien avec un patrimoine humain plus large, fait de valeurs sensibles et d'harmonie à même de faire voyager « du cœur à la couleur » et « du symbole au mouvement ».

Des présences surgies dans les tableaux de Mariana SCHIEBER nous emmènent dans une dimension hors du temps, puisée dans la sagesse universelle. Le mouvement omni-présent et l'intensité des couleurs mixées d'aquarelle, d'encre et d'acrylique, laissent couler leurs touches particulières, témoins d'un imaginaire lointain.

C'est alors que notre regard se risque à capter certaines vibrations chères à VAN GOGH ou encore à Gustav KLIMT et que nous nous laissons porter par notre propre imaginaire.

Un diaporama des œuvres est également prévu.

Et, pour remonter à la source de toute création, LES VOYAGEURS DE L'AUBE qui ont partagé leurs écrits au sein du Cercle des Poètes, exposeront leurs textes. Le projet étant de réveiller chez l'autre l'envie de créer, de se sentir acteur dans un monde en pleine mutation !

Tous les jours de 15h à 19h (sauf lundi)

Vernissage mercredi 10 juin à 18h30

**Du 6
au 24 juillet**

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

Carte blanche dédiée à la création contemporaine internationale à la Chapelle des Cordeliers

Dans le cadre du Festival d'Avignon, l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Avignon (ESAA) s'associe aux pays invités pour organiser une exposition d'envergure internationale dédiée à la création contemporaine. Cet événement exceptionnel offre au public l'opportunité de découvrir des artistes de renommée mondiale, dont les œuvres marquent le paysage artistique actuel. Cette collaboration s'inscrit dans un engagement annuel entre les enseignants-artistes de l'ESAA et ces créateurs internationaux, témoignant d'un dialogue fécond et continu entre l'école et la scène artistique globale. À travers cette exposition, l'ESAA réaffirme sa volonté d'ouvrir ses étudiants et le public avignonnais aux pratiques artistiques les plus innovantes et aux enjeux esthétiques contemporains à l'échelle internationale. L'école se positionne ainsi comme un lieu de rencontre privilégié entre création locale et création mondiale, favorisant les échanges, la transmission et le partage d'expériences artistiques. En s'associant aux pays invités du Festival, l'ESAA contribue au rayonnement culturel d'Avignon et participe pleinement à l'effervescence artistique qui caractérise cette période.

Du mardi au dimanche de 10 h à 20 h

SEPTEMBRE 2026

Festival C'est pas du luxe

OCTOBRE 2026

Parcours de l'art



ÉGLISE DES CÉLESTINS

/// Place des Corps Saints

Le Couvent des Célestins, dernière fondation de la papauté avignonnaise, fut sous l'Ancien Régime, l'un des plus somptueux d'Avignon. Il fut fondé par Clément VII, qui donna l'ordre aux exécuteurs testamentaires du cardinal Pierre de Luxembourg de construire un monastère.

C'est en effet en hommage à ce dernier, mort en 1387 à l'âge de 18 ans, qu'est édifiée en 1389 une chapelle en bois sur sa tombe, construction qui s'avéra rapidement insuffisante pour accueillir les nombreux pèlerins.

En 1425, alors que l'église des Célestins a son aspect actuel inachevé, on commence à édifier un bâtiment permettant de relier le transept de la grande église à la chapelle de tous les Saints (actuelle chapelle Saint-Michel).

Par la suite, un cloître se développe au sud. Entre 1445 et 1470, le bâtiment initial est augmenté de trois chapelles latérales. L'édifice est consacré en 1473.

