

Programme Journées européennes du patrimoine 18 et 19 Septembre 2021

Patrimoine pour tous

Le Mardi 14 septembre 7^{ème} Forum du patrimoine

Les inédits 2021

Exposition "Tigres et vautours" de Yan Pei-Ming, Collection Lambert, 25 Juin au 26 Septembre

Exposition Côté Jardin, Rocher des Doms du 4 Juin au 14 novembre, organisé par la Maison Jean Vilar.

Avignon Tourisme : Parcours de visites

Visite guidée du Cloître des Célestins

Visite guidée de l'église des Ortolans

Hôtel de Beaumont

Exposition Goddog

Exposition *Les dessous d'Avignon*

Exposition Yvon Taillandier

Les Expositions du Quartet

Le Cloître Saint-Louis

Hôtel de Ville et Établissements Municipaux

Hôtel de Ville

Palais du Roure

Musée Lapidaire

Musée du Petit Palais

Musée Calvet

Muséum et Bibliothèque Requien

Archives municipales

Bibliothèque Ceccano

Palais des Papes

Pont Saint- Bénézet

Plan

Conseil Départemental de Vaucluse et Hôtel Préfectoral de Vaucluse

Archives Départementales

Chapelle Saint-Charles

Conseil Départemental

Hôtel Forbin de Sainte Croix - Hôtel Préfectoral de Vaucluse

Autres Musées et sites partenaires

Maison Jean Vilar / Bibliothèque Nationale de France

Musée Angladon

Musée Voulard

Collection Lambert

Conservatoire de Musique à Rayonnement Régional du Grand Avignon – Bâtiment Leclerc

Avignon Université

Bibliothèque de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon

Festival d'Avignon-La FabricA

Le Grenier à Sel

Association du Moulin de Notre Dame

Parcours Saint Ruf

Volubilis

Chapelle des Italiens

Patrimoine Religieux et Privé

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Collégiale Saint-Agricol

Collégiale Saint-Didier

Eglise Saint Symphorien des Carmes

Basilique Saint-Pierre

Temple Saint-Martial

Chapelle des Pénitents Noirs

Chapelle de l'Oratoire

Chapelle Sainte-Marthe

Chapelle Saint-Louis

Chapelle des Ortolans

Hôtel d'Adhémar de Cransac

Église Notre-Dame-de-Bon-Repos, Montfavet

Hôtel Galéans des Issarts

Hôtel de Montaigu - Maison et Musée des Compagnons du Tour de France

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2021

INÉDITS 2021

Palais des Papes, Yan Pei-Ming exposition Tigres et vautours :

Grande Chapelle du Palais des Papes du 1^{er} juin - 30 janvier 2022 et à la Collection Lambert du 25 juin - 26 septembre 2021

La double exposition de Yan Pei Ming dans la Grande Chapelle du Palais des Papes et à la Collection Lambert, s'inscrit dans la longue histoire des expositions organisées avec le palais pontifical, dont certaines menées en étroite collaboration avec le musée qui abrite la collection d'art contemporain d'Yvon Lambert depuis vingt ans.

Peintre d'Histoire et d'histoires

Initiée en 2016, cette ambitieuse exposition voit le jour 5 ans après sous le commissariat général d'Henri Loyrette, auquel ont été associés Dominique Vingtaine, conservatrice du Palais des Papes, et Stéphane Ibars, directeur artistique délégué de la Collection Lambert.

Nombreux sont les projets menés par l'artiste ces dernières années à avoir été étroitement associés à un lieu emblématique et aux œuvres de certains des artistes parmi les plus illustres. À la Villa Médicis, au Louvre, au Musée d'Orsay, au Musée Courbet ou au Musée du Petit Palais, Yan Pei-Ming a réactivé des mémoires, des gestes, des histoires.

Aujourd'hui encore, à travers cette nouvelle exposition, Ming révèle toute l'ambition d'une œuvre pleinement ancrée dans le monde contemporain, mais dont l'essence même se révèle à travers une appréhension très large de l'espace et du temps, qui mobilise aujourd'hui le passé pour que nous regardions le présent avec une conscience renouvelée, sans cesse mise à l'épreuve.

Pour la Grande Chapelle du Palais des Papes, l'artiste a réalisé trois œuvres monumentales qui éprouvent toute la dramaturgie de l'histoire complexe de la présence des papes en Avignon au Moyen-Âge et résonnent avec le monde tel que nous le vivons aujourd'hui. Sur le mur Ouest est installé un autoportrait en trois personnes. Au centre, l'artiste y est replié et méditatif dans sa soutane blanche sur un fauteuil-trône qui pourrait être celui du pape Innocent X, quand de chaque côté il est figuré en tenue de tous les jours, tel qu'en lui-même, l'air dubitatif, ou farouche, ou mauvais – on ne sait trop. Installée au-dessus de l'hôtel, une crucifixion incorpore son portrait à la figure du Christ souffrant, dont le regard tombant entraîne finalement le spectateur vers bas sur le mur sud de la grande chapelle et l'immense paysage de l'Exode peuplée de chauves-souris qui rappellent de manière saisissante ces bestiaires du Moyen-Âge en même temps qu'elle convoque avec fracas l'histoire des grandes migrations.

Dans l'exposition présentée à la Collection Lambert, sont exposées près de 140 œuvres issues de près de 40 ans de carrière. Les figures d'Innocent X, Paul III, Bruce Lee, Che Guevara, Marilyn, Martin Luther King, Lee Harvey Oswald, John F. Kennedy ou Mao, partagent les salles du rez-de-chaussée des Hôtel particulier du 18^e siècle avec les portraits d'hommes et de femmes — militaires américains, clandestins et enfants soudanais, prostituées, visages inconnus, père et mère de l'artiste —, ainsi qu'avec des paysages imaginaires d'exode ou les représentations d'animaux sauvages, tigres et vautours.

Tous et toutes nous racontent la capacité de l'artiste à investir avec héroïsme le monde des images ; celles qui nous racontent, tous et un par un.

Gratuit, entrée libre, horaires Palais des Papes : 10h à 17h (dernière entrée à 16h)

Collection Lambert 5 rue violette droit d'entrée 2 euros - Renseignement au 04 32 74 32 74

Maison Jean Vilar, Côté Jardin exposition au Jardin du Rocher des doms :

Du 4 juin au 14 novembre Côté Jardin Jean Vilar et Avignon promenade photographique au Jardin des Doms

L'exposition *Côté Jardin* propose **un parcours d'une trentaine de photographies en grand et très grand format**. Le travail éditorial de sélection des photographies pour l'exposition est en cours à partir d'un corpus de plus de 1000 images. Ce fonds photographique inédit a été réuni à partir des archives de la Maison Jean Vilar, de la Bibliothèque nationale de France, des Archives nationales, mais également des archives familiales des photographes emblématiques qui ont accompagné Jean Vilar.

Numérisées, certaines de ces images font aussi l'objet d'un travail de restauration afin de proposer au public du jardin un parcours immersif d'une qualité photographique exceptionnelle. Empruntant au langage théâtral du plateau et clin d'œil au lieu de l'exposition, le « côté jardin » désigne l'angle retenu pour **le choix des images, celui des « à côté » de la représentation théâtrale**. Nulle photographie de spectacle dans *Côté Jardin*, mais les images des coulisses, celles des répétitions, des temps de pause et de promenades, des moments de détente et de jeux.

Montée des moulins

(En raison de travaux de mise aux normes, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar sera fermée au public au cours de l'année 2020-2021)

Avignon Tourisme : parcours de visites

Dimanche 19 à 10h30 : Avignon racontée aux enfants

Comment apprendre à connaître l'histoire d'Avignon en s'amusant ? Les enfants à l'aide d'un livret et encadrés par une guide conférencière devront aider Guillaume, écuyer du Pape et Charlotte, une petite fille de notre temps, à retrouver les clés perdues de la Ville. Rébus, devinettes ... On compte sur vous pour les aider ! Pensez à apporter un crayon et une gomme. Un livret sera donné à chaque enfant qu'il gardera en souvenir.

Adapté aux enfants à partir de 7- 8 ans. Durée de 1h45 à 2h00. Départ Office de Tourisme. Nombre de participants : 20 personnes

Samedi 18 et Dimanche 19 à 14h30 : Le quartier Champfleury

Une balade urbaine guidée, extra muros, pour découvrir un quartier datant du début du XX^e siècle, aujourd'hui en pleine métamorphose et ponctué de points d'intérêts.

Durée de 2h00 à 2h30, départ Office de Tourisme. Nombre de participants : 20 personnes.

Samedi 18 à 10h30 : Best Of Avignon

Spécial nouveaux habitants ! Pour comprendre l'essentiel d'Avignon, ses monuments emblématiques, les grandes lignes de son histoire, sa personnalité, partez en compagnie d'un guide officiel de l'office de Tourisme à la découverte des MUST d'Avignon : la place de l'Horloge, la place du Palais des Papes, le rocher des Doms avec la vue imprenable sur le pont St Bénézet et aussi, des endroits moins connus, plein de charme.

Durée 1h30, départ Office de Tourisme. Nombre de participants : 20 personnes

Dimanche 19 à 14h00 : La Barthelasse à vélo

Visite culturelle et sportive (avec guide). Nous vous proposons cette découverte en vélo de l'île de la Barthelasse, de son histoire et de celle d'Avignon ! De nombreux thèmes seront abordés dont la faune, la flore, le Rhône, les duels, l'agriculture... A vos vélos !

Durée 3h00, départ porte d'entrée du Pont St Bénézet (côté parking Ferruce). Nombre de participants : 12 personnes

Visites gratuites. Inscriptions obligatoires auprès de l'Office de Tourisme au 04 32 74 32 74

**Se présenter 15 minutes avant le départ Application du protocole sanitaire du moment
41 cours Jean Jaurès**

Visite du cloître des Célestins

Samedi de 10h à 12h et de 14h à 16h:

Découverte du cloître des Célestins, haut lieu de la ville d'Avignon et symbole des relations tumultueuses entre la Papauté d'Avignon et le Royaume de France.

Réservation au 04 90 80 80 07 ou à culture@mairie-avignon.com par groupe de 20 personnes

Place des Corps Saints

Visite de la chapelle des Ortolans :

Dimanche de 10h à 12h et de 14h à 16h :

Édifice méconnu des avignonnais, la visite de la chapelle des Ortolans permettra de découvrir ce lieu, chef d'œuvre architectural et artistique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Réservation au 04 90 80 80 07 ou à culture@mairie-avignon.com par groupe de 10 personnes.

