QUARTET+
AVIGNON

Expositions et performances artistiques

- Programmation 2026 #3

  - MANUTENTION
  - CHAPELLE SAINT-MICHEL
  - CHAPELLE DES CORDELIERS
  - ÉGLISE DES CÉLESTINS
  - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVIGNON
Ville d'exception

QUARTET+
AVIGNON

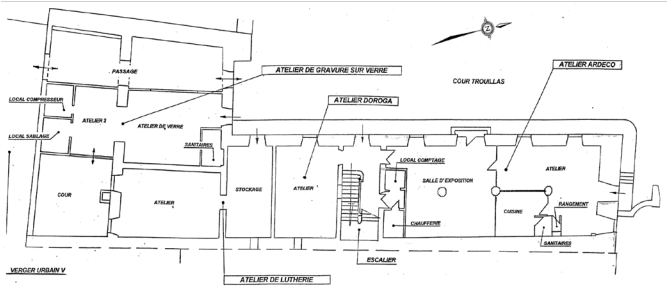
Quand patrimoine et création contemporaine se rencontrent...

MANUTENTION

/// Rue des escaliers Sainte-Anne

Le bâtiment de la Manutention se situe à l'arrière du Palais des Papes. C'est dans le jardin de Clément VI que les militaires du Génie avaient fait édifier en 1824 un bâtiment en « L » : la manutention des vivres. En 1972, la Ville transforme les locaux et les utilise comme ateliers et entrepôts des fêtes et du Festival. Dès 1985 la ville propose à des artisans et artistes d'investir les lieux pour en faire des ateliers. Ils seront rejoints quelques années plus tard par le cinéma Utopia et des associations culturelles.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 30 m^2
Cet espace est disponible toute l'année



MANUTENTION
PROGRAMMATION

Du 6 juin au 28 juin

ASSOCIATION ATELIER SANS TITRE

L'Atelier Sans Titre est un centre d'enseignement de l'Art moderne et Contemporain, actif depuis septembre 1994. Notre pédagogie comprend deux aspects : pratique et théorie de l'art.

Actuellement nous dispensons trois cours :

Arts plastiques, Photographie artistique, Histoire de l'art et de l'architecture.

Nos expositions sont consacrées aux travaux réalisés dans nos ateliers de formation. Ces expositions sont, en même temps, une occasion pour dialoguer avec le public sous la forme d'échanges d'idées, de conférences et de visites guidées.

Cette année, dans le cadre de notre exposition, nous avons prévu les animations suivantes :

- Renseignements permanents pendant toute la durée de l'exposition sur les mouvements artistiques du XIX^e et du XX^e siècles avec la projection d'images.
- Trois soirées consacrées aux mouvements artistiques de la période de l'Art moderne et de l'articulation de ces mouvements.
- Une soirée de débat, ouverte à tout public, sur la méthodologie de l'enseignement des arts plastiques dans le cadre de l'éducation populaire (non sanctionnée par un diplôme). Pour mener la discussion et aussi la pluralité des points de vue, nous inviterons des associations qui dispensent des cours artistiques.

Trois rencontres sont proposées :

- **samedi 13 juin à 18h30: " Zarathoustra, sa vie, son œuvre, son legs " par Pierre Morales**
- **samedi 20 juin à 18h30: "La part du désert" texte de Christine Durif-Bruckert et Cedric Laplace (unicité,2023) par Wianney Qoltan**
- **samedi 27 juin à 18h30:" L'art c'est vaste, comment l'enseigner (suite) " par Bijan Emami**

De 9h à 19h du lundi au samedi. De 14h à 19h les dimanches. Les soirées pourront se prolonger jusqu'à 21h.

Du 4 au 26 juillet

JULIE LANG-WILLAR

« *Acte III : Le Bleu Est à l'Œuvre* »

Propose au public d'accéder à la suite narrative et visuelle « *d'Une Œuvre au Bleu* » voyage intérieur, poétique et énigmatique, au cœur du processus de création artistique, sous forme de triptyque.

Tel un lecteur, au fil des pages, qui pénètre dans le cheminement de la pensée de l'auteur, le public y découvrira, dans la première partie de l'exposition de nouvelles œuvres picturales -cyanotypes- et textes manuscrits, pour construire son cheminement vers l'intimité de ce processus, puis il accèdera à la chambre « noire » dite bleue dans laquelle, il pourra s'installer, visionner et écouter « les utopies » d'une artiste-auteur : « Des images et des mots, des mots et des images, de la verticale à l'horizontale, un souffle, un bouquet, de l'inspiration à l'expiration révélée. »

Julie Lang-Willar :

Les arts traversent la vie de Julie Lang-Willar depuis l'enfance, par la présence de ses parents cinéastes. Son premier geste passe par l'écriture puis elle touche à l'art dramatique, l'acrobatie, la peinture, la sculpture et naturellement l'image cinématographique. Elle a également rédigé pendant quelques années des articles pour la presse dans le cadre du spectacle vivant, principalement pour le Festival d'Avignon.

