MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PATRIMOINE & ÉDUCATION : APPRENDRE POUR LA VIE !

journeesdupatrimoine.fr | #JOURNÉESDUPATRIMOINE

Levez les yeux!
18.09 — une journée dédiée aux scolaires

© Ministère de la Culture – Illustration Jérémie Fischer

AVIGNON
Ville d'exception

VOTRE SANTÉ, NOTRE PRIORITÉ !

CORONAVIRUS
POUR SE PROTÉGER ET PROTÉGER LES AUTRES

Respecter la distanciation physique

Le port du masque obligatoire

Se laver régulièrement les mains

Tousser dans son coude

Utiliser un mouchoir
à usage unique

Se saluer sans se serrer la main
éviter les embrassades

Véritable écrin patrimonial, Avignon recèle des monuments admirables qui en ont dressé le portrait au fil du temps et à travers le monde… et ces deux journées, tisseuses de liens entre les époques, sont un délicieux prétexte à leur (re)découverte. Des édifices les plus célèbres, inscrits au Patrimoine Mondial de l'Unesco et accessibles à l'année, comme le Palais des Papes ou le Pont Saint-Bénezet, aux Bains Pommer exceptionnellement ouverts pour ces journées, tous ont une histoire à raconter.

Parmi les propositions inédites de cette 37ème édition, Ernest Pignon Ernest, qui investissait l'an passé la grande Chapelle du Palais avec son exposition Ecce Homo, revient faire discourir les corps en Extases au cœur de l'Église des Célestins, récemment réhabilitée. Devant, un happening entre en résonnance avec l'œuvre de l'artiste, tandis qu'à deux pas, une visite commentée du Cloître établit quant à elle un dialogue entre l'histoire ancienne du lieu et sa réappropriation contemporaine par le théâtre.

Dans un autre style, le jardin de l'Hôtel de Beaumont, dit Hôtel Azémar, nous propose de faire escale dans un cadre verdoyant idéal pour se ressourcer, comme en témoigne sa magnifique fontaine classée. Du côté de l'Hôtel de Ville : une exposition nous fait remonter le temps, place de l'Horloge, pour découvrir le forum gallo-romain qui s'y tenait jadis ; les 5 premières pièces d'une série documentaire consacrée à Avignon et ses habitants fait la part belle à celles et ceux qui font la ville ; et le projet Transformations retrace la rénovation, en ces temps singuliers, du centre social de la Rocade, autrement nommé Espace Pluriel.

Listées dans ce programme, bien d'autres nouveautés et une multitude d'animations vous attendent.

Belles découvertes à toutes et tous !

Cécile HELLE
Maire d'Avignon

6ÈME FORUM DU PATRIMOINE 6-7

LES INÉDITS 2020

• Exposition Extases Ernest Pignon Ernest 8
• Happening Les larmes d'Eros 8
• Expositions de l'Hôtel de Ville 9
• Visite et parcours autour du thème Patrimoine et éducation : « apprendre pour la vie! » 10
• Ouverture exceptionnelle des Bains Pommer et du Jardin de l'Hôtel de Beaumont dit Hôtel Azémar 11
• Cloître des Célestins 11
• Grand Musée 12

LES EXPOSITIONS DU QUARTET

• La Manutention et la Chapelle Saint Michel 13
• Cloître Saint-Louis 13

HÔTEL DE VILLE ET ÉTABLISSEMENTS MUNICIPAUX

• Hôtel de Ville 14
• Palais du Roure 14-15
• Musée Lapidaire 16
• Musée du Petit Palais 17
• Musée Calvet 18
• Muséum et Bibliothèque Requien 19
• Archives municipales 22
• Bibliothèque Ceccano 23
• Palais des Papes 25
• Pont Saint-Bénezet 25

PLAN 20-21

CONSEIL DÉPARTEMENTAL VAUCLUSE ET HÔTEL PRÉFECTORAL DE VAUCLUSEE

• Archives départementales de Vaucluse 26
• Conseil Départemental 26
• Hôtel Forbin de Sainte Croix - Hôtel Préfectoral de Vaucluse 27

AUTRES MUSÉES ET SITES PARTENAIRES

- Maison Jean VILAR 28
- Bibliothèque Nationale de France 28
- Musée ANGLADON 28
- Musée Louis VOULAND 29-31
- Collection LAMBERT 31-32
- Conservatoire de musique à Rayonnement Régional du Grand Avignon – Bâtiment Leclerc 32
- ARDENOME : Ancien Grenier à sel 33
- Musée des Arcades – Centre Hospitalier de Montfavet 33
- Association du Moulin de Notre Dame 34
- Parcours Saint Ruf 34

PATRIMOINE RELIGIEUX ET PRIVÉ

- Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms. 35
- Collégiale Saint-Agricol 35
- Collégiale Saint-Didier 36
- Église Saint-Symphorien les Carmes 36
- Basilique Saint-Pierre 36
- Temple Saint-Martial 37
- Chapelle des Pénitents Noirs 37
- Chapelle de l'Oratoire 37
- Chapelle Saint-Marthe 38
- Chapelle Saint-Louis 38
- Hôtel de Salvati-Palasse-Académie de Vaucluse 38
- Hôtel d'Adhémar de Cransac 39
- Église Notre-Dame-de-Bon-Repos, Montfavet 39
- Hôtel Galléans des Issarts 39
- Hôtel de Montaigu
  Maison et Musée des Compagnons du Tour de France 39

6ème forum du Patrimoine
Sur le thème : Patrimoine et éducation, Apprendre pour la vie !
Mardi 15 Septembre 2020 de 9 h à 17 h
Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville

Ce sixième forum du patrimoine, organisé à l'initiative de Sébastien GIORGIS, Adjoint au Maire, Délégué à l'attractivité territoriale et touristique, au patrimoine historique et aux grands événements et inauguré par Madame le Maire, dans la salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville, réunira durant une journée, les associations, les experts, les acteurs et l'ensemble des passionnés des patrimoines d'Avignon.

Le forum s'organisera en deux temps :

MATINÉE :

9 h : Accueil des participants

9 h 20 : Mot d'accueil de Madame le Maire

9 h 30 : Présentation du film retraçant les travaux de restauration de l'église des Célestins.
Michel SILVESTRE, Directeur des Monuments Historiques.

10 h : Enseigner la médiation des patrimoines : modalités et enjeux
Parallèlement au phénomène d'inflation patrimoniale, le développement depuis les années 80 d'une réflexion sur les publics au sein des institutions patrimoniales (tournants gestionnaire et communicationnel) s'est accompagné de la mise en place de services dédiés et de la professionnalisation du secteur de la médiation. L'expansion de formations en médiation culturelle et patrimoniale montre l'importance d'une réflexion sur la façon de communiquer le patrimoine. Mais quelles sont les spécificités des enseignements dispensés dans ces formations ? En quoi se distinguent-ils de ceux de disciplines plus classiques, intrinsèquement associées au patrimoine, comme l'histoire ou l'histoire de l'art ? Enfin quels sont les enjeux qui se posent aujourd'hui pour former à la médiation des patrimoines ?
Lise RENAUD, Responsable du Master Médiations, Musées, Patrimoines à Avignon Université.

10 h 30 : « Notre Patrimoine naturel, des connaissances à cultiver par temps de crise »
Le Patrimoine naturel a été « redécouvert » par les personnes confinées, en 2020. Elles se sont rendu compte que notre environnement était un bon outil pour supporter les conditions de l'isolement… et que la valeur de la biodiversité nous échappait, dans un quotidien « normal ». Les muséums d'histoire naturelle sont des lieux d'enseignement de ce Patrimoine, qui permettent d'acquérir une compétence bienvenue par temps de crise : le savoir voir, le savoir entendre, le savoir sentir. Du passé à l'avenir, de connaissances spécifiques à de la Culture générale, la Culture scientifique devient une force pour surmonter les périodes de crise.
Monsieur Joseph JACQUIN-PORRETAZ, Chef d'établissement au Musée Requien.

11 h : Présentation des travaux en cours de développement de l'association Les Patrimômes, notamment du projet Frise ta ville, exposition pédagogique retraçant un parcours d'interprétation des fonds muséaux de la ville.
Cette initiative cherche à questionner la pertinence des fonds muséaux avec les programmes scolaires, comment utiliser au mieux les ressources culturelles locales pour enrichir l'école. Cette intervention permettra de découvrir l'origine de ce projet, ses partenaires et ses dérivés actuels et à venir.
Madame Emilie AZOULAI, Chargée de projet à l'association Les Patrimômes.

11h30 : Une école-monde(s) pour réinventer le patrimoine
Contrairement à une idée reçue, le patrimoine n'est pas un registre stable mais une catégorie fluctuante. Afin d'identifier les enjeux spécifiques et sans cesse réactualisés de chaque situation patrimoniale, **l'ESAA - *école-monde(s)*** propose un enseignement interdisciplinaire à travers son programme de Licence et Master avec sa double formation en Création et en Conservation-restauration.

L'école offre aussi un terrain d'exploration de l'art et du patrimoine pour tous publics à travers ses Ateliers Libres.

Pour rendre compte de la portée pédagogique de cette reconsidération dynamique du patrimoine, deux enseignants de l'ESAA, l'un anthropologue, l'autre philosophe, dialogueront en public.
Monsieur Bernard MULLER, anthropologue, Alfredo VEGA, philosophe, École supérieure d'art d'Avignon.

12 h : Pause

APRÈS-MIDI

14 h 30 à 16 h
Atelier numéro 1 : Médiation Les Patrimômes.
Cet atelier animé par Madame Emilie AZOULAI de l'association les Patrimômes reviendra, sous la forme de discussions, sur le projet Frise ta ville évoqué dans la matinée. Ce moment d'échanges et de réflexion permettra également d'établir le lien entre expographie et pédagogie à l'aide d'un test de centre d'interprétation mettant en œuvre des interactions, des manipulations et des ateliers. Les thèmes de l'objectivation de l'œuvre, des liens entre l'école et les musées, selon leurs exigences respectives, seront également abordés. La médiation ne sera pas oubliée avec la question posée du profil du médiateur : sachant documentaliste ou accompagnant méthodique ?

Atelier numéro 2 : Ecole Supérieure d'Art d'Avignon.
Cet atelier, animé par Monsieur Hervé GIOCANTI et Salma GHEZAL, enseignants en conservation-restauration, permettra d'aborder les thèmes de la place de la restauration du Patrimoine au sein de l'économie de l'Art et l'insertion professionnelle des diplômés. La forme d'une discussion-débat autour de ces sujets donnera l'occasion aux participants de communiquer leur perception et leurs idées sur ces questions.
16 h à 17 h : Restitution commune des ateliers.

Bulletin d'inscription

NOM.....
PRÉNOM.....
ORGANISME.....
FONCTION.....
E-MAIL .....
TÉLÉPHONE .....