Rue des Ortolans

Hôtel de Beaumont

Samedi et dimanche de 13h30 à 17h30 : Visites guidées

L'Hôtel de Beaumont, partiellement classé Monument Historique et son jardin ont été légués à la Ville d'Avignon par Michèle Azémar, dernière propriétaire en 2017. En 2019 la ville reçoit également, grâce à son épouse Françoise, le legs d'Yvon Taillandier, critique d'art et artiste prolixe et joyeux, inventeur du Taillandier-Land et de la « figuration libératrice ». Dans le respect de ces legs, la Ville d'Avignon a imaginé un projet de reconversion envisageant la création d'une nouvelle place culturelle dans ce lieu remarquable. Historiques. Le projet de réaménagement de l'Hôtel de Beaumont entend ainsi accueillir et mettre en valeur les collections d'Yvon Taillandier et de Madame Azémar, ouvrir le jardin au public, créer des espaces d'expositions temporaires ...

Visite par groupe de 15 visiteurs maximum toutes les demi-heures. Sur réservation au 04 32 74 32 74 ou sur www.avignon-tourisme.com à partir du 6 septembre

Gratuit Site partiellement non accessible aux personnes à mobilités réduites

9 rue de la Croix

Exposition Goddog - Jardin de l'Abbaye Saint-Ruf

« Goddog » est le pseudonyme d'un artiste urbain autodidacte de la scène avignonnaise. L'univers de Goddog se situe aux frontières de l'art urbain, de l'abstraction et de la figuration libre. Des fresques à grande échelle aux toiles exposées en galeries, lignes et formes dévoilent des mondes imaginaires géométriques où se dissimulent paysages, visages et symboles. La répétition de canevas emblématiques dans ses œuvres, les apparentes par leur récurrence à des totems contemporains. Sans volonté mystique affichée, le travail de Goddog est truffé d'évocations symboliques, ethniques et

oniriques. La Ville d'Avignon lui donne carte blanche pour une création inspirée par le quartier Saint-Ruf, où il vit et travaille dans le quartier Saint-Ruf d'Avignon, son jardin et sa belle abbaye.

Entrée libre Information au 04 90 80 80 07

Avenue du Moulin de Notre-Dame

Exposition Bande dessinée – Square Agricol Perdiguier

La ville d'Avignon vous propose un voyage à travers le temps grâce à des extraits de la bande dessinée Les Dessous d'Avignon de Romain Lecocq. Au travers d'un parcours inédit et original dans les rues d'Avignon et dans son histoire, cette bande dessinée propose de découvrir une multitude d'anecdotes : la construction du pont Saint-Bénézet, l'inondation de 1856, l'histoire du théâtre, Frédéric Mistral et le félibrige, le palais du Roure, le premier Mont de Piété de France, les papes et les richesses de la cité papale et bien d'autres encore... Romain Lecocq, illustrateur et co-scénariste avec la Jeune Chambre Économique du Grand Avignon, nous fait voyager dans l'histoire du territoire en mettant en valeur des histoires et personnalités, parfois ignorées.

Entrée Libre Information au 04 90 80 80 07

Cours Jean Jaures

Exposition Yvon Taillandier – Parc Génicoud

Avez-vous remarqué ? Des œuvres de l'artiste avignonnais Yvon Taillandier ont été installées au parc Génicoud. Une exposition en plein air à découvrir sans plus tarder. Cette exposition de quelques œuvres d'Yvon Taillandier met en avant son univers coloré, proche de la bande-dessinée, et peuplé de créatures souvent hybrides issues de l'imagination de l'artiste et inspirées de ses différents voyages. Qu'ils aient plusieurs visages, une multitude de membres, ou encore seulement une tête et des jambes, ces joyeux habitants du « Taillandier Land » vivent en parfaite harmonie et sont connectés les uns aux autres par un tube. En plus des personnages, ce monde est occupé par de nombreux engins motorisés tels que des avions, des véhicules.

Entrée Libre Information au 04 90 80 80 07

Avenue du blanchissage

LES EXPOSITIONS DU QUARTET

Cloître Saint Louis:

Du 5 au 19 Septembre : MACA « A deux au jardin »

De fer et de papier

Art de l'écriture chinoise apparue il y a plus de 3 000 ans... Source d'inspiration, source inépuisable de formes vivantes... Champ d'expression très large, foisonnant... Traces écrites à travers le temps et l'espace. La calligraphie... Les pleins et les déliés, porteurs d'émotions, se succèdent, s'enchaînent pour former des tableaux, parfois d'une rare finesse, parfois d'une forte intensité.

Christine Dabadie-Fabreguettes et Sybille Friedel. Les pleins et les déliés des deux artistes-peintres-calligraphes exposant au cloître Saint-Louis s'assemblent, se séparent, se cherchent, se réunissent... en résonance. Il en résulte un ensemble d'une belle harmonie, fruit d'une grande complicité. Un pas de deux au jardin... dans lequel le public est invité à cheminer et à participer au dialogue des deux artistes. Promenade visuelle, musicale, sensorielle.

Tous les jours de la semaine de 14h à 18h. Ouverture le matin, exclusivement sur rendez-vous, pour les collèges et lycées du département.

20 rue du portail boquier

HOTEL DE VILLE ET BATIMENTS MUNICIPAUX

Hôtel de ville

Construit de 1845 à 1856 autour de la Tour du Jacquemart, seul vestige de l'ancienne livrée cardinalice d'Albano (XIV^e s.), l'Hôtel de ville est le siège de l'administration communale et le lieu de la démocratie locale et citoyenne. La salle des Fêtes se distingue par son décor Second Empire.

Visite guidée de l'Hôtel de Ville, du bureau et salon de Madame le Maire le samedi 18 à 15h et le dimanche 19 à 11h.

Pas de réservation préalable pour les visites mais **inscriptions sur place** dans la limite des places disponibles (**20 personnes par visite**) – Les personnes intéressées doivent se présenter 5 minutes avant dans le hall de l'Hôtel de Ville – Place de l'Horloge

Ouverture de 10h à 18h

04 90 80 80 07 / www.avignon.fr

Gratuit Classé monument historique Accès handicapés moteurs partiel

Hôtel de Ville, Place de l'Horloge

Palais du Roure

À proximité de la rue de la République, on découvre une porte cochère surmontée d'entrelacs de feuilles de mûriers sculptées. En la franchissant, on quitte le temps. Derrière elle se laisse goûter la beauté et le calme de l'hôtel de Baroncelli-Javon. Il fut pendant cinq siècles la résidence des Baroncelli (1462-1907), famille noble d'origine florentine. Construit dans le style du gothique tardif, il fut remanié vers 1700. Vers 1890, Frédéric Mistral, habitué des lieux, devait lui donner son nom de Palais du Roure, suite à une confusion. Au début du XX^e s. la famille, ruinée, dut se résigner à vendre l'hôtel, qui connut alors dix ans de vicissitudes. En 1918, Jeanne de Flandreysy (1874-1959) l'achetait, le restaurait, le faisait reflourir, avant de le donner à la Ville d'Avignon en 1959. De ce passé privé, l'hôtel a conservé son esprit de demeure habitée, où les collections sont présentées naturellement. Amie de Frédéric Mistral et de Folco de Baroncelli, passionnée de culture latine, Jeanne de Flandreysy en fit à la fois un musée, une bibliothèque et un centre d'études réputés, à la gloire de la Provence et des cultures latines en général. En 1936, elle épousa Émile Espérandieu (1857-1939), archéologue de grand renom, dont les archives, les collections et la bibliothèque archéologiques vinrent rehausser le prestige des lieux. Enrichie depuis 1959 de nombreux dons, comme celui des archives personnelles de la famille Baroncelli depuis le XIV^e s. la demeure continue ainsi de vivre, se distinguant par l'âme particulière que l'on y ressent.

De 10h à 13h et de 14h à 18h : « Une demeure et ses collections » - Exposition temporaire

Une « demeure d'atmosphère », une « corne d'abondance », un « cabinet de curiosités »... Les qualificatifs pour décrire le Palais du Roure ont été nombreux et aucun, aussi bon soit-il, ne sait en dessiner les contours avec perfection et concision. Au carrefour entre plusieurs types d'institutions (musée, bibliothèque, centre d'archives et de documentation, Monument historique...), le lieu se caractérise surtout par son esprit, son ambiance, son âme, hérités de son histoire et des collections qui en ont découlé. Ainsi le lieu, meublé, se visite-t-il comme une demeure encore habitée et ses possesseurs passés semblent encore présents. C'est Jeanne de Flandreysy (1874-1959), propriétaire à partir de 1918, qui a cristallisé l'identité du Roure et l'a transmis avec ses collections à la Ville d'Avignon. Femme très active et passionnée par de multiples domaines, elle a su réunir des collections d'une certaine diversité thématique, organisées d'une manière naturelle.

Salle d'exposition Marcel Bosqui jusqu'au 8 janvier 2022

Samedi 18 à 15h : Jeanne de Flandreysy, collectionneuse passionnée : entre Provence et Italie

Venez découvrir Jeanne de Flandreysy, valentinoise d'origine mais avignonnaise d'adoption, une femme passionnée par la latinité et la culture provençale qui fit de l'hôtel de Baroncelli-Javon un écrin de culture méditerranéenne.

Durée : 25 minutes

Salle d'exposition Marcel Bosqui – rez-de-chaussée (à l'occasion de l'exposition temporaire « Une demeure et ses collections »)

Samedi 18 toute la journée : Cartel détaillé de l'œuvre « Portrait de Jeanne de Flandreysy » par Paul-César HELLEU (1859-1927) toute la journée

Boudoir – 1^{er} étage

A 10h30, 11h30, 14h30, 15h30, 16h30, 17h30 : « Une œuvre, une anecdote »

Visites-anecdotes sur l'exposition « Une demeure et ses collections »

Au sein de l'exposition « Une demeure et ses collections », en dix minutes, toutes les heures nous vous contons l'anecdote qui se cache derrière une œuvre, à chaque fois différente.

Dans la limite des places disponible – Durée 10 minutes

Salle d'exposition Marcel Bosqui

De 10h à 13h et de 14h à 18h : « Trouvez l'intrus »

visites des collections permanentes

Visite des collections permanentes à la recherche des objets insolites. En lien avec l'exposition « Une demeure et ses collections », des objets insolites ont été disséminés au 1^e étage du Palais du Roure, dans les collections permanentes. A vous de trouver les intrus à l'aide d'un livret de visite.