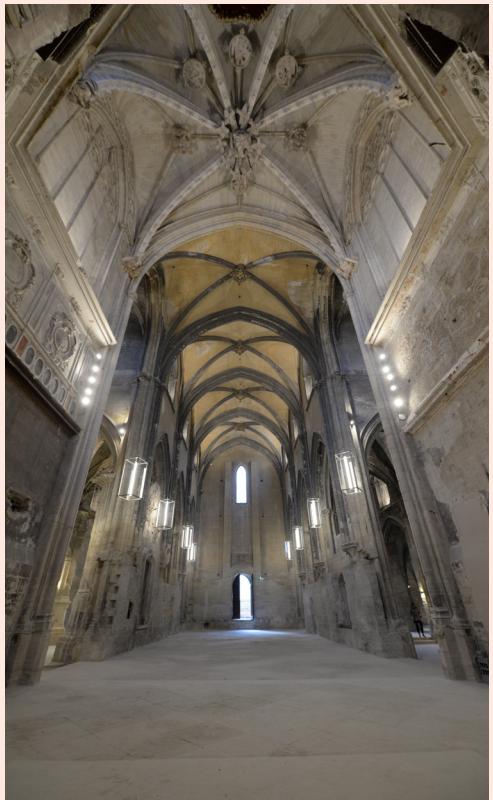
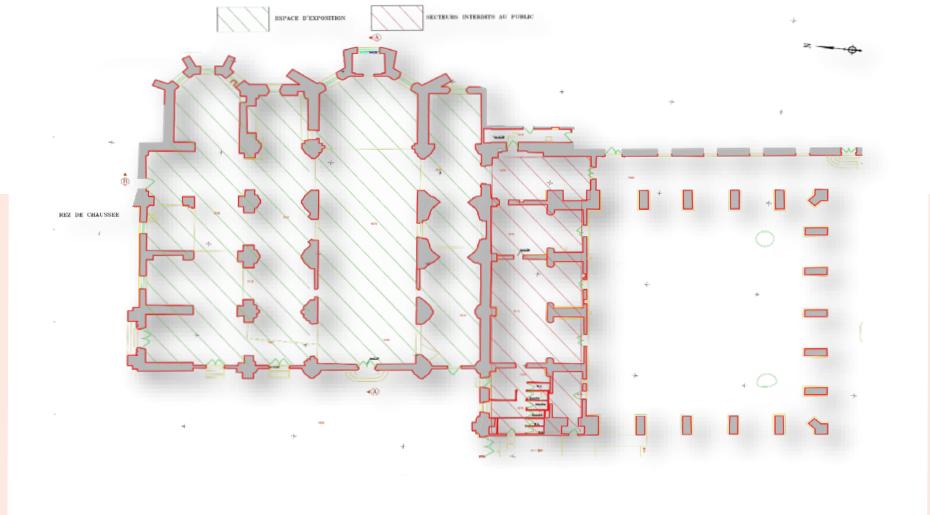
L'ex-voto de Saint-Didier, conservé au Musée Calvet d'Avignon, livre une représentation du mausolée de

Pierre de Luxembourg aménagé par François Royers de la Valfrenière tel qu'il était au XVII^e siècle.

A la Révolution, l'édifice est laissé à l'abandon puis dévasté. Après la Révolution, le couvent est occupé par la succursale des Invalides. A partir de 1859, l'ensemble des Célestins devient un pénitencier militaire. En 1981, le bâtiment est rattaché à la Cité administrative. Ce n'est que récemment que les bureaux des Services de l'État en Vaucluse ont quitté le bâtiment.

Certaines œuvres qui ornaient l'édifice sont conservées au Petit Palais, notamment la sculpture La Vierge et l'Enfant qui ornait le portail ainsi qu'un tableau qui ornait l'autel de la chapelle Pierre de Luxembourg des Célestins, La vision du bienheureux Pierre de Luxembourg.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 840 m². Ces espaces sont disponibles toute l'année, sauf du 15 mai au 15 août





ÉGLISE DES CÉLESTINS

PROGRAMMATION

Du 2
au 13 mars

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

« Passe-Murailles »

Passe-Murailles est un événement artistique protéiforme organisé par l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Avignon (ESAA) du 2 mars au 13 mars 2026. Investissant des lieux emblématiques de notre ville, Chapelle des Célestins et Saint-Michel, Palais des Papes, Collection Lambert, Utopia, Maisons Folies, etc.), l'événement met en lumière les travaux des étudiants et l'engagement des enseignants-artistes et partenaires culturels locaux. À travers expositions, cours-conférences, projections, performances et débats, l'ESAA réaffirme son ancrage populaire et sa volonté de démocratiser l'art en proposant des manières d'habiter le monde qui interrogeront les inégalités et pensent les crises contemporaines. Cet événement festif et exigeant illustre la dynamique de renouveau pédagogique de l'école, qui se déplace, s'ouvre au plus large public et se montre dans toute sa richesse et sa diversité.