PARTICIPERA au forum du patrimoine

Mardi 15 septembre 2020 de 9 à 12 h 30
SALLE DES FÊTES DE L'HÔTEL de VILLE ❑ OUI ❑ NON

PARTICIPERA AUX ATELIERS PARTICIPATIFS AVEC LES ACTEURS DU PATRIMOINE : (14 h 30 - 16 h)

ATELIER N° 1 : Médiation Les Patrimômes. ❑ OUI ❑ NON

ATELIER N°2 : Ecole Supérieure d'Art d'Avignon. ❑ OUI ❑ NON

Avignon.fr- T.04.90.80.83.61- fabienne.speno@mairie-avignon.com
Hôtel de ville - Place de l'Horloge- 84 000 AVIGNON

INÉDITS 2020

Exposition Extases Ernest PIGNON-ERNEST
20 mai – 20 septembre 2020

À la suite de l'exposition Ecce Homo qui a reçu plus de 400 000 visiteurs de juillet 2019 à fin février 2020 au Palais des Papes, Ernest Pignon- Ernest investit l'église des Célestins (place des Corps-Saints, Avignon) du 20 mai au 20 septembre 2020 avec son installation Extases - Les mystiques inspirée des textes des grandes Mystiques. C'est au cours de l'été 2008 qu'a eu lieu à Avignon, à la Chapelle Saint- Charles, la création de cette installation, à l'initiative du Conseil général du Vaucluse. Depuis, celle-ci a été accueillie à Saint-Denis (Chapelle des Carmélites), à Lille, à Saint Cosme, à Paris (Chapelle de l'hôpital de la Salpêtrière), à Nice, à Naples avec chaque fois recréation et adaptation aux spécificités des lieux. L'origine de l'œuvre remonte à près de trente ans : à la suite de ses collages dans les rues de Naples, Ernest Pignon-Ernest a ébauché un dialogue très libre avec les grandes mystiques, Marie-Madeleine, Hildegarde de Bingen, Angèle de Foligno, Catherine de Sienne, Thérèse d'Avila, Marie de l'Incarnation, Louise du Néant et Madame Guyon. Tout est venu d'un questionnement, d'une fascination qui ne peut qu'emporter ceux qui désirent évoquer, penser, figurer un phénomène aussi troublant que celui de l'extase. Pour un artiste qui a toujours fait du corps l'objet et le sujet de ses explorations, la rencontre autour d'une thématique de cette nature relève autant d'une quête que d'un défi. Comment représenter ce qui ne peut se voir? Comment faire images de chairs qui aspirent à se désincarner ?

Ernest Pignon-Ernest y a répondu à la fois par un travail très aigu de dessin, par la mise en forme des feuilles qui supportent ces dessins et leur inscription dans l'espace de l'église. Une progressive montée de la lumière révèle que l'ensemble de l'installation est bâti sur un plan d'eau noire qui produit un profond et symbolique renversement de l'architecture et des images.

Ouverture tous les jours de 11h à 21h.Réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme d'Avignon : Par téléphone : (0)33432743274 Sur place : 41 Cours Jean Jaurès www.avignon-tourisme.com

Happening Les larmes d'Eros
Par Ultimate Happening - atelier de recherche et de création Direction Marc Zammit

Après *Arbre-Résistance*, un happening créé et partagé par 1 400 visiteurs au cœur de l'exposition *ECCE HOMO* au Palais des Papes, l'atelier de création *Ultimate* Happening de l'école supérieure
d'art d'Avignon poursuit son dialogue avec le parcours d'Ernest Pignon-Ernest. À quelle vérité aujourd'hui négligée ouvre cette œuvre monumentale aux corps écartelés entre ombre et lumière ?

Lieu du happening : Place des Corps Saints devant l'église des Célestins

Répétitions publiques : mercredi 16 et jeudi 17 septembre
Happening (durée 15 mn) : vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 septembre
Cinq horaires chaque jour :
16 h 30 – 17 h 30 – 18 h 30 – 19 h 30 – 20 h 30

INÉDITS 2020

Expositions et projection à l'Hôtel de Ville
Cette année, deux expositions sont proposées au public dans l'enceinte de l'Hôtel de Ville :

Péristyle bas de la Mairie : « Le forum gallo-romain d'Avignon ». Une petite exposition de panneaux vous présentera le forum gallo-romain d'Avignon qui prenait place sur le site de la place de l'Horloge. Un film d'une durée d'une minute vous exposera la découverte de la fresque antique mise au jour rue Félicien DAVID en 2017.

Péristyle haut de la Mairie : « Le projet Transformations est né de l'envie de documenter la rénovation du centre social Rocade connu sous le nom d'Espace Pluriel Rocade. Cette rénovation a démarré fin 2019. Un centre social c'est un des lieux de vie du quartier, le lieu du droit commun comme on l'appelle en politique de la Ville. Ce lieu ou les enfants et adultes viennent faire des activités (accompagnement à la scolarité, cours de français, sorties, accompagnement administratif...) est comme son nom l'indique un lieu central du quartier. Sa rénovation au coeur de la transformation plus globale de la ville est un acte politique et social. A côté des lignes de tramway encore neuves il faisait pâle figure.
De l'état des lieux à sa rénovation achevée, il s'agit aussi d'aller à la rencontre de ceux qui font ce lieu. Comme souvent les travaux durent plus longtemps que prévu. Cette fois c'est un épisode inédit qui en fût la cause. La crise du Covid 19 et le confinement international qui s'en est suivi. Enfermés chez nous... pendant 2 mois, scandales et débats sans fins autour du port du masque et des manques de ceux-ci au niveau national (entre autres).Un changement incroyable, une réalité impensable. Une transformation de notre monde. Le 11 mai, le déconfinement commençait et les masques étaient enfin là. Fabriqués par les couturières de tout le pays, par les mamies... Vendus dans les pharmacies, les supermarchés et disponibles pour tous. Masque Obligatoire pour sortir. Le monde a bel et bien changé. Les visages sont masqués !! Avec la reprise des ateliers de photographie, documenter ce moment de l'histoire de notre ville nous a semblé important et le lien avec le projet Transformations était tout trouvé. Les travaux de rénovation quant à eux ont repris... Pour le meilleur !!! » Thomas BOHL

Projection dans la salle de l'antichambre :
NOUS la ville est un projet de série documentaire consacrée à Avignon et ses habitants. Il est mené dans le cadre d'un atelier de création avec les étudiants de spécialité cinéma de la classe préparatoire littéraire du lycée Mistral d'Avignon et produit par l'association Anamorphose. L'atelier est dirigé par Frédérique Hammerli (professeur de cinéma), Clément Dorival et Emmanuel Roy (réalisateurs). Le premier atelier a eu lieu de septembre 2019 à juin 2020 avec un groupe de 16 étudiants. Cinq films ont été réalisés : L'horloger, L'ombre pâle des réverbères, Léo et Marie, Matrice et Sans mêlée. Ces courts-métrages seront diffusés en continu pendant 2 jours dans la salle de l'antichambre de la mairie d'Avignon. Chaque film porte un regard singulier et unique sur la ville d'Avignon et ceux qui la font. Le projet devrait se dérouler sur 5 années et vise à construire une vision kaléidoscopique de la ville. Ce sont les 5 premières pièces de cette série que nous vous invitons à découvrir.
Visite libre du bâtiment. Horaires : Samedi et dimanche de 10 h à 18 h. Hôtel de Ville, Place de l'Horloge

Visite et parcours autour du thème Patrimoine et éducation : « apprendre pour la vie! »: Evolution de l'ENSEIGNEMENT AU COURS DES SIECLES A AVIGNON Que nous enseigne l'architecture ?

- Évolution de l'enseignement au cours des siècles à Avignon : Une visite sur le thème des lieux et modèles d'enseignement anciens et nouveaux à Avignon. L'enseignement a évolué au cours des siècles et a connu de véritables révolutions scolaires.

Départs : Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020 à 10 h de l'Office de Tourisme – 41 cours Jean Jaurès – Avignon Durée : 2 h 15 à 2 h 30

- Que nous enseigne l'architecture : Une visite sur le thème de la transmission des connaissances à travers l'architecture. Que nous enseignent les façades sur le pouvoir, le statut social des occupants des différents lieux, sur l'évolution de la société et des attentes des populations.

Départs : Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020 à 14 h 30 de la place du Palais des Papes- devant la porte du Centre International des Congrès Durée : 1 H 30

Sur inscription obligatoire à l'Office de Tourisme d'Avignon par téléphone ou aux banques d'accueil– tél. 04 32 74 32 74 Nombre de participants par visite : 25 Les visites sont gratuites et encadrées par un conférencier d'Avignon Tourisme

Ouvertures exceptionnelles : des Bains Pommer

L'ouverture des Bains Pommer est proposée samedi 19 et dimanche 20 septembre de 14 h à 17 h

Haut lieu de la société avignonnaise dès la fin du XIXe siècle, les Bains Pommer est un lieu unique en France. Resté figé dans le temps depuis sa fermeture dans les années 1970, il est le seul exemple encore intact de bains publics. Dans son décor Belle Epoque, découvrez cette institution incontournable qui fait partie de l'Histoire de la ville.

Animations :

- Visite commentée toutes les 30 mn par groupe de 15 visiteurs maximum.

Horaires : Samedi et dimanche de 14 h à 17 h

Bains Pommer 25 rue du Four de la terre

Sur inscription www.avignon-tourisme.com, par téléphone au 04 32 74 32 74 et sur place à l'Office de Tourisme d'Avignon – 41 cours Jean Jaurès

Découverte du jardin de l'Hôtel de Beaumont de 14h à 17h :
Dit Hôtel Azémar, l'hôtel a connu comme illustre locataire le Cardinal de Richelieu lors de son exil à Avignon en 1618 et 1619. Le sol, les murs et la fontaine du jardin, classés, sont présentés au public dans leur cadre de verdure nouvellement entretenu.
Animations :
-visite par groupe de 15 visiteurs maximum toutes les vingt minutes
9 rue de la Croix
Non accessible aux personnes à mobilités réduites
Gratuit sans réservation
04 90 80 80 07

Cloître des Célestins :
Suite aux travaux de restauration venez découvrir le Cloître des Célestins
Samedi et Dimanche matin de 10 h à 12 h et dimanche après-midi de 14 h à 16 h par groupe de 20 personnes. Réservation au 04 90 80 80 07 ou à culture@mairie-avignon.com

Samedi 19 septembre, 14 h 30, cloître des Célestins (durée : 2 h) : Visite, suivie d'une discussion dans le cloître. Lecture des archives de Jean Vilar et de Paul Puaux
Visite, suivie d'une discussion dans le cloître. Lecture des archives de Jean Vilar et de Paul Puaux.
Quels dialogues peut-on établir entre l'histoire ancienne de l'église et du cloître des Célestins et sa réappropriation contemporaine par le théâtre ? Animée par des membres du groupe de recherche 'Théâtre dans le Patrimoine' de l'Université d'Avignon, cette visite évoquera la manière dont le théâtre a investi les restes d'un des plus grands couvents d'Avignon, contribuant à donner une nouvelle vie à un lieu patrimonial longtemps négligé.
Entrée limitée à 30 personnes Réservation au 04 90 80 80 07
place des Corps Saints