Elle est également l'arrière-petite-fille d'Alfred et Suzanne Lang-Willar au même titre que son cousin Raphaël.

Choisissant de ne pas subir la vie mais de l'agir, elle fait de son quotidien un champ de tous les possibles et de toutes les expériences. Permanence d'une vie d'expression dont la source est sa profonde intuition et donne vie à la parole de l'intime sous toutes ses formes.

Tous les jours de 9h à 18h

Vernissage le 3 juillet à partir de 18h (nocturne jusqu'à 22h).

Du 9 au 28 septembre

MICHEL AKRICH

« *Le flou n'est pas une idée abstraite* »

La collection « Le flou n'est pas une idée abstraite » réunit plusieurs séries photographiques autonomes et néanmoins liées par une même obsession : sonder les territoires mouvants de la perception. Le flou, ici, est une matière à penser, un outil sensible qui interroge notre rapport au visible. Le flou, invite à regarder au-delà de la forme, à accepter l'instabilité comme source féconde. Il trouble la perception pour ouvrir un espace de ressenti, de doute, de silence ou de surgissement. Chaque série explore un seuil : celui entre présence et absence, entre mouvement et fixité. Les clichés sont le résultat d'un acte photographique pensé comme une pratique poétique et contemplative qui se dérobe au contrôle, qui échappe à la netteté du réel pour mieux en révéler la porosité. Le flou devient alors un espace d'hospitalité pour ce que l'on ne sait pas encore nommer. Le flou n'est pas une erreur, ni un défaut, même pas une concession. Il est un choix, une position, un langage.

Vernissage le 10 septembre de 18h à 20h30

Du lundi au vendredi de 09h à 18h puis le week-end de 14h à 20h

Du 3 au 18 octobre

ZOE PARISOT

« *Confusion à la Manutention* »

Combien d'artistes exposent ici ?

Cette demande - ou sa variante - m'est quasiment faite systématiquement au premier abord. À la recherche d'un inconnu comme origine, dépasser ses frontières. Tant de confusions, et tant de talents nous entourent. Pourvu que l'émotion prime tous azimuts, irrationnellement, et vous enivre un peu. Au centre de l'exposition la rencontre des médiums, avec le dernier livre unique « confusion » diffusé sur ma chaine youtube @zoeparisotplasticienne.

youtu.be/Elmyuhc1ZxQ?si=ki0U-jU-3IoZ_etPz°'

Entrée libre de 13h à 20h

Du 7 au 18 novembre

COLLECTIF YES

Georges Cabassi – Laurence Meynaud – Jean-Daniel Stämpfli « *Résonances* »

Bienvenue dans un dialogue à trois voix où le geste, la trace et la couleur se répondent.

Cette proposition de projet réunit trois artistes dont les pratiques, bien qu'autonomes, entrent en résonance par la force de leur singularité.

Jean Daniel Stämpfli est un artiste peintre et graveur diplômé de l'École d'Art de la Chaux de Fonds en Suisse. Son art oscille entre abstraction et représentation concrète. Son œuvre se distingue par une

grande diversité de formes et de techniques, englobant des peintures, des gravures et des illustrations.

Georges Cabassi étudie également à l'École d'Art de la Chaux de Fonds. C'est un dessinateur dont les œuvres fantastiques sont inspirées par la mythologie et les peintres symbolistes. Grâce à son travail à la plume et à l'encre de chine, il parvient à créer des mondes où le merveilleux et le mystique prennent vie sous nos yeux.

Laurence Meynaud étudie à l'École d'Art et à L 'institut des métiers de la Communication Audiovisuelle d'Avignon. Entre l'héritage lumineux de la Méditerranée et une introspection profonde, son œuvre propose un voyage sensoriel onirique où le visible et l'invisible se rencontrent.

Vernissage le samedi 7 novembre à 11h

Du lundi au vendredi : 9h à 12h30 – 13h30 à 18h

Le samedi : 9h30 à 12h30 – 13h30 à 18h Fermeture le dimanche

Rendez-vous possible pour les scolaires

Contact Georges Cabassi 07 84 24 59 44

Du 25 novembre au 7 décembre

BÉATRICE GILLMANN

« *Femmes, d'amour et d'argile* »

« *À travers des sculptures personnelles, je vous invite à partager tendresse, humour et poésie.*

L'exposition rend hommage à la femme, à ses émotions et aux instants de vie qu'elle traverse…Amour, songe, interrogations, secrets…

Mais c'est la rencontre avec Guy Leriche – sculpteur dans le centre d'Avignon à mes débuts, qui m'a fait rentrer dans le monde passionnant de la création et je n'ai jamais arrêté de toucher, modeler, battre ce bloc d'argile, jusqu'à ce qu'il devienne ce que j'aspirais qu'il soit.

