



Expositions et performances artistiques

● Programmation 2026 #3

- MANUTENTION
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- CHAPELLE DES CORDELIERS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS
- CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVIGNON



Quand patrimoine
et création contemporaine
se rencontrent...

Faire cohabiter art contemporain et patrimoine, c'est tout l'enjeu du dispositif Quartet qui invite les associations culturelles et les artistes locaux à exposer leurs œuvres dans des lieux municipaux fabuleux et porteurs de sens. De véritables écrins qui servent les différentes expressions artistiques et performances créatives que les visiteurs découvrent avec curiosité toujours, et le désir entier de se plonger dans le foisonnement des arts.

Si Avignon est éminemment une ville de création et de culture, une culture qui épanouit et émancipe, elle brille aussi grâce aux mille feux de ces artistes, toujours plus nombreux à venir renforcer l'attractivité de la Cité.

Bonnes découvertes à toutes et tous !



Olivier GALZI

Maire d'Avignon
Président du Grand Avignon

Du 7 au 18
novembre

COLLECTIF YES

Georges Cabassi – Laurence Meynaud – Jean-Daniel Stämpfli « Résonances »

Bienvenue dans un dialogue à trois voix où le geste, la trace et la couleur se répondent.

Cette proposition de projet réunit trois artistes dont les pratiques, bien qu'autonomes, entrent en résonance par la force de leur singularité.

Jean Daniel Stämpfli est un artiste peintre et graveur diplômé de l'École d'Art de la Chaux de Fonds en Suisse. Son art oscille entre abstraction et représentation concrète. Son œuvre se distingue par une

grande diversité de formes et de techniques, englobant des peintures, des gravures et des illustrations.

Georges Cabassi étudie également à l'École d'Art de la Chaux de Fonds. C'est un dessinateur dont les œuvres fantastiques sont inspirées par la mythologie et les peintres symbolistes. Grâce à son travail à la plume et à l'encre de chine, il parvient à créer des mondes où le merveilleux et le mystique prennent vie sous nos yeux.

Laurence Meynaud étudie à l'École d'Art et à L'institut des métiers de la Communication Audiovisuelle d'Avignon. Entre l'héritage lumineux de la Méditerranée et une introspection profonde, son œuvre propose un voyage sensoriel onirique où le visible et l'invisible se rencontrent.

Vernissage le samedi 7 novembre à 11h

Du lundi au vendredi : 9h à 12h30 – 13h30 à 18h

Le samedi : 9h30 à 12h30 – 13h30 à 18h Fermeture le dimanche

Rendez-vous possible pour les scolaires

Contact Georges Cabassi 07 84 24 59 44

Du 25
novembre au
7 décembre

BÉATRICE GILLMANN

« Femmes, d'amour et d'argile »

« À travers des sculptures personnelles, je vous invite à partager tendresse, humour et poésie.

L'exposition rend hommage à la femme, à ses émotions et aux instants de vie qu'elle traverse...Amour, songe, interrogations, secrets...

Mais c'est la rencontre avec Guy Leriche – sculpteur dans le centre d'Avignon à mes débuts, qui m'a fait rentrer dans le monde passionnant de la création et je n'ai jamais arrêté de toucher, modeler, battre ce bloc d'argile, jusqu'à ce qu'il devienne ce que j'aspirais qu'il soit.

Marchés d'art, expositions en galeries ou en atelier, le bonheur de partager les mêmes émotions avec des personnes au hasard, est pour moi une vraie communion de partage et de bonheur. »

B.Gill

Cuisson dans four à céramique – Sculptures au naturel, patinées ou cirées.

De 9h à 18h Vernissage le mercredi 25 novembre à 17h.

Du 11 au 16
décembre

SIMONE KREBS

« Figures du quotidien »

Depuis plus de 15 ans, Simone Krebs développe un travail de sculpture en terre autour du corps, du mouvement et des scènes du quotidien et de la nature.

Psychologue et psychothérapeute, elle porte un regard sensible sur les présences et émotions qui traversent l'espace public.

