



Expositions et performances artistiques

● Programmation 2026 #2

- MANUTENTION
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- CHAPELLE DES CORDELIERS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS
- CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVIGNON
Ville d'exception



Quand patrimoine
et création contemporaine
se rencontrent...

Du 11 mai
au 26 mai

ACADÉMIE DES ARTS

Du 7 juin
au 28 juin

ASSOCIATION ATELIER SANS TITRE

L'Atelier Sans Titre est un centre d'enseignement de l'Art moderne et Contemporain, actif depuis septembre 1994. Notre pédagogie comprend deux aspects : pratique et théorie de l'art.

Actuellement nous dispensons trois cours :

Arts plastiques, Photographie artistique, Histoire de l'art et de l'architecture.

Nos expositions sont consacrées aux travaux réalisés dans nos ateliers de formation. Ces expositions sont, en même temps, une occasion pour dialoguer avec le public sous la forme d'échanges d'idées, de conférences et de visites guidées.

Cette année, dans le cadre de notre exposition, nous avons prévu les animations suivantes :

- Renseignements permanents pendant toute la durée de l'exposition sur les mouvements artistiques du XIX^e et du XX^e siècles avec la projection d'images.
- Trois soirées consacrées aux mouvements artistiques de la période de l'Art moderne et de l'articulation de ces mouvements.
- Une soirée de débat, ouverte à tout public, sur la méthodologie de l'enseignement des arts plastiques dans le cadre de l'éducation populaire (non sanctionnée par un diplôme). Pour mener la discussion et aussi la pluralité des points de vues, nous inviterons des associations qui dispensent des cours artistiques.

Le programme détaillé de ces soirées sera diffusé ultérieurement.

De 14h à 19h. Tous les jours. Les soirées pourront se prolonger jusqu'à 21h. Vernissage le vendredi 6 juin à 18h

Du 4
au 26 juillet

JULIE LANG-WILLAR

« Acte III : Le Bleu Est à l'Œuvre »

Propose au public d'accéder à la suite narrative et visuelle « d'Une Œuvre au Bleu » voyage intérieur, poétique et énigmatique, au cœur du processus de création artistique, sous forme de triptyque.

Tel un lecteur, au fil des pages, qui pénètre dans le cheminement de la pensée de l'auteur, le public y découvrira, dans la première partie de l'exposition de nouvelles œuvres picturales -cyanotypes- et textes manuscrits, pour construire son cheminement vers l'intimité de ce processus, puis il accèdera à la chambre « noire » dite bleue dans laquelle, il pourra s'installer, visionner et écouter « les utopies » d'une artiste-auteur : « Des images et des mots, des mots et des images, de la verticale à l'horizontale, un souffle, un bouquet, de l'inspiration à l'expiration révélée. »

Julie Lang-Willar :

Les arts traversent la vie de Julie Lang-Willar depuis l'enfance, par la présence de ses parents cinéastes. Son premier geste passe par l'écriture puis elle touche à l'art dramatique, l'acrobatie, la peinture, la sculpture et naturellement l'image cinématographique. Elle a également rédigé pendant quelques années des articles pour la presse dans le cadre du spectacle vivant, principalement pour le Festival d'Avignon.

Elle est également l'arrière-petite-fille d'Alfred et Suzanne Lang-Willar au même titre que son cousin Raphaël.

Choisissant de ne pas subir la vie mais de l'agir, elle fait de son quotidien un champ de tous les possibles et de toutes les expériences. Permanence d'une vie d'expression dont la source est sa profonde intuition et donne vie à la parole de l'intime sous toutes ses formes.

Tous les jours de 9h à 18h

Vernissage le 3 juillet à partir de 18h (nocturne jusqu'à 22h).