Marchés d'art, expositions en galeries ou en atelier, le bonheur de partager les mêmes émotions avec des personnes au hasard, est pour moi une vraie communion de partage et de bonheur. »

B.Gill

Cuisson dans four à céramique – Sculptures au naturel, patinées ou cirées.

De 9h à 18h Vernissage le mercredi 25 novembre à 17h.

Du 11 au 16 décembre

SIMONE KREBS

« *Figures du quotidien* »

Depuis plus de 15 ans, Simone Krebs développe un travail de sculpture en terre autour du corps, du mouvement et des scènes du quotidien et de la nature.

Psychologue et psychothérapeute, elle porte un regard sensible sur les présences et émotions qui traversent l'espace public.

Ses sculptures figuratives mettent en scène des personnages anonymes, passants, voyageurs, figures seules ou en groupe, saisis dans des instants de vie contemporaine. Entre réalité et imaginaire, certaines œuvres évoquent une dimension poétique ou légèrement fantastique, un espace de rêverie au cœur de l'ordinaire.

Avec Figures du quotidien, l'artiste invite le spectateur à ralentir, à redécouvrir la poésie silencieuse des gestes, des corps et des instants qui composent notre vie commune.

De 9h à 18h

CHAPELLE SAINT-MICHEL

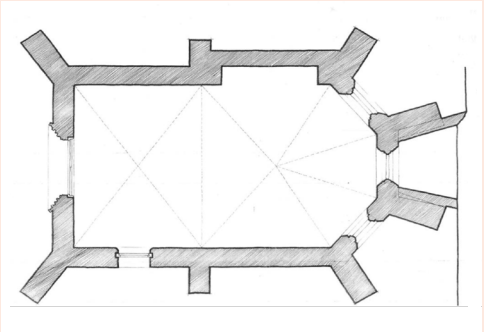
/// Place des Corps Saints

Cette petite chapelle était accolée par son chevet à l'abside de la chapelle Pierre de Luxembourg. Elle mesure 12 m de long, sur 8 m de large et se compose d'une nef à travée unique suivie d'une abside qui seule a conservé sa voûte.

On ne connaît pas la date d'édification de la chapelle Saint-Michel, mais nous savons qu'elle existait déjà en 1322. En 1341, un nommé Luppus Blanqui de Florence, donne une « platea » au recteur de la chapelle Saint-Michel, à condition qu'il en fasse un cimetière où seraient enterrés les pauvres de l'hôpital du Pont-Fract tout proche. C'est l'origine du fameux cimetière Saint-Michel, dans lequel le bienheureux Pierre de Luxembourg choisit d'être enterré par souci d'humilité chrétienne.

En 1795, la chapelle fut vendue comme bien national, puis englobée dans des immeubles et en grande partie défigurée. Ces constructions ont été rachetées par la ville il y a une vingtaine d'années. Les restes de la chapelle ont été dégagés et peu à peu une restauration, effectuée sous contrôle des Monuments Historiques, permet de leur rendre leur beauté.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 47 m²
Cet espace est disponible toute l'année



CHAPELLE SAINT-MICHEL PROGRAMMATION

Du 5 au 23 juillet

ESAA

« *La Mer Blanche du Milieu* »

En partenariat avec la Fondation Montresso et l'association AFC.

Portée par les artistes Mouna Saboni, Asma Ben Aissa et les étudiant·es de l'ESAA, l'exposition « La Mer Blanche du Milieu » est une exploration sensible et métaphorique de la notion d'identité à travers les territoires méditerranéens. Dans un contexte où les frontières se ferment et les identités se durcissent, cette exposition propose un regard apaisé sur ce qui crée un sentiment d'appartenance : des gestes, une lumière, une résonance intime.

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

Du 25 au 27 septembre

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

Je suis là

Coups de crayon, peintures, slogans, messages d'espoir : cette exposition d'arts graphiques, réalisée aux quatre coins de la France, donne la parole aux personnes « invisibles ». En partageant leurs regards, elles nous offrent leurs mots, leurs dessins devenant ainsi la voix la plus juste du festival.

Vendredi 25 septembre de 14h30 à 19h
samedi 26 septembre de 10h à 19h
dimanche 27 septembre de 11h à 16h30

CHAPELLE DES CORDELIERS

/// 3 rue des Teinturiers

Dans la rue des Teinturiers subsiste la Chapelle des Cordeliers dont la présence est marquée par son clocher d'époque gothique. Les Cordeliers s'installent à Avignon en 1226. C'est en 1233 que les Cordeliers occupent le site sur les bords de la Sorgue, près du Portail Imbert. Ce lieu était alors hors des remparts.