LE GRAND MUSÉE
Mi-août à septembre

L'Association Le Cartel, en partenariat avec Avignon Ateliers d'Artistes et Arts Up, met en place une exposition éphémère intitulée « Le Grand Musée », dans les rues d'Avignon.
Cette opération, soutenue par la Ville d'Avignon, rassemble les éléments d'une exposition muséale et du Street Art en créant, en cette période particulière, un « Grand Musée » à ciel ouvert au travers de parcours en intra et extra-muros.
Pour ce faire, l'association investit les murs de façade de multiples bâtiments pour exposer les œuvres de 100 artistes avignonnais et du Grand Avignon (50 en intra-muros et 50 en extra-muros) qui se déclinent sous la forme d'affiches accompagnées de cartels, à l'instar d'un musée.
Plus d'informations sur www.avignon.fr

LES EXPOSITIONS DU QUARTET

Manutention et Chapelle Saint Michel
SEPT EN SEPTEMBRE
Sept artistes visuels, photographes et plasticien, exposent dans 2 lieux patrimoniaux d'Avignon : la chapelle Saint-Michel et la salle de la Manutention. Un éventail de propositions artistiques.
Chapelle Saint-Michel : Yann Chaplet : 28 mm. Un voyage authentique dans les rues / Marise Laget : Le monde à mes pieds / Patricio Palomo : Les envolées de Patopalomo / Jean-Pierre Rieu : Mondes perdus / **La Manutention** : Sylvain Bernard : Tempête hivernale / James Jaulin : Le vieux train de Diredawa / Marie-France Zumaquero : Passation
Heures d'ouverture: 10 heures à 20 heures.
Manutention 4 rue des escaliers Sainte-Anne, Chapelle Saint Michel Place des Corps Saints

Cloitre Saint Louis:
Du 5 au 20 Septembre : « France-Chili, Aquarelle »Société française de l'Aquarelle
La Société Française de l'Aquarelle accueillera la « Fundación Museo Casa de la Acuarela » de Santiago du Chili. Ainsi, une cinquantaine d'aquarellistes français seront reçus, et leurs quelques 200 œuvres, ainsi que les 44 œuvres de peintres chiliens qui seront exposées à leurs côtés au Cloître St Louis.
En échange, 44 œuvres des membres de la Société Française de l'Aquarelle seront exposées au Chili du 19/11/2020 au 06/02/2021, à l'université de Talca, Maule.
Pour les remercier de leur présence en France, une installation de 70 petits formats sera présentée pour honorer le Chili, en illustrant cette phrase de Pablo Neruda :
"Nous sommes aujourd'hui: hier, doucement, a chu entre des doigts de jour et des yeux de sommeil, demain arrivera de sa verte démarche, et nul n'arrêtera le fleuve de l'aurore" Pablo Neruda.
Heures d'ouverture : du mardi au dimanche de 14 h à 18 h 30
20 Rue du Portail Boquier

HÔTEL DE VILLE ET ÉTABLISSEMENTS MUNICIPAUX

Hôtel de ville

Construit de 1845 à 1856 autour de la Tour du Jacquemart, seul vestige de l'ancienne livrée cardinalice d'Albano (XIVe s.), l'Hôtel de ville est le siège de l'administration communale et le lieu de la démocratie locale et citoyenne. La salle des Fêtes se distingue par son décor Second Empire.

Animations :

- **Visite guidée de l'Hôtel de Ville, du bureau et salon de Madame le Maire le samedi 19 septembre à 15 h et le dimanche 20 septembre à 11 h**

Pas de réservation préalable pour les visites mais inscriptions sur place dans la limite des places disponibles **(20 personnes par visite)** – Les personnes intéressées doivent se présenter 5 minutes avant dans le hall de l'Hôtel de Ville – Place de l'Horloge

Samedi et dimanche de 10 h à 18 h
Classé monument historique
Accès handicapés moteurs partiel
Hôtel de Ville, Place de l'Horloge
04 90 80 80 07 / www.avignon.fr
Gratuit

Palais du Roure

Culture provençale

À proximité de la rue de la République, on découvre une porte cochère surmontée d'entrelacs de feuilles de mûriers sculptées. En la franchissant, on quitte le temps. Derrière elle se laisse goûter la beauté et le calme de l'hôtel de Baroncelli-Javon.

Il fut pendant cinq siècles la résidence des Baroncelli (1462-1907), famille noble d'origine florentine. Construit dans le style du gothique tardif, il fut remanié vers 1700. Vers 1890, Frédéric Mistral, habitué des lieux, devait lui donner son nom de Palais du Roure, suite à une confusion. Au début du XXe s., la famille, ruinée, dut se résigner à vendre l'hôtel, qui connut alors dix ans de vicissitudes. En 1918, Jeanne de Flandreysy (1874-1959) l'achetait, le restaurait, le faisait refleurir, avant de le donner à la Ville d'Avignon en 1959.

De ce passé privé, l'hôtel a conservé son esprit de demeure habitée, où les collections sont présentées naturellement. Amie de Frédéric Mistral et de Folco de Baroncelli, passionnée de culture latine, Jeanne de Flandreysy en fit à la fois un musée, une bibliothèque et un centre d'études réputés, à la gloire de la Provence et des cultures latines en général. En 1936, elle épousa Émile Espérandieu (1857-1939), archéologue de grand renom, dont les archives, les collections et la bibliothèque archéologiques vinrent rehausser le prestige des lieux.

Enrichie depuis 1959 de nombreux dons, comme celui des archives personnelles de la famille Baroncelli depuis le XIVe s. la demeure continue ainsi de vivre, se distinguant par l'âme particulière que l'on y ressent.

Exposition Grands hôtes du Palais du Roure*

Dans le cadre du Grand angle d'Avignon musées, « L'atelier », le Palais du Roure présente les personnalités qu'il reçut, parmi lesquelles deux poètes et un peintre choisirent ce lieu pour produire leur œuvre.

L'exposition donne à voir les multiples traces laissées par les hôtes de cette maison hors du temps et permet ainsi d'appréhender la vie sociale et la vie de l'esprit qui lui donnent son fil directeur.

Au XV^{e} s., un futur pape y aurait célébré une messe. Au siècle suivant, le Roi de France et sa favorite y auraient séjourné. Plus près de nous, à la fin du XIXe s., Frédéric Mistral, prix Nobel de littérature et père de la « Renaissance provençale », y a fondé un journal. En effet, la famille Baroncelli, qui posséda l'hôtel du milieu du XV^{e} s. au début du XX^{e} faisait partie de la haute société avignonnaise.

Mais c'est surtout au XX^{e} s. que le Palais du Roure est devenu un rendez-vous intellectuel, lorsque Jeanne de Flandreysy le posséda. Ancienne égérie de la Belle-Epoque, elle avait gardé l'habitude des mondanités culturelles. Conférences, réceptions, concerts et congrès réunissaient ainsi des universitaires, conservateurs, historiens, auteurs... Jeanne accueillit même un certain temps les poètes Louis Le Cardonnel et Léo Larguier, ainsi que le peintre Henry de Groux, qui laissèrent au Palais du Roure une part importante de leur production.

La vie fut ainsi toujours foisonnante dans cette demeure de passage qui reçut souvent les grands esprits du temps. Devenue aujourd'hui municipale, elle poursuit sa vocation de rayonnement intellectuel auprès des visiteurs et des chercheurs.

*L'exposition est le quatrième volet du Cycle du renouveau du Palais du Roure, qui présente ce dernier dans sa richesse, sa diversité et ses nuances complexes, à travers cinq expositions : sur la famille de Baroncelli (2017), Jeanne de Flandreysy (2018), Folco de Baroncelli (2019), les grands hôtes du Palais du Roure (2020) et la diversité de ses collections (2021).

Animations :

- **Visite libre des collections permanentes**
  le samedi 19 et dimanche 20 de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.
- **Rencontre et médiation familiale plus d'information sur avignon.fr ou la page facebook avignon musée.**

Classé monument historique
3 rue Collège du Roure
04.13.60.50.01 / palais.roure@mairie-avignon.com
Gratuit

Musée Lapidaire

Collections archéologiques du Musée Calvet

Depuis 1933, l'ancienne chapelle du collège des Jésuites, située sur l'axe principal d'Avignon, abrite la section d'antiquités. Ce fleuron de l'architecture baroque est l'œuvre de deux éminents architectes, Etienne Martellange et François des Royers de la Valfenière. La construction débute en 1620 sous l'égide de Martellange. L'édifice est consacré en 1655. Outre des sculptures celtiques tels la fameuse « Tarasque » de Noves, un monstre androphage ithyphallique, le « guerrier » de Mondragon, acquis par la Fondation Calvet au XIX^{e} siècle, de nombreuses œuvres gallo-romaines, de provenance régionale pour certaines d'entre elles, le point fort de la collection désigne un magnifique et rare ensemble de reliefs funéraires, votifs et honorifiques grecs. La section égyptienne se distingue par un groupe de stèles funéraires, dont deux magnifiques dépôts consentis par le musée du Louvre, des œuvres en ronde bosse et une exceptionnelle momie de petite fille. Une mosaïque gallo-romaine, récemment installée dans le chœur de l'édifice, complète le panorama des civilisations de l'Antiquité.

Exposition La chanson du potier

Dans le cadre du Grand Angle, *« L'atelier »,* le musée Lapidaire présente *« La chanson du potier »*. La manifestation réunit des aquarelles de Marie Portefaix, des dessins anciens évoquant la fabrication, les formes, le décor des vases grecs. Dans la Grèce antique, le métier de potier et de peintre de vases ne jouit pas du prestige lié à celui du sculpteur ou d'architecte. Exercé en général par des esclaves, souvent de génération en génération, cette activité pénible est concentrée à Athènes dans un quartier périphérique, baptisé dans l'Antiquité, « le Céramique ». Le statut de peintre sur chevalet bénéficiait de davantage de considération. Le musée célèbre également une autre manière de travailler l'argile préparée et affinée, *keramos* en grec. Une superbe statuette grecque en terre cuite d'Eros citharède, témoigne de la virtuosité des coroplathes, à savoir les fabricants de figurines de terre, cire, plâtre. L'œuvre a été prêtée par le musée Saint Raymond de Toulouse en échange d'un rarissime fragment de mosaïque de l'Église de La Daurade, légué par Calvet à la Fondation Calvet.

Animations :

- Samedi 19 septembre à 11H : **visite guidée des collections permanentes et de l'exposition par le Conservateur du musée Calvet.**
- Samedi 19 septembre à 15H : **Lecture de Charlotte Adrien, comédienne, « L'art des contours ». Lectures de textes d'auteurs grecs et latins sur la peinture dans l'Antiquité.**
- Dimanche 20 septembre à 11H : **visite guidée des collections permanentes et de l'exposition par le Conservateur du Musée Calvet.**
- **Visite libre des collections permanentes samedi 19 et dimanche 20 de 10h-13h/14h-18h.**

Classé monument historique
27 rue de la République
04.80.85.75.38 / www.musée-lapidaire.org
Gratuit

15

Musée du Petit Palais

Collections Médiévales et Renaissance

Installé dans l'ancien palais des archevêques dont la construction commence au début du XIVe s. lors de l'installation de la papauté à Avignon, le musée du Petit Palais jouit d'un emplacement prestigieux sur la place du Palais des Papes, au cœur du périmètre du site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ouvert depuis 1976, le musée présente des collections provenant de deux origines distinctes : la collection de peintures italiennes rassemblées par le marquis Campana dans la première moitié du XIXe siècle, constituant un dépôt exceptionnel du musée du Louvre, et un ensemble de peintures et de sculptures provençales du Moyen Âge déposées par la Fondation Calvet.