Du 9 au
28 septembre

MICHEL AKRICH

« *Le flou n'est pas une idée abstraite* »

La collection « *Le flou n'est pas une idée abstraite* » réunit plusieurs séries photographiques autonomes et néanmoins liées par une même obsession : sonder les territoires mouvants de la perception. Le flou, ici, est une matière à penser, un outil sensible qui interroge notre rapport au visible. Le flou, invite à regarder au-delà de la forme, à accepter l'instabilité comme source féconde. Il trouble la perception pour ouvrir un espace de ressenti, de doute, de silence ou de surgissement. Chaque série explore un seuil : celui entre présence et absence, entre mouvement et fixité. Les clichés sont le résultat d'un acte photographique pensé comme une pratique poétique et contemplative qui se dérobe au contrôle, qui échappe à la netteté du réel pour mieux en révéler la porosité. Le flou devient alors un espace d'hospitalité pour ce que l'on ne sait pas encore nommer. Le flou n'est pas une erreur, ni un défaut, même pas une concession. Il est un choix, une position, un langage.

Vernissage le 10 septembre de 18h à 20h30

Du lundi au vendredi de 09h à 18h puis le week-end de 14h à 20h



CHAPELLE SAINT-MICHEL

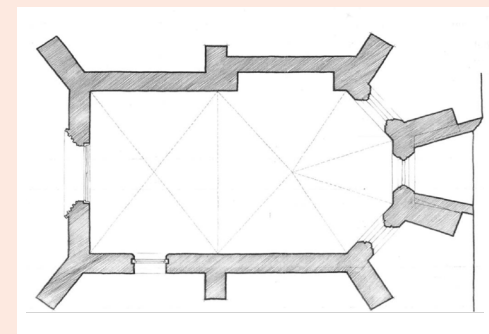
/// Place des Corps Saints

Cette petite chapelle était accolée par son chevet à l'abside de la chapelle Pierre de Luxembourg. Elle mesure 12 m de long, sur 8 m de large et se compose d'une nef à travée unique suivie d'une abside qui seule a conservé sa voûte.

On ne connaît pas la date d'édification de la chapelle Saint-Michel, mais nous savons qu'elle existait déjà en 1322. En 1341, un nommé Luppus Blanqui de Florence, donne une « platea » au recteur de la chapelle Saint-Michel, à condition qu'il en fasse un cimetière où seraient enterrés les pauvres de l'hôpital du Pont-Fract tout proche. C'est l'origine du fameux cimetière Saint-Michel, dans lequel le bienheureux Pierre de Luxembourg choisit d'être enterré par souci d'humilité chrétienne.

En 1795, la chapelle fut vendue comme bien national, puis englobée dans des immeubles et en grande partie défigurée. Ces constructions ont été rachetées par la ville il y a une vingtaine d'années. Les restes de la chapelle ont été dégagés et peu à peu une restauration, effectuée sous contrôle des Monuments Historiques, permet de leur rendre leur beauté.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 47 m²
Cet espace est disponible toute l'année





**Du 13 au 16
avril**

**Du 23 avril
au 11 mai**

CHAPELLE SAINT-MICHEL PROGRAMMATION

LES BAINS POMMER – HORS LES MURS

Les médiateurs des Bains Pommer viennent à votre rencontre. À travers de petites activités à partager en famille, partez à la découverte de l'histoire des Bains Pommer. Un temps convivial pour expérimenter, créer et imaginer ensemble.

Les activités sont gratuites et en accès libre, pour petits et grands.

DAVID TRESMONTANT

« *Intérieur/Extérieur* »

La pomme de terre et sa peau, l'entrée d'une grotte, la coquille de l'escargot, les reflets dans l'eau ou l'arrivée du printemps sont des expériences du rapport entre intérieur et extérieur.

- Être dedans ou dehors,
- D'un côté ou de l'autre du mur, de la peau, de l'écorce, de la croûte,
- Entrer et sortir,
- Trouver à l'intérieur le passage vers des réalités antérieures
- Voir comment l'intériorité se déploie et s'exteriorise...

Ces sensations semblent bien être les cousines naturelles de pensées philosophiques, religieuses ou littéraires qui sont citées en parallèle des peintures, collages et dessins.

L'exposition vous propose un recueil d'expériences et vous invite à participer à cette recherche grande ouverte en y apportant vos réflexions. Elle sera animée par des lectures et des concerts gratuits.