Au XIVe siècle, l'église est reconstruite. C'est le Pape Jean XXII qui va l'initier. Clément VI continuera à fournir des fonds pour la continuation du chantier.

Le plan de l'église se caractérisait par une nef unique avec des chapelles latérales construites entre les contreforts.

De grandes familles avaient leur tombeau dans les chapelles de l'église, les Baroncelli ou les Sade par exemple. Laure de Noves, muse de Pétrarque, y aurait été ensevelie en 1348 et François Ier est venu se recueillir sur cette sépulture présumée.

En 1660, Louis XIV rencontra des fidèles assemblés dans le cloître de l'église afin de les guérir des écrouelles.

Ce lieu fut aussi le théâtre d'un épisode sanglant en 1791, un secrétaire-greffier de la ville, Nicolas Lescuyer y fut assassiné. Cet acte fut puni lors de ce que les avignonnais connaissent sous le nom de « massacre de la Glacière ».

Après la Révolution, l'église des cordeliers est vendue comme bien national et commencera à être démolie. Il n'en subsiste qu'une chapelle absidiale et le clocher.

La chapelle des Cordeliers est inscrite sur la liste des Monuments Historiques depuis 1932.

CHAPELLE DES CORDELIERS PROGRAMMATION

Du 5 au 24 juillet

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

Exposition des post-diplômé·es

En partenariat avec la Ville d'Avignon. Ce lieu chargé d'histoire accueillera les travaux des jeunes artistes ayant achevé leur cursus supérieur, offrant une immersion dans la création émergente et témoignant de la diversité de la formation dispensée au sein de notre école. Le programme sera détaillé sur le site internet de l'ESAA

Du mardi au dimanche de 10 h à 20 h

Du 25 au 27 septembre

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

Initié dès 2012 par la Fondation pour le Logement des Défavorisés (anciennement Fondation Abbé Pierre), La Garance - Scène nationale de Cavaillon et l'Association Le Village, le festival C'est pas du Luxe ! met en lumière des personnes en situation de fragilité.

Le temps d'un événement culturel solidaire, les personnes se muent en artistes porteuses d'une œuvre, accompagnées par des artistes professionnels pour présenter leur projet au grand public.

Ainsi, pendant 3 jours, 70 créations artistiques prennent vie dans 30 lieux avignonnais, abritant le talent des plus vulnérables.

(en extérieur)
vendredi 25 septembre de 14h30 à 19h
samedi 26 septembre de 10h à 19h
dimanche de 11h à 16h30

Escapades oniriques

De quoi rêve-t-on aujourd'hui ? Individuellement ? Collectivement ? Qu'est-ce qui nous fait peur ? Qu'est-ce que l'on pourrait inventer ensemble ? Entre aspirations communes et secrets intérieurs, Escapades oniriques se veut une invitation à partir, à voyager, à (se) découvrir par des projections utopiques ou dystopiques.

Du 16 au 25 octobre

PARCOURS DE L'ART

« Hospitalités »

Accueillir et être accueilli·e·s, à l'image du sac et du ressac d'une vague, pourrait devenir la métaphore d'une véritable écologie de la relation. Une écologie fondée sur l'alternance, l'écoute, l'attention et l'estime, sur la curiosité de la différence et la complémentarité, où l'accueil de l'autre ne serait plus source de crainte, mais de transformation et d'enrichissement. Comment imaginer un monde affranchi des frontières aliénantes, où les artistes, veilleur·euse·s d'un équilibre fragile, seraient à la fois capteur·rice·s et activistes d'une pensée collective en mouvement ? En explorant de nouvelles manières d'habiter le monde, ils et elles élaborent des imaginaires d'appartenance, inventent des outils sensibles et ouvrent des perspectives pour relever ensemble les défis de l'avenir. Leurs œuvres tissent des communautés transversales qui fédèrent et créent des espaces de résonance.

Le temps d'un festival, nous vous invitons pour cette 32e édition à célébrer ces hospitalités à travers des expositions, des rencontres, des projections, des performances au sein des plus beaux lieux patrimoniaux d'Avignon, de l'église des Célestins à la chapelle de Cordeliers en passant par l'Éveilleur, l'Espace YiiiiiiY, la galerie Petit Paradis, la chapelle du temple Saint-Martial, la Maison Paisible, EPHAD-Centre d'Art, et la Maison Jean Vilar. Deuxième festival culturel de la ville après LE Festival d'Avignon, cet incontournable rendez-vous d'automne, affectueusement surnommé « l'énorme petit festival » continue d'affirmer sa place dans le paysage artistique et d'accueillir les vacanciers de la Toussaint dans la douceur de l'été indien provençal.

Toute la semaine de 14h à 18h.