Exposition L'atelier du peintre en Italie. XIIIe-XVIe siècle

Dans le cadre du Grand Angle *Dans l'atelier* proposé par Avignon Musées, le musée du Petit Palais présente une exposition d'un genre inédit pour valoriser l'exceptionnelle collection de peintures italiennes déposée par le musée du Louvre à Avignon depuis 1976.

Cette exposition invite les visiteurs à découvrir autrement ces peintures italiennes réalisées entre le XIIIe et le début du XVIe siècle et traditionnellement présentées sous l'angle de la chronologie et du classement en écoles régionales. Cette exposition ambitionne de faire découvrir de manière concrète le lieu même de la production picturale, à savoir l'atelier, en présentant les matériaux et les outils utilisés par les peintres italiens pendant plus de trois siècles. Une autre manière de regarder ces peintures, non seulement comme des œuvres d'art mais aussi comme objets d'échanges commerciaux, témoins de connaissances et savoir-faire élaborés au sein des ateliers. Des copies de ces instruments et matériaux des peintres ont été créées pour l'occasion par un spécialiste, Patrick Varrot, à partir de traités techniques anciens.

Cette exposition propose aussi une expérience totalement inédite : un tableau du musée, *La Manne du tombeau de saint André* de Carlo Braccesco (Connu en Ligurie de 1478 à 1501), a été reconstruit à l'échelle humaine pour permettre aux visiteurs « d'entrer » dans le tableau qui représente le chœur d'une église et de se « mêler » ainsi aux personnages représentés. Cette reconstruction a été réalisée par l'Ecole d'Avignon.

Animations :

- **L'atelier du peintre en Italie. XIIIe-XVIe siècle**
  Visite guidée de l'exposition samedi et dimanche à 11h et à 15h gratuit, réservation à musee.petitpalais@mairie-avignon.com
- **Visite libre des collections permanentes : samedi 19 et dimanche 20 de 10 h-13 h/14 h-18 h**

Attention : dans le cadre du plan Vigipirate, les visiteurs se présentant avec des sacs volumineux se verront refuser l'entrée.

Palais des Archevêques
Place du Palais des Papes
04 90 86 44 58 / musee.petitpalais@mairie-avignon.com
Site internet : www.petit-palais.org
Gratuit

Musée Calvet

Collections Beaux-arts

Le musée, né du legs consenti par Esprit Calvet (1728-1810), médecin, érudit et curieux avignonnais, à la Fondation Calvet, est abrité dans l'ancien hôtel de Villeneuve-Martignan, acquis par la Ville en 1833. Ce somptueux écrin architectural, construit entre cour et jardin, a été édifié entre 1741 et 1753 par Jean-Baptiste Franque et son fils, François II, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, architecte du roi à Paris. Les œuvres exposées appartenant à la Fondation Calvet ou déposées par l'État, offrent un vaste panorama de la peinture et de la sculpture française, italienne, flamande, du XV^e^ au XX^e^ siècle, comptant des icônes de l'art occidental tel le chef-d'œuvre de Jacques David, « La mort de Bara », « La baigneuse endormie près d'une source » de Chassériau, cinq Soutine. Les arts décoratifs occupent également une place de choix : céramiques, orfèvrerie, bronzes, émaux, vitraux, mobilier.

Exposition L'Artiste en Majesté

Dans le cadre du Grand Angle, « L'Atelier », du 18 septembre 2020 au 31 janvier 2021, le musée Calvet propose une exposition temporaire, « L'artiste en majesté », conçue en collaboration avec l'Ecole d'art sous le titre : « Le Musée Calvet donne carte blanche à l'Ecole supérieure d'art d'Avignon : créations, ateliers, performances ». La manifestation donne à voir une centaine d'œuvres relatives à la pratique artistique, s'échelonnant du XVII^e^ au XXI^e^ siècle : peintures, dessins, sculptures, photos, issus du fonds du musée ou fruit de prêts consentis par la Collection Lambert -peintures et photos- ainsi que par le Palais du Roure, la Médiathèque Ceccano et un collectionneur privé.
Outre des portraits, autoportraits de peintre, genre mis à l'honneur dans la peinture française dès le XV^e^ siècle, les œuvres réunies donnent à voir la matérialité du travail de l'artiste -l'atelier, le peintre et son modèle. Des portraits de sculpteurs, poètes, romanciers, musiciens, chanteurs lyriques, élargissent le propos. Nombre d'œuvres, peu connues, voire inédites, seront ainsi sorties des réserves à cette occasion.

Animations :

- Samedi 19 à 11H : visite guidée de l'exposition « L'artiste en majesté » par Franck Guillaume, documentaliste scientifique Beaux- Arts.

- Samedi 19 à 17H : concert de piano dans la Galerie Vernet par Madame Vuong, concertiste et professeur de piano au Conservatoire de musique du Grand Avignon.

- Dimanche 20 à 11H : visite guidée de l'exposition « L'artiste en majesté » par Franck Guillaume, documentaliste scientifique Beaux-Arts.

- Visite libre des collections permanentes : samedi 19 et dimanche 20. Horaires : 10h - 13h / 14h - 18h

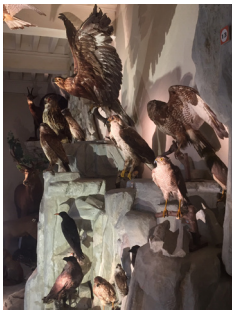
65, rue Joseph Vernet
04 90 86 33 84 / musee.calvet@mairie-avignon.com
Gratuit

17

avignonmusées

Muséum et Bibliothèque Requien
Muséum d'Histoire naturelle

Le Museum Requien porte le nom de son fondateur Esprit Requien (1788-1851) qui, passionné de sciences naturelles, de beaux-arts et bibliophile averti donna ses collections à la Fondation Calvet pour les offrir à ses concitoyens.
Les collections d'histoire naturelle, rassemblées en l'hôtel de Raphaélis de Soissans, comptent plusieurs centaines de milliers d'échantillons, le seul herbier de Requien comptabilise environ 300.000 plantes. Les minéraux, roches, fossiles, coquilles complètent cette collection où les scientifiques trouvent matière à étude. Depuis lors, les dons de particuliers ou d'associations et les achats de la Fondation Calvet n'ont pas cessé et sont venus enrichir cet ensemble naturaliste de tout premier ordre. C'est aussi un centre de recherches reconnu internationalement.



Exposition « l'atelier du taxidermiste »

Dans le cadre de la programmation « l'atelier d'artiste », commune à l'ensemble des musées municipaux, le muséum d'histoire naturelle expose un métier à la fois technique et artistique : le taxidermiste. Cette mise en scène montre la diversité des spécimens préparés, puisée dans les collections du musée. On trouvera aussi des outils utilisés par les taxidermistes, dont des pièces prêtées par Alain Pécheux, qui exerce en Vaucluse. Des personnes du musée commenteront cette exposition et les espaces d'exposition auprès du public.

« Brillants insectes » Atelier pour les familles

En parallèle de la vitrine « brillants insectes », la médiatrice vous propose des animations qui traitent des insectes, pour les voir avec un regard sensible, bienveillant et émerveillé.

samedi et dimanche à 14 h, 15 h 30 et 17 h : **ateliers animés par Katia Holtz de Diego, médiatrice culturelle à Avignon musées**
Durée : 1 heure – Salle pédagogique du Musée Requien
A partir de 6 ans (les enfants doivent être accompagnés d'un adulte).
Inscription recommandée : 04.90.82.43.51 / musee.requien@mairie-avignon.com / sur place

Entrée libre de 10h à 13h et de 14h à 18h
67, rue Joseph Vernet
04 90 82 43 51 / musee.requien@mairie-avignon.com
Gratuit

Les inédits 2020

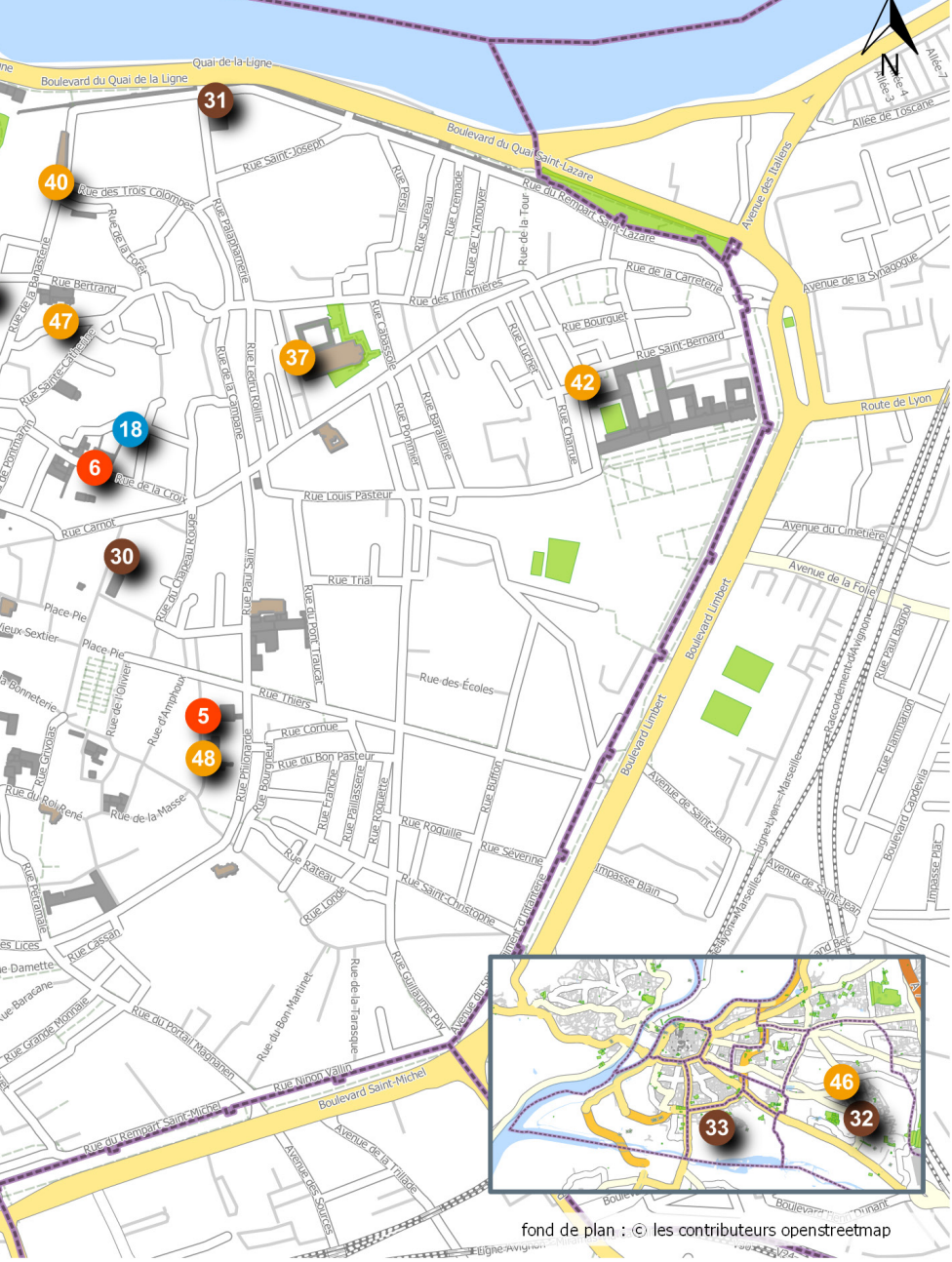
Conseil départemental de Vaucluse et Hôtel Préfectoral de Vaucluse

Les expositions du Quartet

Autres musées et sites partenaires

Hôtel de ville et établissements municipaux

Patrimoine religieux et privé



fond de plan : © les contributeurs openstreetmap

Flashez votre plan ici.

cf (légende et crédits : Chambre d'une étudiante infirmière à Avignon, 1935. Photo Elisabeth Ely – Archives d'Avignon – 129Fi129).)