De 14h à 18h tous les jours sauf dimanche

**Du 27 mars
au 29 mars**

CIE FRICTIONS

« AYA+TOLI topologie de la maladresse »

Performance danse - installation - musique électronique live + exposition pré et post performance

- conception : Maya Kawatake Pinon, artiste chorégraphique FRICTIONS
- conception musicale - sound design : Joris De Serra

Cette création performative expose une géographie sensible du fil, liée à l'expérience de la (prise) de parole.

Symbole littéraire et sémantique, incarnant la cohérence, la raison, le fil est ainsi mouvementé, emmêlé, déroulé, enroulé, défilé, débordé et défié de son identité stylistique occidentale, de sa stabilité métaphorique.

Elément tangible qui nous entoure au quotidien, le fil nous habille, nous amuse, nous sépare, nous lie, nous découpe, nous met en tension, nous manipule, nous dérange.

D'où vient ce fil qui dépasse ? Qui nous gratte ? Que va-t-il devenir ?

Par un récit autobiographique mêlant danse-installation-musique électronique, ce solo (duo filaire) ludique veut mettre en relief la complexité du rapport mal-adroit à l'altérité, de sa légitimité fragile à « être à sa place », en observant ce corps dérangé, pudique, retenu, intimidé, soumis, empêché par le langage.

Horaires d'ouverture au public

**27/03 : 19h30–21h30 Vernissage + Première
AYA+TOLI à 20h**

28/03 : 14h–19h Fermeture publique à 16h

**Entrée public performance à 16h15 – 2^e AYA+TOLI
à 16h30 Fermeture publique à 17h15 - Entrée public
performance à 18h15 – 3^e AYA+TOLI à 18h30**

29/03 : 13h30–16h 4^e AYA+TOLI à 14h

Accès PMR

Du 7 avril
au 26 avril

**ASSOCIATION MAC'A (MAISON DES ARTS
CONTEMPORAINS D'AVIGNON)**

« ANIMALIA »

Les artistes :

Daniela Montecinos – dessin et peinture Didier Hamey – gravure

Francisco Sepúlveda – peinture et sculpture Julien Allègre – sculpture

Ruta Jusionyte – peinture et sculpture

Alors que la grande extinction des espèces se poursuit, les artistes réinventent leur lien à l'animal. À travers l'exposition *ANIMALIA*, la MAC'A explore la manière dont l'art contemporain renouvelle notre regard sur le vivant.

Peintures, installations, sculptures, dessins, gravures...

Une traversée sensible et curieuse au cœur du monde animal, portée par cinq artistes qui interrogent notre relation au sauvage, à la fragilité du vivant et à la place que nous partageons avec lui. Leur regard, tour à tour poétique et incisif, révèle la beauté, la fragilité et la puissance de ce qui vit. Une invitation à repenser les frontières qui séparent — ou relient — nature et humanité.

**Ouverture du mardi au dimanche inclus de 14h à 18h
Vernissage le jeudi 9 avril à 18h**

**Du 8 au 26
mai**

LOUISE CARA

« Du Mont Ventoux au Mont Fuji – un rapprochement inédit »