Les samedis et dimanches de 11h à 18h

Vernissage : vendredi 16 octobre à 18h

ÉGLISE DES CÉLESTINS

/// Place des Corps Saints

Le Couvent des Célestins, dernière fondation de la papauté avignonnaise, fut sous l'Ancien Régime, l'un des plus somptueux d'Avignon. Il fut fondé par Clément VII, qui donna l'ordre aux exécuteurs testamentaires du cardinal Pierre de Luxembourg de construire un monastère.

C'est en effet en hommage à ce dernier, mort en 1387 à l'âge de 18 ans, qu'est édifiée en 1389 une chapelle en bois sur sa tombe, construction qui s'avéra rapidement insuffisante pour accueillir les nombreux pèlerins.

En 1425, alors que l'église des Célestins a son aspect actuel inachevé, on commence à édifier un bâtiment permettant de relier le transept de la grande église à la chapelle de tous les Saints (actuelle chapelle Saint-Michel).

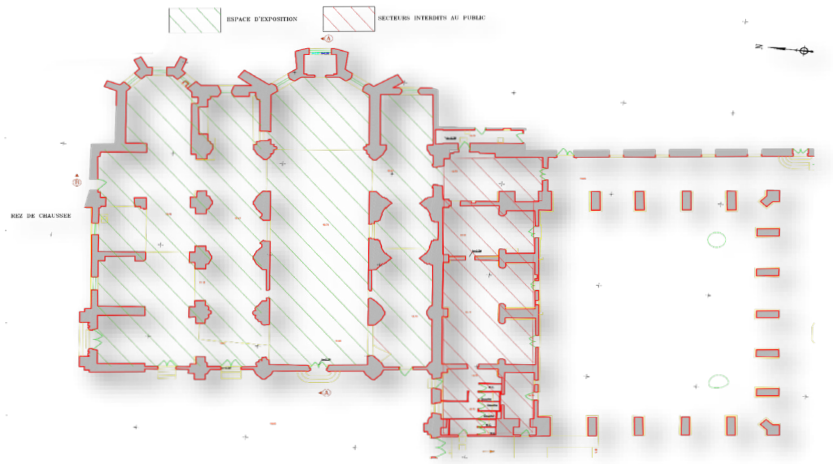
Par la suite, un cloître se développe au sud. Entre 1445 et 1470, le bâtiment initial est augmenté de trois chapelles latérales. L'édifice est consacré en 1473.

L'ex-voto de Saint-Didier, conservé au Musée Calvet d'Avignon, livre une représentation du mausolée de Pierre de Luxembourg aménagé par François Royers de la Valfrenière tel qu'il était au XVII[e] siècle.

A la Révolution, l'édifice est laissé à l'abandon puis dévasté. Après la Révolution, le couvent est occupé par la succursale des Invalides. A partir de 1859, l'ensemble des Célestins devient un pénitencier militaire. En 1981, le bâtiment est rattaché à la Cité administrative. Ce n'est que récemment que les bureaux des Services de l'État en Vaucluse ont quitté le bâtiment.

Certaines des œuvres qui ornaient l'édifice sont conservées au Petit Palais, notamment la sculpture La Vierge et l'Enfant qui ornait le portail ainsi qu'un tableau qui ornait l'autel de la chapelle Pierre de Luxembourg des Célestins, La vision du bienheureux Pierre de Luxembourg.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 840 m^2. Ces espaces sont disponibles toute l'année, sauf du 15 mai au 15 août



ÉGLISE DES CÉLESTINS
PROGRAMMATION

Du 25 au 27 septembre

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

Initié dès 2012 par la Fondation pour le Logement des Défavorisés (anciennement Fondation Abbé Pierre), La Garance - Scène nationale de Cavaillon et l'Association Le Village, le festival C'est pas du Luxe ! met en lumière des personnes en situation de fragilité.

Le temps d'un événement culturel solidaire, les personnes se muent en artistes porteuses d'une œuvre, accompagnées par des artistes professionnels pour présenter leur projet au grand public.

Ainsi, pendant 3 jours, 70 créations artistiques prennent vie dans 30 lieux avignonnais, abritant le talent des plus vulnérables.

VENDREDI 25 septembre de 14h30 à 19h
SAMEDI 26 septembre de 10h à 19h
DIMANCHE 27 septembre de 11h à 16h30

Empreinte(s) de l'invisible

Lorsque les lieux de vie se succèdent, que deviennent les liens ? Cette exposition multimédia immersive, née d'ateliers menés au sein d'accueils de jour par l'artiste Bissane El Charif, se conçoit comme un parcours sensible et fragmenté. Elle invite le public à ralentir, écouter et ressentir ce qui continue de relier les êtres malgré l'instabilité et l'absence.

