

le magazine des avignonnais

avignon(s)

H₂O

L'EAU DANS
TOUS SES
ÉTATS !

INSTANTANÉ(S)

4



Graines d'élus

PERSPECTIVE(S)

6



L'envol du stade nautique

QUARTIER(S)

8



Du sport pour les seniors

FOCALE(S)

12



La patache à l'étage

LUMIÈRE(S)

14



En mai, les musées font ce qui leur plaît

360 DEGRÉS

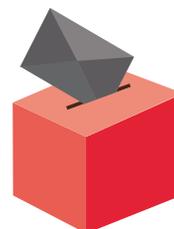
18



L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS !

ÉCLAIRAGE(S)

24



Élections mode d'emploi

EXPOSER

25



Il tire des plans sur la planète

REGARD(S)

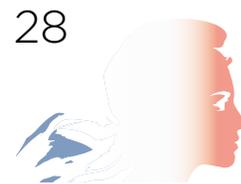
26



Golovine, un théâtre en mouvements

TRIBUNES

28



Expression des groupes politiques

le magazine des avignonnais

avignon(s)

Service Communication - Ville d'Avignon
communication@mairie-avignon.com
Tél. 04 90 80 80 55

Directeur de la publication : Cécile Helle
Directeur de la communication : Nathalie Bonsignori
Rédacteur en chef : Philippe Bridoux-Martinet
Rédaction : Philippe Bridoux-Martinet - Delphine Michelangeli
Collaboration : Marion Waysenson - Éléna Winterhalter - Céline Zug
Conception graphique et mise en page : Frank Buschardt
Photographes : Christophe Aubry - Grégory Quittard
Impression : IPS - 54 000 exemplaires
Dépôt légal : avril 2017



AGENDAS

30



Sport Culture

VINTAGE

34



Guillaume Puy, un maire visionnaire

La Vénus de Botticelli au Petit Palais, *Les Éclaireurs*, exposition de sculptures africaines dans quatre lieux majeurs de la ville, Raoul Dufy au musée Angladon, agnès b. et Keith Haring à la Collection Lambert... En ce joli mois de mai, les musées d'Avignon font ce qui leur plaît.

Et pour fêter ce printemps culturel, la Ville crée un pôle muséal aux 1001 trésors, afin de donner plus d'éclat aux cinq musées municipaux. Pour son lancement le 10 avril, une

semaine de gratuité a permis à près de 10 000 visiteurs d'en découvrir les œuvres les plus emblématiques.

Et dès le mois de septembre, à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, le Palais du Roure aux riches collections provençales rouvrira ses portes après dix-huit mois de restaura-

tion. Une belle métamorphose dans une ville qui se transforme !

Métamorphose également avec l'ambitieux projet de rénovation du stade nautique qui offrira, dès 2020, un espace multifonctionnel ouvert à tous.

De l'eau toujours, avec notre dossier qui envisage l'eau dans tous ses états... l'eau, bien universel et droit fondamental, une eau si présente dans notre cité, un bien commun que nous devons préserver et gérer dans l'intérêt de tous.

Avignon est une ville d'exception et nous en sommes fiers !

La culture pour tous

Cécile HELLE
Maire d'Avignon





COMMÉMORATION

10 MAI : ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

La Ville d'Avignon organise une cérémonie commémorative consacrée au souvenir des souffrances infligées par l'esclavage pour la 12^e Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions. L'occasion de réaffirmer les principes fondateurs républicains de la liberté humaine.

**Le 10 mai à 17 heures,
Hôtel de Ville**

10 000

c'est le nombre de visiteurs ayant profité de la semaine de gratuité, du 10 au 17 avril dernier, pour découvrir les musées municipaux (Calvet, Petit Palais, Lapidaire et Requien), lors de la création du pôle muséal Avignon Musées.

CENTRE LGBTQI

LA LANGOUSTE À BRETelles INAUGURÉE

Le premier centre Lesbien Gay Bi Trans Queer Intersexe d'Avignon a été inauguré le 6 avril au 10 de la rue Râteau, en présence de Cécile Helle. Fière de ses valeurs universelles, la Ville a fait le choix de mettre des locaux à disposition de sept associations (Aides - Chrétiens et Sida - Des ils et des elles - Elea - Les Degenre.es - Le Refuge - SOS Homophobie) pour former un pôle inter-associatif. Ce lieu commun va leur permettre d'offrir de bonnes conditions d'accueil, d'échanges, d'écoute et de travail sur les questions de discrimination, d'exclusion et de violences subies par les personnes LGBTQI. De plus, la semaine du 13 au 20 mai, le pôle LGBT 84 organise des manifestations pour lutter contre l'homophobie et la transphobie. Théâtre Forum pour vivre les discriminations de façon immersive, soirée, concerts et forum associatif seront proposés à l'occasion de la Journée de lutte contre l'homophobie et la transphobie. La semaine sera clôturée en beauté, le samedi 20 mai, avec un concert gratuit de 14 heures à 21 heures, Place des Corps Saints.
Du 13 au 20 mai - + d'infos : www.facebook.com/LanGousteaBretelles ou www.lgbt-paca.org

FORUM

LA NATURE SE PARTAGE

Le 3^e Forum « *Avignon, Ville nature* » aura lieu le mardi 30 mai, à partir de 9 heures, à la salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville. Au programme : l'histoire des jardins ouvriers, familiaux et partagés (9 h 30), exemples de démarches contemporaines avec les associations Semilles, Incroyables comestibles et le réseau national des Jardins de Cocagnes... (10 h 30), point d'actualité sur l'engagement de la Ville d'Avignon en termes de végétalisation de l'espace public et projets de jardins (11 h 30) et lancement de réalisation de l'Atlas Communal de la Biodiversité (12 h 15). L'après-midi sera consacrée à des ateliers sur la biodiversité et les patrimoines naturels avignonnais.

**Le 30 mai
+ d'infos : avignon.fr**



CITOYENNETÉ

GRAINES D'ÉLUS

Le 5 avril dernier, nos jeunes élu-e-s au Conseil Municipal des Enfants ont officiellement pris leur fonction. Chaque école de la ville a organisé des élections permettant à deux élèves issus des classes de CE2 et CM1, un garçon et une fille pour respecter la parité, de les représenter. Durant leurs deux années de mandat, les enfants seront appelés à apporter leurs idées et conduire des projets. Ils sont bien décidés à se faire entendre et souhaitent voir « *des Vélo pops adaptés à leur taille d'enfants, des potagers partagés et des vergers dans les écoles, des ateliers d'observation de la faune et la flore, des olympiades pour se rencontrer entre écoles, de l'aide aux devoirs et de l'accompagnement spécialisé pour ceux qui ne parlent pas bien français* ». Ils veulent également « *aider les défavorisés* ». Ils se sont engagés en tant qu'élus à ne pas : mentir, se vanter, polluer, se bagarrer, se moquer, se croire supérieur aux autres, se prendre pour le chef ou être méchant. Au contraire, ils souhaitent « *aider leur Maire, lui donner des conseils et des idées pour améliorer la ville, défendre, montrer l'exemple, respecter les autres et leurs idées, les représenter en toute impartialité* ». Ils veulent assumer leur fonction « *avec amour, solidarité, gentillesse, hospitalité, et amitié* ».

TERROIR

DISTRIBUTEUR DE PRODUITS FRAIS

L'association d'agriculteurs du Vaucluse « *En direct de nos fermes* » lance le 1^{er} distributeur automatique collectif de produits fermiers frais, locaux et de saison, à des prix producteurs. Situé sur un lieu en accès libre service 7 jours sur 7, sur la zone publique à côté du parking de la salle polyvalente de Montfavet, à Agroparc, il répond à la demande des consommateurs à la recherche de produits de qualité en circuits courts. 73 casiers climatisés ou réfrigérés remplis de fruits, légumes, charcuterie, fromages et oeufs vous y attendent. Règlement en CB pour avoir accès au contenu du casier. Deux autres distributeurs devraient voir le jour d'ici 2019 sur le territoire d'Avignon.



CIRCULATION

SAINT-RUF : RÉOUVERTURE PROVISOIRE

Depuis le 14 avril, l'avenue Saint-Ruf est réouverte provisoirement à la circulation dans le sens unique Nord/Sud, pour une durée prévue de 6 semaines, jusqu'à la reprise des travaux du Tramway. La zone de circulation reste en sens unique et à 30 km/h.

URBANISME

RÉUNION PUBLIQUE

Quel Avignon pour demain ? C'est à cette question que doit répondre le Plan Local d'Urbanisme (P.L.U), dont la Ville engage actuellement la révision qui doit être approuvée en décembre 2018 en Conseil Municipal. Quatre réunions thématiques de concertation se sont tenues d'octobre à novembre 2016 et ont permis à de nombreux citoyens engagés pour l'intérêt et l'avenir de la ville de co-construire ce projet de révision. Un bilan de synthèse, ouvert à tous, se tiendra à l'Hôtel de Ville le 4 mai à 18 heures : n'hésitez pas à venir dessiner l'Avignon de demain !

Le 4 mai à 18 heures

T Philippe Bridoux-Martinet

P Gregory Quittard

Bassin nordique ouvert toute l'année, espace ludique, aire sportive, solarium végétal, centre de remise en forme, restauration : fermé depuis l'été 2010 en raison de sa trop grande vétusté, le stade nautique rouvrira en 2020 après une ambitieuse réhabilitation d'un coût de 19 millions d'euros. Cet équipement historique qui accueillait 25 000 visiteurs chaque été va être totalement modernisé pour proposer une offre de loisirs multi-générationnelle et tous publics recevant aussi bien des clubs sportifs, des scolaires ou des familles.

- 1 Le projet de restructuration prévoit notamment la création d'un bassin nordique chauffé de 50 m ouvert à l'année (avec
- 2 un chenal aquatique permettant un accès depuis une galerie fermée), la restructuration du bassin de plongeon (remplacé par des plongeurs ludiques artificiels de type rochers) et la transformation du bassin de 25 m en bassin ludique pour les enfants et les adolescents. Deux équipements de glisse aquatique compléteront cette offre extérieure. L'idée est d'offrir un espace de loisirs multi-générationnel : une offre adaptée aux adolescents, une autre pour la petite enfance, une autre encore pour les enfants et les familles et une offre adultes.
- 3



D'un coût prévisionnel de 20 M d'euros, ce projet prévoit également la création d'un solarium végétal et de terrains de beach soccer et beach volley. Un espace de remise en forme est prévu à destination des baigneurs, des clubs qui bénéficieront de locaux associatifs dans le stade nautique et même des non baigneurs. La salle de boxe sous les gradins sera conservée, une salle de cours collectif (type fitness) et une salle de musculation créée.

19 M €

C'est le coût prévisionnel des travaux de réhabilitation.

- 4 Arthur, 8 ans, et Juliette, 13 ans, pourront largement profiter des espaces jeunes qui seront créés sur le site : bassin d'été ludique et éducatif (25 m), toboggan à sensation, pentaglide, jeux d'eau...

NAUTIQUE



2020

C'est la date prévisionnelle d'achèvement des travaux. Ils devraient débuter au 2^e semestre 2018.

Outre les Dauphins d'Avignon et Avignon Le Pontet Triathlon, trois autres associations sportives bénéficieront de cet équipement exceptionnel : le Club des Nageurs Sauveteurs d'Avignon (CNSA), le Cercle des Nageurs d'Avignon (CNA), le club de plongée « Les Amis d'Archimède », le COSSLMA plongée, l'AFSA (secourisme) et le CASL.

5 Pour René Braja (debout sur le plot), président de l'association sportive Avignon Le Pontet Triathlon et Philippe Savarit, président des Dauphins d'Avignon, futurs utilisateurs du site, cette réhabilitation est une très bonne nouvelle. « En tant qu'utilisateur, ça nous ravit bien sûr. On va pouvoir nager dans une piscine plus grande, avoir des créneaux supplémentaires d'entraînement, et donc développer notre club qui compte 140 adhérents », souligne le premier. « C'est une très bonne nouvelle, c'est un espace qui manque à Avignon. On pourrait enfin organiser les championnats de France d'apnée qui se déroulent jusqu'à présent à Angers », dit le second.