À l'occasion de ses 10 ans d'installation et de création aux Ateliers de la Manutention à Avignon, fidèle aux lieux de patrimoine du Vaucluse où elle aime présenter ses œuvres depuis des années, en résonance avec leur caractère sacré et patrimonial, Louise Cara présente du 7 au 26 mai 2026 à l'Église des Célestins, une quarantaine d'œuvres dédiées à deux montagnes symboles de leur pays : le mont Ventoux et le mont Fuji, emblèmes naturels de la Provence et du Japon, elles aussi entrées dans le patrimoine de l'Unesco. C'est un hommage qu'elle souhaite rendre à ces deux géants de la géographie, qui nourrissent sa création depuis vingt ans, inspirée par leurs paysages respectifs autour de leurs sommets mythiques, peignant à l'encre japonaise – son médium pictural principal choisi pour son attrait de son esthétique. Ses œuvres fortement imprégnées de spiritualité à travers son style minimaliste entreront en résonance avec l'architecture sacrée de l'église des Célestins et joueront avec la thématique du dépassement et de l'élévation qui relient les différents sujets au cœur même de cette exposition : les monts peints évoqués, l'église des Célestins elle-même, et la quête intérieure que traduit sa peinture. Louise Cara souhaite offrir au public une expérience picturale immersive, poétique et contemplative, voire civilisationnelle. Un voyage entre Extrême Orient et Occident, entre montagnes et transcendance, qui unit les cultures, montrent que les formes de la nature sont sources de rapprochement pour les êtres humains, et d'inspiration en miroir, pour le monde. Un message de paix et de sérénité, et un engagement pour la place du sacré dans l'art contemporain.

Vernissage prévu le 8 mai 2026 à partir de 18h.

Ouverture de l'exposition au public : tous les jours de 14h à 20h sauf le lundi

SEPTEMBRE 2026

Festival C'est pas du luxe

OCTOBRE 2026

Parcours de l'art



CLOÎTRE SAINT-Louis

/// Rue du Portail Boquier

Ce bâtiment du XVII^e siècle fut d'abord une maison consacrée à la formation religieuse des jésuites. Il fut ensuite transformé après la Révolution en succursale de l'Hôtel des Invalides de Paris. C'est le prince président Louis-Napoléon Bonaparte, qui le remit à la ville pour héberger des invalides civils. Il prit alors le nom d'Hospice Saint-Louis.

À droite se trouve un hôtel, au centre du bâtiment se situe l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) et à gauche les salles d'exposition. L'administration du Festival d'Avignon occupe l'entrée et une partie de l'aile gauche.

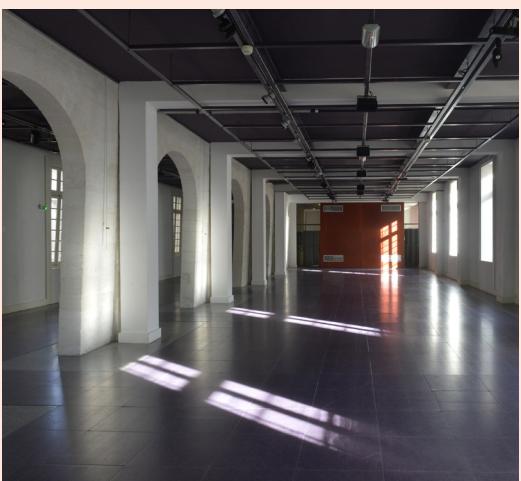
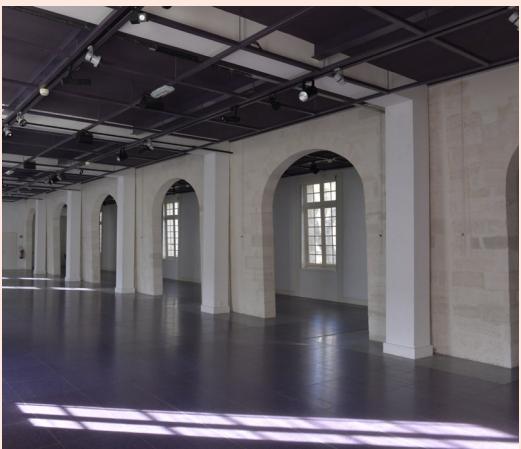
Trois salles d'exposition sont mises à disposition

Niveau 0 : 192 m²

Niveau 1 : 298 m²

Niveau 2 : 298 m²

Ces espaces sont disponibles toute l'année, sauf du 1^{er} mai au 15 août.