Du 16 au 25 octobre

PARCOURS DE L'ART

« Hospitalités »

Accueillir et être accueilli·e·s, à l'image du sac et du ressac d'une vague, pourrait devenir la métaphore d'une véritable écologie de la relation. Une écologie fondée sur l'alternance, l'écoute, l'attention et l'estime, sur la curiosité de la différence et la complémentarité, où l'accueil de l'autre ne serait plus source de crainte, mais de transformation et d'enrichissement. Comment imaginer un monde affranchi des frontières aliénantes, où les artistes, veilleur·euse·s d'un équilibre fragile, seraient à la fois capteur·rice·s et activistes d'une pensée collective en mouvement ? En explorant de nouvelles manières d'habiter le monde, ils et elles élaborent des imaginaires d'appartenance, inventent des outils sensibles et ouvrent des perspectives pour relever ensemble les défis de l'avenir. Leurs œuvres tissent des communautés transversales qui fédèrent et créent des espaces de résonance.

Le temps d'un festival, nous vous invitons pour cette 32ème édition à célébrer ces hospitalités à travers des expositions, des rencontres, des projections, des performances au sein des plus beaux lieux patrimoniaux d'Avignon, de l'église des Célestins à la chapelle de Cordeliers en passant par l'Éveilleur, l'Espace YiiiiiY, la galerie Petit Paradis, la chapelle du temple Saint-Martial, la Maison Paisible, EPHAD-Centre d'Art, et la Maison Jean Vilar. Deuxième festival culturel de la ville après LE Festival d'Avignon, cet incontournable rendez-vous d'automne, affectueusement surnommé « l'énorme petit festival » continue d'affirmer sa place dans le paysage artistique et d'accueillir les vacanciers de la Toussaint dans la douceur de l'été indien provençal.

Toute la semaine de 14h à 18h.

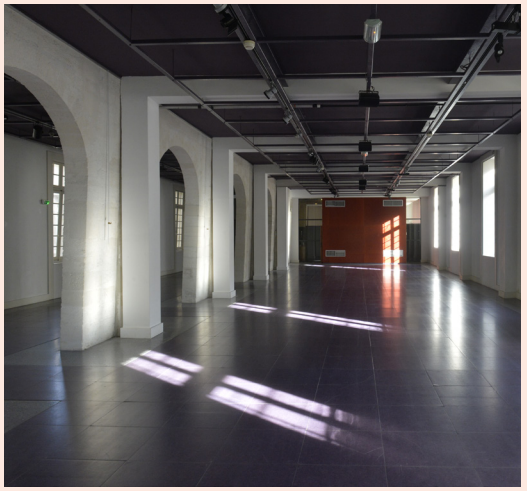
Les samedis et dimanches de 11h à 18h

Vernissage : vendredi 16 octobre à 18h

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

/// Rue du Portail Boquier

Ce bâtiment du XVII[e] siècle fut d'abord une maison consacrée à la formation religieuse des jésuites. Il fut ensuite transformé après la Révolution en succursale de l'Hôtel des Invalides de Paris. C'est le prince président Louis-Napoléon Bonaparte, qui le remit à la ville pour héberger des invalides civils. Il prit alors le nom d'Hospice Saint-Louis.
À droite se trouve un hôtel, au centre du bâtiment se situe l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) et à gauche les salles d'exposition. L'administration du Festival d'Avignon occupe l'entrée et une partie de l'aile gauche.



Trois salles d'exposition sont mises à disposition
Niveau 0 : 192 m²
Niveau 1 : 298 m²
Niveau 2 : 298 m²

Ces espaces sont disponibles toute l'année, sauf du 1[er] mai au 15 août.

CLOÎTRE SAINT-LOUIS PROGRAMMATION

Du 25 au 27 septembre

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

L'art, rempart contre l'exclusion

Initié dès 2012 par la Fondation pour le Logement des Défavorisés (anciennement Fondation Abbé Pierre), La Garance - Scène nationale de Cavaillon et l'Association Le Village, le festival C'est pas du Luxe ! met en lumière des personnes en situation de fragilité.

Le temps d'un événement culturel solidaire, les personnes se muent en artistes porteuses d'une œuvre, accompagnées par des artistes professionnels pour présenter leur projet au grand public.

Ainsi, pendant 3 jours, 70 créations artistiques prennent vie dans 30 lieux avignonnais, abritant le talent des plus vulnérables.