1^e étage du Palais du Roure

De 10h à 13h et de 14h à 18h: « Qui est-ce ? » Finalisez l'identification des photos provençales du Don Philippe et Maïté Laurent – Inventaire Participatif

Pendant la fermeture des musées, le travail de l'ombre s'est poursuivi. Nous avons notamment traité les acquisitions récentes : classement, inventaire, numérisation, conditionnement, rangement... Ce fut spécialement le sort des photographies du Fonds Laurent : plus de 10 500 clichés datant de 1901 à 2007 et portant sur la culture provençale (fêtes, défilés en costumes, inaugurations, surtout des années 1980 aux années 2000...). Toutes ces photographies n'ont pas pu être identifiées. Amis avignonnais, vous connaissez certains personnages pris en photo : venez nous aider !

Cour du Palais du Roure

De 10h à 13h et de 14h à 18h : « Le Roure un jeu d'enfant » - Jeu de société en famille

Des jeux de société en lien avec les collections du Palais du Roure sont proposés aux visiteurs en famille : puzzle, memory, jeu des sept familles.

Salle de médiation

De 10h à 13h et de 14h à 18h : « Au Roure en Famille » - Visite des collections

A l'aide d'un livret-jeu, les enfants découvrent de manière ludique les collections du parcours libre du Palais du Roure.

Accueil

04.13.60.50.01 - palais.roure@mairie-avignon.com

Gratuit - Classé monument historique

3 rue Collège du Roure

Musée Lapidaire

Collections archéologiques du Musée Calvet

Ce fleuron de l'architecture baroque est l'œuvre de deux éminents architectes, Etienne Martellange et François des Royers de la Valfenière. La construction débute en 1620 sous l'égide de Martellange. L'édifice est consacré en 1655. Outre des sculptures celtiques tels la fameuse « Tarasque » de Noves, un monstre androphage ithyphallique, le « guerrier » de Mondragon, acquis par la Fondation Calvet au XIXe siècle, de nombreuses œuvres gallo-romaines. La section égyptienne se distingue par un groupe de stèles funéraires, dont deux magnifiques dépôts consentis par le musée du Louvre. Une mosaïque gallo-romaine, récemment installée dans le chœur de l'édifice, complète le panorama des civilisations de l'Antiquité.

« Un trésor méconnu de la collection du marquis Campana : Un pithos étrusque » :

A l'occasion des JEP, le musée sort de ses réserves une pièce emblématique de la collection étrusque, un spectaculaire pithos (une grande jarre) en terre cuite, ornée d'un décor géométrique et figuré : une magnifique frise de sphinges, créatures féminines fantastiques, courant sur la panse. Ce décor est fort intéressant sur cette classe de monuments.

Samedi 18 de 15h à 16h30 : Dans les coulisses du *Céramique* : atelier autour de la matière par Etienne DI PIPPA, médiateur culturel

En grec, le terme, *kerameus*, potier, fait référence au savoir-faire de l'artisan qui surveille et supervise la cuisson des vases d'argile, étape cruciale dans la chaîne de production. À Athènes, les ateliers de potiers étaient regroupés dans un quartier situé en dehors de la cité, appelé précisément Le Céramique. Dans le cadre de l'exposition *La Chanson du potier*, une animation est proposée pour explorer la fabrication, les formes, le décor des vases grecs, attiques, italiotes. Après la découverte de l'exposition, un atelier sera proposé et chacun pourra mettre la main à la pâte ! Après une visite au musée Lapidaire, nous nous rendrons au musée Calvet et l'atelier se déroulera en extérieur, pour profiter du magnifique jardin.

Enfant à partir de 6 ans accompagné d'un adulte. Réservation obligatoire dans la limite des places disponibles : 04 90 85 75 38 ou sur place à l'accueil du musée Calvet aux horaires d'ouverture.

Médiation sur mesure :

Dimanche 19 de 10h à 13h et de 14h à 18h avec Etienne DI PIPPA, médiateur culturel et à 11h30, visite guidée de la collection avec Odile CAVALIER, conservatrice en chef.

Le médiateur du musée Lapidaire sera présent à vos côtés toute la journée pour partager avec ceux qui le souhaitent des moments d'échanges avant, pendant et après votre visite libre. Il répondra à vos interrogations, partagera quelques astuces de visite... vous indiquera les meilleurs "spots" pour se poser un instant et dessiner devant une œuvre. Votre fille est une aventurière et rêve de voyage, votre petit fils est passionné par les animaux Le médiateur pourra vous orienter pour que chacun trouve son bonheur parmi les œuvres de nos collections ... pour que votre expérience de visite en famille soit unique et sous le signe du plaisir et de la convivialité.

De 10h à 13h et 14h à 18h

Gratuit

27 rue de la république

Musée du Petit Palais

Ouvert depuis 1976, le musée du Petit Palais propose au public des collections provenant de deux origines distinctes : la collection de peintures italiennes rassemblées par le marquis Campana dans la première moitié du XIXe siècle et constituant un dépôt exceptionnel du musée du Louvre et un ensemble de peintures et sculptures provençales du Moyen Âge déposées par la Fondation Calvet. Installé dans l'ancien palais des archevêques, dont la construction commence au début du XIVe siècle lors de l'installation de la papauté à Avignon, le musée du Petit Palais jouit d'un emplacement prestigieux sur la place du Palais des Papes, au cœur du site inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco. Grâce à cette situation exceptionnelle et à la qualité de ses collections, le musée du Petit Palais peut s'enorgueillir d'être l'un des grands musées européens du Moyen Âge.

Visite libre de l'exposition L'Atelier du peintre en Italie. XIII^e-XVI^e siècle :

Une exposition-parcours d'un genre inédit pour valoriser l'ensemble de la collection de peintures italiennes déposée par le Louvre en 1976. Une invitation à découvrir comment ces peintures ont été conçues et réalisées, par qui, pour qui, avec quels moyens et outils.

Visite-éclair :

Tout au long du week-end, l'équipe de la conservation et la médiatrice culturelle vous proposent de courts rendez-vous pour découvrir une œuvre, un groupe d'œuvres ou un élément d'architecture en 20 minutes.

De 10h à 13h et de 14h à 18h

04 90 86 44 58 musee.petitpalais@mairie-avignon.com www.petit-palais.org

Gratuit

Place du Palais

Musée Calvet

Collections Beaux-arts

Le musée, né du legs consenti par Esprit Calvet (1728-1810), médecin, érudit et curieux avignonnais, à la Fondation Calvet, est abrité dans l'ancien hôtel de Villeneuve-Martignan, acquis par la Ville en 1833. Ce somptueux écrin architectural, construit entre cour et jardin, a été édifié entre 1741 et 1753 par Jean-Baptiste Franque et son fils, François II, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, architecte du roi à Paris. Les œuvres exposées appartenant à la Fondation Calvet ou déposées par l'État, offrent un vaste panorama de la peinture et de la sculpture française, italienne, flamande, du XVe au XXe siècle.

Samedi 18 à 20h : Projection du film « *Brûlez Molière !* »

De Jacques Malaterre, dans la Galerie Vernet. La projection du film *Brûlez Molière !* Ramène également l'attention sur l'illustre peintre avignonnais Nicolas Mignard (1606-1668). L'atelier de l'artiste jouxtait le bâtiment du Jeu de paume où se produisait alors la troupe itinérante dirigée par Molière et Dufresne. En 1658, Mignard exécuta un premier portrait de Molière. Plusieurs salles du musée Calvet réunissent des œuvres du fondateur de la dynastie dont un portrait de Louis XIV. Mignard se fit connaître du souverain lors du passage de ce dernier à Avignon en 1660.

Gratuit Sur réservation dans la limite des places disponibles au 04 90 86 33 84

Visites :

Samedi 18 à 11h30 : « Portrait de la cantatrice Giuseppina Grassini » par Elisabeth Vigée-Lebrun

Par Odile Cavalier, conservateur en Chef du Patrimoine, Focus sur le « Portrait de la cantatrice Giuseppina Grassini » par Elisabeth Vigée-Lebrun, vers 1806 (?). En 1827, la mezzo-soprano fut reçue

à l'Académie de Vaucluse. Elle légua son tableau à cette institution. Le tableau, longtemps en dépôt au musée Calvet fut acquis par la Fondation Calvet en 1998.

Un patrimoine universel : A la découverte des collections extra-occidentales

Le musée sort de ses riches réserves quelques pièces provenant d'Afrique, d'Océanie, d'Inde, d'Amérique du Sud, un olifant en ivoire, une statuette féminine moai kavakava en bois de rose, un instrument de toilette en bois et verre églomisé, des chaussures en gomme d'hévéa.

Entrée libre

L'ubiquité du Beau, la Collection Lambert investit le Musée Calvet jusqu'au 30 septembre 2021 :

La collection Lambert investit le Musée Calvet jusqu'au 30 septembre 2021 L'exposition qui se tient au musée Calvet poursuit la fructueuse collaboration avec la Collection Lambert, inaugurée en 2020 dans le cadre de L'Artiste en majesté. Le propos s'avère ici à la fois plus large et ambitieux. La Collection Lambert, à travers des prêts prestigieux, consentis par le C.N.A.P. et un collectionneur privé – se détachent notamment les noms d'Andres Serrano, Nan Goldin, Miquel Barceló, Douglas Gordon, Louise Lawler, Robert Barry - investit toutes les salles où, pour l'occasion, plusieurs peintures ont été décrochées des cimaises. Outre la parenté architecturale unissant les deux institutions, abritées l'une et l'autre dans un somptueux hôtel particulier du XVIII^e siècle, sur le plan historique, des liens amicaux unirent le marquis de Caumont (1692-1745) un des premiers collectionneurs d'antiques en Papimanie et le marquis de Calvière (1693-1777) dont le cabinet aboutit en partie dans celui d'Esprit Calvet (1728-1810). En 1811, le legs consenti à la Fondation Calvet par le médecin et érudit donna naissance au musée portant son nom. Par ailleurs, les deux musées offrent la particularité d'être habités par la présence ou le souvenir des amateurs pour lesquels, suivant Baudelaire, « la collection devait apparaître comme une famille et une famille de leur choix ». Yvon Lambert, Joseph de Seytres, marquis de Caumont, Charles-François de Calvière, Esprit Calvet, le médecin Sauvan, Joseph Rignault et en dernier lieu, la flamboyante figure de Marcel Puech, un proche d'Yvon Lambert, ont en commun d'aimer ou d'avoir passionnément aimé « les objets de beauté et de curiosité », se vouant à la quête dévorante de la pièce rare ou manquante. Dans chaque salle, les collections permanentes sont confrontées à des œuvres de la Collection Lambert. Qu'il s'agisse d'allégories, de portraits, paysages, scènes de genre, nus, de peintures d'histoire, les peintures, photographies, sculptures, prêtées par la Collection Lambert, dialoguent avec ces œuvres, tissant des correspondances subtiles ou inattendues et questionnent également la question du Beau, manifestant, suivant la suggestive formule de Charles Cordier (1827-1905), son ubiquité. Au cours de sa déambulation, le visiteur ne manquera pas d'être frappé par la pérennité et la capacité à produire du sens des grandes figures mythiques, bibliques, la puissance suggestive des symboles, codes religieux, immarcescible source d'inspiration pour l'imaginaire des artistes. Un poème de Pessoa, Ulysse en témoigne avec force : Le mythe est le rien qui dit tout.... Lui qui put jeter l'ancre ici / a existé de n'être pas / Sans exister il nous combla / Pour n'être pas venu, il vint / A nous et nous créa / La légende ainsi se distille / pénétrant la réalité qu'elle pénètre et féconde / En contrebas, la réalité, moitié de rien, va se mourant.