Ses sculptures figuratives mettent en scène des personnages anonymes, passants, voyageurs, figures seules ou en groupe, saisis dans des instants de vie contemporaine. Entre réalité et imaginaire, certaines œuvres évoquent une dimension poétique ou légèrement fantastique, un espace de rêverie au cœur de l'ordinaire.

Avec Figures du quotidien, l'artiste invite le spectateur à ralentir, à redécouvrir la poésie silencieuse des gestes, des corps et des instants qui composent notre vie commune.

De 9h à 18h



CHAPELLE SAINT-MICHEL

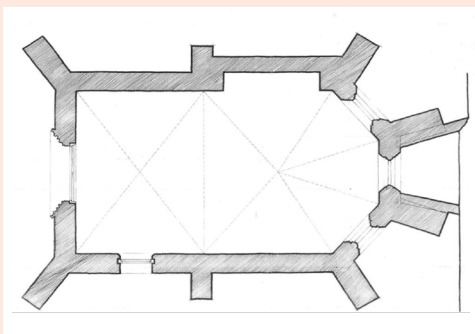
/// Place des Corps Saints

Cette petite chapelle était accolée par son chevet à l'abside de la chapelle Pierre de Luxembourg. Elle mesure 12 m de long, sur 8 m de large et se compose d'une nef à travée unique suivie d'une abside qui seule a conservé sa voûte.

On ne connaît pas la date d'édification de la chapelle Saint-Michel, mais nous savons qu'elle existait déjà en 1322. En 1341, un nommé Luppus Blanqui de Florence, donne une « platea » au recteur de la chapelle Saint-Michel, à condition qu'il en fasse un cimetière où seraient enterrés les pauvres de l'hôpital du Pont-Fract tout proche. C'est l'origine du fameux cimetière Saint-Michel, dans lequel le bienheureux Pierre de Luxembourg choisit d'être enterré par souci d'humilité chrétienne.

En 1795, la chapelle fut vendue comme bien national, puis englobée dans des immeubles et en grande partie défigurée. Ces constructions ont été rachetées par la ville il y a une vingtaine d'années. Les restes de la chapelle ont été dégagés et peu à peu une restauration, effectuée sous contrôle des Monuments Historiques, permet de leur rendre leur beauté.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 47 m²
Cet espace est disponible toute l'année



CHAPELLE SAINT-MICHEL PROGRAMMATION

**Du 25 au 27
septembre**

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

Je suis là

Coups de crayon, peintures, slogans, messages d'espoir : cette exposition d'arts graphiques, réalisée aux quatre coins de la France, donne la parole aux personnes « invisibles ». En partageant leurs regards, elles nous offrent leurs mots, leurs dessins devenant ainsi la voix la plus juste du festival.

Vendredi 25 septembre de 14h30 à 19h
samedi 26 septembre de 10h à 19h
dimanche 27 septembre de 11h à 16h30



CHAPELLE DES CORDELIERS

/// 3 rue des Teinturiers

Dans la rue des Teinturiers subsiste la Chapelle des Cordeliers dont la présence est marquée par son clocher d'époque gothique. Les Cordeliers s'installent à Avignon en 1226. C'est en 1233 que les Cordeliers occupent le site sur les bords de la Sorgue, près du Portail Imbert. Ce lieu était alors hors des remparts.

Au XIV^e siècle, l'église est reconstruite. C'est le Pape Jean XXII qui va l'initier. Clément VI continuera à fournir des fonds pour la continuation du chantier.

Le plan de l'église se caractérisait par une nef unique avec des chapelles latérales construites entre les contreforts.

De grandes familles avaient leur tombeau dans les chapelles de l'église, les Baroncelli ou les Sade par exemple. Laure de Noves, muse de Pétrarque, y aurait été ensevelie en 1348 et François I^{er} est venu se recueillir sur cette sépulture présumée.

En 1660, Louis XIV rencontra des fidèles rassemblés dans le cloître de l'église afin de les guérir des écrouelles.

Ce lieu fut aussi le théâtre d'un épisode sanglant en 1791, un secrétaire-greffier de la ville, Nicolas Lescuyer y fut assassiné. Cet acte fut puni lors de ce que les avignonnais connaissent sous le nom de « massacre de la Glacière ».