David Tresmontant étudie depuis 40 ans les liens sensibles qui nous unissent à la nature et recherche les moyens de mieux intégrer nos activités et nos aménagements dans l'ensemble des écosystèmes, des paysages et des sites.

**Tous les jours de 11h à 19h
Vernissage jeudi 23 avril à 19h**

Du 4
au 17 juin

FRÉDÉRIC PABST ET PHILIPPE TURCO

«Poésie de l'instant »

Un lieu, deux artistes :

Frédéric Pabst, peint à l'huile depuis plus de dix ans différents sujets figuratifs

A étudié à l'Académie des Arts à Avignon et à l'atelier Avignon Passion d'art

Il s'inspire de photos prises en voyage, au bord de la mer et rend hommage à différents peintres contemporains :

Un fil conducteur : la lumière sur les corps avec souvent l'eau et ses reflets comme partenaires.

Philippe Turco : photographe, a étudié la photographie à l'école Studio M de Montpellier.

Etymologiquement le mot photographie signifie « écrire avec la lumière »

Il aime jouer de cette écriture, se servir de la magie des jeux de lumière pour créer sa poésie picturale, un univers dédié à l'éloge de la féminité.

Il se définit comme « un faiseur d'images »

Du lundi au samedi de 10h30 à 19h Vernissage le vendredi 05 juin à 19h

Du 4
au 24 juillet

CARTE BLANCHE

aux artistes émergents et anciens diplômés de l'École Supérieure d'Art d'Avignon

En plein cœur du Festival d'Avignon, l'École Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA) présente une exposition consacrée aux œuvres de cinq artistes post-diplômés, anciens élèves de l'établissement. Cette exposition collective offre un regard singulier sur les préoccupations artistiques contemporaines, à travers des démarches personnelles qui résonnent toutes avec les tumultes de notre époque. Chaque artiste développe un univers propre, tout en partageant une sensibilité commune aux enjeux sociaux, politiques et environnementaux qui marquent le présent. Profitant de l'effervescence du Festival d'Avignon, l'événement invite les festivaliers à découvrir une création émergente exigeante et ancrée dans son temps. Les travaux exposés interrogent les bouleversements contemporains et proposent des manières sensibles d'appréhender les mutations de notre monde. Cette rencontre entre le Festival et la jeune création diplômée de l'ESAA affirme le rôle essentiel des écoles d'art dans l'accompagnement des artistes de demain. L'exposition célèbre ainsi la vitalité artistique locale et la capacité de l'art à faire écho aux questionnements de notre société. À travers ces cinq parcours singuliers, c'est toute la diversité et l'audace de la création contemporaine qui se donnent à voir au public avignonnais et festivalier.

Du mardi au dimanche de 10h à 20h

SEPTEMBRE 2026

Festival C'est pas du luxe



CHAPELLE DES CORDELIERS

/// 3 rue des Teinturiers

Dans la rue des Teinturiers subsiste la Chapelle des Cordeliers dont la présence est marquée par son clocher d'époque gothique. Les Cordeliers s'installent à Avignon en 1226. C'est en 1233 que les Cordeliers occupent le site sur les bords de la Sorgue, près du Portail Imbert. Ce lieu était alors hors des remparts.

Au XIV^e siècle, l'église est reconstruite. C'est le Pape Jean XXII qui va l'initier. Clément VI continuera à fournir des fonds pour la continuation du chantier.

Le plan de l'église se caractérisait par une nef unique avec des chapelles latérales construites entre les contreforts.

De grandes familles avaient leur tombeau dans les chapelles de l'église, les Baroncelli ou les Sade par exemple. Laure de Noves, muse de Pétrarque, y aurait été ensevelie en 1348 et François Ier est venu se recueillir sur cette sépulture présumée.

En 1660, Louis XIV rencontra des fidèles rassemblés dans le cloître de l'église afin de les guérir des écrouelles.

Ce lieu fut aussi le théâtre d'un épisode sanglant en 1791, un secrétaire-greffier de la ville, Nicolas Lescuyer y fut assassiné. Cet acte fut puni lors de ce que les avignonnais connaissent sous le nom de « massacre de la Glacière ».