Retrouvez-nous sur Facebook :
facebook.com/avignon.fr
 Twitter : @Avignon
 Instagram : @villedavignon



LA BARBIÈRE

DU SPORT POUR LES SENIORS

L'atelier d'activité sportive mené par Fatima Himmi a pris une tournure tout à fait surprenante depuis quelques mois : les femmes peu tournées vers le sport se sont mises à le fréquenter. « *Je ne pensais pas toucher ce public de senior plutôt réservé qui sort assez peu. Je propose une pratique douce avec des ballons comme support. Près de 25 personnes viennent à chaque fois et au vu de la fréquentation en hausse des seniors j'envisage un atelier juste pour elles* » explique Fatima. L'objectif était de ramener des personnes à une activité physique, il est atteint et dépassé bien au-delà des espérances de l'animatrice.

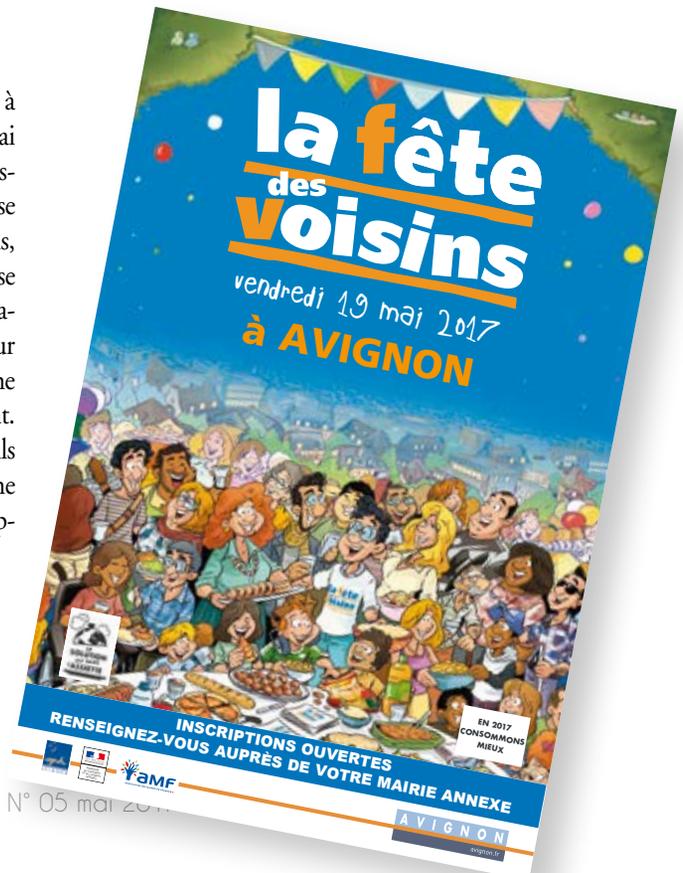
Prochain atelier le 4 mai de 9 heures à 10 h 30
Complexe de la Barrière

TOUS QUARTIERS

FÊTE DES VOISINS

La Ville d'Avignon s'associe comme chaque année à la *Fête des Voisins* qui se déroulera le vendredi 19 mai pour un meilleur « Vivre ensemble ». Cette manifestation nationale se décline au niveau local et propose aux Avignonnais d'aller à la rencontre de leurs voisins, avec leurs chaises et leurs tables ainsi que le préconise la philosophie de l'événement. L'occasion de partager, en toute simplicité, un moment de détente, pour mieux se connaître et découvrir ou redécouvrir l'âme de leur quartier et parfois de rompre avec l'isolement. À partir de 18 heures, les rues, places, jardins, halls d'immeubles et cours de la ville renoueront avec une ambiance festive et populaire. Date limite d'inscription auprès des mairies annexes jeudi 4 mai.

Le 19 mai
+ d'infos : avignon.fr et mairies de quartiers



TOUS QUARTIERS

UN SUPERBE PRINTEMPS POUR NOS SENIORS

Le programme des animations seniors se poursuit ce printemps. Le 18 mai, après-midi avec repas « à la plancha » et animation musicale avec *The Florist Trio* au château de la Barbière. Le 19 mai : tournoi intergénérationnel (étudiants-séniors) de pétanque, à l'Université d'Avignon (petit déjeuner et buffet offerts aux participants). Enfin, le 29 mai, repas dansant à la Salle polyvalente de Montfavet (17,80 euros€, rue Félicien Florent le lundi 29 mai de 12 heures à 18 h 30.

Début juin, une semaine d'activités sur le thème de l'Inde aura lieu dans le cadre des relations internationales de la Ville à la Livrée de Viviers. Le mardi 6 juin, animation autour du textile indien avec présentation de ses principales spécificités et visite commentée autour d'œuvres de plusieurs tribus indiennes. Le 7, atelier/démonstration par des peintres Warli et échanges avec le public (sur inscriptions). Inauguration de la manifestation à 11h45 sous l'égide de la Mairie d'Avignon suivie d'un repas, puis animation musicale par Coralie Montalbano.

Les 8 et 9 juin, projection de films et conférence-débat : *La malédiction de notre fille*, *Les Kurumbas, chasseurs de miel* et *Peintures de glaise*. Le vendredi à 14 h, spectacle *Contes de glaise*. Pour terminer cette semaine indienne bien animée, projection du film *Les terres promises* le 12 juin.

Et sinon, toute l'année : ateliers mémoire, gym, création, conférences, jeux de cartes et de sociétés, sortie à la journée et la demi-journée, bowling, atelier danse de salon et country etc...

Infos et inscriptions au Service Animations Seniors

Château de la Barbière 04 90 87 81 11

du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

animationsretraites@ccasavignon.org



SAINT-CHAMAND

LE JEU EN FÊTE

Le 24 mai, le jeu sera en fête et représenté dans toute sa diversité. Des structures gonflables, des jeux géants, des jeux de foire... et bien d'autres encore seront installés dans le parc du château pour une après-midi récréative ouverte à tous et entièrement gratuite.

Le 24 mai de

14 heures à 17 heures

FÊTE DES ASSOCIATIONS

La mairie annexe met les associations à l'honneur le 13 mai en organisant la fête des associations. Le quartier Saint-Chamand compte de nombreuses associations sportives, culturelles et solidaires... l'occasion de se faire connaître et d'inviter les habitants à les rejoindre. Un moment d'échange et de partage pour tous les résidents.

Le 13 mai

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE AU CENTRE SOCIAL

L'assemblée générale du centre social La Fenêtre se tiendra au château de Saint-Chamand le 18 mai à 18 heures. La directrice Martine Guey, et la présidente Béatrice Valéro présenteront le rapport moral et les projets à venir. Les habitants sont invités à se joindre à cette réunion qui se termine par un apéritif dont le buffet est garni par les femmes du quartier.

Le 18 mai à 18 heures





MONTFAVET

CONCOURS DE POÉSIE

Dans le cadre de la *Fête du Miel et de la Poésie* du dimanche 21 mai au parc de la Cantonne de Montfavet, le Comité des fêtes de Montfavet organise un concours de poésie sur le thème des abeilles et du miel. Ce concours est ouvert aux enfants jusqu'à 11 ans, aux adolescents jusqu'à 17 ans, aux adultes de plus de 18 ans, et en collectif, accessible à toute forme de collectivités (scolaires, centres, clubs, associations).

Chaque participant est invité à adresser un seul poème inédit, non publié et en langue française, impérativement sur le thème imposé par le jury et comportant entre 10 et 25 vers maximum. Toute œuvre ne respectant pas ces conditions ne sera pas examinée par le jury.

Le texte dactylographié sera produit sur une feuille format A4 uniquement recto.

Vous pouvez envoyer vos textes par courrier électronique exclusivement à l'adresse suivante : concourspoesiemontfavet@gmail.com jusqu'au lundi 8 mai minuit au plus tard.

Remise des prix le 21 mai



NORD ROCADE

FÊTE ABBAYE SAINT-RUF

À l'initiative du conseil de quartier Nord Rode, pour rompre l'isolement des personnes âgées dans ce secteur, la Mairie annexe, en partenariat avec le CCAS, organise un après-midi d'animations à visée intergénérationnelle le samedi 10 juin, dans le parc de l'Abbaye Saint-Ruf. Vous avez de 7 à 77 ans et plus ? Vous habitez le secteur Nord Rode ? Soyez les bienvenus !

Animations

15 h – 18 h : Initiation et parties de tarot organisées par l'Association Tarot Club. Exposition de l'Association décorations créatives et atelier mosaïque.

Atelier maquillage et peinture animés par l'Association Avenir les Olivades.

15 h – 16 h 30 : Concertation sur la réfection du parc.

Intervention d'un porteur de parole menée par l'Association Latitudes.

18 h : Chansons françaises avec la Chorale Accueil des Villes Françaises.

19 h : Spectacle de musique traditionnelle et de chants persans par le Trio Soltani.

Les personnes habitant le secteur Nord rocade ayant besoin de moyen de transport peuvent contacter la mairie annexe Nord Rode.

Le 10 juin de 15 h à 20 heures

+ d'infos : mairie annexe Nord Rode 04 90 89 64 11





BARTHELASSE

OUVERTURE DE L'AGENCE POSTALE

La situation géographique des îles Barthelasse et Piot, et la répartition de la population sur ce territoire rend difficile l'accès à certains services publics, notamment postaux. La Ville, consciente de ces difficultés, a souhaité offrir aux près de 900 habitants des îles un service postal de proximité afin de leur éviter de se rendre en centre-ville, à l'instar de ce qui a déjà été réalisé récemment à Saint-Chamand. Une convention de partenariat a été signée avec La Poste fin 2016 pour quatre ans afin de mutualiser les moyens Ville/Poste.

Les activités postales se limitent aux simples opérations de courrier et les transmissions des demandes liées aux CCP ainsi que les procurations : affranchissement de courrier et colis, vente de timbres, enveloppes Prêt-à-poster et emballages à affranchir, dépôt et retrait d'objets recommandés.

Du lundi au jeudi de 8 h 30 à 12 heures

Le vendredi de 13 h 30 à 17 heures

LA ROCADE

CULTURE ET CAFÉ AU CENTRE SOCIAL

Le café culturel mensuel animé par Fatima Himmi aura lieu le 15 mai. Cette bénévole à Culture du Cœur informe les participants des nombreuses offres culturelles qui se trouvent dans la cité des papes : *« Nous travaillons avec les théâtres qui nous offrent des places mais aussi des visites des lieux, avec les musées pour emmener des personnes aux expositions. Mon objectif est de décloisonner la culture pour qu'elle soit ouverte à tous sans que les personnes qui ne vont pas vers elle soit intimidées. »*

Le 15 mai de 9 heures à 11 h 30

Infos 04 90 88 06 65

CHAMPFLEURY

CUISINE DES VOISINS

Le prochain rendez-vous de la cuisine des voisins aura lieu le 11 mai à la Maison Pour Tous de Champfleury. Ce déjeuner mensuel qui réunit près d'une quarantaine de personnes est préparé par cinq bénévoles qui cuisinent chaque mois autour d'un thème différent. Pour seulement 7 euros, sur réservation, les convives partagent un moment gourmand entre voisins.