Archives municipales – Ancien Mont-de-piété

Les Archives municipales sont un service public administratif, culturel et patrimonial. Grenier de la mémoire, elles s'attachent à faciliter l'accès de tous aux 7 km de documents collectés, pour la recherche scientifique ou pour le plaisir. Elles organisent régulièrement des expositions sur l'histoire de la ville et de ses habitants. Les Archives sont installées depuis 1986 dans l'ancien Mont-de-piété d'Avignon. Situé dans l'ancienne chapelle, un espace muséal présente des objets, des œuvres et des documents retraçant l'histoire du plus ancien mont-de-piété de France (1610) et de l'établissement dédié au conditionnement des soies que ses administrateurs ont créé en 1801.

Animations : Samedi et dimanche de 14 h à 18 h

- **« Intérieurs : ateliers du quotidien » : ouverture de la nouvelle exposition temporaire des Archives**
  Immergez-vous dans des intérieurs avignonnais intemporels ou, au contraire, très marqués par leur époque et leurs habitants. Au-delà de son intérêt documentaire (environnements matériels des sociétés, architecture, sociologie, etc.), la photographie d'intérieur revêt une dimension intime touchante et questionne la frontière entre sphère publique et espace privé. La thématique de cette exposition – qui était programmée avant l'épidémie de Covid-19 et le confinement – trouve fortuitement un écho bien particulier dans l'actualité récente…
- **Cuisine et dépendances : collecte de photographies d'intérieurs avignonnais**
  Enrichissez les fonds des Archives municipales d'Avignon en envoyant ou en apportant des photographies datées et localisées de vos « chez-vous », actuels ou passés. Vous transmettrez ainsi à la postérité un peu de vous et un témoignage de l'environnement matériel de notre époque. Vous pouvez joindre à votre don un texte, une explication ou encore les conditions de réutilisation de vos photos.
- **Jeux en famille, entre amis ou en solo (sous réserve)**
  «Dessine-moi une maison», «Où suis-je ? Dans quel extérieur ? «, «Détails ?», «Ouvrez l'œil», «Incrustez-vous»… sont les titres des jeux proposés par l'équipe des Archives pour vous accompagner dans la découverte de la nouvelle exposition temporaire et de l'histoire du bâtiment.
- **Visites du bâtiment (sous réserve)**
  Découvrez les coulisses des Archives et initiez-vous à l'histoire de ce bâtiment, ancien mont de piété puis crédit municipal, dévolu à la conservation des archives de la Ville depuis 1986.
  Sur rendez-vous, départ toutes les heures.

Archives municipales d'Avignon
6 rue Saluces
04 90 86 53 12 / archives.municipales@mairie-avignon.com
Entrée gratuite - Accès PMR partiel

19

Bibliothèque Ceccano
Bibliothèque municipale d'Avignon
La Bibliothèque Ceccano est le site centre-ville d'Avignon Bibliothèques, un ensemble composé de six bibliothèques et d'un bibliobus urbain, qui constitue le réseau de lecture publique de la Ville d'Avignon. Elle conserve des collections patrimoniales exceptionnelles provenant de dépôt de la Fondation Calvet, de l'Etat et de la ville : manuscrits du 11e au 21e siècle, incunables, livres imprimés du 15e au 21e siècle, estampes, dessins, objets... Elle est installée dans un magnifique bâtiment médiéval, successivement palais (« livrée ») de cardinaux au 14e siècle puis collège des Jésuites du 16e au 18e siècle, qui a conservé des plafonds peints et des peintures murales du 14e siècle remarquables.

Animations :

- **Visite libre de la livrée Ceccano** : Venez découvrir ou redécouvrir le magnifique bâtiment qui abrite aujourd'hui le site centre-ville d'Avignon Bibliothèques. Successivement palais (« livrée ») de cardinaux au 14e siècle puis collège des Jésuites du 16e au 18e siècle, il permet d'admirer des plafonds peints et des peintures murales du 14e siècle remarquablement conservés. Vous pourrez profiter des expositions en cours sur l'Outre-Mer ainsi que des vitrines patrimoniales présentes dans les différents espaces.

  Visite libre - samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020 de 10 h à 18 h – gratuit - entrée libre

- **Visite guidée de la livrée Ceccano** : Visite du bâtiment (livrée cardinalice du 14e siècle, collège des Jésuites des 16e-18e siècles, plafonds peints et peintures murales du 14e siècle) : venez découvrir ou redécouvrir le magnifique bâtiment qui abrite aujourd'hui le site centre-ville d'Avignon Bibliothèques, en profitant d'un accès à l'ensemble du bâtiment plus large que lors des visites libres. **Dimanche 20 septembre 2020 de 10 h à 18 h, un départ toutes les heures, dernier départ à 17 h | gratuit, entrée libre dans la limite des places disponibles (groupes de 15 personnes maximum), durée 1h**

- **« Les coulisses du livre » dans les collections conservées par la BNF-MAISON JEAN VILAR :** La bibliothèque de la Maison Jean Vilar vous propose d'entrer dans les coulisses d'un spectacle afin d'en appréhender les différentes étapes de création, depuis l'idée originale jusqu'à sa réception par le public. La présentation s'appuie sur des documents diversifiés (manuscrits, maquettes, photographies, programmes et presse) et met plus particulièrement en valeur les archives personnelles de Jean Vilar, que l'Association Jean Vilar, propriétaire du fonds, a déposées à la BNF. **Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020 de 10 h à 18 h gratuit, entrée libre**

- **« Les coulisses du livre » dans les collections conservées par Avignon Bibliothèques** Le saviez-vous ? Avignon Bibliothèques conserve des fonds anciens, rares et précieux qui remontent au 11e siècle, parmi lesquels de nombreux trésors : manuscrits enluminés, éditions imprimées anciennes... Cette année, venez découvrir quelques documents emblématiques des collections conservées dans les bibliothèques patrimoniales. Lors des visites commentées,

vous pourrez, en plus, admirer un document original présenté et expliqué en-dehors des vitrines. **Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020 de 10 h à 18 h|gratuit, entrée libre visites commentées avec présentation d'un document en-dehors des vitrines le dimanche à 11h, 15h et 17h dans la limite des places disponibles (groupes de 15 personnes maximum), durée 1 h**

- **Atelier pour enfant « Les coulisses du livre »** En continu pendant toute la journée, venez-vous amuser, sur écran ou sur papier, que vous préfériez les crayons ou les claviers, pour tout savoir sur les livres anciens et les coulisses de leur fabrication. Au programme : des jeux de toute sorte, pour tous les âges, à partager en famille. **Dimanche 20 septembre 2020 de 10 h à 18 h pour enfants à partir de 4 ans, gratuit, entrée libre**

- **« Les coulisses du livre » : rencontre avec Max Rippon, écrivain et poète** Ne ratez pas la chance de pouvoir rencontrer Max Rippon, poète et écrivain originaire de Marie-Galante, à la plume magnifique. Profondément attaché à la culture créole, il s'attelle, au travers de son œuvre, à dépeindre la vie, la culture et les valeurs de son pays. Il nous parlera plus précisément des coulisses de la création littéraire : comment le texte vient à lui, comment il le travaille, sa relation à son environnement... bref, la naissance d'une œuvre. Cette rencontre était initialement programmée en avril 2020 dans le cadre de la manifestation culturelle « L'Outre-Mer enchante Avignon ». **Samedi 19 septembre 2020 à 15 h 30 gratuit, entrée libre dans la limite des places disponibles**

Classé monument historique
2 bis rue Laboureur
04.90.85.15.59 / bm.webmaster@mairie-avignon.com
Gratuit

20

Palais des Papes

Samedi et dimanche de 10 h à 18 h (fermeture des grilles à 17 h soit 1h avant)
Palais-forteresse, résidence des souverains pontifes et siège de la chrétienté au XIVe siècle. Construction de 1335 à 1352, œuvre des papes Benoît XII (Palais Vieux) et Clément VI (Palais Neuf). Cour d'honneur qui doit sa célébrité théâtrale à Jean Vilar et à des artistes tels Gérard Philipe. Depuis 1947 lieu principal du Festival d'Avignon. Nouveauté 2020 découvrez les jardins du Palais des Papes récemment ouvert au public.
Circuit visite libre sans histopad intégrant des salles non ouvertes habituellement au public : Cour d'Honneur, Cloître Benoît XII, Grand Tinel, Chambre de Parement, Bibliothèque Haute, Chapelle Saint Michel, Grand Promenoir, Tour de la Gâche, Chambre Neuve du Camérier, Grande Chapelle, Escalier d'Honneur, Grande Audience, salle de la Théologie.

Classé monument historique
Place du Palais des Papes
www.avignon-tourisme.com

21

Pont Saint-Bénezet

Célèbre pont de la chanson construit à partir de 1177 et remanié fréquemment du XIVe s. au XVIIe s. Chapelle Saint-Bénezet surmontée de la chapelle Saint-Nicolas qui abrite Notre-Dame des Nautoniers.

Animation :

Visite libre du pont- sans audioguide. Horaires : Samedi et dimanche de 10 h à 18 h (fermeture des grilles à 17 h soit 1h avant)

Classé monument historique
rue Ferruce
04.32.74.32.74 www.avignon-tourisme.com
Gratuit

CONSEIL DEPARTEMENTAL DE VAUCLUSE ET HOTEL PREFECTORAL DE VAUCLUSE

Archives départementales de Vaucluse

Des visites guidées d'une heure et demie vous feront découvrir des documents originaux de toutes époques, ainsi que les missions contemporaines qu'un service d'archives doit remplir pour les rendre accessibles à tout un chacun. Du hall d'accueil à la Chapelle Benoît XII, où sont conservés 2,5 km de documents, en passant par la salle de lecture, vous apprendrez à mieux connaître ce patrimoine multiforme, du parchemin à la donnée numérique, qui se construit au quotidien pour aujourd'hui comme pour demain.

Animation :

Samedi 19 septembre : 5 visites de 16 h à 21 h 30
Dimanche 20 septembre 6 visites de 13 h à 19 h 30

- Visites gratuites, sur inscription, limitées à 15 personnes. Durée 1 h 30
  archives84@vaucluse.fr 04 90 86 16 18
  Palais des Papes
  Place du Palais L'entrée des archives est située dans la montée à Notre-Dame-des-Doms
  Gratuit

Service d'Archéologie du Département de Vaucluse

Exposition dans la chapelle Saint Charles et sous la coursive
A travers une sélection d'objets récemment découverts ou restaurés, les archéologues départementaux vous inviteront à redécouvrir le passé vauclusien.