Après la Révolution, l'église des cordeliers est vendue comme bien national et commencera à être démolie. Il n'en subsiste qu'une chapelle absidiale et le clocher.

La chapelle des Cordeliers est inscrite sur la liste des Monuments Historiques depuis 1932.



CHAPELLE DES CORDELIERS PROGRAMMATION

**Du 13
au 26 avril**

ASSOCIATION IMAGO

« La Quinzaine de la Photographie 2026 »

Chapelle des Cordeliers - Lycée Saint Joseph

Pour cette nouvelle édition, Imago Avignon propose une Quinzaine de la photographie placée sous le signe de la curiosité et du regard renouvelé. L'exposition rassemble une sélection d'images réalisées par les membres de l'association, amateurs passionnés comme photographes confirmés, autour d'un thème fédérateur : explorer l'ordinaire pour en révéler l'extraordinaire. Le résultat est une exposition riche, sensible et pleine de surprises, où se mêlent portraits, scènes urbaines, fragments d'architecture et compositions plus expérimentales. La Quinzaine offre ainsi un panorama vivant de la diversité des approches photographiques au sein d'Imago : noir et blanc intemporel, couleurs saturées, minimalisme graphique ou narration plus documentaire. Plus qu'une simple exposition, cette Quinzaine 2026 est une célébration collective de la créativité et du partage, portée par l'envie commune de raconter le monde en images. Elle témoigne du dynamisme d'Imago Avignon et de l'énergie qui anime ses membres, toujours prêts à expérimenter, à apprendre les uns des autres et à surprendre leur public.

Vernissage 13 avril à partir de 18h30 dans la cour de la piscine du Lycée

Saint Joseph (entrée rue des Teinturiers)

Tous les jours de 14h à 19h

Du 3 juin
au 16 juin

ASSOCIATION LE CERCLE DES POÈTES D'AVIGNON
« *Couleur Et Patrimoine* »

En référence au patrimoine religieux de la chapelle des Cordeliers, nous souhaitons tisser également par l'ambiance chaleureuse des couleurs et la poésie des textes, un lien avec un patrimoine humain plus large, fait de valeurs sensibles et d'harmonie à même de faire voyager « du cœur à la couleur » et « du symbole au mouvement ».

Des présences surgies dans les tableaux de Mariana SCHIEBER nous emmènent dans une dimension hors du temps, puisée dans la sagesse universelle. Le mouvement omni-présent et l'intensité des couleurs mixées d'aquarelle, d'encre et d'acrylique, laissent couler leurs touches particulières, témoins d'un imaginaire lointain.

C'est alors que notre regard se risque à capter certaines vibrations chères à VAN GOGH ou encore à Gustav KLIMT et que nous nous laissons porter par notre propre imaginaire.

Un diaporama des œuvres est également prévu.

Et, pour remonter à la source de toute création, LES VOYAGEURS DE L'AUBE qui ont partagé leurs écrits au sein du Cercle des Poètes, exposeront leurs textes. Le projet étant de réveiller chez l'autre l'envie de créer, de se sentir acteur dans un monde en pleine mutation !

Tous les jours de 15h à 19h (sauf lundi)

Vernissage mercredi 10 juin à 18h30

Du 6
au 24 juillet

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

Carte blanche dédiée à la création contemporaine internationale à la Chapelle des Cordeliers

Dans le cadre du Festival d'Avignon, l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Avignon (ESAA) s'associe aux pays invités pour organiser une exposition d'envergure internationale dédiée à la création contemporaine. Cet événement exceptionnel offre au public l'opportunité de découvrir des artistes de renommée mondiale, dont les œuvres marquent le paysage artistique actuel. Cette collaboration s'inscrit dans un engagement annuel entre les enseignants-artistes de l'ESAA et ces créateurs internationaux, témoignant d'un dialogue fécond et continu entre l'école et la scène artistique globale. À travers cette exposition, l'ESAA réaffirme sa volonté d'ouvrir ses étudiants et le public avignonnais aux pratiques artistiques les plus innovantes et aux enjeux esthétiques contemporains à l'échelle internationale. L'école se positionne ainsi comme un lieu de rencontre privilégié entre création locale et création mondiale, favorisant les échanges, la transmission et le partage d'expériences artistiques. En s'associant aux pays invités du Festival, l'ESAA contribue au rayonnement culturel d'Avignon et participe pleinement à l'effervescence artistique qui caractérise cette période.