Le 11 mai



Allo mairie intervient gratuitement sur de nombreux domaines de la vie quotidienne. Contactez Allo mairie en composant le 04 90 80 80 00 de 8 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h ou par courriel : **allo.mairie@mairie-avignon.com**

FOCALE(S)

LA PATACHE À L'ÉTAGE

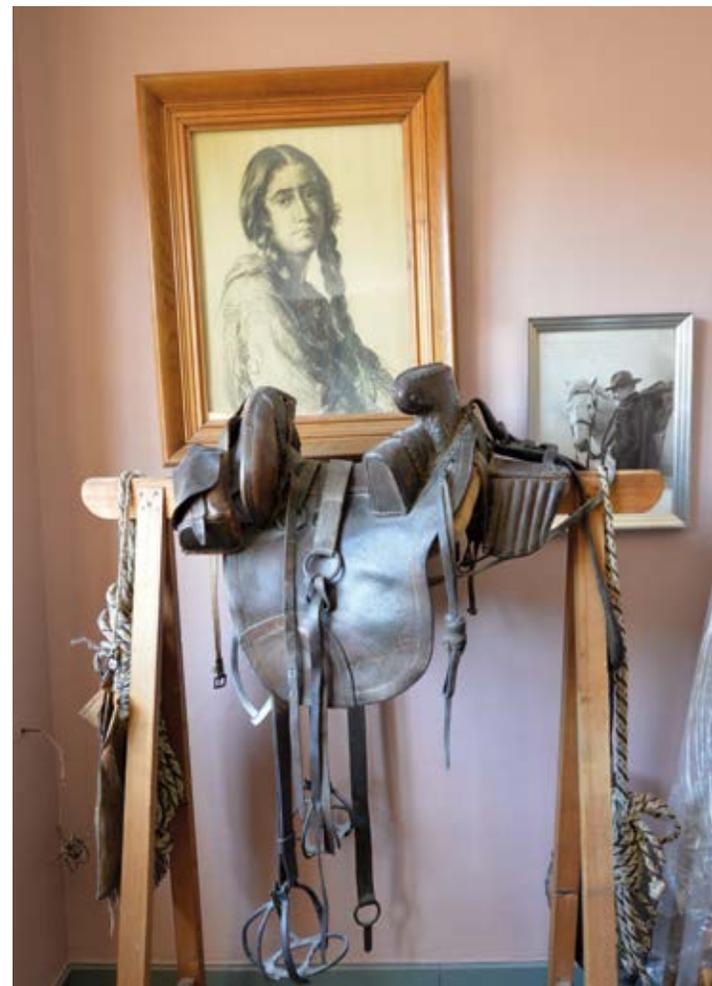
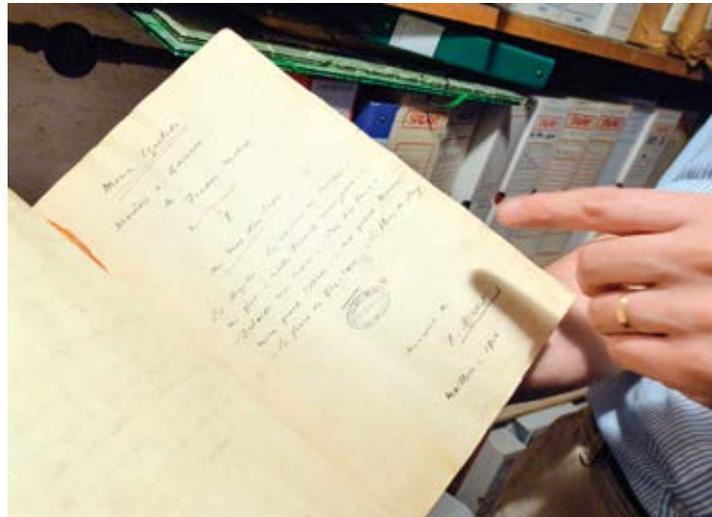
T Delphine Michelangeli
P Christophe Aubry-Quittard

438 années de présence de la famille Baroncelli et 41 ans d'occupation par Jeanne de Flandreisy d'une demeure d'exception, classée monument historique, valaient bien 18 mois de travaux de restauration ! Le Palais du Roure rouvrira ses portes en septembre, toutes collections et cloches dehors, pour les Journées du Patrimoine. Bienvenue dans l'histoire culturelle d'Avignon !





1 Parmi les 800 m² de bâtiments, les pièces les plus emblématiques sont le « boudoir de Jeanne » et la « salle de la patache ». Une diligence empruntée par Frédéric Mistral, que l'obstinée Jeanne, collectionneuse et documentaliste passionnée, sauva et fit installer... en la passant par le toit ! **2** L'hôtel particulier Baroncelli-Javon, bâti à la fin du XV^e siècle, est à la fois musée, bibliothèque et centre d'études sur la Provence et les cultures latines. Montant global des travaux de restauration : 1,04 million d'euros. **3** L'escalier d'honneur dessert une partie dédiée aux chercheurs, et une seconde abritant la demeure provençale et ses salons en enfilade (en visite libre). **4** L'équipe de 13 personnes polyvalentes profite des travaux pour poursuivre un inventaire général, débuté en 2012, de quelque dizaines de milliers d'œuvres. **5** Salle consacrée aux objets de Folco de Baroncelli qui voua sa vie au territoire camarguais : un combat qui aboutit à la création du parc naturel de Camargue. « *Mon cœur à Avignon et mon corps aux Saintes-Maries* » : dans la chapelle du Palais, une urne en témoigne ! **6** À l'étage supérieur, l'ethnographie locale (salles visibles en visite guidée) : costumes, crèches, santons, toiles peintes, objets provençaux... **7** Manuscrit original dédié des *Mémoires* de Frédéric Mistral, en provençal et français. Le fondateur du Félibrige baptisa le Palais du Roure, en référence au feuillage de chêne (roure en provençal) représenté sur le porche d'entrée, bien que plus vraisemblablement ce fût du mûrier. Il y fonda le journal *l'Aioli* et imprima son œuvre majeure, *Mireille*. **8** En 1918, Jeanne de Flandreysy sauva la demeure des Baroncelli en ruine, en fit une résidence d'artistes et un centre dédié à la culture méridionale. Elle fit don du Palais et de ses collections à la Ville en trois donations (1944, 47 et 59).



1		5	6
2	3		7
4			8

EN MAI, LES MUSÉES FONT CE QUI LEUR PLAÎT

T Delphine Michelangeli
P Gregory Quittard

En 2017, une constellation d'expositions plus brillantes les unes que les autres tisse une nouvelle toile culturelle attendue pour Avignon. Un tournant fondateur et légitime pour la ville d'art qui garde de son histoire un patrimoine inscrit à l'Unesco, et réussit à s'éloigner de son image « muséifiée » en impulsant une synergie autour de la diversité et la complémentarité de ses musées.

Transversales et accessibles, les propositions s'adressent à tous les publics : gratuité des musées municipaux pour les jeunes détenteurs du Pass Culture, lancement du pôle muséal Avignon Musées avec la première édition d'un programme commun, création d'une salle permanente au Petit Palais dédiée à l'atelier de Botticelli, exposition-événement d'art africain *Les Éclaireurs* dans quatre lieux majeurs de la ville, dont le Palais des Papes qui accueillera en septembre la tablette interactive *Histopad*. Et puis encore une captivante installation de Katie Mitchell à la Maison Jean Vilar, Raoul Dufy au musée Angladon, les nouveaux médias au musée Vouland, agnès b. et Keith Haring à la Collection Lambert. Avignon, universelle, s'expose en majuscule en 2017 et partage ses chefs-d'œuvre... pour l'éternité !

L'Afrique éclaire Avignon

À partir du 19 mai, 76 majestueuses sculptures de la Fondation Blachère vont illuminer Avignon et témoigner de la vitalité de l'art africain contem-

porain ! Créées par 30 artistes d'Afrique et de la diaspora, les œuvres, narratives et intenses, seront installées au Palais des Papes, aux musées Calvet, Lapidaire et Petit Palais. Un parcours de l'art hors norme aux multiples résonances, notamment avec le Festival d'Avignon dont l'édition de juillet se tourne vers les créateurs africains. Exceptionnelle, l'exposition reflète 20 ans de voyages d'un collectionneur philanthrope qui laisse pour la première fois une partie de sa collection (composée de 1800 œuvres) sortir hors les murs de sa Fondation aptésienne. « *Pour nous, Avignon c'est un peu notre capitale, c'est un rêve qui se concrétise et un grand bonheur de pouvoir voir ces œuvres ici. Avec l'enthousiasme apporté par la mairie et Avignon Tourisme, ce sera une belle réussite* », prédit Jean-Paul Blachère. Une exposition dont le titre, *Les Éclaireurs*, pensé par sa fille Christine Blachère, « *l'autre collectionneuse* » qui co-dirige Blachère Illumination, est une évidence : « *1 000 références font écho à la vie de mon père, à l'entreprise et à la collection. L'art antique africain a éclairé l'art moderne européen. Maintenant, les artistes africains éclairent le monde ! Et la référence à la lumière... est naturelle.* » Pour le collectionneur-voyageur : « *Au temps des papes, Avignon a été un virage pour dessiner les cartes de l'Europe ; aujourd'hui la ville a encore son mot à dire au niveau de la tolérance.* » En partageant ces œuvres majeures d'art africain, la Ville s'engage, une nouvelle fois.

11€ c'est le tarif unique pour les quatre lieux d'exposition (prix d'entrée maintenu au Palais)



« Le cœur de l'Afrique battra à Avignon. »

« C'est une vraie belle chance pour Avignon que de pouvoir montrer certaines des œuvres de la fabuleuse collection réalisée par Jean-Paul Blachère, qui nous offre une superbe découverte des artistes africains dans un parcours qui amène à redécouvrir la ville à travers ses monuments et ses musées, et participe de notre volonté de réintroduire l'art dans la cité. Une exposition qui retrace à la fois les mythes et les réalités de l'Afrique d'aujourd'hui et les enjeux d'avenir. C'est un très beau cadeau », se réjouit Cécile Helle. Parallèlement, la Ville lance un appel à projet d'expositions et de performances qui seront accueillies, en 2018, dans les lieux patrimoniaux. Après la capitale du théâtre, Avignon pourrait bien devenir celle des arts plastiques !

Du 19 mai au 14 janvier
+ d'infos sur avignon.fr

À VOIR

Palais des Papes :

les œuvres d'El Anatsui, Yinka Shonibare MBE, Wim Botha, Moustapha Dimé, Abdoulaye Konate

Petit Palais :

les géantes de Diagne Chanel en écho aux géants historiques du musée

Musée Calvet :

quatre œuvres du grand sculpteur sénégalais Ousmane Sow

Musée Lapidaire :

un éléphant à taille réelle d'Andries Botha

1,6 tonne

8 m de haut

4 m de large

ce sont les mensurations de la *Prière universelle* du Sénégalais Ndary Lo, sur la place du Palais (photo ci-dessus)



Botticelli s'installe à Avignon

Pour les 40 ans du musée du Petit Palais, créé en 1976 après le dépôt exceptionnel par le musée du Louvre de 321 tableaux italiens du Moyen-Âge et de la Renaissance, deux nouveaux dépôts sont venus compléter l'un des plus beaux panoramas de la peinture italienne médiévale.

Avec l'arrivée de *Vénus aux trois amours*, attribuée à l'atelier Botticelli, une nouvelle salle permanente exclusivement dédiée au peintre de la Renaissance italienne et son atelier a été inaugurée le 10 avril : un face à face saisissant entre la Vénus et la troublante *Vierge et l'enfant*, et deux facettes (profane et sacrée) de la vision de la femme et du monde.

Autre valorisation exceptionnelle du Petit Palais avec le nouveau don de la famille Sarti : *Saint Jean-Baptiste* reconstitue un triptyque très raffiné de Giovanni di Tommasino Crivelli.

Au bout de la magnificence de la place du Palais des Papes, recelant un ensemble monumental exceptionnel classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco, brille aussi une collection unique en France. Une partie de l'héritage artistique du Florentin Sandro Botticelli s'y retrouve aujourd'hui : il faut le voir pour y croire !

www.petit-palais.org – entrée 6/3 euros,

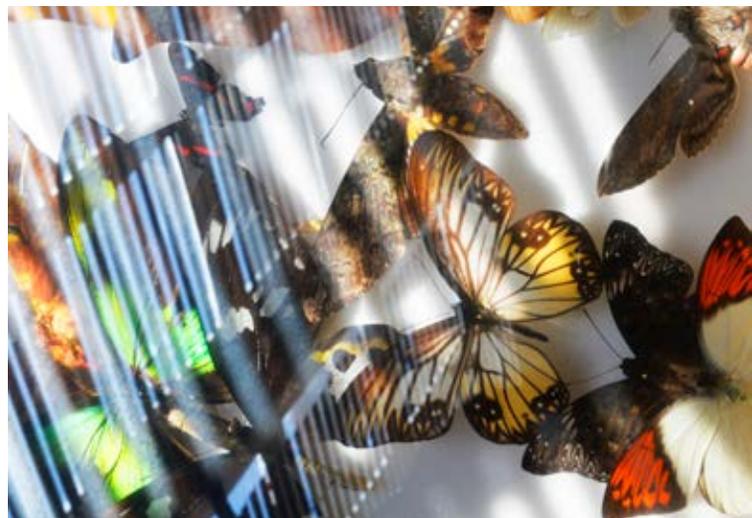
Pass Culture gratuit

Autres tarifs : Calvet 6/3 euros, Lapidaire 2/1 euros, Requier et Palais du Roure gratuits

Un pôle muséal aux 1001 trésors

La création du pôle muséal, et de son label Avignon Musées, redonne de la visibilité aux cinq musées municipaux au travers d'un concept de mutualisation. Sa vocation est de fédérer et montrer la diversité des collections des musées Calvet (beaux-arts), Lapidaire (archéologie), Requier (histoire naturelle), Palais du Roure (ethnologie et provençal) et Petit Palais (art médiéval et Renaissance), en mettant en synergie leur complémentarité, dans une programmation culturelle commune et un outil de navigation, semestriel dès 2018 (édition 2017 disponible dans les mairies, Office de tourisme et musées). Pour son lancement le 10 avril, en écho à l'ouverture de la salle Botticelli du Petit Palais, une semaine de gratuité a déjà permis à près de 10 000 visiteurs de découvrir chaque jour une œuvre commentée dans chaque musée.