CLOÎTRE SAINT-Louis PROGRAMMATION

Du 30 janvier
au 8 février

ASSOCIATION ATELIER ART VIVANT « Variations »

« Nous vivons en ce moment même dans un monde désemparé, en proie à des bourrasques assassines, qu'elles soient nationalistes, identitaires ou climatiques.

C'est à l'art qu'il revient alors, très modestement, de porter le regard sur le bouleversement des certitudes, y compris formelles, en choisissant de privilégier le jeu des variations : celles qui infléchissent le regard et qui, changeantes, mouvantes, nous montrent les chemins de traverse, les éclats de l'incertitude et le chatoiement des marges. Ainsi, dans ses variations mêmes distinguerons-nous peut-être la forme d'une ligne directrice, l'absente de ce bouquet.

Voilà donc ce qui mobilisera les élèves de l'Atelier : les adultes dans les cours de peinture, sculpture, dessin et création photo, encadrés par Rose Lemeunier, Silvia Cabezas-Pizarro, Susanna Lehtinen et Alexandra de Laminne et les enfants qui, encadrés par Frédéric Cousinne, présenteront une installation. »

Tous les jours de 12h à 18h (fermée le lundi 2 février)

Vernissage samedi 31 janvier à 11h

**Du 13 au 22
mars**

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE L'AQUARELLE

« *Lumières d'eau* »

L'aquarelle est une écriture «d'eau et d'âme», une écriture de la trace, de l'évocation, et si l'on y associe d'autres écritures : Nous avançons dans une ECRITURE SENSIBLE, un support relationnel, un voyage universel.

Ainsi, notre rôle d'artistes contemporains, nous conduira lors de cette exposition au Cloître St Louis à développer cette inspiration avec la réunion des œuvres de nos meilleurs artistes aquarellistes français, témoins et acteurs de notre actualité, dans la grande diversité de leurs écritures. Le public aura à cœur à écouter ce qui résonne en lui et réinventera émotions et regards.

Avec cette nouvelle présence de la Société Française de l'Aquarelle du 13 au 22 mars 2026, après six belles rencontres vécues ces dernières années au cloître Saint Louis et un public venant de tous les horizons pour partager le plaisir et la passion de notre art, Avignon devient un lieu incontournable de la peinture à l'eau contemporaine.

Vernissage le 13 mars à 18 h

De 13h à 18h tous les jours

SEPTEMBRE 2026

Festival C'est pas du luxe

**Du 28 novembre
au 17 décembre**
(1^{er} et 2^e étage)

ASSOCIATION ARTI GANDI
« Trois voies pour un monde »

« Trois voies pour un monde » est une exposition collective réunissant 3 artistes aux univers complémentaires, 3 chemins distincts : la peinture abstraite, la sculpture contemporaine et la peinture figurative poétique. Chacun de ces regards propose une vision sensible du monde, une porte ouverte vers une perception intérieure et singulière de la réalité.

Les œuvres de Sabine Jane MAURIN-FERRER plongent le spectateur dans un monde de vibrations colorées et de textures subtiles. L'abstraction devient un espace d'émotion pure où la matière évoque les forces naturelles, les éléments et l'invisible. Le regard se perd, se retrouve, résonne.

Les sculptures organiques de Maurice Marie PICUS se distinguent par leurs lignes épurées, leur présence calme et leur force symbolique. Les formes douces et puissantes évoquent le lien entre le corps, la nature et l'esprit.

Les peintures figuratives d'Yves Roger CHMIELEWSKI GRANDI, par leur figuration poétique et humaine, captivent des instants suspendus. Ses œuvres racontent le quotidien dans une dimension introspective. Les personnages ouvrent la voie à une réflexion sur le temps, la mémoire et l'âme humaine.

De 10h à 18h



- CHAPELLE DES CORDELIERS
- CLOÎTRE SAINT-Louis
- ÉGLISE DES CÉLESTINS
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- MANUTENTION





Direction Action Culturelle et Patrimoniale
Département Culture
Hôtel de Ville
84 045 Avignon cedex 9
Tel : 04 90 80 80 07
culture@mairie-avignon.com

AVIGNON
Ville d'exception