Visite libre de l'exposition l'Ubiquité du Beau : de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Dimanche 19 à 11 h 30 : Visite guidée de la salle des Maîtres du Nord par Franck Guillaume, Documentaliste scientifique.

De 10h à 13h et de 14h à 18h

musee.calvet@mairie-avignon.com 04 90 86 33 84

Gratuit

65 rue Joseph Vernet

Muséum Requien

Le Muséum Requien porte le nom de son fondateur Esprit Requien (1788- 1851) qui, passionné de sciences naturelles, de beaux-arts et bibliophile averti donna ses collections à la Fondation Calvet pour les offrir à ses concitoyens. Les collections d'histoire naturelle, rassemblées en l'hôtel de Raphaélis de Soissans, comptent plusieurs centaines de milliers d'échantillons, le seul herbier de Requien comptabilise environ 300.000 plantes. Depuis lors, les dons de particuliers ou d'associations et les

achats de la Fondation Calvet n'ont pas cessé et sont venus enrichir cet ensemble naturaliste de tout premier ordre. C'est aussi un centre de recherches reconnu internationalement.

« Le Patrimoine scientifique pour tous : à la découverte de Rose Escoffier »

Rose Escoffier née Guérin, était une géologue et paléontologue originaire d'Avignon, qui est présente de nos jours à travers ses collections qui appartiennent à la Fondation Calvet. Elle était également concernée par la botanique, puisqu'elle a constitué un petit herbier.

Comme chaque année pour les Journées européennes du Patrimoine, **l'équipe du Muséum Requien aura le plaisir d'accueillir les visiteuses et les visiteurs sur l'ensemble de la fin de semaine, avec une ouverture le dimanche, de 10h à 13h et de 14h à 18h.**

Samedi 18 et dimanche 19, une séance à 14h30 et une séance à 16h30 :

Atelier « les fossiles de Mme Escoffier »

Après avoir observé des spécimens de fossiles de la collection de Rose Escoffier (propriété de la Fondation Calvet), Katia Holtz de Diego accompagnera toute la famille pour créer des empreintes et des sculptures de ces animaux pétrifiés. Manipulation d'objets véritables, de matériaux et collections sorties pour l'occasion seront au programme !

Atelier pour les familles, pour les enfants dès 5 ans (obligatoirement accompagnés d'un adulte).

Durée : 1h30 Nombre de places limité : réservation recommandée au 04.13.60.51.20 ou museum.requien@mairie-avignon.com

Samedi 18, pendant la période d'ouverture du muséum : Animations autour de la paléontologie de Rose Escoffier

Alain Pavanello, chargé des collections de géologie et de malacologie, passionné d'histoire des sciences et de biographie des personnes qui ont apporté leurs collections au Muséum Requien, sera présent dans les expositions de l'établissement. Tout au long de la journée, à la demande ou spontanément, il proposera explications et anecdotes sur les fossiles de Rose Escoffier.

Sans réservation, inclus dans la visite des expositions.

A partir du 18 septembre : *L'herbier de Rose Escoffier*

Propriété de la Fondation Calvet, à laquelle il a été donné en 1947, l'herbier de Rose Escoffier sera partiellement dévoilé dans des vitrines du Muséum Requien. Ces différentes planches donneront l'occasion de parler de botanique, de l'histoire d'Avignon et de cette femme hors du commun.

Sans réservation, inclus dans la visite des expositions

De 10h à 13h et de 14h à 18h

Gratuit

67 rue Joseph Vernet

Archives municipales (Ancien Mont-de-piété)

Les Archives municipales sont un service public administratif, culturel et patrimonial. Grenier de la mémoire, elles s'attachent à faciliter l'accès de tous aux 7 km de documents collectés, pour la recherche scientifique ou pour le plaisir. Elles organisent régulièrement des expositions sur l'histoire de la ville et de ses habitants. Les Archives sont installées depuis 1986 dans l'ancien Mont-de-piété d'Avignon. Situé dans l'ancienne chapelle, un espace muséal présente des objets, des œuvres et des documents retraçant l'histoire du plus ancien mont-de-piété de France (1610) et de l'établissement dédié au conditionnement des soies que ses administrateurs ont créé en 1801.

Samedi 18 et dimanche 19 de 14h à 18h :

- Coulisses des Archives : visites et (re)découverte

Installée dans l'ancien Mont de piété d'Avignon depuis 1986, l'équipe des Archives municipales accueillera le public tout le week-end et répondra à ses questions au fil de visites libres ou lors de visites « flash » (selon les contraintes sanitaires).

- Découverte du musée du Mont-de-piété et de la Condition-des-soies

Cet espace muséal est installé dans l'ancienne chapelle du Mont-de-piété, rue Saluces. Grâce à des objets, documents et œuvres, il restitue l'histoire du plus ancien mont-de-piété de France.

- Découverte de l'exposition « Fêtes et trouble-fêtes »

Grâce à un corpus de documents d'archives (cartes postales, photographies, affiches, etc.), cette exposition en plein air dessine un portrait à facettes de la fête et du loisir, interroge les débordements et la notion d'encadrement.

- « En quête de fêtes » : jeu en famille, entre amis ou en solo

Aigüez votre sens de l'observation et découvrez de manière différente l'univers de l'exposition « Fêtes et trouble-fêtes » **15-20 minutes. Tous publics.**

- À vos albums ! Collecte de photographies de fêtes

Enrichissez les fonds des Archives municipales d'Avignon en envoyant ou en apportant des photographies datées et localisées de vos fêtes ! Vous transmettez ainsi à la postérité un peu de vous et un témoignage de notre époque. Vous pouvez joindre à votre don un texte, une explication ou encore les conditions de réutilisation de vos photos.

Samedi 18 et dimanche 19 à 14h15 et 16h15 : Ateliers famille : « La fête au placard ? »

Découvrez tout des codes du « placard », cette affiche administrative qui s'imposait dans l'espace public pour informer les habitants, et de son rôle dans l'encadrement et la régulation des moments festifs. Concevez et mettez en forme votre affiche trouble-fête et garde-fou !

Ateliers animés par Camille Tomas, médiatrice des Archives municipales. Durée : 1 heure - Salle pédagogique des Archives municipales.

Salle pédagogique des Archives municipales 14 personnes à partir de 8-9 ans (les enfants doivent être accompagnés d'un adulte). Inscription recommandée : Jusqu'au vendredi 17/09 : 04 90 86 53 12 / archives.municipales@mairie-avignon.com. Sur place aux horaires d'ouverture.

Samedi 18 à 16h30 : « Avant les Archives, le Mont-de-piété »

Présentation de l'histoire du Mont-de-piété d'Avignon par Sylvestre Clap, directeur des Archives municipales.

Durée : 1 heure – Cour des Archives municipales – Dans la limite des places disponibles.

Dimanche 19 à 16h30 : « Fête et spectacle vivant dans les collections de la Bibliothèque nationale de France »

Faire des ponts entre les institutions et découvrir un aperçu des collections complémentaires sur la thématique de la fête et du loisir, c'est ce que propose cette prometteuse rencontre avec Jean-Baptiste Raze, conservateur des bibliothèques, responsable de l'antenne de la Bnf à la Maison Jean Vilar.

Durée : 1 heure – Cour des Archives municipales – Dans la limite des places disponibles.

04 90 86 53 12 – archives.municipales@mairie-avignon.com – archives.avignon.fr
Entrée gratuite – accès PMR partiel
6 rue Saluces

Bibliothèque Ceccano

La Bibliothèque Ceccano est le site centre-ville d'Avignon Bibliothèques, un ensemble composé de six bibliothèques et d'un bibliobus urbain, qui constitue le réseau de lecture publique de la Ville d'Avignon. Elle conserve des collections patrimoniales exceptionnelles provenant de dépôt de la Fondation Calvet, de l'Etat et de la ville : manuscrits du 11^e au 21^e siècle, incunables, livres imprimés du 15^e au 21^e siècle, estampes, dessins, objets... Elle est installée dans un magnifique bâtiment médiéval, successivement palais (« livrée ») de cardinaux au 14^e siècle puis collège des Jésuites du 16^e au 18^e siècle, qui a conservé des plafonds peints et des peintures murales du 14^e siècle remarquables.

Samedi 18 et dimanche 19 de 10h à 18h : Visite libre de la livrée Ceccano

Venez découvrir ou redécouvrir le magnifique bâtiment qui abrite aujourd'hui le site centre-ville d'Avignon Bibliothèques. Successivement palais (« livrée ») de cardinaux au 14^e siècle puis collège des Jésuites du 16^e au 18^e siècle, il permet d'admirer des plafonds peints et des peintures murales du 14^e siècle remarquablement conservés. Vous pourrez profiter de l'exposition en cours « Dante, la Comédie illustrée ».

Gratuit, entrée libre

Samedi 18 et dimanche 19 de 10h à 18h : Visite libre de l'exposition « Dante, la comédie illustrée »

Venez découvrir la diversité des illustrations suscitées par l'œuvre de Dante à travers le temps. Dans les éditions pour adultes comme dans les livres pour enfants, du 16^e au 21^e siècle, de l'Italie à la Russie, chaque artiste montre combien l'œuvre de Dante est intemporelle et résonne encore aujourd'hui.