Après la Révolution, l'église des cordeliers est vendue comme bien national et commencera à être démolie. Il n'en subsiste qu'une chapelle absidiale et le clocher.

La chapelle des Cordeliers est inscrite sur la liste des Monuments Historiques depuis 1932.



CHAPELLE DES CORDELIERS PROGRAMMATION

**Du 25 au 27
septembre**

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

Initié dès 2012 par la Fondation pour le Logement des Défavorisés (anciennement Fondation Abbé Pierre), La Garance - Scène nationale de Cavaillon et l'Association Le Village, le festival C'est pas du Luxe ! met en lumière des personnes en situation de fragilité.

Le temps d'un événement culturel solidaire, les personnes se muent en artistes porteuses d'une œuvre, accompagnées par des artistes professionnels pour présenter leur projet au grand public.

Ainsi, pendant 3 jours, 70 créations artistiques prennent vie dans 30 lieux avignonnais, abritant le talent des plus vulnérables.

(en extérieur)

vendredi 25 septembre de 14h30 à 19h

samedi 26 septembre de 10h à 19h

dimanche de 11h à 16h30

Escapades oniriques

De quoi rêve-t-on aujourd'hui ? Individuellement ? Collectivement ? Qu'est-ce qui nous fait peur ? Qu'est-ce que l'on pourrait inventer ensemble ? Entre aspirations communes et secrets intérieurs, Escapades oniriques se veut une invitation à partir, à voyager, à (se) découvrir par des projections utopiques ou dystopiques.

Du 16 au 25
octobre

PARCOURS DE L'ART

« Hospitalités »

Accueillir et être accueilli·e·s, à l'image du sac et du ressac d'une vague, pourrait devenir la métaphore d'une véritable écologie de la relation. Une écologie fondée sur l'alter-nance, l'écoute, l'attention et l'estime, sur la curiosité de la différence et la complémentarité, où l'accueil de l'autre ne serait plus source de crainte, mais de transformation et d'enrichissement. Comment imaginer un monde affranchi des frontières aliénantes, où les artistes, veilleur·euse·s d'un équilibre fragile, seraient à la fois capteur·rice·s et activistes d'une pensée collective en mouvement ? En explorant de nouvelles manières d'habiter le monde, ils et elles élaborent des imaginaires d'appartenance, inventent des outils sensibles et ouvrent des perspectives pour relever ensemble les défis de l'avenir. Leurs œuvres tissent des communautés transversales qui fédèrent et créent des espaces de résonance.

Le temps d'un festival, nous vous invitons pour cette 32^e édition à célébrer ces hospitalités à travers des expositions, des rencontres, des projections, des performances au sein des plus beaux lieux patrimoniaux d'Avignon, de l'église des Célestins à la chapelle de Cordeliers en passant par l'Éveilleur, l'Espace YiiiiiiY, la galerie Petit Paradis, la chapelle du temple Saint-Martial, la Maison Paisible, EPHAD-Centre d'Art, et la Maison Jean Vilar. Deuxième festival culturel de la ville après LE Festival d'Avignon, cet incontournable rendez-vous d'automne, affectueusement surnommé « l'énorme petit festival » continue d'affirmer sa place dans le paysage artistique et d'accueillir les vacanciers de la Toussaint dans la douceur de l'été indien provençal.

Toute la semaine de 14h à 18h.

Les samedis et dimanches de 11h à 18h

Vernissage : vendredi 16 octobre à 18h



ÉGLISE DES CÉLESTINS

/// Place des Corps Saints

Le Couvent des Célestins, dernière fondation de la papauté avignonnaise, fut sous l'Ancien Régime, l'un des plus somptueux d'Avignon. Il fut fondé par Clément VII, qui donna l'ordre aux exécuteurs testamentaires du cardinal Pierre de Luxembourg de construire un monastère.

C'est en effet en hommage à ce dernier, mort en 1387 à l'âge de 18 ans, qu'est édifiée en 1389 une chapelle en bois sur sa tombe, construction qui s'avéra rapidement insuffisante pour accueillir les nombreux pèlerins.