Du mardi au dimanche de 10 h à 20 h

SEPTEMBRE 2026

Festival C'est pas du luxe

OCTOBRE 2026

Parcours de l'Art



ÉGLISE DES CÉLESTINS

/// Place des Corps Saints

Le Couvent des Célestins, dernière fondation de la papauté avignonnaise, fut sous l'Ancien Régime, l'un des plus somptueux d'Avignon. Il fut fondé par Clément VII, qui donna l'ordre aux exécuteurs testamentaires du cardinal Pierre de Luxembourg de construire un monastère.

C'est en effet en hommage à ce dernier, mort en 1387 à l'âge de 18 ans, qu'est édifiée en 1389 une chapelle en bois sur sa tombe, construction qui s'avéra rapidement insuffisante pour accueillir les nombreux pèlerins.

En 1425, alors que l'église des Célestins a son aspect actuel inachevé, on commence à édifier un bâtiment permettant de relier le transept de la grande église à la chapelle de tous les Saints (actuelle chapelle Saint-Michel).

Par la suite, un cloître se développe au sud. Entre 1445 et 1470, le bâtiment initial est augmenté de trois chapelles latérales. L'édifice est consacré en 1473.

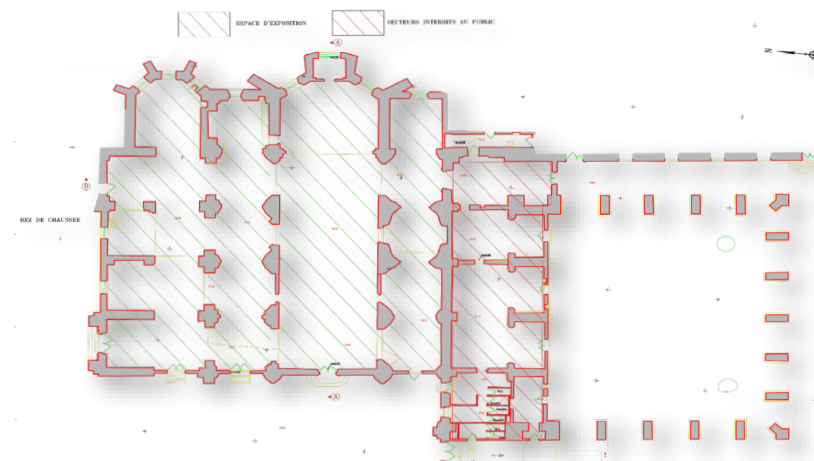
L'ex-voto de Saint-Didier, conservé au Musée Calvet d'Avignon, livre une représentation du mausolée de

Pierre de Luxembourg aménagé par François Royers de la Valfrenière tel qu'il était au XVII^e siècle.

A la Révolution, l'édifice est laissé à l'abandon puis dévasté. Après la Révolution, le couvent est occupé par la succursale des Invalides. A partir de 1859, l'ensemble des Célestins devient un pénitencier militaire. En 1981, le bâtiment est rattaché à la Cité administrative. Ce n'est que récemment que les bureaux des Services de l'État en Vaucluse ont quitté le bâtiment.

Certaines des œuvres qui ornent l'édifice sont conservées au Petit Palais, notamment la sculpture La Vierge et l'Enfant qui orne le portail ainsi qu'un tableau qui ornait l'autel de la chapelle Pierre de Luxembourg des Célestins, La vision du bienheureux Pierre de Luxembourg.