Animation :

Samedi et dimanche : 14h -18h Visite gratuite, limitée à 30 personnes (réservation possible) Réservations : archeologie@vaucluse.fr www.vaucluse.fr

04 90 16 11 81
Rue Saint Charles
84000 Avignon

Conseil Départemental

Visite de l'hémicycle et exposition sur l'histoire de l'Hôtel du Département complémentaires à la visite de la Préfecture. Construit à partir de 1710 par l'architecte François II Franque et son fils Jean-Baptiste, l'hôtel Desmarets de Montdevergues est classé au titre des monuments historiques depuis 1932.
La collectivité départementale y est installée depuis 1876 et aujourd'hui encore, c'est là que siègent et délibèrent les conseillers départementaux. La visite peut être couplée avec la visite de l'Hôtel Forbin de Sainte Croix – Hôtel Préfectoral, ayant accueilli le Directoire du département de 1793 à 1795 avant d'être affecté en 1798 à l'Administration départementale.

Animations :

- Samedi et dimanche 13h30 - 14h15 - 15h - 15h45 – 16h30 – 17h15
  Nombre de places limité. Réservations obligatoires sur le site du Département ou de la Préfecture à partir du 5 septembre 2020

04 90 16 14 76– www.vaucluse.fr renseignements : culture@vaucluse.fr
Place Viala
Gratuit

25

Hôtel Forbin de Sainte Croix - Hôtel Préfectoral de Vaucluse

Sur l'emplacement de l'Hôtel Forbin de Sainte-Croix s'élevait au XIVe siècle la livrée de Poitiers. L'un des occupants en fut Pedro de Luna, le futur Benoît XIII, pape du schisme, le dernier à avoir séjourné à Avignon (de 1394 à 1403). Au XV^{e} siècle, l'édifice est acquis par le Cardinal-Légat Julien de la Rovere qui y installe, en 1476, un collège destiné à accueillir des étudiants en droit civil et droit canon. Au XVIIe siècle des travaux y sont effectués par François des Royers de la Valfenière (1641-1642) et entre 1697 et 1702, Pierre Mignard dresse une nouvelle façade. L'Hôtel, confisqué à la Révolution, accueille le Directoire du département (1793-1795) avant d'être affecté en 1798 à l'Administration départementale et devenir avec la création du corps préfectoral, la Préfecture de Vaucluse.L'Hôtel de Forbin a fait l'objet d'une inscription partielle à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques, le 4 octobre 1932. Sont concernés : la façade sur la place, le mur de soutènement du jardin, la salle voûtée du rez-de-chaussée et le grand escalier. Il abrite aujourd'hui les salons de réception du Préfet.

En fonction de l'évolution sanitaire plus de renseignement sur le site internet de la Préfecture : vaucluse.gouv.fr
3 Rue Viala
Gratuit

AUTRES MUSÉES ET SITES PARTENAIRES

Maison Jean Vilar

En raison de travaux de mise aux normes, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar sera fermée au public au cours de l'année 2020-2021. Elle est cependant bien présente pour ces Journées Européennes du Patrimoine 2020, à la Bibliothèque Ceccano ! Rendez-vous sur la page de la Bibliothèque Ceccano pour découvrir la proposition que vous a préparée l'équipe de la BnF.

Classé monument historique
8 rue Mons
04 90 86 59 64
Gratuit

Musée Angladon

Découvrez la collection d'art du pionnier de la haute couture Jacques Doucet. Présentation en permanence de chefs-d'œuvre de Modigliani, Picasso, Cézanne, Degas, Sisley, Van Gogh... Salons historiques et Cabinet d'Extrême Orient.

Animations :

- Samedi 19 septembre de 15 h à 17 h sera proposée une visite guidée des collections et l'invitation à découvrir Choses. Objets à deviner. Visite active et ludique suivi d'une animation Atelier de croquis d'objets imaginaires dont le nom sera à inventer. Sur réservation. Places limitées. Tarif 3€ Tout âge, ou en famille.

5 rue Laboureur
04 90 82 29 03 / accueil@angladon.com angladon.com

28

musée vouland arts décoratifs

Musée Vouland

Ce musée à échelle humaine dit « maison du XVIIIe siècle » est l'ancienne demeure de l'industriel de l'agro-alimentaire et collectionneur Louis VOULAND (1883-1973). Une atmosphère intimiste émane des collections d'Arts Décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles et du jardin. Mobilier et objets d'art exceptionnels, chaise à porteurs, sièges et commodes, encoignures et secrétaires, tables de jeux, chambre chinoise, faïences, de Marseille, Moustiers, Montpellier, Lyon..., porcelaines d'Extrême-Orient et de Sèvres. Ouvert en 1982, le musée est géré par la fondation Louis Vouland, reconnue d'utilité publique.

Animations :

- Samedi 19 et dimanche 20 de 14h à 19h **Musée / Exposition / Jardin / Invités / Animations**

  L'exposition **Jean-Marie FAGE « je peins ce que je vois »** présente une centaine de peintures dont une vingtaine dans les collections permanentes d'Arts Décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles du musée-demeure pour créer un dialogue inédit et fertile.

  Jean-Marie Fage aura 95 ans le 17 octobre 2020.

  Il a perdu son œil gauche à 2 ans. Cet enfant différent se révèle sensible à l'art et affirme très tôt son goût pour la musique, le dessin et la peinture. Des années 1940 à aujourd'hui, il n'a jamais cessé de voir le monde en poète et de peindre. Dessinateur et coloriste, il sonde et transcrit le réel. De son enfance au bord de la Sorgue au Luberon où il vit depuis plus de quarante ans, il construit avec constance une œuvre qui invite à la contemplation.

  Grâce à son jardin, le musée Vouland propose des rencontres et une lecture pour les Journées Européennes du Patrimoine.

  Cette programmation s'inscrit dans le cycle « Paroles d'artistes ». Il s'agit de donner à entendre et à voir, d'expérimenter, d'imaginer, de proposer des surprises, et d'ouvrir des dialogues entre les arts et avec les publics, dans le respect des mesures sanitaires.

  ARTISTES INVITES : ŒUVRES de Raphaël Mognetti, Raphaël Thierry, Geneviève Gleize, Yves Muller

  Participation libre & solidaire

- samedi 19 de 14h30 à 16h30 : **« Métiers d'art et transmission des savoirs et savoir-faire »**

  RENCONTRE AVEC DES ARTISANS D'ART

  Marc Angosto - Christophe Omnes - Jean Gallon - Giovanni Taormina

  Quatre artisans d'art - restaurateurs vous présentent leurs métiers et leur parcours, de leurs formations initiales à aujourd'hui en relation avec les collections d'Arts Décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles du musée.

  La transmission des savoirs et savoir-faire aux XXe et XXIe siècles peut-elle être rapprochée de celle dont ont bénéficié les artisans qui ont réalisé les objets et le mobilier des collections du musée Vouland aux XVIIe et XVIIIe siècles ?

  Marc Angosto et Christophe Omnes, menuisiers-ébénistes, autour des techniques du bois ; Jean Gallon, gainier, autour des techniques du cuir ; Giovanni Taormina, restaurateur de peintures, autour des techniques de peinture.

  Les rencontres se déroulent dans le jardin du musée.

  Le lendemain, dimanche 20 septembre à 14h30, vous pourrez suivre une visite des collections centrée sur la question des métiers et de l'éducation aux XVIIe et XVIIIe siècles.

  Participation libre & solidaire (sur inscription)

- samedi 19 de 17h à 18h30 : **« De père en fils et fille !? »**
Visite de l'exposition avec les enfants du peintre Jean-Marie Fage
« Je faisais des portraits, si c'était ressemblant, je pensais que c'était juste, et comme je n'avais pas de professeur, ça remplaçait le professeur. »
Comment cet enfant né au bord de la Sorgue en 1925 est-il devenu peintre ? Adolescent, Jean-Marie Fage recyclait les sacs de plâtre de son père maçon pour peindre ses premières toiles, des portraits, des paysages et des copies en couleurs de reproductions noir et blanc que lui donnait son voisin instituteur. Puis une succession de rencontres confirme sa vocation de peintre. Ses quatre enfants ont, quant à eux, grandi avec la peinture, l'art, la poésie. Pour eux, visiter un musée ou une exposition en famille, était aussi naturel qu'aller au marché ! Quel héritage cette familiarité avec le monde de l'art leur apporte-t-il ? Découverte de l'exposition Jean-Marie Fage « je peins ce que je vois » en compagnie des enfants du peintre, adultes…
Participation libre & solidaire (sur inscription)

- samedi 19 à 19h : **« Du rire et de la gaîté ! »**
Lecture au jardin sur le thème de l'éducation
par Sylvie Durbec, Clémence Cotte, Jeanne Duprat, Coline Robert
« Remarquez un grand défaut des éducations ordinaires : on met tout le plaisir d'un côté, et tout l'ennui de l'autre […] Tâchons donc de changer cet ordre, rendons l'étude agréable ». Fénelon
« La seule vraie source de la connaissance est la sensation. » Condillac
Cette lecture à quatre voix traverse le siècle des Lumières, du XVII^{e} au XIX^{e} siècle, avec un choix de textes qui exprime ou témoigne de différentes conceptions d'éducation, notamment celle des jeunes filles. En contrepoint, des ponctuations de textes contemporains.
Textes de Fénelon, Rousseau, Condillac, Madame de Maintenon, Madame de Genlis, Madame Vigée-Lebrun…
Participation libre & solidaire (sur réservation)

- dimanche 20 à 14h30 : **« Transmission et filiation »**
Visite du musée-demeure avec Odile Guichard, conservatrice-directrice
Cette visite évoque le parcours de personnes en relation avec les collections d'Arts décoratifs des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles, ébéniste, peintre, comédienne, … tels que Pierre Migeon IV, Jean-Baptiste Tuart, Joseph Vernet, Pierrette Candelot dite la veuve Perrin, Justine Favart, sous l'angle de la filiation et de la transmission des savoirs et des savoir-faire. C'est aussi l'occasion de rendre hommage à Louis Vouland (1883-1973), industriel de l'agroalimentaire originaire de Noves, et collectionneur passionné.
Participation libre & solidaire (sur inscription)

- dimanche 20 septembre de 14h30 à 16h30 : **« Ce que le premier regard ne voit pas »**
Visite-atelier à partir de 7 ans
Au musée, tu peux découvrir une centaine de peintures de Jean-Marie Fage qui a aujourd'hui 94 ans. Dès l'enfance, il est sensible aux arts et à la poésie. Nous te montrerons une peinture qu'il a réalisé enfant… Jeune homme, Jean-Marie Fage rencontre le poète René Char qui l'encourage à devenir peintre. Depuis, il aime collaborer avec ses amis poètes dont il apprécie la compagnie dans la vie et les recueils de poèmes qu'il illustre.