En 1425, alors que l'église des Célestins a son aspect actuel inachevé, on commence à édifier un bâtiment permettant de relier le transept de la grande église à la chapelle de tous les Saints (actuelle chapelle Saint-Michel).

Par la suite, un cloître se développe au sud. Entre 1445 et 1470, le bâtiment initial est augmenté de trois chapelles latérales. L'édifice est consacré en 1473.

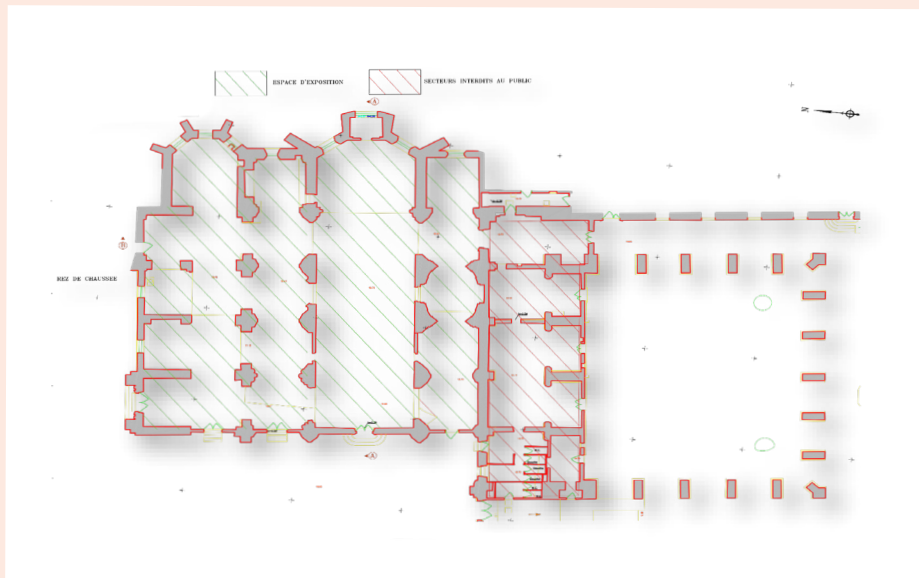
L'ex-voto de Saint-Didier, conservé au Musée Calvet d'Avignon, livre une représentation du mausolée de

Pierre de Luxembourg aménagé par François Royers de la Valfrenière tel qu'il était au XVII^e siècle.

A la Révolution, l'édifice est laissé à l'abandon puis dévasté. Après la Révolution, le couvent est occupé par la succursale des Invalides. A partir de 1859, l'ensemble des Célestins devient un pénitencier militaire. En 1981, le bâtiment est rattaché à la Cité administrative. Ce n'est que récemment que les bureaux des Services de l'État en Vaucluse ont quitté le bâtiment.

Certaines des œuvres qui ornaient l'édifice sont conservées au Petit Palais, notamment la sculpture La Vierge et l'Enfant qui ornait le portail ainsi qu'un tableau qui ornait l'autel de la chapelle Pierre de Luxembourg des Célestins, La vision du bienheureux Pierre de Luxembourg.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 840 m². Ces espaces sont disponibles toute l'année, sauf du 15 mai au 15 août



**Du 25 au 27
septembre**

ÉGLISE DES CÉLESTINS PROGRAMMATION

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

Initié dès 2012 par la Fondation pour le Logement des Défavorisés (anciennement Fondation Abbé Pierre), La Garance - Scène nationale de Cavaillon et l'Association Le Village, le festival C'est pas du Luxe ! met en lumière des personnes en situation de fragilité.

Le temps d'un événement culturel solidaire, les personnes se muent en artistes porteuses d'une œuvre, accompagnées par des artistes professionnels pour présenter leur projet au grand public.

Ainsi, pendant 3 jours, 70 créations artistiques prennent vie dans 30 lieux avignonnais, abritant le talent des plus vulnérables.