**La superficie de l'espace réservé
aux expositions est de 840 m².
Ces espaces sont disponibles
toute l'année, sauf du 15 mai au
15 août**





Du 7 au 26
avril

ÉGLISE DES CÉLESTINS PROGRAMMATION

ASSOCIATION MAC'A (MAISON DES ARTS CONTEMPORAINS D'AVIGNON)

« ANIMALIA »

Les artistes :

Daniela Montecinos – dessin et peinture Didier Hamey – gravure

Francisco Sepúlveda – peinture et sculpture Julien Allègre – sculpture

Ruta Jusionyte – peinture et sculpture

Alors que la grande extinction des espèces se poursuit, les artistes réinventent leur lien à l'animal. À travers l'exposition *ANIMALIA*, la MAC'A explore la manière dont l'art contemporain renouvelle notre regard sur le vivant.

Peintures, installations, sculptures, dessins, gravures...

Une traversée sensible et curieuse au cœur du monde animal, portée par cinq artistes qui interrogent notre relation au sauvage, à la fragilité du vivant et à la place que nous partageons avec lui. Leur regard, tour à tour poétique et incisif, révèle la beauté, la fragilité et la puissance de ce qui vit. Une invitation à repenser les frontières qui séparent — ou relie — nature et humanité.

Ouverture du mardi au dimanche inclus de 14h à 18h
Vernissage le jeudi 9 avril à 18h

LOUISE CARA

« *Du Mont Ventoux au Mont Fuji*
– *Rapprochements inédits* »

À l'occasion de ses 10 ans d'installation et de création aux Ateliers de la Manutention à Avignon, fidèle aux lieux de patrimoine du Vaucluse où elle aime présenter ses œuvres depuis des années, en résonance avec leur caractère sacré et patrimonial, Louise Cara présente du 7 au 26 mai 2026 à

l'Église des Célestins, une quarantaine d'œuvres dédiées à deux montagnes symboles de leur pays : le mont Ventoux et le mont Fuji, emblèmes naturels de la Provence et du Japon, elles aussi entrées dans le patrimoine de l'Unesco. C'est un hommage qu'elle souhaite rendre à ces deux géants de la géographie, qui nourrissent sa création depuis vingt ans, inspirée par leurs paysages respectifs autour de leurs sommets mythiques, peignant à l'encre japonaise – son médium pictural principal choisi pour son attrait de son esthétique. Ses œuvres fortement imprégnées de spiritualité à travers son style minimaliste entreront en résonance avec l'architecture sacrée de l'église des Célestins et joueront avec la thématique du dépassement et de l'élévation qui relie les différents sujets au cœur même de cette exposition : les monts peints évoqués, l'église des Célestins elle-même, et la quête intérieure que traduit sa peinture. Louise Cara souhaite offrir au public une expérience picturale immersive, poétique et contemplative, voire civilisationnelle. Un voyage entre Extrême Orient et Occident, entre montagnes et transcendance, qui unit les cultures, montrent que les formes de la nature sont sources de rapprochement pour les êtres humains, et d'inspiration en miroir, pour le monde. Un message de paix et de sérénité, et un engagement pour la place du sacré dans l'art contemporain.

Vernissage prévu le 7 mai 2026 à partir de 18h.

Les 15 & 16 mai de 18h30 à 21h30 : « Le Voyage de l'âme » avec JULIE BOURICHE, danse derviche accompagnée du musicien FARSHAD SOLTANI et de la chanteuse AVA SOLTANI

Le 26 mai à 18h30 : « Quand les montagnes passent comme des nuages » avec KARIMA BERGER, essayiste et romancière, texte écrit pour l'exposition - lecture avec le musicien FARSHAD SOLTANI.

Ouverture de l'exposition au public : tous les jours de 14h à 20h sauf le lundi

Du 7 au 26
mai

SEPTEMBRE 2026

Festival C'est pas du luxe

OCTOBRE 2026

Parcours de l'Art



CLOÎTRE SAINT-LOUIS

/// Rue du Portail Boquier

Ce bâtiment du XVII^e siècle fut d'abord une maison consacrée à la formation religieuse des jésuites. Il fut ensuite transformé après la Révolution en succursale de l'Hôtel des Invalides de Paris. C'est le prince président Louis-Napoléon Bonaparte, qui le remit à la ville pour héberger des invalides civils. Il prit alors le nom d'Hospice Saint-Louis.