Du matériel lithique préhistorique à la sculpture gréco-romaine ou médiévale, de la peinture italienne, classique, impressionniste à l'art moderne ou à l'histoire naturelle, le panorama des collections avignonaises est d'une incroyable richesse. Et une formidable clé d'entrée dans l'histoire de l'art. Une mise en réseau portée par la volonté de Cécile Helle : *« Toute ressource ne vaut qu'à partir du moment où elle est exploitée, révélée, magnifiée. En faisant le choix de regrouper ces cinq institutions muséales, la ville construit l'image des musées de demain et se recentre sur une dynamique commune pour ouvrir au plus large public possible. »*





Une saison d'expositions incontournables

(voir page 32-33)

Maison Jean Vilar

Five Truths : installation multimédia immersive autour du personnage d'Ophélie, l'héroïne tragique du Hamlet de Shakespeare, par Katie Mitchell.

Du 6 juillet au 31 novembre

www.maisonjeanvilar.org

Collection Lambert

Le thème de l'Afrique rejaillit avec l'exposition de la collection d'agnès b. À suivre également, Leila Alaoui, Keith Haring et Anselm Kiefer.

Du 6 juillet au 6 novembre

www.collectionlambert.fr

Musée Angladon

La légèreté Raoul Dufy :

le musée Angladon présente 52 œuvres inédites du peintre.

Du 7 avril au 27 août

www.angladon.com



Art Nouveaux Médias

Hortus 2.0 (acte 1) : parcours autour des jardins et des nouvelles formes d'écriture artistique, imaginé par le fonds de dotation Edis (musée Vouland, chapelle Saint-Charles, musée Angladon et Collection Lambert).

Du 2 juin au 1^{er} octobre

www.edis-fondsdedotation.fr

Le pôle muséal, c'est

5 musées municipaux

1 reflet de l'histoire de l'art des origines à nos jours

1,3 million d'objets, spécimens, œuvres et chefs-d'œuvre

95 agents

1 programme culturel semestriel

+ d'infos sur avignon.fr



avignonmusées

PENSEZ-Y

Nuit européenne des musées

Le samedi 20 mai, les musées de la ville ouvrent leurs portes aux visiteurs (presque) toute la nuit. Entrée libre (lire page 32).

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS !

T

Philippe Bridoux-Martinet

P

Philippe Bridoux-Martinet
Frank Buschardt

L'eau est un bien commun de l'humanité, universel et inaliénable. Pour la Fondation France Libertés de Danielle Mitterrand, il est LE droit de l'Homme parmi les droits de l'Homme. Aujourd'hui encore, son accès est problématique de par le monde et son mode de gouvernance souvent contesté en raison d'enjeux financiers. À Avignon, l'eau est à la fois une source de bien-être et de loisirs, un élément moteur du tourisme et de l'économie, mais aussi un risque lié aux inondations du Rhône. Géré par le Grand Avignon qui l'a déléguée à Véolia dans le cadre d'une délégation de service public, l'eau potable dessert 94 000 habitants sur Avignon pour une consommation annuelle de 6,2 millions de m³. Un volume très important à l'heure où l'agglomération doit choisir son mode de gouvernance : régie publique, DSP ou société d'économie mixte (SEMOP).





©Photo Joelle Dollé

LE GRAND TÉMOIN

Emmanuel Poilane, directeur de la Fondation France Libertés

« L'accès à l'eau pour tous est une priorité »

Depuis sa création, France Libertés défend les Droits de l'Homme ? En quoi l'eau est-il un Droit de l'Homme ?

Pour Danielle Mitterrand le droit à l'eau pour tous est LE droit de l'Homme car c'est le droit à la vie. Une société est-elle encore une société si elle refuse de partager l'eau à tous ? C'est pour cela que notre Fondation travaille sur ce sujet depuis maintenant plus de 15 ans en France et à l'international pour faire en sorte que la résolution de juillet 2010 aux Nations Unies qui a validé le droit à l'eau pour tous comme un droit fondamental puisse être mise en application aux quatre coins de la planète. Malheureusement c'est toujours un vœu pieu depuis 7 années car les nations ne sont plus dans une ambition de droit fondamental mais dans une vision du tout économique qui met en danger nos services publics et surtout leurs usagers.

L'accès pour tous à une eau de qualité est devenu votre combat prioritaire. Pourquoi ?

Ce combat est devenu prioritaire pour la fondation au fur et à mesure des interpellations qui sont venues vers nous. Les peuples que nous rencontrons nous ont tous demandé de l'aide pour l'accès à l'eau. Si nous avons d'abord répondu par des aides ponctuelles et matérielles, Danielle Mitterrand s'est vite rendu compte qu'il fallait faire plus et engager notre fondation et ses partenaires sur l'idée de la reconnaissance du droit à l'eau pour tous comme un droit fondamental.

Quelles sont vos actions ? Dans le monde ? En France ?

Aujourd'hui la Fondation travaille à la mise en œuvre du droit à l'eau pour tous en France et à l'international. Notre action en France est surtout liée au combat contre les coupures illégales.

À l'international, nous aidons principalement les victimes des industries extractives qui se voient privées de leur droit à l'eau. Notre société de consommation de masse impose une recherche toujours plus importante de métaux, de pétrole et de gaz. Nous oublions trop souvent de regarder les victimes de ces activités économiques extrêmement destructrices. La fondation aide ces victimes à se faire entendre pour que leurs droits soient respectés et que leur accès à une eau potable soit garanti.

Que pensez-vous des modes de gouvernance de l'eau dans les collectivités locales ?

Dans le combat que nous menons contre les coupures d'eau illégales, nous avons mesuré combien les collectivités locales regardaient la mise en œuvre du service public de l'eau d'un point de vue économique plutôt que social. Leur gouvernance est impactée directement par cette approche systématique de l'équilibre financier. Nous attendons des collectivités locales qu'elles réfléchissent aujourd'hui le service public dans une approche résolument sociale pour que la violence cesse pour les familles qui ne réussissent pas à payer leur facture d'eau. Les collectivités ont le devoir de protéger et d'aider.

La régie directe est-elle à privilégier ?

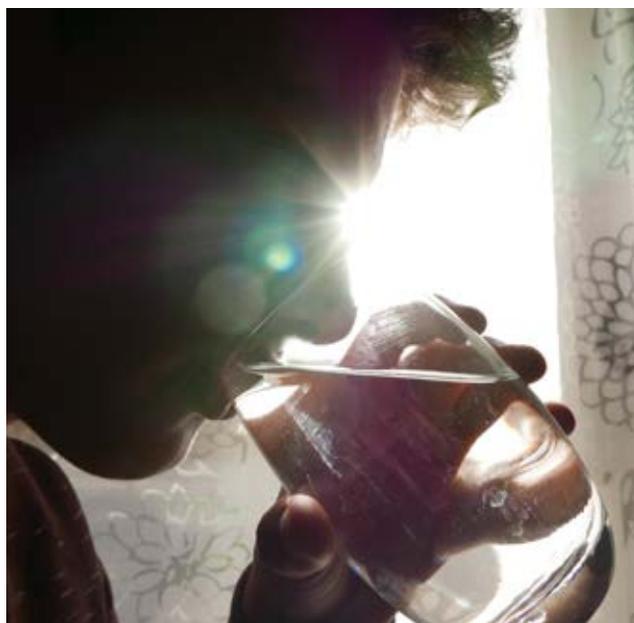
Vu le comportement de certaines multinationales, oui la régie directe doit être privilégiée. Le combat sur les coupures d'eau illégales est de ce point de vue très éclairant. Lorsque nous avons commencé à expliquer que les coupures d'eau étaient illégales, les régies et les délégataires étaient opposés à cette interdiction. Mais dès les premiers jugements, les régies publiques ont cessé ces pratiques alors que les multinationales les pratiquent toujours même deux années après la décision du conseil constitutionnel qui a validé leur interdiction. La capacité de pression sur les élus est beaucoup plus forte dans le cadre d'une régie que dans le cadre d'une délégation de service public. Pour plus de démocratie, la régie est clairement une solution plus respectueuse des citoyens et surtout des plus précaires.

Comment lutter contre les coupures d'eau illégales ?

Il est important de dire qu'une réduction de débit d'eau est tout aussi illégale qu'une coupure d'eau. Pour lutter contre ces deux pratiques, il faut d'abord interpellier par écrit le distributeur pour lui rappeler la loi. Vous pouvez trouver sur le site internet de la Fondation une lettre type qui peut aider les familles victimes. Si cela ne fonctionne pas, vous pouvez prendre un avocat pour poursuivre le distributeur en référé devant la justice et obtenir rétablissement de l'eau et réparation financière. La fondation et le collectif de l'eau d'Avignon aident les victimes.

Eau potable : trois modes de gestion

Géré par le Grand Avignon qui l'a déléguée à Véolia dans le cadre d'une délégation de service publique (DSP), le service de l'eau potable sur Avignon dessert 94 000 habitants pour une consommation annuelle de 6,2 millions de m³ (9 millions de m³ à l'échelle de l'ensemble de l'agglomération). Dès son élection, le Maire Cécile Helle a obtenu du Grand Avignon que l'échéance du contrat concernant la Ville d'Avignon, programmée en 2020, soit avancée à 2018. Le Grand Avignon souhaite mettre en place un dispositif uniforme pour toutes les communes. La décision des futurs modes de gestion des services de l'eau et de l'assainissement devra être prise en juillet prochain en conseil communautaire. Un comité de pilotage a été créé ainsi qu'un groupe de réflexion auquel participent deux élus avignonnais, J.M. Bluy et V. Delahaye. Ce groupe s'est réuni deux fois et a participé à des visites de terrain dans des communes ou collectivités représentant les trois modes de gestion : régie, SemOp (société d'économie mixte à opération unique), DSP (délégation de service public).



« L'eau n'est pas une marchandise comme une autre, c'est un bien commun qui doit être géré dans l'intérêt de tous au service de la collectivité. » **Cécile Helle**

La SemOp qu'est-ce que c'est ?

On connaît la régie directe (c'est la Ville ou la collectivité qui gère directement le service de l'eau) et la DSP (gestion confiée à un délégataire privé, ce qui est le cas actuellement au Grand Avignon). Depuis juillet 2014 il existe la SemOp (société d'économie mixte à opération unique). C'est un outil juridique qui mêle public et privé, la collectivité pouvant détenir entre 34% et 85% des parts. Cette structure est présidée obligatoirement par un élu.

L'exemple de la régie de Martigues

La Régie des Eaux et Assainissement de Martigues a été créée en 1958. Elle a laissé place en 2001 à la Régie des Eaux et Assainissement de la communauté d'agglomération du Pays de Martigues qui dessert trois communes : Martigues (47 000 habitants), Port de Bouc (17 700 habitants) et Saint-Mitre les Remparts (5467 habitants).

« Le choix de la régie, c'est d'abord une volonté politique pour la maîtrise d'un bien essentiel, avec la possibilité de maîtriser l'ensemble du secteur : la ressource, la production, l'adduction, la distribution, la collecte des eaux usées, le traitement, la facturation », souligne Laurent Blanes, directeur de la régie qui emploie une centaine d'agents.

Les chiffres clés sur Avignon

94 000 habitants desservis
49 256 abonnés
48 783 compteurs
6 200 000 m³ d'eau consommés à usage domestique sur un total de 7 490 000 m³ (qui intègrent les usages industriels et autres types de services).

Sources : rapport annuel d'activités du délégataire Véolia pour l'exercice 2015 (dernier rapport en date – celui de l'exercice 2016 devrait paraître dans les toutes prochaines semaines).



L'essor du tourisme fluvial

Le Rhône est une source économique de plus en plus importante dans une ville qui se tourne vers un tourisme harmonieux, durable et éthique répondant aux aspirations d'une clientèle en quête de nature. Près de 180 000 croisiéristes passent chaque année dans la cité des Papes. Ils débarquent de paquebots fluviaux qui peuvent atteindre 135 mètres et accueillir 160 passagers. À l'heure actuelle, 24 bateaux-hôtels accostent à Avignon, dont 6 péniches-hôtels et 18 bateaux de 80 à 135 mètres. Avec une offre de plus en plus importante et diversifiée dans toute l'Europe, la filière du tourisme fluvial a incontestablement le vent en poupe. En témoignent les projets d'aménagement d'un port sur Courtine, à la confluence du Rhône, dont les études sont en cours, ainsi qu'un port fluvial d'initiative privée à l'île Piot. Situé sur une zone de 67 ha, le site multimodal d'Avignon Confluence accueillera à terme une zone d'implantation pour activités portuaires et un chantier de transport combiné permettant d'offrir un ensemble de services aux entreprises.