VENDREDI 25 septembre de 14h30 à 19h

SAMEDI 26 septembre de 10h à 19h

DIMANCHE 27 septembre de 11h à 16h30

Empreinte(s) de l'invisible

Lorsque les lieux de vie se succèdent, que deviennent les liens ? Cette exposition multimédia immersive, née d'ateliers menés au sein d'accueils de jour par l'artiste Bissane El Charif, se conçoit comme un parcours sensible et fragmenté. Elle invite le public à ralentir, écouter et ressentir ce qui continue de relier les êtres malgré l'instabilité et l'absence.



Du 16 au 25
octobre

PARCOURS DE L'ART

« Hospitalités »

Accueillir et être accueilli·e·s, à l'image du sac et du ressac d'une vague, pourrait devenir la métaphore d'une véritable écologie de la relation. Une écologie fondée sur l'alternance, l'écoute, l'attention et l'estime, sur la curiosité de la différence et la complémentarité, où l'accueil de l'autre ne serait plus source de crainte, mais de transformation et d'enrichissement. Comment imaginer un monde affranchi des frontières aliénantes, où les artistes, veilleur·euse·s d'un équilibre fragile, seraient à la fois capteur·rice·s et activistes d'une pensée collective en mouvement ? En explorant de nouvelles manières d'habiter le monde, ils et elles élaborent des imaginaires d'appartenance, inventent des outils sensibles et ouvrent des perspectives pour relever ensemble les défis de l'avenir. Leurs œuvres tissent des communautés transversales qui fédèrent et créent des espaces de résonance.

Le temps d'un festival, nous vous invitons pour cette 32ème édition à célébrer ces hospitalités à travers des expositions, des rencontres, des projections, des performances au sein des plus beaux lieux patrimoniaux d'Avignon, de l'église des Célestins à la chapelle de Cordeliers en passant par l'Éveilleur, l'Espace YiiiiiiY, la galerie Petit Paradis, la chapelle du temple Saint-Martial, la Maison Paisible, EPHAD-Centre d'Art, et la Maison Jean Vilar. Deuxième festival culturel de la ville après LE Festival d'Avignon, cet incontournable rendez-vous d'automne, affectueusement surnommé « l'énorme petit festival » continue d'affirmer sa place dans le paysage artistique et d'accueillir les vacanciers de la Toussaint dans la douceur de l'été indien provençal.

Toute la semaine de 14h à 18h.

Les samedis et dimanches de 11h à 18h

Vernissage : vendredi 16 octobre à 18h



CLOÎTRE SAINT-LOUIS

/// Rue du Portail Boquier

Ce bâtiment du XVII^e siècle fut d'abord une maison consacrée à la formation religieuse des jésuites. Il fut ensuite transformé après la Révolution en succursale de l'Hôtel des Invalides de Paris. C'est le prince président Louis-Napoléon Bonaparte, qui le remit à la ville pour héberger des invalides civils. Il prit alors le nom d'Hospice Saint-Louis.

À droite se trouve un hôtel, au centre du bâtiment se situe l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) et à gauche les salles d'exposition. L'administration du Festival d'Avignon occupe l'entrée et une partie de l'aile gauche.

Trois salles d'exposition
sont mises à disposition
Niveau 0 : 192 m²
Niveau 1 : 298 m²
Niveau 2 : 298 m²

Ces espaces sont
disponibles toute l'année,
sauf du 1^{er} mai au 15 août.





CLOÎTRE SAINT-LOUIS PROGRAMMATION

**Du 25 au 27
septembre**

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

L'art, rempart contre l'exclusion

Initié dès 2012 par la Fondation pour le Logement des Défavorisés (anciennement Fondation Abbé Pierre), La Garance - Scène nationale de Cavaillon et l'Association Le Village, le festival C'est pas du Luxe ! met en lumière des personnes en situation de fragilité.

Le temps d'un événement culturel solidaire, les personnes se muent en artistes porteuses d'une œuvre, accompagnées par des artistes professionnels pour présenter leur projet au grand public.

Ainsi, pendant 3 jours, 70 créations artistiques prennent vie dans 30 lieux avignonnais, abritant le talent des plus vulnérables.