À droite se trouve un hôtel, au centre du bâtiment se situe l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) et à gauche les salles d'exposition. L'administration du Festival d'Avignon occupe l'entrée et une partie de l'aile gauche.

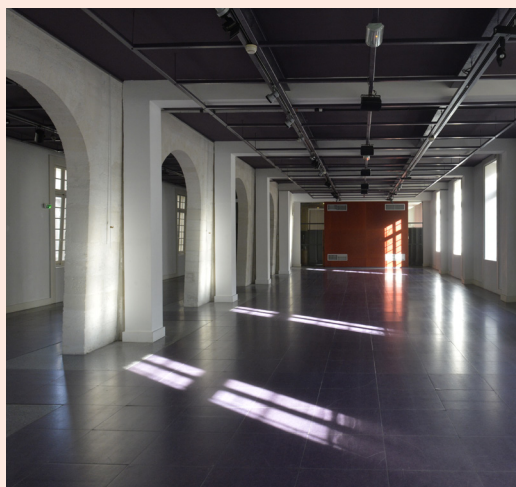
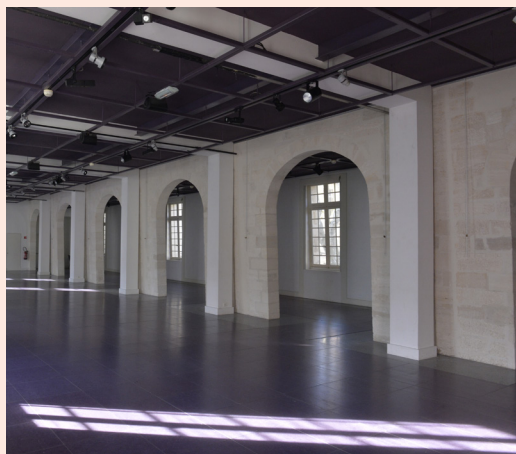
Trois salles d'exposition
sont mises à disposition

Niveau 0 : 192 m²

Niveau 1 : 298 m²

Niveau 2 : 298 m²

Ces espaces sont
disponibles toute l'année,
sauf du 1^{er} mai au 15 août.



10 au 12
avril

CLOÎTRE SAINT-LOUIS PROGRAMMATION

ATELIER PEINTURE NATUREL

« Cœurs à l'ouvrage – Peindre autrement : savoir-faire naturels, transmission et excellence »

À l'occasion de la 20^e édition des Journées Européennes des Métiers d'Art®, l'Atelier de Peinture Naturelle organise à Avignon l'exposition collective « Cœurs à l'ouvrage – Peindre autrement : savoir-faire naturels, transmission et excellence », les 11 et 12 avril 2026 au Cloître Saint-Louis, avec une journée dédiée aux scolaires le vendredi 10 avril.

Cette manifestation réunit une vingtaine d'artisans d'art, d'artistes peintres, de peintres décorateurs et d'amateurs engagés, tous formés à Avignon depuis 2009 au sein de l'Atelier de Peinture Naturelle. Chaque exposant présentera une œuvre réalisée en techniques 100 % naturelles : mobilier restauré, décors, panneaux expérimentaux ou créations picturales contemporaines.

L'exposition met en lumière des pratiques exigeantes où design, esthétique, matière et couleur dialoguent avec des savoir-faire traditionnels réinterprétés de manière contemporaine. Les matériaux utilisés — pigments naturels, chaux, caséine, huiles et patines naturelles — s'inscrivent dans une démarche de durabilité, de réemploi et de transition écologique.

Ancrée dans un territoire historiquement lié aux ocres et aux pigments du Vaucluse, l'exposition fait d'Avignon un lieu de convergence entre patrimoine pigmentaire, création contemporaine et transmission des métiers d'art.

Pensée comme un parcours ouvert et accessible, la programmation proposera des temps de médiation, une conférence sur les peintures naturelles le samedi à 10h ainsi que des ateliers participatifs pour tout public (programme détaillé communiqué ultérieurement).

À travers cet événement, Avignon affirme son rôle de ville engagée pour les savoir-faire éco-responsables, la transmission et le rayonnement des métiers d'art à l'échelle nationale.