8,5

C'est, en millions d'euros, les retombées économiques directes du tourisme fluvial sur Avignon.

Pascal Albagnac,
Directeur Territorial CNR

« Le Rhône façonne le paysage »

« Le fleuve a depuis toujours joué un rôle économique en Avignon, a façonné son paysage et sa culture. Il permet de fournir de l'énergie 100% renouvelable aux hommes, de développer un transport alternatif moins carboné, et d'irriguer les terres. Le Rhône à Avignon, c'est aussi deux grands bras qui enserrant la plus grande île fluviale d'Europe, c'est un lieu de loisir et de biodiversité, c'est également la plate-forme de Courtine-Confluence en voie de développement au service de la multi-modalité, des énergies renouvelables, et de la qualité de vie des Avignonnais. Le Rhône c'est ce lien entre ses riverains et ses usages, que CNR est fier d'entretenir et de tisser, depuis plus de 80 ans, en collaboration étroite avec les territoires. »

PRÉVENTIONS DES INONDATIONS

« Nous travaillons main dans la main »

Président de l'association syndicale constituée d'office (ASCO) des digues de la Barthelasse depuis 1993, Christian Marquis œuvre aux côtés de la Ville d'Avignon sur le dossier majeur du confortement des digues et de la sécurisation des ouvrages hydrauliques. Un dossier de prévention des risques que Cécile Helle a pris à bras le corps.

« Le Maire d'Avignon et l'ASCO, nous travaillons main dans la main. Cécile Helle est parfaitement consciente que la réglementation impose à la Ville de sécuriser les digues. Nous sommes dans le même bateau. En raison des moyens financiers à mettre en œuvre, l'État a contraint le syndicat à déléguer la maîtrise d'ouvrage de la réfection des digues à la Ville. Nous sommes donc liés et totalement solidaires des actions menées. Un dossier de confortement des digues a été présenté en octobre dernier. Il doit être complété, notamment pour des raisons de réglementation environnementale liée à la faune et à la flore, et sera représenté dans deux mois. C'est un très gros chantier que l'on estime à 15 M d'euros. L'objectif, c'est d'avoir des digues submersibles qui n'occasionnent pas de brèches, avec un parement suffisamment solide pour accepter des vitesses de courant très importantes. »

Une meilleure gestion des canaux

Le Préfet de Vaucluse a prononcé, en septembre 2015, l'arrêté de fusion de l'ASA (association syndicale autorisée) des arrosants du canal Puy, de l'ASA du canal Crillon et de l'ASA des usagers du canal de l'Hôpital Durançole, et par conséquent la création de l'association syndicale autorisée des canaux de la Plaine d'Avignon.

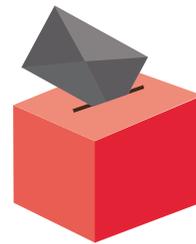
Cette fusion de trois syndicats gérant des canaux d'irrigation - et représentant près de 8 000 propriétaires - a été accompagnée d'une aide financière de 15 000 euros par la Ville d'Avignon. Elle a permis une mise sous pression de l'eau, entraînant d'importantes économies.

100 000 m³

C'est l'économie réalisée chaque année suite à la mise en circuit fermée du Rocher des Doms, premier site de consommation de la ville, équivalent à 40 000 € par an.

Christian Marquis montre le niveau de la crue de l'hiver 2003





Élections mode d'emploi

Le deuxième tour des élections présidentielles a lieu ce dimanche 7 mai, de 8 heures à 19 heures, les élections législatives les 11 et 18 juin 2017, de 8 heures à 18 heures. Si l'inscription sur les listes électorales est close depuis le 1^{er} mars, il existe certains cas particuliers. Pour ces deux scrutins, un transport gratuit pour les personnes à mobilité réduite est organisé par la Ville d'Avignon. Vous pouvez également voter par procuration.

La carte d'électeur obligatoire ?

Dans le cadre de la refonte des listes électorales, une nouvelle carte d'électeur a été délivrée à chaque électeur, même si pour voter, elle n'est pas obligatoire. Elle permet toutefois de connaître le numéro et l'adresse du bureau de vote. En revanche une pièce d'identité avec photographie doit être présentée. Seuls une carte nationale d'identité et un passeport peuvent être présentés, en cours de validité ou périmés.

Et le vote par procuration ?

Les personnes ne pouvant être présentes lors d'un ou des scrutins peuvent voter par procuration, procédure qui permet à un électeur de confier son vote à un électeur de son choix qui votera à sa place. Le mandataire (qui ne peut disposer de plus de deux procurations dont une seule établie en France) doit être inscrit sur la liste électorale de la commune. Les procurations peuvent être établies au Commissariat Saint-Roch. Elles sont ensuite transmises en mairie pour enregistrement. Il est préférable de s'y prendre suffisamment tôt, car seule la réception en mairie du récépissé fait foi.

Il est possible de se déplacer au domicile du mandant pour établir la procuration, en cas de maladies, d'infirmités graves ou d'incarcération.

S'inscrire en dehors des périodes de révision ?

Oui, dans certains cas, des électeurs peuvent demander leur inscription en dehors des périodes de révision des listes électorales. Ces demandes d'inscription déposées dans le cadre de l'article L.30 sont recevables jusqu'au 1^{er} juin 2017 (scrutin élections législatives).

Qui est concerné ?

Sont concernés par cette possibilité :

- Les fonctionnaires et agents des administrations publiques mutés ou admis à faire valoir leurs droits à la retraite ainsi que les membres de leur famille

domiciliés chez eux à la date de la mutation ou de la mise à la retraite.

- Les militaires renvoyés dans leurs foyers après avoir satisfait à leurs obligations légales d'activités, libérés d'un rappel de classe ou démobilisés ainsi que ceux ayant changé de domicile lors de leur retour à la vie civile.

- Les personnes qui établissent leur domicile pour un motif professionnel autre que ceux mentionnés ci-dessus, après la clôture des délais d'inscription, ainsi que les membres de leur famille domiciliés avec elles à la date du changement de domicile.

- Les Français et Françaises remplissant la condition d'âge exigée pour être électeur, après la clôture des délais. La condition d'âge s'apprécie par rapport à la date du scrutin, et doit être remplie au plus tard à minuit la veille du scrutin.

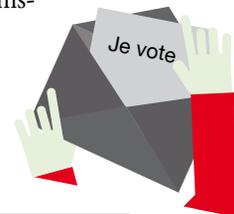
- Les Français naturalisés après la clôture des délais d'inscription.

- Les Français ayant recouvré le droit de vote dont ils étaient privés par l'effet d'une décision de justice.

Les demandes devront être réalisées en Mairie au service des élections - Hôtel de Ville - Porte N°9 du lundi au vendredi de 8 h à 16 h 30 sans interruption. Elles seront examinées par la commission administrative dans un délai de 15 jours et au plus tard cinq jours avant le jour du scrutin.

Tel 04 90 80 81 54

avignon.fr



Un service de transport gratuit

Comme à chaque scrutin, la Ville organisera un service de transport gratuit pour les personnes âgées, handicapées ou à mobilité réduite, les jours d'élections de 8 h à 19 h. Les inscriptions peuvent d'ores et déjà se faire au 04 90 80 80 50 du lundi au vendredi de 8 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30, les jours d'élection de 8 h à 18 h.



IL TIRE DES PLANS SUR LA PLANÈTE

Secrétaire d'Open Street Map France – le Wikipédia de la cartographie – Jean-Louis Zimmermann évoque avec ferveur cette communauté de 3 millions de contributeurs dans le monde. Il organise du 2 au 4 juin à Avignon les rencontres nationales « State of the Map ».

T Philippe Bridoux-Martinet

P Frank Buschardt

Il parle des cartes comme d'autres évoquent la beauté d'une œuvre d'art ou d'une aria d'opéra : avec ferveur et passion. Et dans son cas, il s'agit de carte libre, ouverte, enrichie par des millions de contributeurs, qu'ils soient adeptes d'une mobilité fréquente (randonneurs, vélocipédistes), touristes à la découverte d'une ville ou personnes engagées pour une cause (le handicap par exemple). « *Open Street Map est considéré comme le Wikipédia de la cartographie. C'est une communauté forte de 3 millions de contributeurs qui chacun, avec ses centres d'intérêt, ses passions, alimente une base de données partagées* », explique Jean-Louis Zimmermann. Ce jeune homme originaire d'Orange et qui travaille sur Avignon est secrétaire d'Open Street Map France et son mandataire auprès des organismes et collectivités dans le grand Sud-Est de la France. « *Le grand avantage de cette cartographie 2.0, c'est que la communauté met à jour les informations en temps réel* », explique-t-il. Des infos aussi diverses que l'emplacement d'un restaurant bio accessible aux handicapés, les possibilités de stationnement ou de location de vélos, le lieu précis où trouver un défibrillateur, voire la qualité de revêtement d'une chaussée. La véracité des données repose bien évidemment sur la sincérité des contributeurs, sachant qu'une erreur sera aussitôt corrigée par le contributeur suivant. « *On se nourrit de l'intelligence de la foule, l'idée c'est de bâtir un bien commun. Ô* » Bien commun qui, au fil des années, se développe pour créer une constellation de fidèles à travers le monde. Très engagé dans ce dis-

positif, Jean-Louis Zimmermann a convaincu la communauté OSM d'organiser les rencontres nationales « *State of the Map* » sur Avignon. Ceci après Lyon, Paris,

Brest et Clermont-Ferrand. Elles auront lieu du 2 au 4 juin à l'Université d'Avignon et au collège la Salle, en présence de groupes comme la SNCF ou Mappy ou le mouvement French Tech Culture, avec le soutien de la Ville d'Avignon, qui octroie une subvention de 2 000 euros. « *Notre défi, c'est de créer une communauté de contributeurs locaux et assidus. D'ici là, je fais le pari que nous aurons complété l'ensemble des points d'intérêts sur la ville : commerces, équipements, restaurants, bancs publics, passages piétons, places PMR, points de recyclage etc.* » Ceci afin que les centaines de « congressistes » attendus puissent s'y retrouver.



REGARD(S)

GOLOVINE, UN THÉÂTRE EN MOUVEMENTS

T Delphine Michelangeli
P Gregory Quittard





Après deux petites années en parenthèse du théâtre de la rue Sainte-Catherine, le très zen Yourik Golovine, désormais prof de yoga, a repris la direction artistique de ce haut lieu de la danse qu'il avait dirigé près de 10 ans. Un héritage familial qu'il remet en mouvements, accompagné par sa femme graphiste Christelle, et d'une tribu d'artistes, pros et amateurs. Tous au service des arts et de la jeunesse.

Bien sûr à l'automne 2016, la reprise imprévue du théâtre, après démission de l'équipe en place, s'est déroulée dans le feu de l'urgence, « *à la volée* » expliquent Yourik et Christelle Golovine, qui n'avaient pas projeté de se consacrer cette saison au lieu. Mais qui ont su, quasiment du jour au lendemain, rebondir. Pour l'ex-danseur, fils des danseurs-étoiles Catherine et Georges Golovine qui y ont fondé leur Académie de danse en 1975, la page était tournée avec une reconversion toute trouvée dans l'enseignement du yoga. Mais parfois, la vie fait bien les choses... « *Ça nous a finalement donné une nouvelle inspiration.* »

Un plateau ouvert à tous

En 2005, ensemble, ils avaient déjà ouvert le lieu à d'autres formes chorégraphiques : contemporaine, performative, hip-hop et jeune public. « *On avait élargi l'éventail des propositions pour faire un lieu de danse accessible à tous, et surtout pratiqué par tous* », explique Yourik. En plus d'une programmation de saison, vinrent les *Mardiff*, des ateliers d'improvisation menés par des chorégraphes de la région, ouverts à tous les publics, notamment les personnes en situation de handicap : « *Une sorte de jam chorégraphique où tout le monde se rencontre.* » Un vrai succès. Puis, le rendez-vous dédié aux enfants, *Mercredi des Bambini* (qui a lieu aujourd'hui le samedi, plus pratique), vit là aussi, une réussite, jusqu'à fêter en septembre 2017 ses 10 ans.