VENDREDI 25 septembre de 14h30 à 19h

SAMEDI 26 septembre de 10h à 19h

DIMANCHE 27 septembre de 11h à 16h30 (goûter dans le jardin du Cloître à 16h30)

Le cloître Saint-Louis accueille cinq expositions qui, chacune à leur manière, explorent notre rapport à la nourriture, à l'intime et au vivre-ensemble.

Regards sur les injustices alimentaires donne voix et visage à la précarité alimentaire, à travers les témoignages photographiques de bénévoles et d'habitants d'épiceries solidaires. Nos étoiles filantes dévoile une création collective et poétique née de six mois d'ateliers artistiques au sein d'une pension de famille à Clichy-sous-Bois. Le Festin de papier convie le public à un banquet de souvenirs, où serviettes brodées et sculptures en papier mâché ressuscitent les saveurs et les émotions de l'enfance. La Galerie ouvre de nouveau ses portes aux œuvres — peintures, photos, sculptures... — habituellement laissées à l'abri des regards et réalisées aux quatre coins de la France par des personnes accueillies au sein d'associations. Enfin, Passe à la maison ! clôture le festival sur une note de gourmandise et de fantaisie avec un goûter géant, tout droit sorti d'Alice au pays des merveilles...

**Du 13 au 24
novembre**

ASSOCIATION SANGUINE ET SEPIA

« Au fil du trait »

Cette exposition de dessin peinture est l'œuvre collective de 10 artistes membres de l'association. Cette exposition représente les résultats de travaux d'atelier, individuel, ou collectif. Les réalisations sont figuratives ou abstraites. Les techniques sont très variées : fusain, encre, pastel, aquarelle, acrylique, huile. Les supports et les formats sont liés à la technique : papier, toile, petits et grands formats. Les sujets abordés très variés également : la nature dans sa globalité, la nature humaine, par différentes postures du corps, ou les expressions du visage. Une vidéo recueille les propos de nos peintres, et leurs travaux en cours de réalisations.

En hommage à deux amis peintres décédés, nous présenterons deux ou trois de leurs tableaux. Ses dix membres exposants désigné ci-après : Régine BLANC, Jean-Marc CHAMBENOIT, Emmanuelle DULAC, Serge GOETHALS, Jocelyne FLANDIN, Marie Odile GINIES, Marie Laure MAZZACANE, Sabine RAOUSSET, Françoise RUTILI, Françoise THIBAUT.

Hommages à Mrs Michel FOUGEROUSSE, Jacques THINIERES

De 14h à 18h

Vernissage le vendredi 13 novembre à 18h

**Du 1^{er} au 16
décembre**
(1^{er} et 2^e étage)

ASSOCIATION ARTI GANDI

« Trois voies pour un monde »

« Trois voies pour un monde » est une exposition collective réunissant 3 artistes aux univers complémentaires, 3 chemins distincts : la peinture abstraite, la sculpture contemporaine et la peinture figurative poétique. Chacun de ces regards propose une vision sensible du monde, une porte ouverte vers une perception intérieure et singulière de la réalité.

Les œuvres de Sabine Jane MAURIN-FERRER plongent le spectateur dans un monde de vibrations colorées et de textures subtiles. L'abstraction devient un espace d'émotion pure où la matière évoque les forces naturelles, les éléments et l'invisible. Le regard se perd, se retrouve, résonne.

Les sculptures organiques de Maurice Marie PICUS se distinguent par leurs lignes épurées, leur présence calme et leur force symbolique. Les formes douces et puissantes évoquent le lien entre le corps, la nature et l'esprit.

Les peintures figuratives d'Yves Roger CHMIELEWSKI GRANDI, par leur figuration poétique et humaine, captivent des instants suspendus. Ses œuvres racontent le quotidien dans une dimension introspective. Les personnages ouvrent la voie à une réflexion sur le temps, la mémoire et l'âme humaine.

De 10h à 18h



- CHAPELLE DES CORDELIERS
- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- MANUTENTION





Direction Action Culturelle et Patrimoniale
Département Culture
Hôtel de Ville
84 045 Avignon cedex 9
Tel : 04 90 80 80 07
culture@mairie-avignon.com

AVIGNON