« Martinet aux ailes trop larges qui vire et crie sa joie autour de la maison. Tel est le cœur. » René Char, 1947. Après avoir découvert la peinture de Jean-Marie Fage dans le musée, amuse-toi à illustrer un poème en compagnie des oiseaux du jardin.
Les ateliers se déroulent dans le jardin du musée.
Les participants sont invités à apporter leur matériel de dessin et / ou peinture.
Tu peux aussi découvrir la peinture de Jean-Marie Fage avec le livret « découvre l'expo ! »
Participation libre & solidaire (sur inscription)

- dimanche 20 à 17h **« Carte blanche à Raphaël Thierry »**
Raphaël Thierry est un artiste pluridisciplinaire. Dragon d'or de l'École Supérieure d'Arts Graphiques Met de Penninghen en 1994, pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome, en 2005 et 2006, il réalise de multiples expositions et performances. Graphiste concepteur (directeur artistique / auteur-illustrateur) et plasticien (peintre, sculpteur, performeur), il décline sa pratique artistique sous plusieurs identités qui sondent le réel et sa représentation, le signe et l'abstraction, la matérialisation du cheminement de la pensée. Depuis 2008, il réalise en tandem ©® des films et performances à quatre mains après avoir été Rapharty, auteur-illustrateur des aventures de Superchien, livres pour enfants.
Comment s'articulent formation, relation au patrimoine à la Villa Médicis à Rome, et vocation d'artiste ?
***Quo vadis,* sculpture lattis, plâtre, métal, 2020 au Musée Vouland**
Participation libre & solidaire (sur inscription)

17 rue Victor Hugo
04 90 86 03 79 / musee.vouland@wanadoo.fr - www.vouland.com

29

Collection Lambert musée d'art contemporain Avignon

Collection Lambert
La Collection Lambert en Avignon est un grand musée d'art contemporain né en 2000 (et agrandi en 2015) à l'initiative d'un marchand d'art et collectionneur, Yvon Lambert, qui a fait don à l'État d'une collection exceptionnelle d'œuvres majeures de la seconde moitié du XX^{e} siècle et du début du XXI^{e} siècle, auxquelles s'ajoutent de nombreux dépôts pour atteindre environ 2 000 œuvres.
Abritée au sein de deux magnifiques hôtels particuliers du XVIIIe siècle au centre d'Avignon, au cœur de la Provence, la Collection Lambert y présente régulièrement, sur 4 000 m^{2}, des expositions ambitieuses et un programme culturel et éducatif varié, avec le soutien de l'État, de la Ville d'Avignon, de la Région, du Département et de mécènes privés.

Animations :

- « Je serai le vent, la pluie et le coucher du soleil ! » le 19/09 et le 20/09 de 14 h à 17 h
A l'occasion de ces nouvelles Journées Européennes du Patrimoine, La Collection Lambert propose de mettre en lumière les élèves de la micro-école qu'elle abrite depuis janvier 2020.
Par le biais de performances réunissant toutes les disciplines artistiques et en lien avec les œuvres, les enfants livreront aux visiteurs leur interprétation de la nouvelle exposition « Je reflèterai ce que tu es ».
Droit d'entrée
Réservation envisagée selon le protocole sanitaire

- « La visite du commissaire » le 19/09 à 11h
Venez assister à une visite privilégiée de l'exposition « Je reflèterai ce que tu es » par Stéphane Ibars, son commissaire.
Droit d'entrée
Réservation obligatoire : a.arvis@collectionlambert.com

5 rue violette
04 90 16 56 20 / www.collectionlambert.fr
Tarif : vendredi 18 Septembre : 10 € /8 €
Samedi et Dimanche : tarif unique 2 € et gratuit pour les moins de douze ans

Conservatoire de Musique à Rayonnement Régional du Grand Avignon – Bâtiment Leclerc

Le Bâtiment LECLERC du CONSERVATOIRE situé, rue du Général LECLERC, face aux Halles Centrales de la Ville, est classé Monument Historique depuis le début du XX° Siècle. Après avoir été une Livrée Cardinalice à l'époque de la Papauté en Avignon, il devint au XVII° Siècle le couvent des Annonciades Célestes puis le Séminaire de Sainte Garde au XVIII°. Sa Chapelle, récemment rénovée, est de style Baroque. Ses voutes plates sont particulièrement remarquables. Après la Révolution, cet ensemble immobilier a accueilli les Tribunaux Civil, Correctionnel, et de Commerce. Lors du départ de ceux-ci à la nouvelle cité judiciaire, leurs anciens locaux, désormais vacants, ont été cédés par le Département de Vaucluse, pour 1 euro symbolique, à la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon. Celle-ci a décidé de les restaurer et de les aménager pour les besoins d'un Conservatoire à Rayonnement Régional, labellisé, comme tel, par le Ministère de la Culture en Octobre 2008. Désormais Avignon, Ville Européenne de la Culture, dispose d'un établissement d'enseignement culturel adapté à sa réputation et accueillant des étudiants et des enseignants internationaux. L'on peut y suivre des cours de Musique, Danse, Théâtre, très variés, suivant les évolutions pédagogiques, technologiques et sociales actuelles..

Animations :

Samedi 19 Septembre 2020
- 14 h 30 : **Accueil du Public 15 h Visite Patrimoniale des locaux Ancienne Livrées CARDINALICES (XIV°) , Ancien Couvent des Annonciades Célestes (XVII° et XVIII°), Ancien Palais de Justice (XIX° et XX°) , Conservatoire (XX° et XXI°) 16 h Concert d'élèves (Amphithéâtre MOZART)** sous réserve 17 h Sortie du concert 17 h 30 fermeture des locaux

Dimanche 20 Septembre 2020
- 14 h 30 : **Accueil du public 15h00 Visite Patrimoniale des locaux Ancienne Livrées CARDINALICES (XIV°) , Ancien Couvent des Annonciades Célestes (XVII° et XVIII°), Ancien Palais de Justice (XIX° et XX°) , Conservatoire (XX° et XXI°)** 16 h Concert d'élèves (Amphithéâtre MOZART) sous réserve 17 h Sortie du Concert 17 h 30 Fermeture des locaux

3 rue du Général Leclerc
Port du masque obligatoire / Pas de visites individuelles
Accès handicapés possible
Gratuit

ARDENOME
ANCIEN GRENIER À SEL

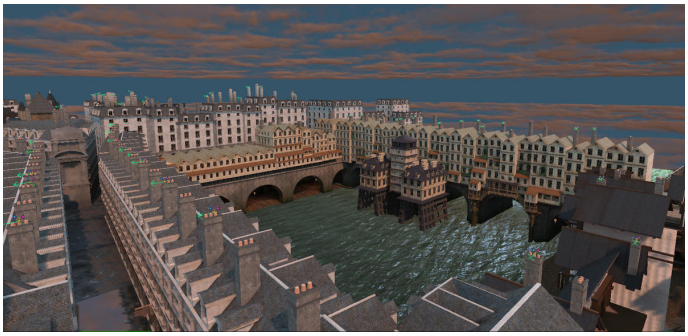
Ardenome : Ancien Grenier à sel

Edifié en 1758 et situé à proximité immédiate du Palais des Papes, l'ancien Grenier à sel d'Avignon affiche sa belle façade Louis XV et ses anciens espaces de stockage de sel réhabilités par l'architecte Jean-Michel Wilmotte. Ce bâtiment classé monument historique abrite aujourd'hui l'Ardenome, un lieu culturel dédié à la création innovante.

Animations :

Animations : Du sel au pixel # 3 A à l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2020, placée sous le signe de « Patrimoine et éducation » présente deux projets de reconstitution du patrimoine par le numérique : ***Bretez*, un paysage sonore du Paris du XVIII^{ème} siècle dimanche uniquement et Le Pont retrouvé une restitution architecturale en 3D du fameux pont d'Avignon dans son environnement médiéval** samedi et dimanche.
Des visites guidées et des ateliers-enfants seront également proposés.
Ouvert de 14 h à 18 h
Visites guidées à 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15 et 17 h 15 et ateliers
Samedi 19 et dimanche 20 septembre

2 rue du rempart St Lazare
04 32 74 05 31 / accueil@ardenome.fr
Gratuit



Musée des Arcades – Centre Hospitalier de Montfavet

En fonction de l'évolution sanitaire plus de renseignement au 04 90 03 90 90/ 04.90.03.95.53
Avenue de la Pinède

Avenue de la Pinède
musee.arcades@ch-montfavet.fr

Association Le Moulin de Notre Dame
Découverte en ceinture verte d'Avignon Balade à pied
Au cours d'une balade entre Durance et canal Puy, les membres de l'Association le Moulin de Notre Dame vous accompagnent à la découverte de l'histoire, des paysages et du petit patrimoine de l'agriculture d'hier et d'aujourd'hui en ceinture verte.
Se munir de chaussures confortables (terrain plat), d'un chapeau et d'une bouteille d'eau.

Rendez-vous au Moulin de Notre Dame, une grande bâtisse implantée au carrefour entre le chemin du Moulin de Notre Dame, la rue de la Bouquetière et l'allée St Martial.
Le samedi et le dimanche matin à 9 h 30 durée 2 h
gratuit inscription par mail ou téléphone

Association Le Moulin de Notre Dame
lemoulindenotredame@gmail.com 06 87 29 13 43

Parcours Saint Ruf
Plaisir de la déambulation dans le labyrinthe des rues bordées de jardins entrouverts sur l'espace public. Plaisir aussi, celui de la découverte d'un patrimoine qui traverse tous les grands courants de l'histoire de l'architecture depuis le XI[e] siècle – l'abbaye Saint-Ruf – jusqu'à aujourd'hui – le collège Anselme Mathieu (2015).L'apport de populations nouvelles, la volonté de coller à la modernité, la variété des décors et des techniques ont créé au fil des générations ce paysage urbain au pittoresque attachant que l'on parcourt le plus souvent sans les voir. Voilà ce que propose cette balade urbaine.
« Archi histoire-Avignon-Saint Ruf » est une application numérique conçue comme un outil de découverte patrimonial du quartier en autonomie, à travers trois parcours thématiques : Urbanisme - L'aventure urbaine du quartier Saint-Ruf, Histoire et société - Voyage au cœur du faubourg d'autrefois, Architecture-Quand le quartier dévoile ses pépites. Toute l'histoire urbaine et sociale du quartier et la révélation des éléments patrimoniaux et architecturaux qui font sa spécificité.

Pour utiliser l'application sur smartphone :

1. Téléchargez l'application en cherchant Archistoire Avignon Saint-Ruf sur l'App Store ou Google Play
2. Sélectionnez le parcours Livret de découverte - contenus bonus dans la liste proposée

samedi et le dimanche à 10 h durée 1 H 30 au départ de l'École Saint Ruf, tour du quartier et visite de l'Abbaye

PATRIMOINE RELIGIEUX ET PRIVÉ

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Samedi 19 septembre à 17 h 30

Musique Sacrée et orgue en Avignon propose *Harmonie du patrimoine restauré : peinture, sculpture et musique* (Orgue Doré Lodovico Piantanida (1819) / Orgue de choeur Cavaillé-Coll/Mutin (1903) avec la participation de :

Pierrick Rodriguez, Conservateur à la Direction Régionale des Affaires Culturelles

Blandine Silvestre, Conservateur Antiquités et Objets d'Art de Vaucluse

Jean-Baptiste Boulanger, Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de Vaucluse

Les restaurateurs, Chanoine Daniel Brehier Lucienne et Luc Antonini, organistes

Entrée libre fermeture à 18 h
Place du Palais
Gratuit

Collégiale Saint-Agricol

Cette église, s'élevant parmi les plus anciennes d'Avignon, a vu sa reconstruction financée au début du XIV^{ème} siècle par le pape Jean XXII et fut remaniée au XV^{ème} siècle. Parmi les œuvres les plus importantes qui y sont conservées, nous pouvons citer le retable des Doni, la chapelle des Brantes, le grand bénitier en marbre blanc du XV^{ème} siècle, le Couronnement de la Vierge de Simon de Châlons (1539) et une Adoration des bergers de Nicolas Mignard (vers 1650).