Gratuit, entrée libre

Samedi 18 à 11h : Exposition « Dante, la comédie illustrée » : Rencontre avec Elizabeth Prouvost, photographe, et Paul Bitner, commissaire de l'exposition.

Venez découvrir la diversité des illustrations suscitées par l'œuvre de Dante à travers le temps. Dans les éditions pour adultes comme dans les livres pour enfants, du 16^e au 21^e siècle, de l'Italie à la Russie, chaque artiste montre combien l'œuvre de Dante est intemporelle et résonne encore aujourd'hui.

Gratuit, entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 1h

Samedi 18 à 15h30 : Concert-lecture « La vie heureuse de Dante Alighieri »

La Vie heureuse de Dante Alighieri est une suite de six eaux-fortes d'Alfredo Müller sur les thèmes de la *Vita Nuova*, éditée par Ambroise Vollard en 1898. Présentation par Hélène Koehl, présidente, Les Amis d'Alfredo Müller, accompagnée de lecture d'extraits en français et en italien. Francis Matter chante au piano en italien ses compositions sur les sonnets de Dante.

Gratuit, entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 1h

Dimanche 19 de 10h à 18h : Visite guidée de la livrée Ceccano

Visite du bâtiment (livrée cardinalice du 14^e siècle, collège des Jésuites des 16^e-18^e siècles, plafonds peints et peintures murales du 14^e siècle) : venez découvrir ou redécouvrir le magnifique bâtiment qui abrite aujourd'hui le site centre-ville d'Avignon Bibliothèques, en profitant d'un accès à l'ensemble du bâtiment plus large que lors des visites libres.

Gratuit, entrée libre dans la limite des places disponibles (groupes de 15 personnes maximum), durée 1h. Départ toutes les heures, dernier départ à 17h

Dimanche 19 de 10h00 à 18h : Jouons avec le patrimoine !

En continu toute la journée, les enfants sont invités à faire des jeux autour du patrimoine écrit.

Gratuit, entrée libre, pour enfants de tous âges

Dimanche 19 à 11h : Visite guidée de l'exposition « Dante, la comédie illustrée »

Venez découvrir la diversité des illustrations suscitées par l'œuvre de Dante à travers le temps. Dans les éditions pour adultes comme dans les livres pour enfants, du 16^e au 21^e siècle, de l'Italie à la Russie, chaque artiste montre combien l'œuvre de Dante est intemporelle et résonne encore aujourd'hui.

Gratuit, entrée libre dans la limite des places disponibles (groupe de 15 personnes maximum), durée 1h

Dimanche 19 à 15h30 : Jouons avec le patrimoine ! : Atelier papier marbré

Venez découvrir cette technique simple et fascinante qui permet de colorer les papiers.

Pour enfants à partir de 8 ans. Gratuit, sur réservation à bm.webmaster@mairie-avignon.com, durée 1h

Dimanche 19 à 15h30 et à 17h : Visite guidée des collections patrimoniales

Le saviez-vous ? Avignon Bibliothèques conserve des fonds anciens, rares et précieux qui remontent au 11^e siècle, parmi lesquels de remarquables imprimés du 16^e siècle vous plongeront au cœur de la Renaissance italienne. Venez les découvrir et visitez les magasins patrimoniaux, qui ne sont ouverts au public qu'une fois par an lors des Journées du patrimoine.

Gratuit, entrée libre dans la limite des places disponibles (groupes de 15 personnes maximum), durée 1h

Classé monument historique

bm.webmaster@mairie-avignon.com 04 90 85 15 59

Palais des Papes

Samedi et dimanche de 10 h à 17 h (fermeture des grilles à 16h soit dernière entrée à 16h) : Circuit visite libre sans Histopad

Palais-forteresse, résidence des souverains pontifes et siège de la chrétienté au XIV^e siècle. Construction de 1335 à 1352, œuvre des papes Benoît XII (Palais Vieux) et Clément VI (Palais Neuf). Cour d'honneur qui doit sa célébrité théâtrale à Jean Vilar et à des artistes tels Gérard Philipe. Depuis 1947 lieu principal du Festival d'Avignon. Circuit visite libre sans histopad intégrant des salles non ouvertes habituellement au public : Cour d'Honneur, Cloître Benoît XII, Grand Tinel, Chambre de Parement, Bibliothèque Haute, Chapelle Saint Michel, Grand Promenoir, Tour de la Gâche, Chambre Neuve du Camérier, Grande Chapelle, Escalier d'Honneur, Grande Audience, salle de la Théologie.

Actuellement : Exposition YAN PEI-MING – TIGRES ET VAUTOURS Le célèbre artiste-peintre présente 3 œuvres monumentales dans la Grande Chapelle du Palais des Papes.

Inscriptions Obligatoires par réservation sur : www.avignon-tourisme.com ou par téléphone au 04 32 74 32 74

Classé monument historique

Place du Palais des Papes

Pont Saint-Bénézet

Samedi et dimanche de 10h à 17h (fermeture des grilles à 16h soit dernière entrée à 16h) :

Visite libre sans audioguide

Célèbre pont de la chanson construit à partir de 1177 et remanié fréquemment du XIV^e s. au XVII^e s. Chapelle Saint-Bénézet surmontée de la chapelle Saint-Nicolas qui abrite Notre-Dame des Nautoniers.

Inscriptions Obligatoires par réservation sur www.avignon-tourisme.com ou par téléphone au 04 32 74 32 74

Classé monument historique

Rue Ferruce

CONSEIL DEPARTEMENTAL DE VAUCLUSE ET HOTEL PREFECTORAL DE VAUCLUSE

Archives Départementales de Vaucluse

Samedi 18 de 15h à 20h. Départ toutes les 30 minutes. durée 1h. Dimanche 19 de 13h à 18h. Départ toutes les 30 minutes. Durée 1h.

Des visites guidées vous donneront accès au patrimoine conservé aux archives départementales de Vaucluse. La découverte de documents originaux du Moyen Âge à aujourd'hui, des missions contemporaines d'un service d'archives et de la Chapelle de Benoît XII constitue le programme de votre visite des archives départementales.

Visites gratuites, sur inscription, limitées à 15 personnes

archivess84@vaucluse.fr - 04 90 86 16 18 – <https://archives.vaucluse.fr>

Palais des papes

Chapelle Saint-Charles

Du 27 août au 24 septembre dans la chapelle Saint-Charles à Avignon, du mardi au dimanche, de 10h à 18h : Exposition *Archéo-sexisme et visages d'archéologues vauclusiennes*

Quelle place les femmes occupent-elles en archéologie ? A travers l'exposition *Archéo-sexisme*, qui regroupe des témoignages sur le sexisme en archéologie recueillis par le collectif *Paye ta truelle*, et les portraits de personnalités féminines marquantes de l'archéologie vauclusienne, cette présentation tente d'éclairer la question de la place des femmes dans le domaine professionnel de l'archéologie (activité de terrain, recherche, valorisation...) et de mettre en lumière leur apport à la connaissance et à la valorisation de ce patrimoine.

Visites gratuites

Samedi 18 à 15h : Une conférence consacrée aux enjeux du sexisme en archéologie, à la question de l'archéologie du genre et aux problématiques scientifiques en lien avec ce thème, assurée par l'une des conceptrices de l'exposition *Archéo-sexisme* sera proposée dans la Cour de la Chapelle Saint-Charles. Elle sera suivie d'un temps d'échanges et de débat.

Renseignement sur www.vaucluse.fr

Entrée Libre

4 rue Saint-Charles

Conseil Départemental

Samedi et dimanche, visites à 13h30-14h30-15h30-16h30 : Découvrez l'hémicycle du Conseil départemental

L'hôtel Desmarets de Montdevergues est classé au titre des monuments historiques depuis 1932. La collectivité départementale y est installée depuis 1876 et, aujourd'hui encore, c'est là que siègent et délibèrent les conseillers départementaux.

Nombre de places limité. Réservations conseillées

04 90 16 14 76 culture@vaucluse.fr www.vaucluse.fr

Hôtel du Département

Place Viala

Hôtel Forbin de Sainte Croix - Hôtel Préfectoral de Vaucluse

Hôtel Forbin de Sainte Croix - Hôtel Préfectoral de Vaucluse Sur l'emplacement de l'Hôtel Forbin de Sainte-Croix s'élevait au XIV^e siècle la livrée de Poitiers. L'un des occupants en fut Pedro de Luna, le futur Benoît XIII, pape du schisme, le dernier à avoir séjourné à Avignon (de 1394 à 1403). Au XV^e siècle, l'édifice est acquis par le Cardinal-Légat Julien de la Rovere qui y installe, en 1476, un collège destiné à accueillir des étudiants en droit civil et droit canon. Au XVII^e siècle des travaux y sont effectués par François des Royers de la Valfenièrre (1641-1642) et entre 1697 et 1702, Pierre Mignard dresse une nouvelle façade. L'Hôtel, confisqué à la Révolution, accueille le Directoire du département (1793-1795) avant d'être affecté en 1798 à l'Administration départementale et devenir avec la création du corps préfectoral, la Préfecture de Vaucluse. L'Hôtel de Forbin a fait l'objet d'une inscription partielle à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques, le 4 octobre 1932. Sont concernés : la façade sur la place, le mur de soutènement du jardin, la salle voûtée du rez-de-chaussée et le grand escalier. Il abrite aujourd'hui les salons de réception du Préfet.

En fonction de l'évolution sanitaire plus de renseignement sur le site internet de la Préfecture : vaucluse.gouv.fr

3 Rue Viala

AUTRES MUSEES ET SITES PARTENAIRES

Maison Jean Vilar et Antenne Bibliothèque de France

En raison de travaux de mise aux normes, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar sera fermée au public au cours de l'année 2020-2021. Retrouvez l'exposition « Côté jardin » au Jardin du Rocher des Doms et une conférence menée par Jean-Baptiste RAZE aux Archives Municipales le dimanche 19 à 16h30 : « Fête et spectacle vivant dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France »

Musée Angladon

Découvrez la collection d'art du pionnier de la haute couture Jacques Doucet. Présentation en permanence de chefs-d'œuvre de Modigliani, Picasso, Cézanne, Degas, Sisley, Van Gogh... Salons historiques et Cabinet d'Extrême Orient.

Samedi 18 de 14h à 16h : Visite de l'exposition May Ray, atelier de cadavre exquis, dessin poétique.