VENDREDI 25 septembre de 14h30 à 19h
SAMEDI 26 septembre de 10h à 19h
DIMANCHE 27 septembre de 11h à 16h30 (goûter dans le jardin du Cloître à 16h30)

Le cloître Saint-Louis accueille cinq expositions qui, chacune à leur manière, explorent notre rapport à la nourriture, à l'intime et au vivre-ensemble.
Regards sur les injustices alimentaires donne voix et visage à la précarité alimentaire, à travers les témoignages photographiques de bénévoles et d'habitants d'épiceries solidaires. Nos étoiles filantes dévoile une création collective et poétique née de six mois d'ateliers artistiques au sein d'une pension de famille à Clichy-sous-Bois. Le Festin de papier convie le public à un banquet de souvenirs, où serviettes brodées et sculptures en papier mâché ressuscitent les saveurs et les émotions de l'enfance. La Galerie ouvre de nouveau ses portes aux œuvres — peintures, photos, sculptures… — habituellement laissées à l'abri des regards et réalisées aux quatre coins de la France par des personnes accueillies au sein d'associations. Enfin, Passe à la maison ! clôture le festival sur une note de gourmandise et de fantaisie avec un goûter géant, tout droit sorti d'Alice au pays des merveilles…

Du 10 octobre au 1er novembre

LES DAUPHINS D'AVIGNON / OPTIM'ART

« La photographie dans tous ses états »

Dédicace de l'exposition « hommage à Jean Jacques Naudet »

Les Dauphins d'Avignon, notre club sportif avignonnais, a organisé – avec succès auprès du public –, pendant 10 ans des expositions de photographies et de vidéogrammes subaquatiques, dans la ville d'Avignon essentiellement au Cloître Saint-Louis. Pour 2026, nous mettons à profit les liens artistiques entretenus avec Thierry Maindrault (commissaire photographique international) comme membre du jury pour nos concours photos de « *La Provence sous-marine* ». C'est dans le cadre officiel du bicentenaire de la naissance de la photographie, en association avec le collectif international

Optim'Art (dont Thierry Maindrault est le secrétaire général) que nous avons créé un projet d'une autre dimension artistique. Le titre de l'exposition s'intitulera « *Photographie dans tous ses Etats* », avec une dédicace pour Jean Jacques Naudet, le plus grand connaisseur de la photographie d'entre les deux siècles. Patron de Paris Match aux Usa, créateur du magazine Photo et de la revue « *L'œil de la Photographie* », qui nous a quitté en cette année du bicentenaire. Optim'Art produira une exposition d'œuvres photographiques créatives reconnues (toutes techniques confondues), réalisées par des auteurs qui ont vécu cette transition entre les XXe / XXIe siècles. L'exposition mettra en valeur les œuvres qui témoignent d'une création avérée dans tous les domaines demandeurs de la Photographie. Les images photographiques retenues couvriront un maximum d'environnements tels que les sciences, les paysages, le monde sous-marin, les cultures, les portraits, l'industrie, les grands reportages ou les faits divers, etc. De très nombreux auteurs photographes, tout autour de la planète, ont été pressentis. La présélection des œuvres sera réalisée, sur la qualité technique irréprochable des épreuves exposées et sur la puissance communicative des images (valeur artistique).

Vernissage le vendredi 9 octobre à 17h.

Ouverture au public de 14 à 18h.

Conférences les jeudi 15, 22, 29 octobre 2026, de 18h à 20h.

Inscription scolaire en matinée sur rendez-vous.

Du 13 au 24 novembre

ASSOCIATION SANGUINE ET SEPIA

« Au fil du trait »

Cette exposition de dessin peinture est l'œuvre collective de 10 artistes membres de l'association. Cette exposition représente les résultats de travaux d'atelier, individuel, ou collectif. Les réalisations sont figuratives ou abstraites. Les techniques sont très variées : fusain, encre, pastel, aquarelle, acrylique, huile. Les supports et les formats sont liés à la technique : papier, toile, petits et grands formats. Les sujets abordés très variés également : la nature dans sa globalité, la nature humaine, par différentes postures du corps, ou les expressions du visage. Une vidéo recueille les propos de nos peintres, et leurs travaux en cours de réalisations.

En hommage à deux amis peintres décédés, nous présenterons deux ou trois de leurs tableaux. Ses dix membres exposants désigné ci-après : Régine BLANC, Jean-Marc CHAMBENOIT, Emmanuelle DULAC, Serge GOETHALS, Jocelyne FLANDIN, Marie Odile GINIES, Marie Laure MAZZACANE, Sabine RAOUSSET, Françoise RUTILI, Françoise THIBAULT

Hommages à Mrs Michel FOUGEROUSSE, Jacques THINIERES

De 14h à 18h

Vernissage le vendredi 13 novembre à 18h

Du 1er au 16 décembre
(1er et 2e étage)

ASSOCIATION ARTI GANDI

« *Trois voies pour un monde* »

« Trois voies pour un monde » est une exposition collective réunissant 3 artistes aux univers complémentaires, 3 chemins distincts : la peinture abstraite, la sculpture contemporaine et la peinture figurative poétique. Chacun de ces regards propose une vision sensible du monde, une porte ouverte vers une perception intérieure et singulière de la réalité.