Animations :

- Ouverture de l'église : Samedi 9 h 30 - 19 h Dimanche 14 h - 18 h
Visite guidée : Samedi à 18 h (rendez-vous devant la chapelle Saint-Agricol au fond de l'église)

Dimanche 20 septembre à 16 h Musique Sacrée et Orgue en Avignon propose Orgue Charles Barker et Verschneider (1862)
CONCERT VIOLONCELLE ET ORGUE MENDELSSOHN SCHUMANN REGER RACHMANINOV par Jean-Michel Robbe ORGUE ET EVELYNE DUCHÉ ROBBE VIOLONCELLE

- Contact : stagricol.patrimoinevivant@gmail.com www.saintagricol.paroisse84.fr

Parvis Saint Agricol
www.saintagricol.paroisse84.fr
gratuit

Collégiale Saint-Didier

Caractéristique du gothique provençal. Reconstruite au XIVe s grâce au cardinal Bertrand de Déaux. Monument funéraire dans le chœur. A voir le Portement de croix, sculpté et peint par Francesco Laurana au XVe s.

Animations :

- Samedi 19 septembre: horaires d'ouverture de 9 h à 18 h
  Visite libre de la Collégiale. Visites guidées de la Collégiale à 10 h, 11 h, 15 h, 17 h
  A 16 h Musique Sacrée et Orgue en Avignon propose le récital d'orgue Bach, Mendelssohn, Franck, Widor, Vierne par Jean-Pierre Lecaudey et Luc Antonini / Orgue François Mader (1891)

- dimanche 20 septembre : horaires d'ouverture de 10 h à 19 h :
  Visite libre de la Collégiale Visites guidées de la Collégiale à 11 h, 15 h, 17 h, 18 h

Classé monument historique
Place Saint Didier - Gratuit

Église Saint-Symphorien les Carmes

Église de l'ancien couvent des Carmes (XIVe s.), prend officiellement le titre paroissial de Saint-Symphorien en 1853. Peintures de N. Mignard, P. Parrocel et G. Grève. Orgue classé. Cloître.

Animations :

- samedi 19 septembre : Ouverture de l'église : 9 h - 18 h
  Visite libre de l'Église Saint-Symphorien
- dimanche 20 septembre : Offices de messes dans la matinée...
  Ouverture de l'église pour les visites : 12 h - 18 h
  Visite libre de l'Église Saint-Symphorien.

Classé monument historique - Place des Carmes - Gratuit

Basilique Saint-Pierre

Rebâtie en 1358 grâce au cardinal Pierre des Prés. Façade de style gothique flamboyant avec portes en noyer sculpté par Antoine Volard (1551). Reliques du Bienheureux Pierre de Luxembourg. Erigée en collégiale par le pape Innocent VI, puis en basilique en 2012 par le pape Benoit XVI.

Animations :

- Samedi 19 septembre: Ouverture de la Basilique de 8 h à 17 h 30
  A 14 h Musique Sacrée et Orgue en Avignon propose la présentation et visite de l'orgue Théodore Puget (1863) avec accès à la tribune par Frédéric Barrot et Luc Antonini / Orgue Théodore Puget (1863)

- dimanche 20 septembre : Ouverture de la Basilique de 8 h jusqu'à la fin de concert
  A 16 h 30 Concert organisé par « Les Amis des Orgues de Saint-Pierre. Concert-Découverte avec le Duo Canticel Catherine Dagois, contralto et Edgar Teufel, orgue Participation libre au profit de la restauration du grand orgue de la basilique Saint-Pierre

Classé monument historique - Place Saint-Pierre - www.diocese-avignon.fr

39

Temple Saint-Martial

Samedi 19 de 14 h à 17 h et Dimanche 20 septembre de 14 h à 17 h :
Les musiciens de Saint Martial interprèteront des œuvres du 17e, 18e et 19e siècles.
Les quatre organistes feront entendre leur bel instrument et la palette de ses couleurs.
En alternance, chanteuses, chanteurs et instrumentistes offriront le meilleur de leur art
(mezzo-soprane, baryton, pianiste, violoncelliste, flûtiste, saxophoniste et violoniste seront au rendez-vous) **Organisé par les Amis de l'Orgue de Saint-Martial Entrée libre.**

Samedi 19 septembre à 17 h 30 :
Conférence par Nelly Duret, historienne « Une rencontre avec les Vaudois, des hérétiques persécutés » Organisée par l'Entraide protestante
Entrée libre, corbeille à la sortie.

2 rue Jean-Henri Fabre
gratuit

40

Chapelle des Pénitents Noirs

Commencée au XVIIe s, la chapelle est restaurée au siècle suivant. La façade, le plafond et les boiseries dorées sont de T. Lainée et de J.B. Franque (XVIIIe s.), les peintures de N. et P. Mignard et de Reynaud-Levieux.

Animations :

- Samedi et Dimanche Présentation et Connaissance de l'orgue de la Chapelle par Mr. Elzéar BASSETs
- Dimanche 20 Septembre à 15 h 30 Conférence sur le Baroque Méditerranéen en Europe par Paul CARBON
- Samedi 19 Septembre 2020 de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h dimanche 20 septembre de 14 h à 19 h

Classé monument historique Nous reportant aux consignes de sécurité EXCEPTIONNELLEMENT LA SACRISTIE NE SERA PAS OUVERTE AU PUBLIC
57 rue Banasterie
www.penitents-noirs.fr
Gratuit

41

Chapelle de l'Oratoire

La Chapelle de l'Oratoire d'Avignon est située dans la rue Joseph Vernet. Cet édifice du XVIIIème siècle fut commencé en 1713, repris en 1730 pour être finalement achevé en 1749. Il est classé monument historique depuis 1912.

- **Ouverture de la chapelle (sous réserve de surveillance) :** Samedi et Dimanche 9 h - 18 h

32 rue Joseph Vernet
stagricol.patrimoinevivant@gmail.com
www.saintagricol.paroisse84.fr
Gratuit

Chapelle Sainte-Marthe

Édifiée en 1751, cette chapelle fut construite sur la demande des sœurs de Saint Joseph. Sa façade de deux étages est surmontée d'un fronton triangulaire, et l'intérieur présente un chœur carré à pans coupés. Située derrière l'université, cette église fait désormais office d'aumônerie pour les étudiants, et n'est ouverte que pour les offices.

- **Ouverture de la chapelle (sous réserve de surveillance)** : Samedi 15 h - 18 h

Rue Saint Bernard
stagricol.patrimoinevivant@gmail.com
www.saintagricol.paroisse84.fr
Gratuit

Chapelle Saint-Louis

En 1589, un noviciat de la compagnie de Jésus est fondé vingt-cinq ans après l'installation de la congrégation à Avignon. La construction de la Chapelle débute en 1601 et sa consécration a lieu dix ans plus tard. Cet édifice introduit une nouvelle esthétique venant d'Italie dans une ville dominée par l'architecture médiévale avec notamment une coupole surplombant la partie centrale de l'église.

- **Visite libre de la chapelle (sous réserve de surveillance) :** Samedi et Dimanche 15 h - 18 h

18 rue Portail Boquier
stagricol.patrimoinevivant@gmail.com
www.saintagricol.paroisse84.fr

Hôtel Salvati Palasse

Hôtel Salvati Palasse, avec façade aux décors sculptés du XVII[e] siècle (classé Monument historique), ancienne demeure d'un parfumeur, devenue le siège et la bibliothèque de l'Académie de Vaucluse.
Commentaires historiques, visite de la bibliothèque, présentation des activités de l'Académie.

Visites le Samedi uniquement, à 14 h, 15 h, 16 h et 17 h (par groupes de 15 personnes).
Inscription obligatoire sur place, à partir de 13 h 30.

Renseignements : secretariat@academiedevaucluse.fr
Site Internet : www.academiedevaucluse.fr
ACADEMIE DE VAUCLUSE
5 rue Galante

Hôtel d'Adhémar de Cransac
Demeure privée du XVII° siècle. Cour intérieure avec calade. Sur la façade sud se trouve une échauguette. Salons décorés avec une exposition sur les costumes et les traditions provençales. **Visite guidée uniquement.**

Classé monument historique
11 rue de Tauligan - Tarif unique 6€

Église Notre-Dame-de-Bon-Repos, Montfavet
Construite au XIV°s à l'initiative du cardinal Bertrand de Montfavet, l'église abrite notamment des peintures murales du XIV°s, un maître-autel en bois doré, une Vierge à l'enfant monumentale du XVIII°s, ainsi qu'un tableau représentant la Visitation par Nicolas Mignard ou encore des tableaux représentant Saint-Antoine, Saint-Joseph, Saint-Anne ou le Baptême du Christ, attribués à Quirinius Van Banken, étant exposés dans les Chapelles latérales de l'église.

Édifice ouvert plus de renseignement https://www.montfavet.paroisse84.fr/

Classé monument historique
7 Place de l'Église - Gratuit
www. Diocese-avignon.fr
Accès handicapés moteurs total

Hôtel Galéans des Issarts
Niché au pied du Palais des Papes, l'Hôtel Galéans des Issarts - classé monument historique- Permettra aux visiteurs amoureux d'Avignon, de découvrir la vie aristocratique au XVII° et XVIII° Siècle.
Ils pourront admirer les plafonds des différents salons attribués à Pierre II Mignard et goûter aux plaisirs d'un jardin entièrement redessiné...

Visites sur réservation obligatoire par mail à pietersgeneau@gmail.com Tarif : 5 €
Horaires : 13, 14, 15, 16, 17 et 18 h

5, Rue du Four

Hôtel de Montaigu - Maison et Musée des Compagnons du Tour de France
Maison et Musée des Compagnons du Tour de France dans un magnifique hôtel particulier du XVII° siècle, son escalier grandiose et pas loin deux cents « Chefs d'œuvre » qui y sont exposés.
Egalement lieu de vie pour une vingtaine de jeunes itinérants sur leur Tour de France et qui font étape durant une année dans cette maison.
Ateliers de démonstrations des métiers durant ces deux jours.
C'est l'occasion de venir découvrir cet endroit atypique et aller à la rencontre des Compagnons du Tour de France qui se feront un plaisir de vous accueillir et vous commenter les lieux.

Visite libre du samedi et dimanche de 10 h à 19 h

37, rue du Four de la Terre
09.81.06.29.84 / avignon@compagnonsdutourdefrance.org
Gratuit

ne pas jeter sur la voie publique - Conception : Service Communication Mairie d'Avignon - Impression : Service Reprographie Mairie d'Avignon