Dimanche 19, deux performances de danse programmées en alternance à 15h, 15h30, 16h, 16h30, 17h et 17h30 : *Attitudes habillées*. Les soli. Création de Balkis Moutashar, chorégraphe et danseuse. *Attitudes habillées* propose un voyage dans l'histoire du vêtement, et dans l'histoire des formes du corps que les vêtements ont dessiné au fil du temps. Des corsets qui ont modifié organiquement la morphologie des femmes aux coiffes démesurées ou aux chaussures à plateaux fantastiques créant l'illusion de corps immenses, le vêtement a dessiné au fil du temps des silhouettes parfois spectaculaires, influant sur les possibilités de mouvement et de déplacement de ceux qui les portaient, sur leur façon d'être au monde, engageant d'emblée le corps dans la représentation. **Dans le cadre de La saison Degas, en partenariat avec Les Hivernales – CDCN d'Avignon. Avec le soutien de Marty de Cambiaire – Tableaux & Dessins.**

Sous réserve d'autorisation préfectorale

Réservation souhaitable sur accueil@angladon.com

Tarif 3€

5 rue Laboureur

Musée Vouland

Ce musée à échelle humaine dit « maison du XVIII^e siècle » est l'ancienne demeure de l'industriel de l'agro-alimentaire et collectionneur Louis VOULAND (1883-1973). Une atmosphère intimiste émane des collections d'Arts Décoratifs des XVII^e et XVIII^e siècles et du jardin. Mobilier et objets d'art exceptionnels, chaise à porteurs, sièges et commodes, encoignures et secrétaires, tables de jeux, chambre chinoise, faïences, de Marseille, Moustiers, Montpellier, Lyon..., porcelaines d'Extrême-Orient et de Sèvres. Ouvert en 1982, le musée est géré par la fondation Louis Vouland, reconnue d'utilité publique.

Exposition « On sort de notre réserve ! »

Samedi 18 de 14h à 15h30 : Portrait, trait pour trait ?

« S'il est vrai que le portrait permet l'idéalisation, la ressemblance doit pourtant y dominer ; c'est l'image idéale de tel ou tel homme, non l'image idéale de l'homme en général » écrivait le critique et théoricien allemand Lessing en 1766 à propos du portrait.

A partir de portraits présentés au musée, dessinés, gravés, sculptés et peints, des XVII^e, XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles, cette visite nous invite à nous interroger sur ce qu'a pu être le portrait avant l'invention de la photographie, et sur sa place aujourd'hui, dans la sphère publique ou privée. Avec Odile Guichard, conservatrice.

Participation libre et solidaire – sur inscription au 04 90 86 03 79 ou à musee.vouland@wanadoo.fr

Samedi 18 de 16h à 17h30 : Derrière des images, des femmes

Qui sont ces femmes du XVIII^e au XX^e siècle que l'on peut croiser au musée, représentées ou citées ? Cette visite propose de s'arrêter sur des figures féminines, à partir de leurs portraits peints, dessinés, sculptés ou gravés, de leur création ou d'objets qui ont été fabriqués pour elles ou leur ont appartenu. Et, à partir d'elles, nous évoquerons l'évolution de la place et du rôle des femmes dans la société. **Avec Coline Robert, médiatrice culturelle.**

Participation libre et solidaire – sur inscription au 04 90 86 03 79 ou à musee.vouland@wanadoo.fr

Samedi 18 et dimanche 19 de 13h à 18h : Petit, Grand, Famille

Le musée propose différents documents, parcours-jeux, parcours « première visite » ou livret de visite qui vous permettent de découvrir le musée, l'exposition et le jardin à votre rythme, sérieusement ou en vous amusant. Que diriez-vous d'une murder party au cœur de l'après-guerre (1939-1945) ?

Participation libre et solidaire renseignement au 04 90 86 03 79 ou à musee.vouland@wanadoo.fr

Dimanche 19 de 16h à 17h30 : Amateur et curieux

Cette visite s'adresse à tous les curieux qui souhaitent découvrir la collection d'arts décoratifs des XVII^e et XVIII^e siècles de Louis Vouland (1883-1973), industriel de l'agroalimentaire né à Noves, mais aussi les dessins et peintures des XIX^e et XX^e siècles de l'exposition « On sort de notre réserve ! », l'architecture et le jardin du musée. Il s'agit de vous apporter quelques repères tant sur l'histoire du quartier du musée que sur les ébénistes parisiens et les fabriques de faïence du XVIII^e siècle, tant sur des portraits ou scènes de genre que sur des peintres des XIX^e et XX^e siècles qui ont travaillé en Provence. **Avec Odile Guichard, conservatrice.**

Participation libre et solidaire – sur inscription au 04 90 86 03 79 ou à musee.vouland@wanadoo.fr

Dimanche 19 à 18h : En Provence sur les pas de Bosco

Rencontre autour du livre « En Provence sur les pas de Bosco » (Equinoxe, 2015) avec Jean-François Jung et lecture de textes d'Henri Bosco par Philippe Chauché, journaliste et écrivain.

Illustrant un choix d'extraits romanesques de l'écrivain, ces images invitent à un étonnant voyage dans ces véritables territoires de l'esprit créés par Henri Bosco (Avignon, 1888 – Nice, 1976). Elles ne visent pas à l'enquête topographique, mais à l'évocation du mystérieux pays créé par l'auteur : un pays intérieur bien sûr, une vaste terre de poésie qui résiste aux cartes, guides touristiques et bulletins météo... Un merveilleux livre d'images sur une terre comme inventée, à la fois bois enchanté et site moral, qui, comme le dit Bosco, « peut être ou non propice à l'implantation de l'homme et de sa domus.

Avec Jean-François Jung, photographe et Philippe Chauché, journaliste et auteur.

Participation libre et solidaire – sur inscription au 04 90 86 03 79 ou à musee.vouland@wanadoo.fr

17 rue Victor Hugo

Collection Lambert

La Collection Lambert en Avignon est un grand musée d'art contemporain né en 2000 (et agrandi en 2015) à l'initiative d'un marchand d'art et collectionneur, Yvon Lambert, qui a fait don à l'État d'une collection exceptionnelle d'œuvres majeures de la seconde moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle, auxquelles s'ajoutent de nombreux dépôts pour atteindre environ 2 000 œuvres.

Abrutée au sein de deux magnifiques hôtels particuliers du XVIII^e siècle au centre d'Avignon, au cœur de la Provence, la Collection Lambert y présente régulièrement, sur 4 000 m², des expositions ambitieuses et un programme culturel et éducatif varié, avec le soutien de l'État, de la Ville d'Avignon, de la Région, du Département et de mécènes privés.

Samedi 18 à 14h : Mimosa Echard, sous le regard de la conservatrice restauratrice du musée

La conservatrice restauratrice vous parlera de la conservation des matériaux organiques dans l'exposition de Sluggy me de Mimosa Echard.

Sur réservation : a.arvis@collectionlambert.com

Samedi 18 à 15h : A la recherche du Fripon Perdu

Participez à la chasse aux énigmes. À la recherche du fripon perdu, proposée dans le musée pour les 7-11 ans !

Sur réservation : d.haudiquet@collectionlambert.com

Dimanche 19 : Les visiteurs vous parlent

Après des longs mois sans visiteur, la Collection Lambert met à l'honneur son public avignonnais, le plus fidèle, en lui proposant de raconter à sa manière une œuvre parmi nos expositions qui le touche particulièrement.

Sur réservation : a.arvis@collectionlambert.com 04 90 16 56 20

Tarif unique 2 euros

5 rue violette

Conservatoire de Musique à Rayonnement Régional du Grand Avignon – Bâtiment Leclerc

Le Bâtiment LECLERC du CONSERVATOIRE situé, rue du Général LECLERC, face aux Halles Centrales de la Ville, est classé Monument Historique depuis le début du XX^e Siècle. Après avoir été une Livrée Cardinalice à l'époque de la Papauté en Avignon, il devint au XVII^e Siècle le couvent des Annonciades Célestes puis le Séminaire de Sainte Garde au XVIII^e. Sa Chapelle, récemment rénovée, est de style Baroque. Ses voutes plates sont particulièrement remarquables. Après la Révolution, cet ensemble immobilier a accueilli les Tribunaux Civil, Correctionnel, et de Commerce. Lors du départ de ceux-ci à la nouvelle cité judiciaire, leurs anciens locaux, désormais vacants, ont été cédés par le Département de Vaucluse, pour 1 euro symbolique, à la Communauté d'Agglomération du Grand

Avignon. Celle-ci a décidé de les restaurer et de les aménager pour les besoins d'un Conservatoire à Rayonnement Régional, labellisé, comme tel, par le Ministère de la Culture en Octobre 2008. Désormais Avignon, Ville Européenne de la Culture, dispose d'un établissement d'enseignement culturel adapté à sa réputation et accueillant des étudiants et des enseignants internationaux. L'on peut y suivre des cours de Musique, Danse, Théâtre, très variés, suivant les évolutions pédagogiques, technologiques et sociales actuelles.

Samedi 18 et dimanche 19 :

1/ Visites du Site Leclerc

-14h30 : Accueil du Public dans le Hall et la Cour -15h00 : Visite patrimoniale de l'ensemble des locaux

(Vestiges des Livrées Cardinalices, Couvent des Annonciades Célestes, Séminaire de Sainte Garde, salles de l'ancien Palais de justice)

2/ Concert dans l'Amphithéâtre Mozart

-15h45 : Installation du public -16h00 : Début des prestations d'élèves du Conservatoire

-17h00 : Fin et sortie du Public -17h30 : évacuation des locaux -18h : Fermeture

Visites individuelles interdites – Respect obligatoire du protocole sanitaire de l'établissement et des consignes de sécurité. Port du masque obligatoire

Accès handicapés possible

Gratuit

3 rue du Général Leclerc

Avignon Université

Créée en 1303 par le pape Boniface VIII, l'Université d'Avignon s'installe en 1997 dans les locaux de l'ancien hôpital Sainte Marthe.