Vendredi 10 avril 2026 (journée scolaire) - 10h-18h
Samedi 11 & dimanche 12 avril 2026- 10h-19h

Au rez-de-chaussée et au deuxième étage

Du 10 octobre au
1^{er} novembre

LES DAUPHINS D'AVIGNON / OPTIM'ART

« *La photographie dans tous ses états* »

Dédicace de l'exposition « hommage à Jean Jacques Naudet »

Les Dauphins d'Avignon, notre club sportif avignonnais, a organisé – avec succès auprès du public –, pendant 10 ans des expositions de photographies et de vidéogrammes subaquatiques, dans la ville d'Avignon essentiellement au Cloître Saint-Louis. Pour 2026, nous mettons à profit les liens artistiques entretenus avec Thierry Maindrault (commissaire photographique international) comme membre du jury pour nos concours photos de « *La Provence sous-marine* ». C'est dans le cadre officiel du bicentenaire de la naissance de la photographie, en association avec le collectif international

Optim'Art (dont Thierry Maindrault est le secrétaire général) que nous avons créé un projet d'une autre dimension artistique. Le titre de l'exposition s'intitulera « *Photographie dans tous ses Etats* », avec une dédicace pour Jean Jacques Naudet, le plus grand connaisseur de la photographie d'entre les deux siècles. Patron de Paris Match aux Usa, créateur du magazine Photo et de la revue « *L'œil de la Photographie* », qui nous a quitté en cette année du bicentenaire. Optim'Art produira une exposition d'œuvres photographiques créatives reconnues (toutes techniques confondues), réalisées par des auteurs qui ont vécu cette transition entre les XX^e / XXI^e siècles. L'exposition mettra en valeur les œuvres qui témoignent d'une création avérée dans tous les domaines demandeurs de la Photographie. Les images photographiques retenues couvriront un maximum d'environnements tels que les sciences, les paysages, le monde sous-marin, les cultures, les portraits, l'industrie, les grands reportages ou les faits divers, etc. De très nombreux auteurs photographes, tout autour de la planète, ont été pressentis. La présélection des œuvres sera réalisée, sur la qualité technique irréprochable des épreuves exposées et sur la puissance communicative des images (valeur artistique).

Vernissage le vendredi 9 octobre à 17h. Ouverture au public de 14 à 18h. Conférences les jeudi 15, 22, 29 octobre 2026, de 18h à 20h. Inscription scolaire en matinée sur rendez-vous.

Du 1^{er} au 16
décembre
(1^{er} et 2^e étage)

ASSOCIATION ARTI GANDI

« *Trois voies pour un monde* »

« Trois voies pour un monde » est une exposition collective réunissant 3 artistes aux univers complémentaires, 3 chemins distincts : la peinture abstraite, la sculpture contemporaine et la peinture figurative poétique. Chacun de ces regards propose une vision sensible du monde, une porte ouverte vers une perception intérieure et singulière de la réalité.

Les œuvres de Sabine Jane MAURIN-FERRER plongent le spectateur dans un monde de vibrations colorées et de textures subtiles. L'abstraction devient un espace d'émotion pure où la matière évoque les forces naturelles, les éléments et l'invisible. Le regard se perd, se retrouve, résonne.

Les sculptures organiques de Maurice Marie PICUS se distinguent par leurs lignes épurées, leur présence calme et leur force symbolique. Les formes douces et puissantes évoquent le lien entre le corps, la nature et l'esprit.

Les peintures figuratives d'Yves Roger CHMIELEWSKI GRANDI, par leur figuration poétique et humaine, captivent des instants suspendus. Ses œuvres racontent le quotidien dans une dimension introspective. Les personnages ouvrent la voie à une réflexion sur le temps, la mémoire et l'âme humaine.

De 10h à 18h



- CHAPELLE DES CORDELIERS
- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- MANUTENTION





Direction Action Culturelle et Patrimoniale
Département Culture
Hôtel de Ville
84 045 Avignon cedex 9
Tel : 04 90 80 80 07
culture@mairie-avignon.com

AVIGNON
Ville d'exception