Nourri par le recul de ces deux années de trajectoire, le couple (et jeunes parents) voit un lien évident se dessiner, pour continuer d'avancer : la jeunesse. Si les cours historiques de danse sont

toujours légion, les ateliers de pratique artistique en direction des enfants redonnent du souffle au projet. Avec la comédienne du mouvement Silvia Cimino en février, puis la photographe Anahi Matteo qui expose aussi ces biens nommés « *Mouvements* » jusqu'au 20 mai. En perspective, le développement de ces ateliers et des actes artistiques posés dans les crèches et les écoles.

17 Avignonnais amateurs sur scène

Autre tournant important, avec la pièce « *Seul(e). Les oiseaux* », un projet collaboratif mené par le chorégraphe associé Nans Martin, le temps de cinq week-ends, entre février et mai. L'artiste invité cette saison a rassemblé un groupe de 17 (non) danseurs amateurs qui se produiront le 16 mai, sur le thème « *de la migration des oiseaux et du problème actuel des migrants* ». D'improvisations dirigées sur l'éloignement ou le rapprochement, d'apprentissages « *à tenir un regard et à sentir la présence de l'autre* », tous sont ravis de l'expérience et attendent le jour J avec impatience. « *C'est fascinant de voir comment on s'est tous jetés dans l'aventure et comment Nans Martin nous a connectés directement* », racontent-ils. Le Golovine est, lui aussi, un théâtre-laboratoire qui connecte les uns aux autres. ●

✚ Retrouvez Yourik Golovine dans la vidéo « *Avignon fait un carton* » sur la chaîne youtube Ville d'Avignon

L'adoption du budget est l'élément premier et essentiel de l'action politique, il est constitutif de la majorité de la collectivité. Le conseil municipal de février a donc permis à l'exécutif Avignonnais d'affirmer ses priorités pour l'année 2017.

L'effort entrepris depuis 2014 par la ville et ses agents permet de constater que tous les ratios financiers s'améliorent progressivement permettant de dégager des marges de manœuvres au service des avignonnais. Ce bilan positif ouvre de réelles perspectives pour les années à venir.

En fonctionnement, L'éducation et l'école, la sécurité, l'environnement, au cœur du projet de la majorité municipale voit leur budget sanctuarisé. Ce sont les trois secteurs avec le Centre Communal d'action sociale (CCAS) qui bénéficient de marge de manœuvres financières accrues.

En investissement, le plan pluriannuel d'investissement (PPI), outil de pilotage financier et politique, est un marqueur de la volonté de transparence de l'exécutif. En 2017 il entre pleinement en action et 39 millions d'euros seront investis. Les investissements bien supérieur à ceux des villes de même importance (355 euros par avignonnais contre 285 par habitant en moyenne).

Cette année voit la mise en place du premier budget participatif. C'est un processus de démocratie par lequel les citoyens, non élus, choisissent d'affecter une partie du budget de la collectivité à des projets d'investissement. Il permettra de rêver votre ville, de proposer des projets ambitieux et de choisir ceux qui vous semblent prioritaire. La somme consacrée par la ville au budget participatif sera de 1 500 000 euros soit 5% du budget d'investissement.

Groupe *Reinventons Avignon*

« Une semaine d'Art en Avignon »... Il y aura exactement 70 ans cette année, Jean Vilar posait ici même la première pierre d'une œuvre devenue universelle. Les nombreux témoignages des comédiens du TNP à Avignon nous rappellent qu'avant tout, ce qui était à l'ordre du jour c'était « un art ouvert à tous et accessible à tous ».

Jean Vilar portait une philosophie de grandeur de la beauté pour l'émancipation humaine fondée sur le respect. Porter très haut le statut de spectateurs et de public, leurs demandant de devenir des « participants d'une exigence élevée ». Cette semaine qui fête ses 70 ans, était placée dans l'espace citoyen cultivé par l'éducation populaire. C'est toujours avec cet esprit que notre groupe s'engage résolument dans la majorité municipale autour des projets pour le développement culturel de notre commune et ses habitants.

Placée au cœur de nos stratégies de développement et d'ambitions pour tous, l'éducation populaire est sans nul doute un des chemins privilégiés pour construire une société de tolérance, d'intelligence et du savoir du 21ème siècle. Les appels à projets qui ont été adoptés par notre conseil municipal doivent être de nature à redonner ce sens fondamental. L'éducation populaire doit redonner de l'effervescence à l'âme humaine qui bâtit des espoirs et des horizons par l'Art et la Culture, par le Sport et la Lecture, par la Démocratie et le théâtre, par la solidarité et la laïcité.

Notre ville est riche de ces énergies. Notre engagement aux côtés de l'Eau Vive est porté par ce sentiment fort de ne pas laisser emporter par le flot des boues de l'argent les péniches qui veulent naviguer pour notre émancipation, tout comme nous le faisons pour les projets qui font des avignonnaises et avignonnais des acteurs d'une vie ensemble apaisée.

Groupe *Front de Gauche*

En pleine période électorale, capitale pour notre pays, la majorité municipale avignonnaise n'en finit pas de nous étonner et de nous dévoiler ses difficultés internes, voire intestines.

Après les épisodes « retraits de délégations » et « candidatures multiples aux législatives », voici le temps de l'incohérence.

En effet, lors du vote du Budget 2017 du Grand Avignon (et alors que ce premier avait été élaboré avec le concours direct du Maire d'Avignon), la majorité municipale avignonnaise s'est abstenue. Ce vote incohérent au vu de l'implication directe du Maire montre encore une fois la fragilité de cette majorité hétéroclite et sans liant.

Au-delà du vote du budget général 2017, c'est la même abstention concernant le budget annexe de l'Opéra du Grand Avignon qui nous laisse le plus perplexe. Alors que ce budget prévoit 16,1 millions d'euros de rénovation de l'Opéra (situé en plein cœur d'Avignon), socialistes et communistes avignonnais se sont abstenus ! Incohérent pour les intérêts économiques et culturels de la Communauté de Communes et pour Avignon !

Devons-nous croire les élans déclaratifs du Maire d'Avignon en matière de politique Culturelle ? Nous pouvons en douter lorsque sa majorité ne vote pas une telle aubaine culturelle pour Avignon.

Nous ne parlons pas du budget Transports Urbains avec son programme d'investissements structurels et structurants : même constat, même incohérence.

Gardez-moi de mes amis...

Groupe *La Droite Républicaine et le Centre*

Une nécessaire prise de conscience

Une gauche au pouvoir divisée et éclatée entre des tendances irréconciliables, avec une gouvernance contestée.

Une pseudo-rigueur budgétaire qui ne saurait masquer l'absence d'une réelle vision d'avenir.

Une sécurité qui se dégrade malgré les effets de manche et des « incivilités » en hausse, avec un sentiment d'impunité pour leurs auteurs.

Des quartiers où le communautarisme se développe tandis que la gauche fait la politique de l'autruche et brandit la tarte à la crème du « vivre ensemble » dès qu'on tente de la mettre face aux réalités.

Des sommes importantes versées en pure perte et sans réel contrôle à des associations politisées pour acheter en vain un semblant de paix sociale.

Un commerce de proximité abandonné et moribond, dont les représentants ne sont pas écoutés et encore moins entendus.

Des artisans, TPE et PME qui croulent sous les charges et ne recrutent plus.

Un taux de chômage, notamment des jeunes, inquiétant.

Un pouvoir d'achat en berne pour la majorité de la population et une paupérisation croissante.

Des seniors sans solution quand ils ne peuvent plus rester à domicile.

Face à tout cela, une droite également divisée et sans projet.

Et cependant des élus FN/RBM qui alertent et proposent des solutions de bon sens, écoutées par une part croissante de la population, mais que les « bien-pensants » éloignés des réalités refusent par principe d'entendre.

Tel pourrait être le tableau hélas réaliste d'Avignon aujourd'hui. Evidemment, toute ressemblance avec une situation nationale n'est pas fortuite. Pour sortir de cette impasse, pour l'avenir de notre ville, et au delà, les électeurs savent ce qu'ils ont à faire...

Groupe *Avignon demain*

La librairie L'eau Vive (près des Halles) est en danger : soutenez-la en allant y acheter livres et jeux, ou sur <https://fr.ulule.com/librairieleauvive/>

Pour connaître nos positions sur l'avenir de notre commerce de proximité, la pollution de l'air, notre position sur la gestion de l'eau, les actions du groupe local d'Europe Écologie Les Verts, retrouvez-nous sur <http://www.eelvavignon.com> car ici nous n'avons pas l'espace suffisant pour porter notre message.

Sport, santé écologie font bon ménage. Mounir Yemmouni se joint aux écologistes pour cette mini tribune dans le journal municipal.

Olivier Gros, Jean-Pierre Cervantes, Mounir Yemmouni

CANOË KAYAK

1 000 PAGAIES « DURABLES » SUR LE RHÔNE

La 17^e édition des « 1 000 Pagaies », organisée par le Jeune Canoë Kayak Avignonnais en collaboration avec la Ville d'Avignon, le comité Vaucluse de la Fédération Française de Canoë Kayak et l'association « *Un Bateau pour Tous* » aura lieu le dimanche 21 mai sur l'île de la Barthelasse.

Cette manifestation gratuite et ouverte à tous est l'occasion de pagayer au fil de l'eau, le long du Rhône sur diverses embarcations telles kayak mono place ou biplace, canoë 9 places, Stand up Paddle mono place ou géant à 8 places, et d'expérimenter la « glissière à kayak », avec comme décor le Palais des Papes, les remparts et le Pont Saint-Bénézet. La manifestation est accessible aux personnes en situation de handicap grâce à l'association « *Un bateau pour tous* » qui met à disposition des embarcations spécifiques : jet-ski et bateau moteur en complément des quelques kayaks biplaces spécialement adaptés.

Cette année, la manifestation a obtenu le label « *Développement Durable, le sport s'engage* » (1^{ère} manifestation sportive avignonnaise à l'obtenir) délivré par le comité régional olympique et sportif. Elle sera l'occasion de sensibiliser le public au développement durable avec la présence d'un stand sur le tri sélectif et d'un stand tenu par l'association Semailles qui présentera ses activités dans l'agriculture biologique.

Allée Antoine Pinay de 13 h 30 à 18 heures.

Informations au JCKA : 06 28 66 66 98

CDCK84 : 04 26 03 17 25

www.facebook.com/jeunecanoekayakavignonnais



SPORT ET HANDICAP

UN VILLAGE À LA BARTHELASSE

La 9^e édition du Village Sport et handicap se déroulera le jeudi 18 mai de 13 h 30 à 16 h 30 et le vendredi 19 mai de 8 h 30 à 16 h 30 au centre aéré de la Barthelasse.

Cette manifestation organisée par la Ville d'Avignon rassemble de nombreuses associations avec pour objectif de sensibiliser les personnes valides, adultes et enfants, à la situation du handicap.

Elle sera placée sous le parrainage de Carole Lignon, amputée tibiale gauche suite à une leucémie. L'entrée à toutes les animations est libre et ouverte à tous : familles, scolaires, étudiants, valides, personnes porteuses de handicaps, groupes de centres spécialisés ainsi que les associations...

Le village : démonstrations sportives - Stands associatifs - Plusieurs parcours ludiques sur le thème du handicap – Échanges

Service des sports Ville d'Avignon :

04 90 16 31 70

CONDITION PHYSIQUE

DU SPORT SOLIDAIRE...

Mettez-vous au sport ou venez faire du renforcement musculaire grâce aux séances de Simon Valdenaire, Marie Liausu et Lucie Leporcq, les entraîneurs bénévoles du Collectif Solid'Air.

Le principe est simple : vous participez à l'entraînement, vous donnez 5 euros, le collectif les reverse à des associations caritatives locales peu connues et peu aidées...

Les séances : un peu de course à pied, un échauffement spécifique, des montées des marches du Rocher des Doms, du gainage, des abdominaux...

Prochaines séances les dimanches 7 et 21 mai puis les 4 et 18 juin à 10 heures, place du Palais des Papes.

Facebook.com/solidairAvignon



ULTIMATE FRISBEE

POP'HAT 5^e ÉDITION

C'est en observant des étudiants US lancer des moules à tarte dans les années 50, que l'idée de fabriquer des disques en bakélite est née. La discipline a été baptisée « *Frisbee* » en 1958, une référence à la Frisbie Pie Company. Ce nom propre « *Frisbee* » est finalement passé dans l'usage.