Samedi 18: Visites guidées du campus de 14h à 18h (départ toutes les 30 minutes)

Visites guidées de l'apothicairerie de 14h à 18h (départ toutes les 30 minutes – sur inscription le jour même)

Sous réserve de l'évolution des consignes sanitaires mission-culture@univ-avignon.fr tél : 04 90 16 25 99

74 rue Louis Pasteur

Ecole Supérieure d'Art d'Avignon :

L'Ecole Supérieur d'Art déballe sa bibliothèque

Visite du centre de documentation de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon

Venez découvrir la bibliothèque de l'ESAA et son fonds documentaire spécialisé en art moderne et contemporain ainsi qu'en conservation-restauration des biens culturels. Bibliothèque d'étude réservée aux enseignants et étudiants de l'école, le pôle documents conserve près de 20 000 ouvrages, regroupant des monographies, des catalogues d'expositions, des ouvrages théoriques, des numéros périodiques, des mémoires, des fonds sonores et audio-visuels, ainsi que des ressources électroniques accessibles par internet depuis son portail documentaire. Un fond patrimonial qui témoigne de l'histoire de l'établissement et des diverses communautés d'enseignement qui l'ont traversé.

visite en entrée libre

Samedi 18 entre 10h et 18h : des ateliers d'écriture seront proposés à cette occasion au public, animés par l'artiste Claire Thiriet.

poledocuments@esaavignon.fr 04 90 27 04 23

500 chemin de Baigne-Pieds

Festival d'Avignon : La FabricA

A la découverte des coulisses du Festival d'Avignon

Ouverture des portes samedi 18 et dimanche 19 de 14h à 18h. Parcours libre exposition photos de 14h à 18h. Visites guidées, départs à 14h, 15h30 et 17h, durée 1h

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Festival d'Avignon ouvre les portes de La FabricA, son seul lieu permanent. Lors des visites guidées, découvrez l'histoire du Festival à travers la FabricA avec Clément Demontis, guide-conférencier passionné d'histoire. Les visiteurs pourront découvrir les coulisses de ce lieu qui illustre 75 ans d'histoire, de théâtre et de fête à Avignon.

Ces journées seront également l'occasion de découvrir les photos de coulisses, de répétitions et de spectacles prises par Christophe Raynaud de Lage, photographe officiel du Festival d'Avignon. Autant de clichés immortalisant les instants d'effervescence artistique en lien avec la FabricA depuis sa création. Vous pourrez également découvrir des maquettes de différents lieux du Festival d'Avignon.

Informations – réservations : festival-avignon.com

11 rue Paul Achard

Entrée libre

Le Grenier à sel

Édifié en 1758 et situé à proximité immédiate du Palais des Papes, l'ancien Grenier à sel d'Avignon affiche sa belle façade Louis XV et ses anciens espaces de stockage de sel réhabilités par l'architecte Jean-Michel Wilmotte. Ce bâtiment classé monument historique abrite aujourd'hui l'Ardenome, un lieu culturel dédié à la création innovante.

Du sel au pixel #4 : de 14h à 18h

Les 18 et 19, sans réservation, visites guidées à 14h15, 15h15, 16h15 et 17h15 :

Des visites guidées seront proposées toutes les heures pour retracer l'histoire de cette bâtisse d'envergure et l'importance du sel dans la vie de la cité sous l'ancien Régime.

Pour approfondir, les visiteurs seront invités à expérimenter notre balade sonore et découvrir des secrets dénichés du Grenier à sel.

Ateliers :

Tout l'après-midi, les enfants pourront raconter l'histoire du sel en découpant, pliant, dessinant, collant depuis des images d'archives et créer un petit film en stop motion. **A partir de 7 ans**

04 32 74 05 31 accueil@lagrenierasel-avignon.fr

Gratuit

2 rue du rempart Saint-Lazare

Association Le Moulin de Notre Dame

Samedi 18 et dimanche 19 Départ 9h30 retour prévu 11h30 : Balade dans la ceinture Verte d'Avignon à la découverte du patrimoine rural

L'association Le Moulin de Notre Dame organise, deux balades entre Canal Puy et Durance. Au cours de ces balades, l'agriculture d'hier et celle d'aujourd'hui seront évoquées et le public partira à la découverte du petit patrimoine qu'elles ont bâti (canal, ponts, martellières, norias...), des bâtiments remarquables tels le moulin de Notre Dame ou la Chapelle Saint-Gabriel, et le paysage agricole encore présent dans cette zone d'Avignon. **Rendez-vous au Moulin de Notre Dame, muni de chaussures confortables (terrain plat), d'un chapeau et d'une bouteille d'eau.** Le Moulin est situé au carrefour entre le chemin du Moulin de Notre Dame, la rue de la Bouquetière et l'allée St Martial.

Inscriptions : tél : 06 87 29 13 43 et par mail à lemoulindenotredame@gmail.com

Rendez-vous Moulin de Notre Dame

Parcours Saint Ruf

Samedi 18 à 10h départ de l'école Saint Ruf :

Plaisir de la déambulation dans le labyrinthe des rues bordées de jardins entrouverts sur l'espace public. Plaisir aussi, celui de la découverte d'un patrimoine qui traverse tous les grands courants de l'histoire de l'architecture depuis le XI^e siècle – l'abbaye Saint-Ruf – jusqu'à aujourd'hui – le collège Anselme Mathieu (2015). L'apport de populations nouvelles, la volonté de coller à la modernité, la variété des décors et des techniques ont créé au fil des générations ce paysage urbain au pittoresque attachant que l'on parcourt le plus souvent sans les voir. Voilà ce que propose cette balade urbaine. « Archi histoire-Avignon-Saint Ruf » est une application numérique conçue comme un outil de découverte patrimonial du quartier en autonomie, à travers trois parcours thématiques : Urbanisme - L'aventure urbaine du quartier Saint-Ruf, Histoire et société - Voyage au cœur du faubourg d'autrefois, Architecture-Quand le quartier dévoile ses pépites. Toute l'histoire urbaine et sociale du quartier et la révélation des éléments patrimoniaux et architecturaux qui font sa spécificité.

Pour utiliser l'application sur smartphone :

1. Téléchargez l'application en cherchant *Archi histoire Avignon Saint-Ruf* sur l'App Store ou Google Play

2. Sélectionnez le parcours *Livret de découverte - contenus bonus* dans la liste proposée

Gratuit

Place Saint Ruf

Volubilis

« Avignon, eau vivante, eau cachée : un parcours dans la ville »

Cette promenade urbaine réalisée par l'association **Volubilis**, en partenariat avec les musées d'Avignon vous invite à découvrir la ville au travers du prisme l'eau. Vous allez déambuler dans les rues à la recherche d'indices toponymiques et visuels. Ce parcours sera ponctué de présentation d'œuvres d'art appartenant aux différents musées de la ville grâce à des QR Code. Laissez-vous porter au fil de l'eau ! **Livret téléchargeable sur le site : <https://www.volubilis.org/>**

Chapelle des italiens

Samedi 18 à 20h : « ITINÉRAIRE D'UN FILS DE JARDINIER »

« La Renaissance provençale au XIX^e siècle, Joseph Roumanille, Frédéric Mistral, le Félibrige et son rayonnement en Europe et dans le monde »

Valérie SIAUD raconte l'« Itinéraire d'un fils de Jardinier », ou le singulier parcours de l'aîné de sept enfants de pauvres jardiniers (petits agriculteurs) de Saint-Rémy de Provence, le jeune Joseph Roumanille, qui grâce à son génie, sa simplicité, son tempérament, et sa rencontre providentielle avec Frédéric Mistral de Maillane, de douze ans son cadet, fera une littérature, et éditera en 1859 dans sa librairie d'Avignon le chef d'Oeuvre national de la Provence *MIREILLE* de F.Mistral, prix

Nobel de littérature en 1904 . Un extrait du film tourné par ARTE « Provence Terre Inspirée », sera également projeté, dévoilant quelques trésors de cette mémoire.

Une histoire singulière, que celle de la rencontre entre deux fils de paysans, Joseph Roumanille, Père du Félibrige, et Frédéric Mistral son fils spirituel, qui décident au milieu du 19^{ème} siècle de réhabiliter la langue provençale devenu un patois qui se perdait dans les campagnes, bien décidés à lui redonner ses lettres de noblesse. Ils consacreront leur vie, à mettre en valeur la richesse de la langue, de la culture, de la beauté et des traditions de la Provence, la faisant rayonner et connaître de par le monde. Les deux poètes, au prix d'efforts constants, suivis par les poètes de l'Europe entière, sauveront de l'oubli l'histoire de leur pays afin d'en préserver les valeurs, et de « rendre la vogue au provençal par le souffle et la flamme de la divine poésie »

La Librairie de Roumanille à Avignon, deviendra dès 1855, le quartier général de la Renaissance provençale, et du Félibrige... Par quel mystère toute l'Europe lettrée s'est-elle retrouvée dans une petite librairie d'Avignon, dans une petite ville de province ? Que cherchaient rue Saint-Agricol les visiteurs venus de tous les pays d'Europe et d'ailleurs ? Pourquoi étaient-ils fascinés par ce qui était écrit en langue provençale ?

C'est ce que nous dévoile Valérie SIAUD, née dans la librairie du poète Roumanille, berceau de MIREILLE, la LIBRAIRIE ROUMANILLE à AVIGNON, dont son père Louis SIAUD fut le successeur en 1953, et qui s'attache à faire partager cette mémoire vivante au plus grand nombre, au travers de documents uniques et inédits, mis au jour avec passion. Une soirée conférence vivante et remplie d'émotion, accompagnée de la présentation tout au long de la conférence de documents inédits uniques en Provence et en France par la conférencière.

Tarif 10 euros

33 rue Paul Sain

PATRIMOINE RELIGIEUX ET PRIVE

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Samedi 18 : Ouverture de la Métropole de 8 heures à 18 heures sans interruption. (Diffusion de musique sacrée au temps des Papes d'Avignon)

Dimanche 19 : Ouverture de 9 heures à 12 heures.

10 heures : Messe avec pièces grégoriennes et provençales.

15 h 30 : Ouverture à l'orgue doré. **15 h 45** : **Conférence "Pour une connaissance renouvelée de Sauveur Clerc, orfèvre avignonnais"** (D'après les œuvres visibles au trésor de la Basilique) par Mme Blandine Silvestre, Conservatrice Déléguée des Antiquités et Objets d'Art de Vaucluse.

16 h 30 : **Conférence et audition d'orgue sur l'orgue doré Piantanida** *Pour une connaissance renouvelée d'Alexis Sauveur II Clerc, orfèvre Avignonnais et œuvres pour orgue de Lorente, Mérula, Cimarosa, Zipoli, Padre Davide da Bergamo* . Frédéric Monier, orgue. Frédéric Barrot, orgue.