Les œuvres de Sabine Jane MAURIN-FERRER plongent le spectateur dans un monde de vibrations colorées et de textures subtiles. L'abstraction devient un espace d'émotion pure où la matière évoque les forces naturelles, les éléments et l'invisible. Le regard se perd, se retrouve, résonne.

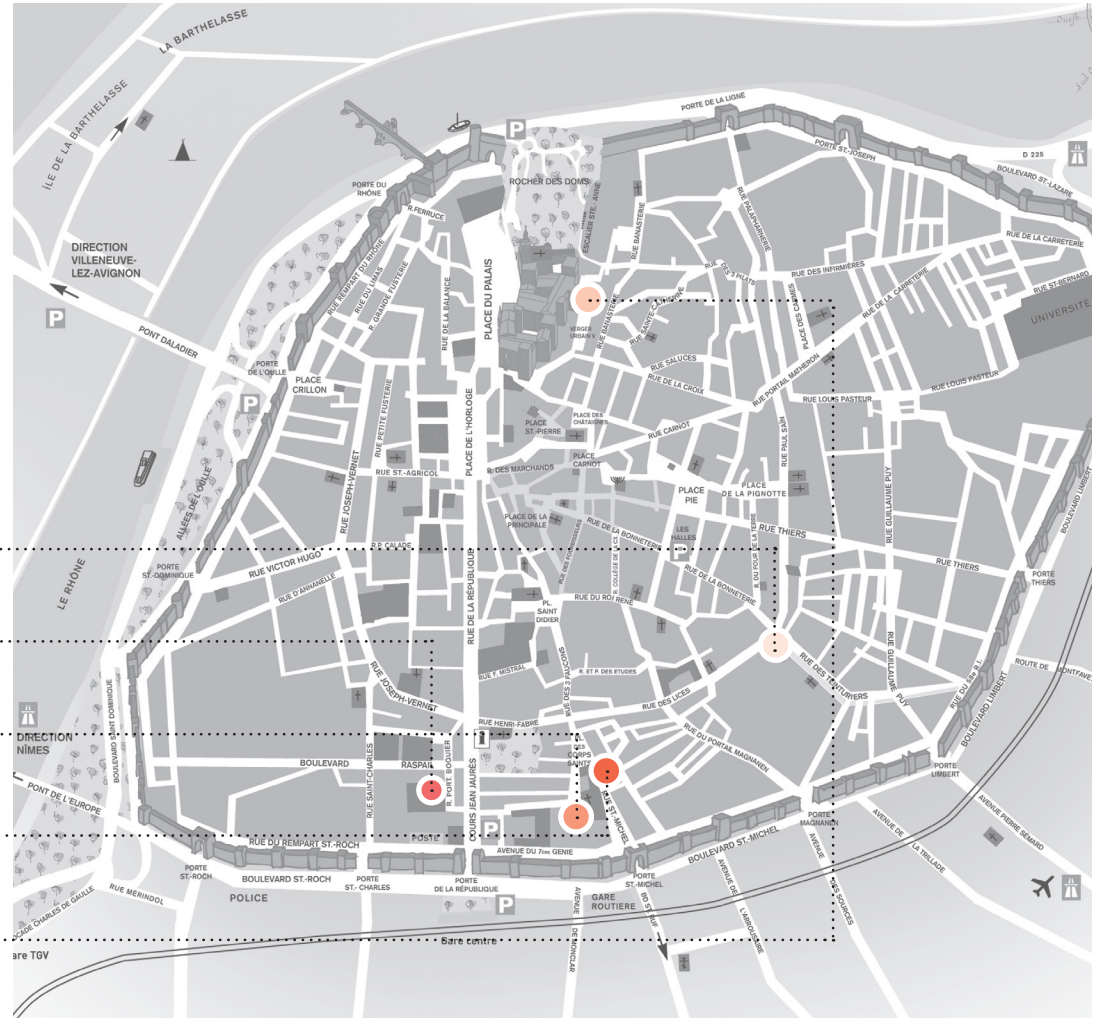
Les sculptures organiques de Maurice Marie PICUS se distinguent par leurs lignes épurées, leur présence calme et leur force symbolique. Les formes douces et puissantes évoquent le lien entre le corps, la nature et l'esprit.

Les peintures figuratives d'Yves Roger CHMIELEWSKI GRANDI, par leur figuration poétique et humaine, captivent des instants suspendus. Ses œuvres racontent le quotidien dans une dimension introspective. Les personnages ouvrent la voie à une réflexion sur le temps, la mémoire et l'âme humaine.

De 10h à 18h

QUARTET+
AVIGNON

- CHAPELLE DES CORDELIERS
- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- MANUTENTION



Direction Action Culturelle et Patrimoniale
Département Culture
Hôtel de Ville
84 045 Avignon cedex 9
Tel : 04 90 80 80 07
culture@mairie-avignon.com

AVIGNON
Ville d'exception