Le club d'Avignon Ultimate Freebees Avignon (25 licenciés) pratique l'Ultimate, sport collectif où le fair-play est roi car régi par l'auto-arbitrage. Utilisant un disque opposant deux équipes de sept joueurs, l'objectif est de marquer des points en progressant sur le terrain par des passes successives vers la zone d'en-but adverse et d'y rattraper le disque.

Si vous souhaitez découvrir ce sport, venez assister ou participer au Tournoi HAT organisé par les Ultimate Freebees le dimanche 14 mai au stade Bagatelle, à la Barthelasse, de 9 heures à 18 heures.

Les entraînements ont lieu les jeudis à 20 h au gymnase Folard.

Renseignements au 06 11 68 83 18
et sur fb.me@freebeesultimate

SCOLAIRE

AVIGNON ACCUEILLE LE « P'TIT TOUR USEP »

La ville accueillera pour la 3^e année consécutive l'étape régionale du « *P'tit tour USEP* » le mercredi 10 mai. Une épreuve mise en œuvre au niveau national par l'Union sportive de l'Enseignement du Premier degré (USEP). Ce « *P'tit Tour* » se présente sous la forme de parcours régionaux répartis sur l'ensemble du territoire, toutes les régions étant représentées. Cette manifestation annuelle privilégie l'activité cycliste pour les enfants de cycle 3 (CE2, CM1 et CM2) sur des voies ouvertes à la circulation et propose aux plus jeunes enfants (de 3 à 6 ans), divers modes de déplacements. Chaque enfant participant bénéficie d'une éducation à la route en amont.

Le matin, des classes provenant de plusieurs départements de la région PACA (150 à 200 élèves) découvriront le patrimoine historique de la cité des Papes. L'après-midi, ce seront des ateliers et des circuits cyclo qui seront proposés aux élèves à partir du Parc des Libertés, à la Barthelasse, avec le concours d'éducateurs du service des sports de la Ville d'Avignon.

Informations : usep@laligue84.org

PATIN À ROULETTES

ÇA ROULE...

Association affiliée et labellisée par la Fédération Française de Roller Skating, l'Avignon Roller Skating a pour objectif la promotion du patinage à roulettes « *vitesse* », « *Derby* », « *Voies vertes* » et « *Hockey* » à Avignon. Elle organise notamment des randonnées roller ouvertes à tous (bon niveau et freinage acquis) chaque vendredi soir en intra-muros et extra-muros ainsi que des sorties « *Welcome ARS* » se déroulant sur l'île de la Barthelasse le 1^{er} dimanche de chaque mois et sur d'autres lieux le 3^e dimanche.

06 84 22 91 94

avignonrollerskating.com

Facebook Avignon roller skating

...ÇA SE BOUSCULE

Les Rabbit Skulls Roller Derby Avignon joueront au gymnase Brunet le dimanche 11 juin à partir de 12 heures. Une rencontre sur le thème « *Hit me, Hit me, I wanna be dirty* » en référence au film « *the Rocky Horror Picture Show* ». Ce sera un « *double header* » avec le premier match de l'équipe masculine « *Warren track fighters* » suivi, en tête d'affiche, du match de l'équipe féminine (Rabbits skulls) à 15 heures. Entrée 3 euros avec buvette et petite restauration sur place. Une belle occasion pour découvrir cette discipline atypique...

06 84 22 91 94

avignonrollerskating.com

Facebook Avignon roller skating



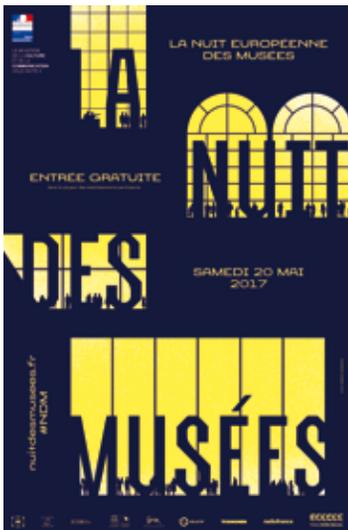
EXPOSITIONS

13^e NUIT DES MUSÉES

Rendez-vous incontournable du printemps, la *Nuit européenne des Musées* promet son lot de surprises en 2017, chaque musée proposant pour l'occasion des animations spécifiques. Entrées gratuites aux Musées Requien, Petit Palais, Lapidaire et Calvet, pour une visite libre des collections permanentes de 20 h à minuit. À noter que le pôle danse du Conservatoire offrira à 20 h et 22 h une performance autour des sculptures d'Ousmane Sow dans le cadre de l'exposition *Les Éclaireurs* à Calvet

(voir page 15). N'oubliez pas en entrée libre également les Archives Municipales, le Palais des Papes (dernière admission 23 h) et la Maison Jean Vilar. À voir également les collections du Musée Voulard (1 euro) avec des lectures théâtralisées, la Collection Lambert (1 euro) avec la performance *The Sleepworker*, le Musée Angladon (3 euros) et la création musicale de l'ensemble baBel.

Le 20 mai
+ d'infos : avignon.fr



INSTALLATION

KATIE MITCHELL
REVISITE (5 FOIS) OPHÉLIE

En partenariat avec le Festival In, la Maison Jean Vilar accueille *Five Truths* : une installation multimédia immersive et inédite, dans laquelle la metteuse en scène britannique Katie Mitchell interroge en simultané le personnage d'Ophélie, l'héroïne tragique du *Hamlet* de Shakespeare. 10 écrans projettent cinq variations inspirées par les metteurs en scène les plus influents du 20^e siècle : Stanislavski, Artaud, Brecht, Grotowski et Brook. Du travail d'orfèvre... qui invente ses cinq vérités !

Du 6 juillet au 31 novembre
www.maisonjeanvilar.org

CONVIVIALITÉ

FÊTE MULTICOLORE

À l'initiative du MRAP de Vaucluse et du centre social La Fenêtre, le Château de Saint-Chamand accueille les Avignonnais pour une fête multiculturelle et joyeuse. La musique sera au rendez-vous (collectif *Slam d'Avignon*, chants et danses traditionnels laotiens, musique arabo-andalouse et rom roumaine, danses africaines et rap par les jeunes du quartier...), à chacun d'apporter son plat pour la pause repas (20 h 30) pour un partage convivial et réjouissant.

Le 3 juin à partir de 15 h 30 à 23 h 30

RECHERCHE

LE FESTIVAL DES SENS

Dans le cadre du festival des dramaturgies européennes sur les cinq sens, *Senses Project*, en partenariat avec l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, trois spectacles sont à découvrir au Théâtre des Carmes : *Les yeux fermés* mis en scène par Stéphane Pisani, l'opéra *Il Re Cervo* de Paolo Bosisio et *Solaris* (photo) monté par Paolo Bignamini. Les trois créations sont programmées également sur les scènes italiennes (Milan) et roumaines (Galati). Rencontres et débats accompagnent les thématiques traitées par le projet.



Du 19 au 27 mai
www.theatredescarmes.com

HOMMAGE

DE GAULLE AU PÉRISTYLE

Dans le cadre des hommages rendus lors de la Semaine nationale de la Résistance, la Ville accueille dans le péristyle une exposition de la Fondation Charles De Gaulle : « De Gaule de l'Appel à la Libération (1940-1945) ». 14 panneaux retraceront l'épopée de l'homme du 18 juin.

Du 22 mai au 6 juin - avignon.fr



MANIFESTATION

LA GUINGUETTE DE L'OULLE

Voilà un événement en plein air festif, familial, gratuit et hautement convivial que nous offre le bien-nommé *Collectif Scène et Rue* sur l'une des plus anciennes et plus belles places d'Avignon, la Place Crillon, de 11 h à 20 heures. Une journée pensée avec le Théâtre de l'Oulle et les commerçants des cafés et restaurants de la place, tous désireux d'un événement participatif fédérateur. Imaginez le charme et l'esprit des guinguettes d'autrefois, des courses effrénées de garçons de cafés (et de p'tits garçons de café) ou de rouleurs de barriques (avec les vigneron de Signargues), un banquet partagé à 12 h 30 (préparé par les chefs restaurateurs du Comédie et de la Scène), un groupe de jazz manouche, *Manouchka*, à la bonne humeur contagieuse, et un radio crochet ludique et bon enfant. Pour finir par un *P'tit bal populaire*, en bonne et due forme et en deux parties (13 h 30 et 16 h 30), concocté par le groupe *Manu and Co* en formule big band, pour digérer en swingant sur les grands classiques du carnet de bal... À noter également que le groupe *Manu and Co* se produira lors du bal annuel de l'association des Teinturiers le samedi 20 mai. Décidément qu'il est joli le mois de mai !

Le 14 mai - www.scene-rue.fr

EXPOSITIONS

Dufy, l'élégant à Angladon

Avec *La légèreté Raoul Dufy*, le Musée Angladon présente 52 œuvres inédites de Raoul Dufy : sa collaboration avec le coureur Paul Poiret, ses estampes, ses illustrations, les scènes de rue et les champs de course. Pour la directrice du musée Lauren Laz, le thème de la légèreté chez l'artiste au talent protéiforme « est recherchée, travaillée, cultivée, et résolument moderne ». Une exposition assurément pleine d'élégance.

Du 7 avril au 27 août - www.angladon.com

4 expos à la Collection Lambert

Le thème de l'Afrique rejaillit à la Collection avec l'exposition de la collection d'agnès b., dont une partie est dédiée aux artistes du continent. La styliste et réalisatrice est une découvreuse de talents depuis les années 80 et expose dans sa galerie parisienne ses découvertes photographiques. À suivre également, de très près : *Je te pardonne* de Leila Alaoui, 30 œuvres de Keith Haring et l'installation monumentale *La vie secrète des plantes* d'Anselm Kiefer.

Du 6 juillet au 6 novembre - www.collectionlambert.fr

Hortus 2.0 et les nouveaux médias

30 créations questionnent dans *Hortus 2.0 (acte 1)* l'idée de jardin au travers des nouvelles technologies et formes d'écriture artistique. Un parcours imaginé par le fonds de dotation Edis, à suivre musée Voulard, chapelle Saint-Charles, musée Angladon et Collection Lambert (performance aux Journées du Patrimoine). Herbiers numériques, plantes virtuelles ou jardin sonore, du jardin des délices au jardin écologique le visiteur suit l'évolution de la nature à travers un parcours sensoriel. Une exposition sur les potentialités des nouveaux médias, à la pointe du monde contemporain !

Du 2 juin au 1^{er} octobre - www.edis-fondsdotation.fr

FESTIVAL

4^e édition des Nuits Flamencas

Dans le cadre du festival d'art flamenco *Les Nuits Flamencas* d'Avignon, 32 spectacles et tablaos et 30 événements parallèles (fête d'ouverture, concours de chant, expositions...) se produiront dans 15 lieux avignonnais, avec les grands artistes de la scène espagnole (dont les danseurs Andrés Marin le 18 mai et Olga Pericet le 19 au théâtre du Chêne Noir) et les étoiles du flamenco mondial (consacrées et émergentes). Six spectacles du festival sont ouverts au tarif Pass Culture (5 euros) et 20 places sont à gagner en participant au jeu concours à suivre sur la page Facebook du Pass Culture.

Dès le 10 avril - www.petit-palais.org

FACEBOOK

Suivez le Pass

Pour connaître toutes les informations et offres à destination des jeunes de moins de 26 ans détenteurs du Pass Culture, suivez la page dédiée : fb.me/pass.culture.avignon et le site de la ville : avignon.fr.

LES OFFRES DU MOIS

**PASS
CULTURE
AVIGNON**

AU COIN DE MA RUE & MON AVIGNON À MOI

Le Verger Urbain V, témoin d'une passion

Juillet 1966, au pied de cet escalier, devant le Verger Urbain V, naissait une grande histoire d'amour. Une histoire profondément liée au Festival d'Avignon, qui en retour le marqua pour l'éternité. Melly était bénévole pour la 20^e édition, travaillait avec bonheur « 18 heures sur 24 » ; Paul était le bras droit de Jean Vilar, avant de lui succéder à la tête du Festival, il agissait sur tous les fronts, infatigable. « À l'époque le Verger était un lieu de rencontres avec le public, raconte celle qui deviendra Madame Puaux en 1977. *On s'est assis là, côte à côte, pour assister au débat quotidien de 18 heures, et on est tombés amoureux à ce moment-là. On a été un seul jusqu'en 1998, le jour où il ne s'est pas réveillé. Depuis je suis la moitié de l'être que nous formions.* » En 1979, le couple a fondé la Maison Jean Vilar, Melly y a œuvré jusqu'en 2004 : 25 ans de publications, 80 expositions, une vidéothèque consacrés à la mémoire du Festival. Et au théâtre populaire.