Gratuit Entrée libre fermeture à 18h

Place du Palais

Collégiale Saint-Agricol

Cette église, s'élevant parmi les plus anciennes d'Avignon, a vu sa reconstruction financée au début du XIV^{ème} siècle par le pape Jean XXII et fut remaniée au XV^{ème} siècle. Parmi les œuvres les plus importantes qui y sont conservées, nous pouvons citer le retable des Doni, la chapelle des Brantes, le grand bénitier en marbre blanc du XV^{ème} siècle, le Couronnement de la Vierge de Simon de Châlons (1539) et une Adoration des bergers de Nicolas Mignard (vers 1650).

Ouverture de l'église : Samedi de 09h30 à 19h00 Dimanche de 14h00 à 18h00

Visite guidée : Samedi 18 à 18h (rendez-vous devant la chapelle Saint-Agricol au fond de l'église)

www.saintagricol.paroisse84.fr Contact : stagricol.patrimoinevivant@gmail.com

Gratuit

Parvis Saint Agricol

Collégiale Saint-Didier

Caractéristique du gothique provençal. Reconstituée au XIV^e s grâce au cardinal Bertrand de Déaux. Monument funéraire dans le chœur. A voir *le Portement de croix*, sculpté et peint par Francesco Laurana au XV^e s.

Samedi 18: Visite libre de la Collégiale de 9h00 à 18h00

Visites guidées de la Collégiale à 10h, 11h, 15h, 17h

Samedi 18 à 15 h : Inauguration des travaux de relevage de l'orgue Mader

Diaporama de présentation des travaux et récital *Bach, Mozart, Mendelssohn, Franck, Widor, Vierne, Dupré*. Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*. Luc Antonini, *orgue*.

Dans le cadre de la mise en valeur, confiée à l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon, du patrimoine des orgues de la Ville d'Avignon, un éclairage particulier sera proposé cette année autour des travaux de relevage effectués sur l'orgue Mader de la Collégiale Saint-Didier. Ces travaux, coordonnés par l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon, grâce à sa personne ressource, Jean-Pierre Lecaudey, ont été réalisés par les Ateliers Quoirin de Saint-Didier dans le Vaucluse. Après l'orgue Barker et Verschneider de la Collégiale Saint-Agricol, il est donc naturel qu'un focus soit réalisé sur l'orgue Mader de la Collégiale Saint-Didier pour ces Journées du Patrimoine.

Entrée libre

Dimanche 19 : Visite libre de la Collégiale de 10h00 à 19h00

Visites guidées de la Collégiale à 11h, 15h, 17h, 18h

Gratuit Classé monument historique

Place Saint Didier

Eglise Saint-Symphorien les Carmes

Église de l'ancien couvent des Carmes (XIV^e s.), prend officiellement le titre paroissial de Saint-Symphorien en 1853. Peintures de N. Mignard, P. Parrocel et G. Grève. Orgue classé. Cloître.

Samedi 18 : de 9h00 à 12h00

Visite libre de l'Eglise Saint-Symphorien

Dimanche 19 : Offices de messes dans la matinée...

Ouverture de l'église pour les visites : de 12h00 à 14h00

Visite libre de l'Eglise Saint-Symphorien.

Gratuit Classé monument historique

Place des Carmes

Basilique Saint-Pierre

Rebâtie en 1358 grâce au cardinal Pierre des Prés. Façade de style gothique flamboyant avec portes en noyer sculpté par Antoine Volard (1551). Reliques du Bienheureux Pierre de Luxembourg. Erigée en collégiale par le pape Innocent VI, puis en basilique en 2012 par le pape Benoît XVI.

Samedi 18 : Ouverture de la Basilique de 8h00 à 17h30

Dimanche 19 : Ouverture de la Basilique de 8h00 à 17h30

Classé monument historique www.diocese-avignon.fr

Place Saint-Pierre

Temple Saint-Martial

« Patrimoine - Architecture – Musique au temple Saint Martial d'Avignon »

L'après-midi de ces 2 journées de 14h à 17h (musique non-stop)

Les instrumentistes (orgue, flûte, violon, violoncelle, piano, saxo), les chanteurs (mezzo-soprano, baryton, contre-ténor) se relaient tour à tour au pied du bel orgue Quoirin pour donner le meilleur de leur art. C'est devenu une tradition à Saint Martial : offrir au public habitué mais aussi aux personnes de passage et aux touristes un moment musical sous les voûtes gothiques (14^e siècle) de cette ancienne église bénédictine. Chaque année, depuis maintenant 6 ans, il est de tradition que les journées du Patrimoine au Temple Saint Martial marquent le lancement de l'année musicale. Si les précautions sanitaires sont encore en vigueur à cette époque, tout sera fait pour qu'elles soient respectées. L'an dernier ce sont entre 300 et 350 personnes qui se sont succédé sans jamais dépasser le nombre de 50 en même temps.

06 70 99 08 37 amisorguestmartial@gmail.com - www.orguestmartial.com

Entrée libre (corbeille)

2 rue Jean-Henri-Fabre

Chapelle des Pénitents Noirs

Commencée au XVII^e siècle la chapelle est restaurée au siècle suivant La façade, le plafond et les boiseries dorées sont de T. Lainée et de J.B. Franque (XVIII^e s.), les peintures de N. et P. Mignard et de Reynaud-Levieux.

Samedi 18 de 10h à 12h et de 14h à 19h

Visite gratuite – Classée Monument Historique. En lien avec les consignes de sécurité exceptionnelle, la sacristie sera fermée au public durant les deux jours.

Dimanche 19 de 14h à 19h

Découverte du fonctionnement de l'orgue à tuyaux de la Chapelle par Mr Elzéar Basset.

Site internet www.penitents-noirs.fr

57 rue de la Banasterie

Chapelle de l'Oratoire

La Chapelle de l'Oratoire d'Avignon est située dans la rue Joseph Vernet. Cet édifice du XVIII^e siècle fut commencé en 1713, repris en 1730 pour être finalement achevé en 1749. Il est classé monument historique depuis 1912.

Ouverture de la chapelle (sous réserve de surveillance) :

Samedi et Dimanche de 09h00 à 18h00 avec présentation de l'exposition « Art et spiritualité ».

stagricol.patrimoinevivant@gmail.com www.saintagricol.paroisse84.fr

Gratuit

32 rue Joseph Vernet

Chapelle Sainte-Marthe

Édifiée en 1751, cette chapelle fut construite sur la demande des sœurs de Saint Joseph. Sa façade de deux étages est surmontée d'un fronton triangulaire, et l'intérieur présente un chœur carré à pans coupés. Située derrière l'université, cette église fait désormais office d'aumônerie pour les étudiants, et n'est ouverte que pour les offices.

Samedi de 15h à 18h

stagricol.patrimoinevivant@gmail.com www.saintagricol.paroisse84.fr

Entrée Libre Gratuit

Rue Saint Bernard

Chapelle Saint-Louis

En 1589, un noviciat de la compagnie de Jésus est fondé vingt-cinq ans après l'installation de la congrégation à Avignon. La construction de la Chapelle débute en 1601 et sa consécration a lieu dix ans plus tard. Cet édifice introduit une nouvelle esthétique venant d'Italie dans une ville dominée par l'architecture médiévale avec notamment une coupole surplombant la partie centrale de l'église.

Visite libre de la chapelle (sous réserve de surveillance) : Samedi et Dimanche de 15h00 à 18h00

stagricol.patrimoinevivant@gmail.com www.saintagricol.paroisse84.fr

18 rue Portail Boquier

Hôtel d'Adhémar de Cransac

Demeure privée du XVII^e siècle. Cour intérieure avec calade. Sur la façade sud se trouve une échauguette. Salons décorés avec une exposition sur les costumes et les traditions provençales. Visite guidée uniquement.

Samedi et dimanche de 14h à 18h

En fonction de l'évolution sanitaire plus de renseignement sur le site internet avignon.fr

Tarif 6€ Classé monument historique

11 rue de Tauligan

Église Notre-Dame-de-Bon-Repos, Montfavet

Construite au XIV^e à l'initiative du cardinal Bertrand de Montfavet, l'église abrite notamment des peintures murales du XIV^es, un maître-autel en bois doré, une Vierge à l'enfant monumentale du XVIII^es, ainsi qu'un tableau représentant la Visitation par Nicolas Mignard ou encore des tableaux représentant Saint-Antoine, Saint-Joseph, Saint-Anne ou le Baptême du Christ, attribués à Quirinius Van Banken, étant exposés dans les Chapelles latérales de l'église.

Édifice ouvert plus de renseignements : <https://www.montfavet.paroisse84.fr/> [www. Diocese-avignon.fr](http://www.Diocese-avignon.fr)

Accès handicapés moteurs total

Gratuit Classé monument historique

7 Place de l'Église

Hôtel Galéans des Issarts

« Visite de l'Hôtel Galéans des Issarts »

Niché au pied du Palais des Papes, l'Hôtel Galéans des Issarts –classé monument historique- permettra aux visiteurs amoureux d'Avignon d'apprécier la vie de l'aristocratie au XVII^e siècle. Une visite placée, cette année, sous les auspices du dieu Bacchus...

Samedi 18 et dimanche 19 : visites à 13h, 14h, 15h, 16h, 17h, 18h.

Réservation par mail : pietersgeneau@gmail.com

Sous réserve des nouvelles conditions sanitaires

Tarif : 6€

5 rue du Four

Hôtel de Montaigu - Maison et Musée des Compagnons du Tour de France

Maison et Musée des Compagnons du Tour de France dans un magnifique hôtel particulier du XVII^e siècle, son escalier grandiose et pas loin deux cents « Chefs d'œuvre » qui y sont exposés.

Egalement lieu de vie pour une vingtaine de jeunes itinérants sur leur Tour de France et qui font étape durant une année dans cette maison.

Ateliers de démonstrations des métiers durant ces deux jours.

C'est l'occasion de venir découvrir cet endroit atypique et aller à la rencontre des Compagnons du Tour de France qui se feront un plaisir de vous accueillir et vous commenter les lieux.

Animation : visite libre du samedi et dimanche de 10h à 19h

09.81.06.29.84 / avignon@compagnonsdutourdefrance.org

Gratuit

37 rue du Four de la Terre

Eglise Saint-Joseph de la Barthelasse

La chapelle de Saint Joseph se trouve dans l'Île de la Barthelasse, une île du Rhône située entre Avignon (dont elle est séparée par le « petit Rhône », ou « bras mort ») et Villeneuve-lès-Avignon (le « grand Rhône » ou « bras vif »).

Visites libres le samedi de 14h à 17h

Gratuit

112 Chemin des Poiriers