L'aventure du théâtre populaire

Aujourd'hui, toujours aussi passionnée, Melly Puaux évoque l'âge d'or du Festival avec des étoiles plein les yeux et transmet ses souvenirs avec un art du conte captivant. Son premier spectacle de Vilar à la Cour d'honneur, au 3^e rang entre Pierre Mendès-France et Laurent Terzieff, où malgré l'absence de décor (ou grâce), elle a senti « *un respect total à son imaginaire de spectatrice* ». Et puis, plus tard, la découverte de Béjart, Planchon, Avron et Evrard, Mnouchkine qui jouait dans les quartiers, le mime Marceau, les premiers pas de Carolyn Carlson... « *Avignon était le lieu où l'utopie pouvait se réaliser. Tout le monde se sentait intelligent et heureux en sortant d'un spectacle, c'était ça le miracle d'Avignon : personne ne se sentait exclu ou trop bête pour comprendre.* ». Ensemble, Melly et Paul ont été les figures d'une idée de résistance culturelle, en créant un Conseil Culturel qui recensait toutes les manifestations à l'année, en développant la Cuisine des Voisins dans

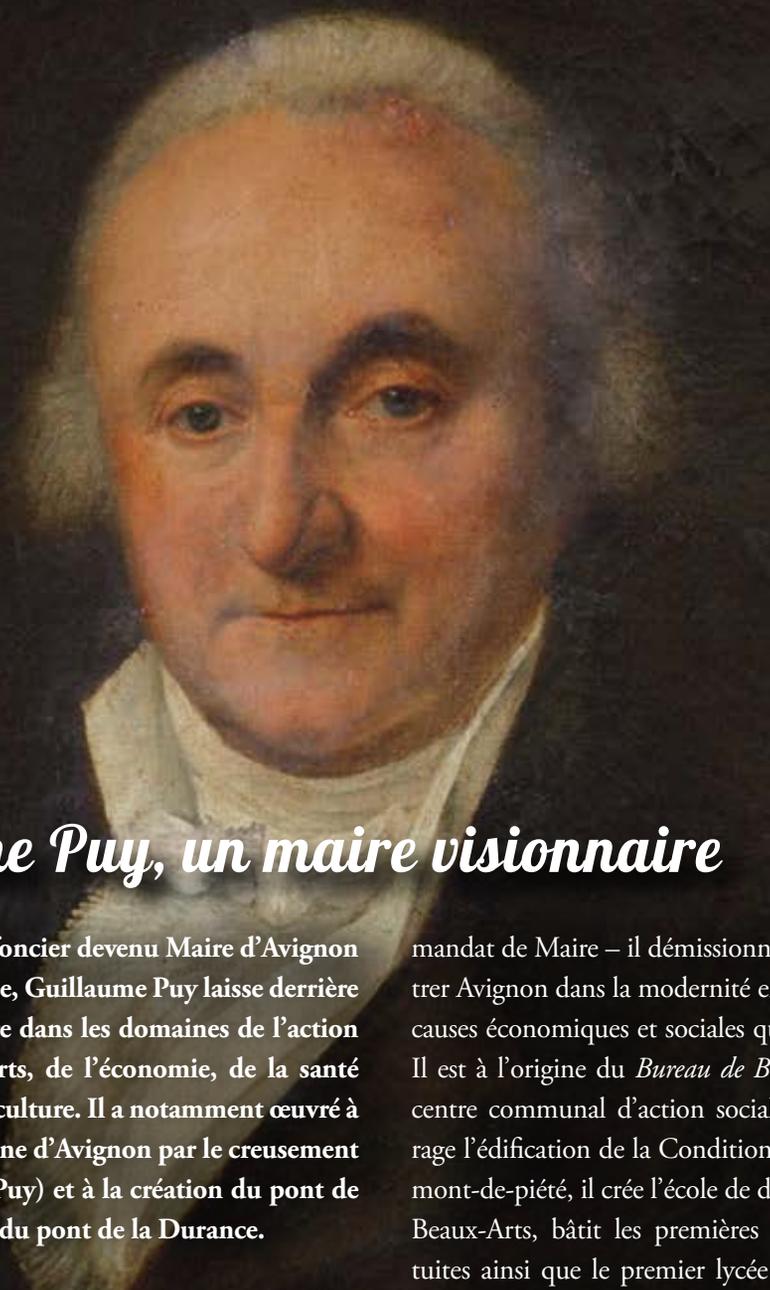
les quartiers, en militant auprès des ouvriers...

Melly raconte encore la naissance du Off par André Benedetto, en 66 au Théâtre des Carmes. « *Au début il y avait 4, 5, 10 pièces, petit à petit ça a grimpé. En 76, il y avait 76 pièces ! On pouvait presque tout voir, In et Off confondus... Aujourd'hui, on en est à 1500. Mais c'est comme ça, le Festival et la ville ont toujours été le reflet d'un état de société.* » Aujourd'hui, elle n'y va plus. Trop d'éparpillement. Une cohérence qu'elle ne retrouve plus depuis quelques années, « *que ce soit In ou Off* ». Pourtant, même de loin, Melly Puaux reste attentive. Et se voit confiante, face au travail et au regard portés par la municipalité dans les quartiers. « *C'est dans la continuité de ce que nous avons fait. On a, à Avignon, trois remparts de conscience civique : il y a eu Paul Puaux, André Benedetto et il reste l'Utopia. Je pense que Cécile Helle par sa pratique et ses idées a retrouvé cette belle conscience civique.* » La suite ? Elle reste encore à écrire pour celle qui continue d'intervenir « *là où on l'appelle* », qui publie des livres en autoproduction et s'emploie à transmettre ce qui a construit sa vie : sa passion pour le théâtre populaire. Celui qui fait confiance à l'homme.

* *Vintage (ou vendange) est un terme anglais issu de l'ancien français. Il désigne un vin remarquable, synonyme de « millésimé ».*

Ces pages sont réalisées avec la collaboration des Archives Municipales.





Guillaume Puy, un maire visionnaire

Grand propriétaire foncier devenu Maire d'Avignon à l'orée du XIX^e siècle, Guillaume Puy laisse derrière lui une trace majeure dans les domaines de l'action sociale, des transports, de l'économie, de la santé publique et de l'agriculture. Il a notamment œuvré à l'irrigation de la plaine d'Avignon par le creusement des Canaux (Canal Puy) et à la création du pont de bois sur le Rhône et du pont de la Durance.

Surnommé « Le Maire Modèle », Guillaume Puy a laissé une empreinte durable dans l'histoire d'Avignon. En 1815, le Préfet Saint-Chamans dit de lui : « *Il n'est et ne sera jamais l'homme du gouvernement, c'est l'homme de la ville, il ne tenait pas à Bonaparte, il ne tient pas au roi; il ne voit que le bien-être d'Avignon.* » Cet ancien officier des dragons né en 1751 ira même jusqu'à utiliser ses biens personnels – grand propriétaire foncier, il était très fortuné – pour soutenir des opérations publiques. C'est dire s'il privilégiera toujours le bien commun à son destin personnel. Ainsi, durant ses dix années de

mandat de Maire – il démissionne en 1815 – il fait entrer Avignon dans la modernité en soutenant toutes les causes économiques et sociales qui lui sont présentées. Il est à l'origine du *Bureau de Bienfaisance*, devenu le centre communal d'action sociale (CCAS), il encourage l'édification de la Condition des Soies, annexe du mont-de-piété, il crée l'école de dessin, future école des Beaux-Arts, bâtit les premières écoles primaires gratuites ainsi que le premier lycée d'Avignon (Mistral), il rétablit les foires, conçoit de nouveaux marchés et crée la fête de l'agriculture. Mais son nom restera dans l'imaginaire collectif comme celui qui œuvra à l'irrigation de la plaine d'Avignon par le creusement du Canal Puy (prise d'eau à la Durance) alimentant le moulin Notre-Dame (1806-1808), qui recevra également l'appellation de canal de Cambis du nom de son gendre. Le 12 août 1894, soixante-quatorze ans après sa mort, on inaugure sa fontaine, ornée de son buste, établie dans le prolongement de la nouvelle voie percée portant son nom : la rue Guillaume Puy.

les ECLAIREURS

sculpteurs d'Afrique

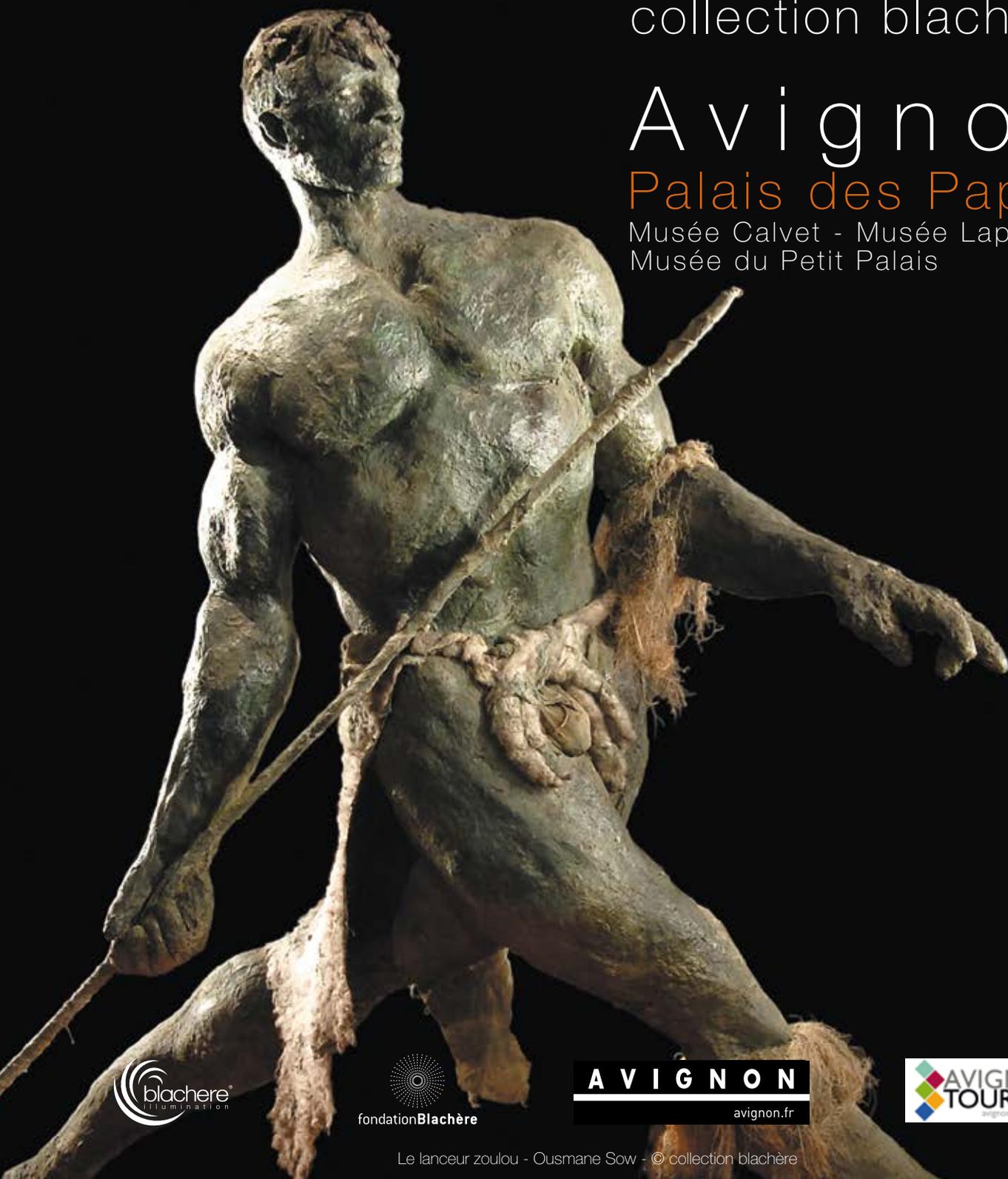
19.05/2017/14.01/2018

collection blachère

Avignon

Palais des Papes

Musée Calvet - Musée Lapidaire
Musée du Petit Palais



AVIGNON

avignon.fr

